





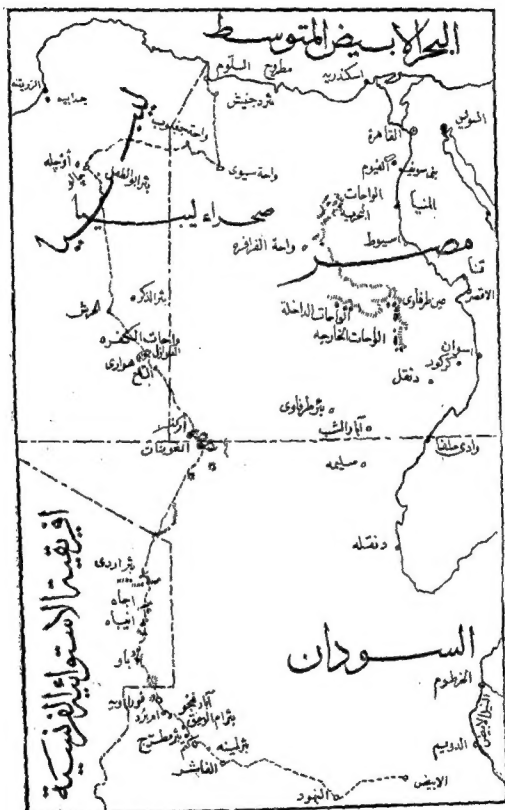








مقياس : ————— هذا الخط يساوي ٢٠٠ كيلو متر على الخريطة



حدود السودان  
مملكة حنين بك

خريطة رحلة حنين بك من السودان الى الأبيض

مقتطف يونيو ١٩٢٥

امام الصفحة الاولى

# المقتطف

الجزء الاول من المجلد السابع والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٥ — الموافق ٩ ذي القعدة سنة ١٣٤٣

## اول رائد مصري حديث

[ قرأنا المقالة التي نشرتها المجلة الجغرافية الوطنية (الاميركية) من قلم الرائد المصري الهمام احمد حسنين بك والخطبة النفيسة التي تلاها في الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز ونشرت في اعمالها قترجنا منها المخلص التالي وابقينا الكلام فيه بصيغة المتكلم والحقنا به خلاصة ما كتبتهُ الخلتان في هذا الصدد ]

ان رحلتي التي قطعتُ بها صحراء ليبيا من السلم على شاطئ البحر المتوسط الى الأبيض قاعدة كردفان بالسودان (انظر الخريطة) رحلتها في النصف الاول من سنة ١٩٢٣. وقد بدا في الشوق الى هذه الرحلة سنة ١٩١٦ فان الكولونل تلبت وكان ضابطاً ممتازاً في الجيش المصري وقد استقال منه عاد الى الخدمة حالما استمرت نار الحرب العالمية فذهبت معه موفداً الى السيد ادريس السنوسي في الزويتنة. وكان من اغراض هذه البعثة الاتفاق معه كزعيم للسنوسية على منع البدو من مهاجمة تخوم مصر الغربية وكنت قد تعرفت به في مصر وهو راجع من الحج سنة ١٩١٥ لانه كان صديقاً لابي. فاخبرته حينئذ عن رغبتى في زيارة الكفرة التي لم يصل اليها من الاجانب الا رجل واحد وهو الرحالة الالماني رولفس وذلك سنة ١٨٧٩. فايدى سروره من رغبتى هذه وطلب مني ان اخبره حينما انوي الرحلة ووعدني بكل مساعدة. ثم زرته ثانية سنة ١٩١٧ وقلت له اني لا ازال مصمماً على الذهاب الى الكفرة وسافعل حالما تضع الحرب اوزارها. فزاد في ثغبي وكرر وعده لي وكان معي حينئذ المستر فرنسيس رود وهو من اصدقائي الذين صادقهم في كلية بلبول بجامعة اكسفورد فبحثنا في امر الرحلة واتفقنا على ان نقوم بها كلانا ولما انقضت الحرب اتفني مسر روزتا فوربس (وهي الآن مسر مكفراث) بكتاب

من المسترودد طالبة ان ترافقتنا في تلك الرحلة . فجعلنا نرسم خطة سفرنا ولكن لما حان وقت السفر حدث ما منع المسترودد من مرافقتنا فرحلنا انا ومسر فوريس وحدنا . قمنا من جدايه في نوفمبر سنة ١٩٢٠ ومعنا قافلة اعدها لنا السيد ادريس وبلغنا الكفرة في ١٤ يناير سنة ١٩٢١ ثم رجعنا الى الجغبوب مارين بيئر الذكر ومنها الى واحة سيوه فالاسكندرية ( انظر الخريطة المقابلة وتفصيل هذه الرحلة في مقتطف يناير ١٩٢١ )  
ورحلتني هذه الى الكفرة زادت رغبتي في الارتحال فاني رأيت حينئذ ان وراء الكفرة قفراً مترامياً لم تطأه رجل مستكشف وبلغتني اخبار عن واحات مجهولة لا يعلم عنها شيء الا بالاحاديث المتسلسلة . واحات مجهولة هذا مما يشد الهمم ويزيد الشوق الى ارتياد الجاهل !



حسين بك على جواده العربي بركة ورجال القافلة المساحون

فرجعت الى مصر عازماً على العودة وان لا اقع بالوصول الى الكفرة بل احث الركاب الى ما وراءها حتى ابلغ بلاد السودان واعود من هنالك بطريق الخرطوم . وهناك امر آخر زاد رغبتي في السفر وهو اننا في الرحلة الاولى لم يكن معنا من الآلات العلمية الا البارومتر انرويد وبوصلة مضبوطة ولذلك لم يكن في الامكان الوصول الى ارساد عليية وغاية ما وصلنا اليه معلومات عن الطريق دونتها بما كان لدي من الوسائل الضئيلة ولذلك عزم ان اتجهز في الرحلة التالية بما يلزم من الآلات لمسح البلاد التي نمر فيها لعلني اتكمن من ان اضيف شيئاً الى ما يعرف عن صحراء ليبيا جغرافياً وطبوغرافياً





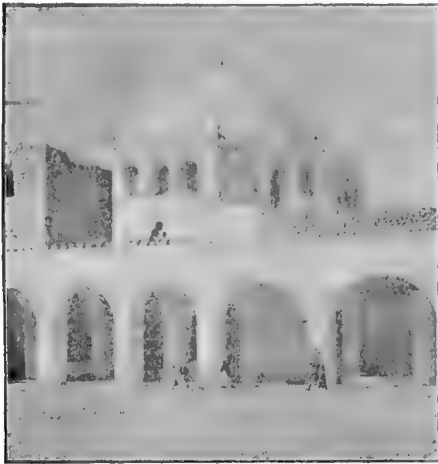
فرسنت الخطة التي كنت عازماً على اتباعها ورفعتها الى جلالة مولاي الملك فؤاد الاول فقابل جلالته مشروعي بالاستحسان والنشاط التام وأمر ان أعطي اجازة طويلة. ولولا تطفله وتشجيعه لما تكلم مشروعي بالنجاح الذي تكلم به.

بلغت السوم في الحادي والعشرين ديسمبر سنة ١٩٢٢ وقبلني الجنبوب مقام السنوسية العلمي ومدفن السنوسي الكبير وهي على ٣٠ ميلاً من السوم جنوباً. وقبلما غادرت السوم بلغني ان الجمالة الذين استأجرتهم لينذهبوا معي الى الجنبوب اتفقوا على نهب ما معي في الطريق فغيرت خطة سفري واستأجرت جمالة آخرين لينذهبوا معي الى سيوه ناوياً ان اذهب الى الجنبوب منها. وقامت قافلتني من السوم في الثاني من يناير سنة ١٩٢٣ ولحقت بها بعد يومين. ومن السوم الى سيوه تسعة ايام وكنت اهتم في اثناء الطريق بتغطية الصناديق التي فيها الآلات العلمية حتى تظهر كأنها من الامتعة العادية التي يحملها البدو في رحلتهم. ورأيت في اليوم الخامس ظلياً يرمى على مقربة من الطريق فقصدته وللحال سمعت نجة من رجالي كأنهم ينهونني عن اللحاق به فلم افهم ما غرضهم من ذلك لاسيما واني اعلم شدة قرمهم الى اللحم وحسبت انهم خافوا ان اضل الطريق. وبعد قليل تمكنت من اطلاق بندقيتي على الظبي فوق صرباً فحملته وعدت به الى القافلة فامسرع الجمالة الى لقائي فرحين متلهلين. ثم علمت ان من نقاليدهم ان ما يصيب القافلة من نجاح او فشل يتوقف على الطلقة الاولى التي تطلق من بندقية بعد الشروع في السير فاذا اصابته فالرحلة ناجحة واذا اخطأت فالفشل نصيبها فاجسوا شراً من تعرضي للظبي لثلاً اخطئه فيجلبهم ما يحذرونه ولو علمت ذلك قبلاً لما كنت اقل منهم حذراً ولا بقيت اطلاقاً ببندقيتي الى ان تبلغ الفاشر في ختام الرحلة.

واستأجرت جمالة آخرين من سيوه للذهاب الى الجنبوب وهي على اربعة ايام من سيوه فالتقينا في منتصف الطريق بالسيد ادريس السنوسي آتياً الى مصر فاعطاني مكاتيب توصية الى ابن عمه السيد محمد العابد سي الكفرة والى وكلائه في الجنبوب وجالو والكفرة. ولمعرفتي القديمة بالسيد ادريس الشأن الاكبر في نجاح هذه الرحلة والرحلة التي سبقتها الى الكفرة سنة ١٩٢١. ولما ودعته دعا لي ولرجالي بالتوفيق فامر رجالي على السير في الطريق الذي جاء فيه تبركاً ولو كان اطول من غيرهم فوافقهم على ذلك ولما بلغنا الجنبوب رحب بنا السيد حسين وكيل السيد ادريس وسائر الاخوان

[ وهنا استطرد حسنين بك الى ذكر السنوسية وتاريخها ثم قال ]

لم استطع ان اغادر الجفوب الا بعد اكثر من شهر لما وجدته من الصعوبة سي في استئجار الجال فاقمت فيها ٣٤ يوماً كانت ايام سكونة وسرور وغادرتها والسعد في خدمتي حسب رأي اهل البادية لان يوم مغادرتها كان يوم زوبعة رملية (هبوب). ولعلمهم جروا في اعتقادهم هذا على قول من قال اذا لم يكن لك ما تريد فأرد ما يكون . والمسافة من الجفوب الى جالو سبعة ايام لكننا اضطررنا ان نقطعها في اثني عشر يوماً بسبب تلك



قبة الجامع في واح الجفوب تنوي تحتها رفات السنوسي الكبير

الزوبعة . يطلع النهار والسماء صافية الاديم لا دليل على زوبعة ولا على ريج والصعراء منبسطة امامنا كأنها تبسم لنا فتسير القافلة متهادية ثم يهب نسيم عليل ينفض النفوس وبعد قليل يزيد جراءة فنلتفت واذا وجه الصعراء قد تغير كأن انايب من البخار انتشرت افواها تحته وشرعت تغذف بخارها فيشب الرمل به و يدور على نفسه ويصعد في الهواء كأن في



الارض قوة دافعة تدفع رملها وتدفع ما فيه من الحصى فتصيب الارجل والاغخاذ . وتعلو اعاصير الرمال وتلطم الوجوه والرؤوس . ويطبق الجرحى لا نرى من القافلة إلا أقرب جملها إلينا ثم لاتلبث الريح أن تصير رمالاً وحصباء تعمي العيون وتلطم الرؤوس والأبدان والسعيد من هبت تلك الريح في ظهره لا في وجهه لأن الرمل ينفض الوجوه كالإبر ولا يستطيع المسافر أن يغمض عينيه لأن الضلال في تلك الفدافد شر من الزوينة

لكن العاصفة لم تكن متصلة الاوصال بل كان فيها فواصل كأنها هبات تأتي ثلاثاً او رباعاً وبينها فترات تطول بضع ثوانٍ فاذا بدأت الهبة ادار المرء وجهه وبسط كوفيته امامه ليقية منها واذا جاءت الفترة ابعد الكوفية وتنفس والتفت ليرى طريقه واستمد للبهمة التالية كأن وحشاً هائلاً من الوحوش الخرافية كان يتنفس فيقذف الرمل في وجوه الناس او كأن اصابع جبار مرمت على اوتار مشدودة « فغنت كأنها مرزاة تكلى ترن وتعلو »

واذا لقي المرء زوينة رملية ( هبوباً ) فلا سبيل له إلا أن يواصل السير لانه اذا اعترضها شيء ثابت عموداً كان او جملاً او انساناً تراكم رملها حوله وصار به كتيلاً فاذا كان السير في الزوينة الرملية البيا فالوقوف فيها موتاً زوئاماً

وقد يطول امد الزوينة خمس ساعات او ستاً وحينئذ لا بد للقافلة من متابعة السير بتأنٍ وحذر لئلا تضل الطريق واذا بلغت اشدها مشيت الجمال مشياً وبدا عالمة ان في الوقوف عن السير الموت المحتوم بدليل انها تقف عن السير وتبرك حالما يقع المطر ومن شأن الزوينة انها تسفي الرمل وتدخله في كل خروب رحلك فيصل الى الثياب والازاد والآلات والادوات وتشعر به وتنفسه وتأكله وتشربه وتكرهه وتغتاض منه وادق اجزائه . يدخل مسام بدنك فتشعر بحكة مؤلمة

بعد ما جزنا بئر ابو سلامه وهي على مرحلة من الجغبوب سرنا في ارض فيها بقايا اشجار متحجرة فكنا نرى منها من وقت الى آخر قطعاً منصوبة في الصحراء اعلاماً للسابلة كأنها اجزاع شجر مائلة نقلتها الطبيعة من عالم النبات الى عالم الجماد واذا سقط واحد منها فالعرف العام بين البدو يقضي بنصبها ثانية لاهتداء القوافل بلغنا جالو في الخامس من شهر مارس وهي اهم الواحات هناك لجودة ثمرها ولانها محطة

قوافل التجار الآتية من وداي ودارفور بطريق الكفرة ومعها ريش النعام والجلود من وداي ودارفور تأتي بها الى جالو لتُنقل منها الى مصر شرقاً او بنغازي شمالاً  
واكثر التجار من قبيلة المجايمة وهم كبار التجار في صحراء ليبيا ويفتخر الواحد منهم ان



حسين بك والثيودوليت امامه

اباه مات على الباسور ( رجل البعير ) كما يختر ابن الجندي بن اباه فضى في حومة الوغى  
والقوافل تنهباً ونصلح ما فيها من خلل وهي في جالو استعداداً للسير الى الكفرة

ففي رحلتي الاولى اليها سنة ١٩٢١ اهتم السيد ادريس بتدبير لوازم السفر كرمًا منه فكان لذلك شأن كبير في نفوس البدو فاضعف ما فيهم من شكوك ومنعهم من التعرض لنا بسوء اما الآن فاضطرت ان ادير امر الجبال وكانت كثيرة لكثرة ما معنا من الامتعة ولاسيما الآلات العلمية التي عليها يتوقف نجاح الرحلة . والرحلة السابقة كانت في الفصل المناسب من السنة اما هذه فاخرتني العوائق عن جعلها في ذلك الفصل؛

اقمت في جالو عشرة ايام استعد لقطع قفر لا ماء فيه وقبول الدعوات لولائم وجوه جالو وايلام الولائم لهم . واهم من ذلك الارصاد التي رصدتها هناك فوجدت الشمس والنجوم لمعرفة مكاتب الواحة بالتدقيق ودونت درجات البارومتر والثرموتر لمعرفة الارتفاع وكان رولفس قد وجد سنة ١٨٧٩ ان ارتفاع جالو مثل ارتفاع سطح البحر فثبت لي من المقابلة بالارصاد التي رصدتها في سيوه ان جالو صارت الآن أعلى مما كانت في زمن رولفس ستين متراً ورايت لتعليل ذلك ميسوراً بما تسفيه الرمال فاني وجدتها قائمة حول جذوع الاشجار والى جانب الجدران تكاد تدفنها حتى اضطر بعض السكان ان ينقلوا بيوتهم الى اماكن مرتفعة فان البيت الذي كنت فيه حيث دونت قراءات البارومتر كان يعلو فوق بيوت القرية ١٥ متراً الى ٢٠

وكنيت الزم الحذر التام في ارصادي لان البدو يسيثون الظن اذا رأوا آلة كثيرة الاجزاء كالتيودوليت وشأنهم ان يقولوا حينئذ اني اقصد تخطيط البلاد لاجل التغلب عليها ونفحها . واول مرة رأيت شيخ من شيوخهم استعمل التيودوليت سألني في ذلك فأجبته على الفور جواباً اقنعته وهو اني ابحت عمّا نتبين به بداءة شهر رمضان

وكان معي رجل اسمه عبد الله كنت اعتمد عليه في اخفاء اعمالني العلمية عن الذين يوجسون منها شرّاً . وكان هذا الرجل آية في تسكين الخواطر . كنت مرة استعمل التيودوليت وانا في جالو ففعل لنا ما انتم فاعلون فاجابني عبد الله اننا نصور البلد فقال الرجل وكيف تصورونها وانتم بعد عنها فاجابني عبد الله ان الآلة تجذب الصورة فتطير اليها . فقال الرجل كيف تجذب الآلة الصورة فقال عبد الله اسأل المغنطيس كيف يجذب الحديد . فسكت الرجل كأنه أفهم

وفي الخامس عشر من مارس شرعنا في السير ووجهتنا الكفرة وكان في القافلة ٣٩ رجلاً و ٢١ رجلاً وفرس و كلب وكان الحر شديداً والقفر اماننا كبساط لا حد له رمال فيها

حصباء مبعثرة هنا وهناك . فسرنا قاصدين آبار الطيقن املين ان نصل اليها في ثمانية ايام او تسعة . ورأينا في طريقنا عصائب من الطيور قاطعة شمالاً وهي معيكة من العطش فقدمنها لها الماء فجعلت تجثم على ايدينا وهي تحسوه

مرت الايام في هذا القفر على هذه الصورة نهض بعيد الفجر لان البرد اشد من ان تكفي دُثرنا لتدفئة اجسامنا ويكون واحد قد اخرم النار فابادر اليها وانا ملتف بجودي وكوفيتي تغطي اذني والتفت الى ما حولي فاذا كل واحد ملتف بجردو كل وما تصل اليه يده من الثياب واذا كان الماء كافياً اغلي الشاي وادبرت كؤوسه على الرجال فيشربونه ويشرعون في اعمالهم . يذهب رجلان لاطعام الجمال تراً يابساً فتقضمه هو ونواه ويتذاكر الجمالة احياناً في امر حمولتها اذا رأوا منها ما يستدعي ذلك اما بالتخفيف عن واحد والتثقل على آخر او بتغيير حزمها . ويقوِّض بعضهم الخيام وهي ثلاث تنصب في زوايا مثلث الجمال في وسطه . وانا اكون قد التفت الى البارومتر والثرمومتر ودونت درجاتهما في يوميتي العلمية ووضعت شرائط جديدة في آلات التصوير الشمسي واصوات الرجال خافتة لان انكوفيات حول افواههم . ويكون الطعام قد تهيأ ففطر عبيدة او ارزاً وما من احد يحجم من اكلة الصباح وهو في القفر كما يحجم وهو في المدن . ولتبع العبيدة بثلاث كؤوس من الشاي تُشرب حسواً . اذا اردت ان يعمل رجالك عملهم في القفر بهمة ونشاط اطعمهم الى الشبع واسقمهم الشاي ودعهم يشربونه على هينتهم ابجل عليهم او استعملهم فبصبك منهم الضرر بدل النفع

بعد الاكل يشعر كل احد بالدفء فتحمّل الجمال والتفت انا الى الدليل فيرسم لي خطاً على الرمل يقول اننا نسير فيه فالتحقق جهته بالحك ونظر الي حاسباً ما افعله متخافة لا تنفع ولكنها لا تضر . والغالب ان لا داعي لهذا التحقيق لان هذا الدليل واسمه ابو حسن لا يخطئ السير كأنه حمام الزاجل ولا يتردد الا في الظهيرة قائلاً « انه متى كانت الشمس عالية وخيالي بين قدمي بدور رأسي » ويضل احياناً بين غروب الشمس وطلوع النجوم وقد رأيت دليلاً مرة حاد عن الطريق تسعين درجة في ذلك الوقت ستأتي البقية



## تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن اليونان

(٣)

لم يمحُ على سقوط دولة بني أمية في الشام ثمانون عاماً ، إلا وكان بين يدي العرب مترجمات عن أكثر ما كتب «ارسطوطاليس» وتعليقات الذين اشتهروا من زعماء «الافلاطونية الجديدة» وبعض كتب «افلاطون» و«الجزء الأكبر من كتب «جالينوس» و«اجزاء أخر نقلت عن كتب بعض الاطباء والذين علقوا عليها ، وطائفة غيرها من كتب حكماء اليونان وكتب الهند وفارس

لم يأت بعد هذه الحركة العلمية من مثل لها في التاريخ إلا حركة النهضة العلمية في إيطاليا بعد سقوط القسطنطينية في يد محمد الفاتح

وينقسم تاريخ الترجمة عند العرب الى قسمين عظيمين : يتبدى اولهما بقيام دولة العباسيين الى قيام المأمون بن هرون الرشيد . اي منذ سنة ١٣٢ الى سنة ١٩٨ من التاريخ الهجري . ترجم في ذلك العهد كثير من الكتب نقلها كتّاب و مترجمون نالوا الخطوة الكبرى عند خلفاء بن العباس ، وكان كل منهم يشتغل مستقلاً بنفسه ، واكثرهم من المسيحيين والاسرائيليين ، وبعض الذين اعتنقوا الاسلام من اهل الوثنية والديانات الأخرى . وبدأ ثانيها بقيام المأمون والذين عقبوه على كرسي الخلافة من العباسيين . واخص ما يمتاز به هذا العصر تأسيس تلك الاكاديمية الكبيرة التي اقامها المأمون في بغداد ، فجُمعت بين جدرانها فئة صالحة من المشتغلين بالعلم والفلسفة والترجمة ، وكان اكبر مهمم ان يصيغوا الكتب التي ينقلونها ، او التي نقلت ، في قالب يستطيع به طلاب العلم من العرب الوقوف على اسرار العلم والحكمة

كان اول عهد للترجمة في العالم العربي مقروناً باسم «عبد الله بن المقفع» وهو من ابناء فارس ، زرادشتي الديانة ، اعتنق الاسلام على يد محمد بن علي ، ابي السفاح وكان من المقربين في بطانته . على ان نهاية ابن المقفع كانت محزنة ، فقد مات مقتولاً باسم الخليفة المنصور قتله سفيان بن معاوية حاكم البصرة ، وكان بينه وبين بن المقفع ثرة ، فقسا في قتله . وكان ذلك سنة ١٤٢ أو ١٤٣ من الهجرة

وفي زمن الخليفة المنصور نقلت كتب عديدة الى العربية عن اليونانية والسريانية والفارسية . على ان الكتب التي نقلت عن الفارسية والسريانية لم تكن في اصلها الا تراجم عن اليونانية

واشهر ترجمات ابن المقفع كتاب « كلیلة ودمنة » او كما كان يدعى في البهلوية والسنسكريتية القديمة . « اساطير الحكيم بيدبا » . ترجم ابن المقفع هذا الكتاب وكان قد نقل لكسرى انوشروان الى اللغة البهلوية عن السنسكريتية لغة الهند القديمة ، نقله الحكيم « برزويه » بعد ان سافر الى بلاد الهند في طلبه واستنسخه من الخزانة الملكية وطائفة أخرى من كتب الهند

ولقد فقد الاصل البهلوي . غير ان المبشر « بوذ » النسطوري كان قد ترجم الكتاب الى السريانية سنة ٥٧٠ م . وطبعت هذه الترجمة بعناية المستشرقين « بيكل » Bickell « وبنفي » Benfey سنة ١٨٧٦ . وكذلك فقد الاصل السنسكريتي القديم ولم يبق منه الا آثار نشر بعضها في كتاب « بانثاتنرا » Panchatantra وهو يحتوي على الاساطير الخامسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشر والسابعة عشرة ، وبعض منها في كتاب « ماها هارتا » — Mahaharta — وهو يحتوي على الاساطير الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة

ويجمع المستشرقون على ان ترجمة « بوذ » النسطوري لكتاب « بيدبا » المنقولة الى السريانية عن الفارسية المأخوذة بدورها عن الاصل السنسكريتي هي الترجمة اخطائية من آثار الوضع والحذف والاضافة . اما النسخة العربية التي نقلها ابن المقفع فظاها فيها من آثار الادخال ما يظهر في كل التراجم السريانية التي ظهرت في اواخر العصر السرياني ، وفي كل التراجم التي اخذت عن النسخة العربية الى الفارسية الحديثة والى اللغات اللاتينية والعبرية والاسبانية والانجليزية والفرنسية والالمانية واليونانية . على انه لولا الترجمة العربية لما نال هذا الكتاب ذلك الصيت البعيد . واسلوب ابن المقفع في كلیلة ودمنة يعد مثال الاساليب العربية المتقاة

عاش ابن المقفع أكثر عمره في زمان الخليفة المنصور العباسي<sup>١</sup> . ويقول المسعودي ( جزء ٨ ص ٢٩١ — ٢٩٢ طبع ليزج ) ان ذلك الزمان كان خصيباً في الترجمة والانتاج الادبي ، فنقل فيه عدة مقالات عن ارسطوطاليس ، وكتاب المجسطي لبطليموس في الفلك وكتاب اقليدس في الهندسة ومواد أخرى عن اليونانية

وفي سنة ٥٦ الهجرة وفد هندي الى بغداد يحمل مقالة في الرياضيات ، وأخرى في علم الفلك . اما الثانية فكانت مقالة « سدھانتا » Sidhanta التي عرفها من بعد العرب باسم كتاب « السندھند » وترجمها « ابراهيم الفزاري » فكان نقلها الى العربية بداءة عصر جديد في درس هذا العلم عند العرب

اما المقالة الرياضية التي وفد بها ذلك الهندي مع كتاب « السند هند » فكان لها اثر كبير في درس الرياضيات . ولولم يكن لها من اثر الا ادخال الارقام الهندية واتخاذها اساساً للعددي العربية لكفى بذلك اثراً خالداً . فقد تطور على اثرها علم العدد عند العرب وسار بتلك الخطى الخشنة التي كان يعوقها دائماً استعمال العرب لغتهم الهندية من الارقام المعقدة المبهوشة

وهنا يحق لنا ان نسأل — « ماذا كان من اثر ذلك في العقل العربي ؟ وماذا ترك من الآثار » . يخطر على البال عند هذا السؤال علم الجبر . على ان لعلم الجبر تاريخاً يتقدم وجود العرب فبهذا نتكلم فيه باختصار لنعرف تاريخه وكيف انتقل الى العرب وماذا كان اثرهم فيه . نسأل في اي عصر وفي اية بقعة من بقاع الارض وجد علم الجبر ومن هم اول الذين كتبوا فيه وكيف نشأ وبأية وسيلة من الوسائل وفي اي وقت من التاريخ ذاع ذلك العلم

كان الاعتقاد السائد من القرن السابع عشر ان رياضي اليونان القدماء لا بد من ان يكونوا قد كشفوا تحليلاً دقيقاً لطبيعة علم الجبر على الصورة التي عرف بها في العصر الحديث ، وبه استطاعوا ان يحلوا تلك المعضلات التي لا يسعنا الا العجائب بشتات قدم كتابهم في معالجتها ، وانهم اخفوا طرق التحليل واظهروا النتائج فقط

على ان هذه الفكرة قد تبددت الآن . فقد دلت المستكشفات الحديثة على ان رياضيي القدماء كان عندهم طريقة للتحليل ، ولكنها اقتصرت على الهندسة ، وانهم لم يعرفوا من الجبر على صورته الحديثة شيئاً . غير انه ان لم يثبت لدينا ان متقدمي اليونان كانوا على علم بالتحليل الجبري ، فاننا نجد من عصورهم الاخيرة آثاراً تدل على ان مبادئ التحليل الجبري كانت معروفة لديهم

في أواسط القرن الرابع الميلادي ، وهو عصر بلغت فيه الرياضيات احط دركاتها ، قنع المشتغلون بذلك العلم بأن يعلقوا على ما كتب الذين تقدموهم . على أنه بالرغم من ذلك بدأ علم الجبر يتبوأ المكان اللائق به بين العلوم والمعارف الانسانية

في ذلك الحين كتب الرياضي «ذيوفانتس اليوناني» Diophantus كتاباً في علم العدد، كان يتكون من ثلاث عشرة مقالة، لم يصل إلينا منها إلا المقالات الست الأولى، ومقالة ناقصة، يظن أنها المقالة الثالثة عشرة من الكتاب الأصلي. غير أن هذا الكتاب لا يكون مقالة تامة في علم الجبر، ولكنه يضع أساساً ثابتاً يمكن أن يقوم عليه ذلك العلم. فان المؤلف بعد أن كتب قليلاً في المعادلات البسيطة والتي من الدرجة الثانية عاد إلى الكلام في مسائل رياضية أخرى، ذات علاقة مباشرة أو غير مباشرة بعلم الجبر قد يصبح أن يقال إن «ذيوفانتس» هو واضع علم الجبر في اللغة اليونانية وبين اليونان. غير أن الدلائل تدل على أن المبادئ الأولية التي فيها في كتابه كانت معروفة من قبل، وأنه اتخذها قاعدة بنى عليها كثيراً فيما كتب، وأنه ابتكر فيها مبتكرات ذات بال. ومن الثابت أن هذا العلم ظل واقفاً عند الحد الذي تركه فيه «ذيوفانتس» حتى نقلت مقالاته إلى إيطاليا في بدء النهضة العلمية

وعلفت السيدة «هيباشيا» Hypatia ابنة «ثيون» Theon على كتاب «ذيوفانتس». غير أن هذا التعليق فقد الآن، كما فقدت مقالاتها على كتاب أبولونيوس في القطوع المخروطية. وهي سيدة من ذوات النبوغ ذهبت ضحية الجهل والتعصب الديني في أوائل القرن الخامس الميلادي

ويدعى هذا الكاتب عند العرب «ذيوفنتس»: وجاء في أخبار الحكماء ص ١٢٦ أن — «ذيوفنتس اليوناني الاسكندراني فاضل كامل مشهور في وقته وتصنيفه وهو صناعة الجبر كتاب مشهور مذكور أخرج إلى العربية وعليه عمل أهل هذه الصناعة.» فكان ذيوفنتس كان من نوابغ مدرسة الاسكندرية في القرن الرابع الميلادي كان أول ما كشف كتاب «ذيوفانتس» الذي المعنا إليه مكتوباً باللغة اليونانية في أواسط القرن السادس عشر الميلادي في مكتبة قصر الفاتيكان. والراجح أن يكون قد نقل إليها عند ما سقطت القسطنطينية في يد محمد الفاتح. وترجمه الكاتب «زيلاندر» Xylander سنة ١٥٧٥ إلى اللاتينية وأذاعه في العالم اللاتيني. على أن الترجمة اللاتينية لم تكن أول ترجمة ظهرت لذلك الكتاب فان العرب كانوا أول من ترجمه

إن كتاب «ذيوفانتس» إن كان ذا شأن كبير في تاريخ علم الرياضيات، فإن أوربا الحديثة لم تتلق ذلك العلم بداءة ذي بدء عنه. بل عن طريق العرب. فان العرب كانوا بعد اليونان أول من عرف للعلوم قيمتها الحقيقية في الزمن الذي كانت فيه أوربا



غارقة في ظلمات الجهالة. حملوا امانة العلم وادوها للذين من بعدهم كاملة غير منقوصة بل مزودة بثمار العقل العربي . ولقد ثبت من التقاليد التاريخية انهم صرفوا اكبر عناية في جمع ما كتب رياضيو اليونان وترجموا كتبهم وكتبوا عليها تعليقات وشروحا ذات اثر كبير في تقدم علم العدد . يكفي في الدلالة على ذلك انه لولا ما كتب العرب في تلك العلوم لما عرفت اوربا شيئاً عن هندسة اقليدس

ينسب العرب اكتشاف الجبر عادة الى احد رياضيتهم المسمى « محمد بن موسى » الذي عاش في اواسط القرن التاسع الميلادي في عهد الخليفة المأمون العباسي والمحقق تاريخياً ان محمد بن موسى ألف مقالة في الجبر فان ترجمة لاتينية لتلك المقالة كانت قد اذيت في عصر النهضة العلمية . غير انها فقدت الآن . على ان القدر قد حفظ نسخة من الاصل العربي لا تزال في مكتبة بودلي بجامعة اكسفورد يقال فيها « انها نسخت سنة ١٣٤٢ ميلادية . وانها اول مقالة كتبت في علم الجبر وان الخليفة المأمون العباسي اخذ بيد مؤلفها وحشّه حتى يجمع في كتاب واحد ما تناثر خلال كتب الرياضة من مبادئ الحساب الجبري » . وكانت هذه الفقرة سبباً في ان يعتقد الباحثون في تاريخ العلوم ان محمد بن موسى جمع كتابه هذا من عدة مؤلفات كانت متداولة بين ايدي طلاب العلم في البلاد العربية او من مؤلفات وصلت اليهم من لغات اخري غير العربية على ان محمد بن موسى كان متضلعا من علم الفلك ، عارفا بما وصل اليه اهل الهند في علم العدد والحساب فالراجح ان يكون قد اخذ عن الهند . ولقد ثبت بما لا سبيل الى ادحاضه ان اهل الهند كانوا على علم بالجبر ، بل عرفوا كيف يحلون المسائل غير المحدودة — لذلك يمكن ان يقال ترجيحاً ان الجبر العربي منشأه الهند اصلاً . ولقد عرفنا كيف ان العرب مدبرون لذلك الهندي الذي وفد الى بغداد بمقاله « السند هند » في الفلك وتلك المقالة الرياضية التي اقتبسوا منها الارقام الهندية

الا ان العرب لم يقفوا عند حد النقل عن الامم الاخرى . فان التجليل الجبري ما كاد يقع في أيديهم حتى اخذ كتابهم في الزيادة اليه وتتميته . فان « محمد ابا الوفا » الذي عاش خلال العقود الاربعة الاخيرة من القرن العاشر الميلادي كتب تعليقات على المؤلفات الرياضية التي خلفها من تقدموه وكذلك على ترجمة كتاب « ذيوفانتس » . وكان آخر عهد للعرب بالتأليف في علم الجبر سنة ١٠٣١ ميلادية . على انهم تركوا علم الجبر كما خلفه محمد بن موسى وابو الوفا ، ولم يتحدث ترجمة كتاب « ذيوفانتس » من اثر

بينهم . ولعل ذلك راجع الى ان الكتاب لم ينقل الا في عصر كان العقل العربي قد اخذ يمتشي فيه مرة اخرى الى الفيبات

\*\*\*

وفد ذلك الهندي الذي حمل مقالة « السند هند » والمقالة الرياضية الى بغداد سنة ١٥٦ هـ وكان من اثرها ما وصفنا . اما كبار فلكي العرب فلم يظهروا الا بعد ذلك بنصف قرن ونصف . وكان اولهم « ابو معشر » البغدادي تلميذ الكندي وقد توفي سنة ٢٧٢ من الهجرة . ( ٨٨٥ م ) وذكر ابن خلكان في الجزء الاول ص ٤٠ من ترجمته ان اسمه ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر الطنجي النخعي . وان من تصانيفه كتاب المدخل والزيج وكتاب الالوف . اما في العالم اللاتيني فيعرف باسم « ابو مازار » Aboumazar ومن بعده محمد بن جابر بن سنان المتوفى سنة ٣١٧ من الهجرة ( ٩٢٩ م ) ويعرف في المؤلفات اللاتينية باسم « البتاغنوس » Albategnius لانه كان يلقب « البتاني » نسبة الى بلده « بتان » في ما بين النهرين

تقل ابن القطبي ان البتاني صاقي من حران ابتداء الرصد سنة ٣٦٤ ( ٨٧٧ م ) الى سنة ٣٠٦ ( ٩١٨ م ) . وأمضى ذلك العهد في مدينتي الرقة على الفرات ، وفي انطاكية بسوريا . وله من الكتب زيج المشهور المسمى الزيج « الصابي » — اصله العربي محفوظ في مكتبة الفاتيكان ، وطبعه من ترجمة لاتينية « افلاطون تيبيرتيوس » Plato Tibartinus في نورمبرج سنة ١٥٣٧ تحت عنوان De Scientia Stellarum واعيد طبعه في بولونيا Bologna سنة ١٦٤٥ . ومن بين مؤلفاته التي لم تطبع تعليقات على كتاب المجسطي ، وشرح مقالات بطليموس ، ومقالة له في الفلك والجغرافية . واصلى زيج بطليموس الزمني لانه لم يكن مضبوطا وزيج مضبوط ما وجد من نوعه عند العرب . وله عدة مستكشفات رياضية وفلكية ظلت العمدة في علم الفلك عهدا طويلا في القرون الوسطى وفي مدارس اوربا على الاخص . وكان يلقب ببطليموس العرب لثبات قدمه في علم الفلك وتضلعه منه . وذكر ابن خلكان انه توفي سنة ٣١٧ هـ . عند رجوعه من بغداد بموضع يقال له « قصر الحضر » . وقال بان الزيج نسختان اولى وثانية وان الثانية اضبط واجود . ولا يعلم أية نسخة من النسخين هي المحفوظة في مكتبة الفاتيكان

وكذلك ذكر ابن خلكان ان له كتابا اسمه « معرفة مطالع البروج فيما بين ارباع الفلك » . ورسالة في « مقدار الاتصالات » وكتاب شرح اربعة ارباع الفلك ، ورسالة

في تحقيق أقدار الاتصالات ، وأنه شرح أربع مقالات بطليموس ، وترجمه بن خلكان باسم « ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان الخوافي الاصل الثاني الحاسب النجم »

وبعد ان اسس المنصور الخليفة العباسي مدينة بغداد سنة ١٤٨ بعد الهجرة (٧٦٥م) استقدم الطبيب النسطوري « جورجيس بن بختيشوع » من مدرسة « جنديسابور » وعينه طبيباً ملكياً . ومنذ ذلك الحين توارث الاطباء النسطوريون وظيفة التطبيب في قصور الخلفاء زماناً ، واسسوا مدرسة طبية في بغداد

ولما مرض « جورجيس » في بغداد واذن له الخليفة بالرجوع الى « جنديسابور » عين مكانه تلميذه « عيسى بن صهاربيخت » وقد ألف كتاباً في فن الادوية (الاقرباذين) وقدم من بعد ذلك على بغداد « بختيشوع » بن « جورجيس » وكان طبيباً للخليفة هرون الرشيد سنة ١٧١ هـ . (٧٨٧ م) . ومن بعدهم قدم ابنه جبرائيل ، فأرسل ليقوم على تطبيب جعفر البرمكي ، وزير هرون الرشيد . وكتب جبرائيل مدخلاً لعلم المنطق ، ورسالة للمأمون في التغذية والشارب ، ومختصاً في الطب اخذ عن « ديسقورس » وجالينوس وبولس الاجانيطي ، وكتب في وصايا طبية كثيرة ، ورسالة في الزوائج وغير ذلك . ومن المعروف ان الطب الهندي كان اول ما ادخل في مدرسة جنديسابور ، ومن ثم امتزج بالطب اليوناني . ولكن اليوناني تغلب اخيراً

ومن الذين اشتهروا من الاطباء في بغداد « يحيى بن ماسرجس » وقد ترأس مدرسة الطب في بغداد زماناً وله مترجمات كثيرة ومؤلفات . ويقول العلامة « أوليري » انه مترجم كتاب « سنتاغما » Syntagma الى اللغة السريانية

وظل الطب عند العرب واقفاً عند حد النقل والترجمة تأليفاً ، وعند تجارب مدرسة الاسكندرية عملياً . ولقد اشرنا من قبل الى تلك الاساطير التي تخالطت بالطب والكيمياء في مصر بمدرسة الاسكندرية . فان هذه الاساطير قد ظلت مؤثرة اثرها الخنوم عند العرب طول ايام مدينتهم . وكان هذا الامر سبباً في ان العقل العربي لم يشب الى الابتكار في علم الطب مبكراً ، شأنه في كثير من المعارف التي زاو لها . فان الابتكار في الطب لم يأت الا في عصور متأخرة من المدينة العربية

وفي اواخر القرن الثالث الهجري تقع على ابي العباس احمد بن الطبيب السرخسي ، وكان تلميذاً للكندي ، ويقال انه كتب مقالة في الروح ، ومختصر الايساغوجي ، والمدخل الى صناعة الطب ( راجع السعودي جزء ٢ ص ٧٢ طبع لبيزج )

وحق عصر السرخسي كانت المباحث الطبية محصورة غالباً في يد المسيحيين واليهود ، حتى انك تجد مؤلفاً يقال له يوحنا او يحيى بن سيرايون ولم اقف على كنيسته العربية ، في اواخر القرن التاسع الميلادي يكتب في الطب باللغة السريانية مختصرات ترجم احدها الى العربية عدة ترجمات وطبعة من بعد ذلك في اللاتينية « جبرار الكريمني » ويعتبر ابو بكر محمد بن زكريا الرازي ابا الطب العربي . توفي سنة ٣١١ او ٣٢٠ هـ ( ٩٢٣ — ٩٣٢ م . ) — ويلقبه كتاب اللاتينية « بالرازيس » Rhazes وكان مؤلفاً موسيقياً ، فضلاً عن انه كتب في الفلسفة والادب والطب . وغالباً ما يشير في مؤلفاته الطبية الى ثقافة من كتاب الهند واليونان

وقد تلقى الرازي العلم بعد ان كبر . ولما نبغ تولى رئاسة الاطباء في مارستان بغداد ومن الامثال الجارية على السنة العرب ، وتدل على منزلة الرازي قولهم — « كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس ، وكان متفرقاً فجمعه الرازي ، وكان ناقصاً فكماله بن سينا » واشتغل الرازي بالكيمياء وكشف فيها ما سماه « زيت الزاج » — وهو « الحامض الكبريتيك » ، والكحول . استخضر الاول باستقطار كبريتات الحديد واسمته في العربية « الزاج الاخضر » فلما استقطره خرج منه سائل سماه « زيت الزاج » . ولا تزال الطريقة التي اتبعها الرازي في استخراج ذلك الحامض متبعة في استخراجِهِ حتى اليوم . واما الكحول فقد استخضره باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة وألف في استخراج الذهب من المعادن مؤلفاً كان لا يعتقد انه حق وعلم صحيح . ولكن الراجح انه ما ألف فيه الا ابتغاء الرزق والمال يستعين به على تجاريه الكيماوية . والف كتباً كثيرة لم يبق منها الا القليل . ويقال انها كانت مئني مؤلف . والباقي منها كتاب « الحاوي » وهو اهمها ، كتبه في الامراض ووصفها ومداواتها . وكتاب « الطب المنصوري » وكتاب « الجدرى والحصبة » وكتاب « الفصول في الطب » وكتاب « النكافي » وقد ترجم الى العبرية وهو موجود الآن في جامعة اكسفورد ، وكتاب « براء الصناعة » ، وكتاب « الطب الملوكي »

وكان الخليفة المنصور اكبر مشجع للأطباء النسطوريين على ان يسكنوا بغداد ويعلموا فيها . وكان له ضلع كبير في ترجمة الكتب العلمية والفلسفية عن اللغات اليونانية والسريانية والفارسية . غير ان اهتمام الخليفة المأمون بهذا الامر كان اكبر وحمائمه العلماء والحكماء

اثبت وأكثر نتيجاً

برقين

اسماعيل مظهر

## عمر الخيام ورباعياته

- ٢ -

لقد عرف الشرق والغرب ما كان عليه الخيام من ثبات القدم في الفلسفة وطول الباع في الشعر وكان الادباء الانكليز اول من اشاد بذلك في ربوع الغرب ولقد اوردنا في مقالنا الاول ما قاله المؤرخون الفرس وخصصنا بالذكر ما ورد في كتاب « المقالات الاربع » للاستاذ النظامي العروضي السمرقندي وقلنا أن كل من اراد البحث عن الخيام فليرجع الى ذلك الكتاب النفيس في بابيه

اما المؤرخون العرب فقد ذكروه بأنه كان امام خراسان واعلم اهل زمانه واكثرهم تضلعاً من علوم الاغريق وأخصها الفلك والفلسفة وكان يقول بضرورة درس التاريخ السياسي على قواعد الاغريق وكان يحاول الوصول الى معرفة الخالق بجلت قدرته والشعور بحضرتيه بواسطة التجدد من ماديّات الحياة غير انه كان طليق العقيدة في الاديان

هكذا يقول الفطحي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ في كتابه تاريخ الحكماء وقتي على آثاره المستشرق النساوي الشهير « هاسر برغستال » المتوفى سنة ١٨٥٦ م في كتابه الذي وضعه عن الخيام وترجم فيه ٢٥ رباعية من رباعياته ولقد انتهى به لتحقيقه وتحليله في شخصية الخيام الى درجة ان سماه — فولتير الشرق — اشارة الى عدم قدنيه ومخالفته دين آباءه واجداده

\*\*\*

والواقع ان الخيام قد حشرت حياته في احوال كان الدين الاسلامي يتراجع فيها الى الوراء وكثرت فيه البدع فكان الخيام ينظر الى تلك البدع نظرة تشف عن حقد وغيبط حاسباً ان اصحاب البدع قواد تحزيب وكان يرى ان نقشهم وتزهدهم هذا لم يكن الا احتيالا على البسطاء باسم الدين ولذلك ترى آراءه فيهم كلها تمكماً جارحاً وقولاً مرّاً ومن ذلك قوله في احدي رباعياته يخاطب صاحب الشريعة الاسلامية ويشكو اليه فعل هذه الطغمة وضررها على الدين

« ان الذين جاءوا بعدك زينوا لك دينك ووشوه وذر كسوه حتى لو رأيتهم لانكرتهم »

ثم ان ذهاباً في العبادة مذهب الفلاسفة الذين يريدون ان يعبدوا الله عبادة تأمل واستغراق في بعد عن الناس ونظر عميق في كل ما ابتدئته اليد الالهية والتجاني في ذلك سنة العقلاء الحقيقيين كل ذلك أبعد الناس عنه وابعده عنهم وفي تصريحاته الآتية ما يكفيننا مؤونة البحث وطول الطريق

قال رحمه الله وهو خارج من نيسابور :

« هجرت نيسابور وطني العزيز المشهور باعتدال هوائه وعذوبة مائه وجمال ربوعه »  
 « فوا حسرتاه على تلك العيشة الراضية وليت شعري ما نهاية تلك الحياة الضئيلة والوجوه »  
 « العابسة ؟ ما هي الحكمة في خلق الانسان هكذا جاهلاً قاصراً يقف عقله الى هذا »  
 « الحد من الوجود ؟ لقد كنت اعتقد انني سأصل الى الحقيقة باهرة سافرة ولكن ! ها هي »  
 « قد مرت علي عشرات الاعوام وانا كلما اتقدم فظوها تزداد بعداً عني حتى اراني »  
 « ارى كل شيء اسود داكناً ثقيلاً بارداً فالبشر باجسادهم الضخمة المنكرة وعقولهم »  
 « الجامدة وقلوبهم القاسية وأجوفهم المملوءة بالافذار والاكدار لا يخلطلون كثيراً عن »  
 « وحوش الفلا وكل ما في الارض من جمال في الطبيعة لا يساوي عندي جمال حلم »  
 « من تلك الاحلام الوهمية اللذيذة ! »

« ان الانسانية كلها في عذاب وشقاء ونزاع وخصام فكيف تنفع حياة الانسان »  
 « اذا كانت قصيرة عن منع ذلك وما هي قيمة المعيشة التي تنعم فيها عشرة وتشقى الوف »  
 « حقاً حقاً ان الحياة لا تساوي ما فيها من هم وعناء والسعيد الذي يعتبر نفسه »  
 « سعيداً لا يجيد فيها ما يسرني الهم عن نفسه وليس امامه بعد ذلك الا الموت فانه »  
 « راحة الراحة ! »

أليس هذا حقاً صراحاً ؟ !

أليس هذا انصافاً وعدلاً ؟ !

اذا لم تسلم بذلك فاقرأ قول ابي العلاء

والدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لا يبي الحق ان وجبا  
 ثم اذا لم تنصف احلناك الى قول الخيام نفسه من رباعية

« بخخانه و كعبه خانه » بندگیست ناقوس زدن ترانه بندگیست

محراب و کلیسیا و تسبیح و صلیب حقاً كه همه نشانه بندگیست

ومعناه

« ليست هياكل الاصنام والكعبة سوى اما كن للعبادة وما اصوات الاجراس »  
 « الأ تسبيح محمد المنعم في كل شيء فحراب الجامع وناقوس الكنيسة والهيكل »  
 « والصليب كلها في الحقيقة ليست الا اشكالا لحمد الله وعبادته »  
 أليس ذلك هو عين العبادة في اشكالها المختلفة ؟!

\*\*\*

ربما يعذر المؤرخون اذا اعتقدوا ان الخيام ان قوله هذا يعني الهيكل والصليب  
 والحراب او غير ذلك من الاشكال المادية البتة وانجذوا من ذلك ذريعة لاحتقار وعند  
 العامة واخلاط الناس وما دروا ان الخيام يقصد بذلك الرجوع الى ما هو روحي محض  
 ليس للمادة طريق اليه فهي وسيلة لا غاية ورموز فقط ينظر الراي وراءها ما هو ابعد  
 واقصى غاية وهو يزاحم بذلك الحكماء الذين يطيدون على انجفة من الفلسفة والحكمة تبعد  
 عن طرق البشر وتخالف تقاليدهم

ولست عقيدة الخيام بالرغم عن كل ما قيل عنها الا بين دفقي هذه الجملة البسيطة  
 « الطريق لعبادة الله بعدد انفس خلائقه »

\*\*\*

ولقد يلذ هنا مقارنته بالامام المتهور حجة الاندلس ابن العربي في قوله من قصيدة  
 لقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي اذا لم يكن ديني الى دينه داني  
 وقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعى لغزلات ودير لرهبان  
 وبیت لاوثان وكعبة طائف والواح توراة ومصحف قرآن  
 ادين بدين الحب اني توجهت ركائبه فالحب ديني وايماني  
 ومع ذلك فلم يسلم ابن العربي من تهمة الخيام ؟!

عابوا على الخيام بأنه كان يتغزل في الخمر وليست الخمر في نظره باكبر من الحراب  
 والصليب فقد كان قوله فيها فقط لهتك ما وراءها من الحجب ولجعلها رمزاً يشرب من  
 رحيق خيالها ويعبد مسمأها كل ما في الدنيا من لذات وآلام ولم تكن الخمر قط في نظره  
 كما كانت في نظر الشاعر العربي الجريء الذي يقول فيها

ولو لم تمس الكرم فاضل درها الى الارض لم يمسح لها بالتيم  
 فلو حرمت يوماً على دين احمد نغذها على دين المسيح ابن مريم

هذه كل شهمة الخيام وهذه هي العثرة الاولى والاخيرة في طريق حياته فلقد كان رحمه الله هادئاً لا يذءد بني جلدته فتحنى عنهم مكاناً قصياً وعاش في اواخر حياته بعيداً حتى عن الادباء والفلاسفة وكان يرى في الطبيعة وحدها خير اديب ومعلم رفيق فكنت لا تراه الا تحت شجرة او على ضفاف نهر تنقد النار بين جنبيه وتبرح به آلامها وتصلبك ركبته من هول المعركة الوجدانية القائمة بين حنايا ضلوعه بين الكمال المطلق والحقيقة المحجبة ولم يتركه حساده في هذا الحد من العذاب بل ضغطوا عليه في تشويه سمعته بين الناس حتى كان رحمه الله كثيراً ما يمثل بهذا البيت ويراه تسلياً له

كل المصائب قد تمر على الفنى فتمون غير شماتة الحساد

\*\*\*

ولقد ورث الخيام كبره وسعة علمه اخلاقاً قاوم بها نفسه الامارة واخصهها الى وافر علمه وكبير عقله وعميق تجاربه فعاش بالرغم من ذلك كله مهيباً قوي النفوذ بعيداً عن الدنيا ولم يكن في حياته قطر « كالفرد ده موسيه » او « بل فرلين » او غيرهم من تلك الجماعة الذين قضوا حياة كلها أشراً وبطراً وتهتكاً وخلاعة

اما علمه فقد اكتسبه بانصبايه على الدرس وانكبابه على البحث والنقيب ولقد ولي ادارة مرصد بغداد فطار ذلك بشهرته وبمدينته ونظر اليه العراقيون نظرتهم الى الفيلسوف ابن سينا الذي توفي والخيام في العشرين ربيعاً ولقد كانت الخيام اول عالم رياضي بحث في مقاييس المكعبات واتخذ له فيها مقياساً خاصاً ورسالته في الجبر كانت اول رسالة ظهرت من هذا النوع في العربية ولقد انتبهت فرصة وجوده في رئاسة المرصد الانف الذكر ووضع خرائطه الفلكية المشهورة الذي سماها ( زيج ملكشاه ) نسبة الى ذلك الملك العظيم الذي اسند اليه رئاسة المرصد البغدادى

ووضع حساباً للوقت اصلح به التاريخ الفارسي باضافة سنة كيكسة الى اربع سنوات من سني الحساب الفارسي ويعرف هذا الاصطلاح بالحساب الجلالى نسبة الى جلال الدين وهو لقب السلطان ملكشاه ولقد حازت السنة الجلالية اعتبار علماء الغرب حتى ذهبوا الى انها افضل بكثير من الحساب « الفريغوري » الذي وضع بعد ذلك بمجموعة قرون

وليس من بدع ان تؤخذ على الخيام الاغلاط في كتبه وحساباته فالوقت كان نجراً للمدينة ومهداً للخصارة ولم يكن العلم في ذلك العهد الا محافاً في مظنة الادبار

امافي الواجب والوجود والحياة والآداب والحكمة والاجتماع وما وراء الطبيعة فحدث



عن البحر ولا حرج فلقد ضرب في الجميع بسهم وافر وفوز باهر ولعل محور فلسفته في الاجتماع والحكمة ذلك الصراع العربي الفريد

« اغتتم الفرصة بين القدمين »

فالخر والجنات والعيدين ولذة الحياة والطرب والغزل والهوى كلها الفاظ كانت يُستفَنّ بها الناس الى انتهاز الفرص واغتنامها ما دامت في متناول اليد وتحت القدم

\*\*\*

١٠٠ ربايعياته فلقد تقف امامها حيارى لا دليل لنا ولا نعرف بالضبط عددها الى اليوم وفي نسخ الهند وفارس تربي على ٦٠٠ او الالف رباعية و يصعب علينا جداً ان نفرّق بين الموضوعة والاصلية ويعتقد كثير من الادباء ان فيها كثيراً لشعراء الفرس المشهورين كالخواجه عبد الله الانصاري وابي سعيد ابي الخير والفرديوسي والحافظ وغيرهم واقدم نسخة خطية من ربايعياته كتبت في سنة ٨٦٠ اي بعد وفاة الخيام بـ ٣٤٣ عاماً وهذه النسخة التي رآها كاتب هذه السطور موجودة الآن في مكتبة ( بودلي ) في جامعة اكسفورد تحت نمرة خصوصية ٥٢٥ وعدد الرباعيات فيها لا يتجاوز سنة ٢٥٠ رباعية ويعتقد الاستاذ « يوكووسكي » ان ثمانين من رباعيات هذه النسخة للخيام والباقيات منتحلات ونظراً لعدم وجود نسخة اقدم منها فلذا تقف امام الكل واجمين

واول رجل عرف الخيام للانكليز واوربا كان توماس هيد Thomas Hyde من اساتذة جامعة اكسفورد في كتابه « مذاهب الايرانيين القدماء » Medians and Parthians وبحث فيه عن الرباعيات وصاحبها بحثاً ضافياً ومع كثرة تراجم رباعيات الخيام نستطيع ان نعتبر ان ترجمة الشاعر الانكليزي الشهير Fitz Gerald قزجرالد هي التي اطارت شهرة الخيام في إنجلترا وامريكا وحازت قصب السبق على الكثير من نظيراتها وكان ذلك في سنة ١٨٥٩ وذلك يرجع الى اسباب اهمها ان قزجرالد ترجمها الى الانكليزية شعراً بأسلوب لذيذ عالٍ وجد فيه الانجلوساكسون روح « شكسبير » و « ملتون » و « سويندون » وغيرهم من الشعراء الانكليز المبدعين في الطبقة الاولى

ولقد نال « قزجرالد » بذلك شهرة لا تقل عن شهرة الخيام نفسه وراجت كتيبه واشعاره رهاجاً باهراً وأقبل المتأدبون من كل صوب وقرروا فيما بينهم افتتاح نادي باسم الخيام في قلب لندن والنادي فيها الى اليوم مشهور باسم ( نادي الخيام )

ولقد ذكره المستشرق النمساوي «برغستال» في كتابه الذي ذكرناه في اول الكلام وذكره المستشرق الفرنسي «غارسي دي تامي» وترجم عشرين رباعية من رباعياته ولقد اصاب اللفظ فيهم كثيراً ولم يصب المعنى

وكذلك ذكره «سراوسلى» المستشرق الانكليزي وترجم كثيراً من رباعياته وذكره «بارتلي دربلو» في (كتابه المكتبة الشرقية او لغتنا العمومية) ويذهب الشاعر الفرنسي الطائر الصيت (توفيل جوتيه) المتوفى سنة ١٨٧٢ ان كل الاناشيد التي في «هاملت» يمكن وجودها مبعثرة في رباعيات الخيام

ويذهب (Ronan) رونان ان الخيام اول شاعر ظهر في عالم الكون والفساد ويقول «ويلم جاكسون» الرحالة الامريكي المشهور واستاذ اللغات الهندية في جامعة كولومبيا في كتابه «من القسطنطينية الى وطن الخيام» (From Constantinople to the Home of Omar El Khayyam) «ان اشعار الخيام في بنت الحان قد ترجمت لفظاً ولم يراع فيها مدلولها فجاءت مصداقاً لما تشيعه الناس فيه من الزندقة وحب الاحاد» وترجم رباعياته الفيلسوف التركي المشهور رضا بك توفيق وصدرها بمقدمة جاء فيها «ان الشاعر الالمى ابو الفتح النيسابوري المشهور بالخيام يعد اشهر شعراء الفرس على الاطلاق ولقد يكون في بداعة الفاظه ورقة معانيه وحيل حواشيه اكبر قدوة لكثير من الشعراء في المشرق»

ويقول اللورد كرزون في كتابه «ايران والمسألة الايرانية» Persia and the Question of Persia عند زيارته لقبر الخيام في نيسابور

«لقد صار عمر معروفاً بواسطة براعة «فترجالد» وبقية الادياء المجتهدين واني هنا في مزاره في نيسابور تذكرت واحداً من مترجمي رباعياته كان يؤمل لو اتاح له الزمان ان تحمل ترجمته فتدفن في مرقد الفيلسوف وقلت في نفسي لو اني استطعت ان اتخذ وصية هذا المترجم الباسل فاكون قد اهديت اجمل هدية الى هذا الثاوى في تلك الروضة البعيدة عن ضوضاء المدينة وشغب الانسان هنا في نيسابور، في وسط الاشجار، في مهبط الشجرى السحري، هنا في مشرق الرباعيات. واكون بذلك قد أدبت ثمن زيارتي!» ولكن واسفاه!

السيد مصطفى الطباطبائي

## الصور المتحركة والتعليم

كانت الصور المتحركة سنة ١٩١٠ في بدء نشأتها وسيلة من وسائل اللهو والتسليه . وكان كثيرون من اصحاب المراسم والملاهي الذين خبروا مطالب الناس في هذه الامور يرون ان النجاح ليس مقدوراً للصور المتحركة فلا تتقضي عليها بضع سنوات حتى يملها الناس ويهمل امرها . فلم يصدق ظنهم في ذلك لانه لم تنقصر سنوات عشر حتى رفعها اقبال الناس عليها في مختلف البلدان الى المقام الاول بين وسائل اللهو وتمضية الوقت وصار الممثلون يتبارون في الانضمام الى شركات السينما بعد ان كانوا يحسبون التمثيل فيها يحطّ من مقامهم الفني واتسعت صناعتها اتساعاً لم يسبق له مثيل في سرعته اذا استثنينا صناعة الاتوموبيل

فقد بلغت دور السينما في العالم سنة ١٩٢٠ اربعين الف دار نحو ١٧٠٠٠ منها في الولايات المتحدة و ٥٠٠٠ في بلاد الانكليز و ٣٢٠٠ في المانيا و ٢٧٠٠ في فرنسا و ١٠٠٠ في ايطاليا و ١٠٠٠ في اسبانيا و ٨٠٠ في استراليا والجزائر المجاورة لها و ٧٠٠ في اسوج و ٦٠٠ في اليابان و هلمّ جراً والراجح ان كل بلاد الآن مما كانت بعيدة عن مراكز الحضارة والعمران لا تخلو من دار لعرض الصور المتحركة . فقد انتشرت في بلدان اميركا الجنوبية انتشاراً واسعاً حتى صار لها في بونس ايرس عاصمة جمهورية الارجنتين ١٣١ داراً سنة ١٩٢٠ و كل بلدة في تلك الجمهورية يزيد عدد سكانها على الف نسمة فيها دار للسينما اصف الى ذلك ان البلدان الشرقية القديمة التي كانت تقاوم دخول الحضارة الاوربية ومبادئها صارت ترحّب بالصور السينمائية التي تصوّر الحياة الاوربية والاميركية في مظاهرها المختلفة . ان مدناً كباكوك في سيام وكاتون وتينسن في الصين ورافنون في برما اشتهرت بحفاظتها على التقاليد القديمة كان فيها سنة ١٩٢٠ نحو ٣٥ داراً للصور المتحركة تعرض فيها صور اميركية وانكليزية وغيرها

هذا من حيث انتشار الصور المتحركة اما من حيث الاقبال عليها فقد قدر عدد الذين كانوا يشتركون تذكرة دخول الى دورها يومياً في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ بنحو عشرة ملايين نفس ولعله زاد كثيراً الآن . وبلغ دخل اصحاب الملاهي السينمائية في اميركا سنة ١٩٢٠ ما يزيد على ٨٠٠ مليون ريال اي ١٦٠ مليون جنيه . وقد صار الآن على

ما جاء في مجلة التاريخ الجاري الاميركية نحو ٩٠٠ مليون ريال ٠ وتدل احصاءات الحكومة الاميركية ان ربح الشركات التي تصنع الشرائط السناتوغرافية يبلغ نحو ٩٠ مليون ريال سنوياً وقيمة الاموال التي تستثمر في هذه الصناعة ١٠٠ مليون ريال. وقد قدر دخل اصحاب الملاهي السناتوغرافية في بلاد الانكليز سنة ١٩٢٠ بنحو ٣٥ مليون جنيه وبلغ دخل اصحاب هذه الملاهي في مدينة باريس وحدها سنة ١٩١٩ نحو خمسين مليون فرنك. واقتنت اساليب صنع الشريط (الفلم) اثقافاً كبيراً فصارت الشركات تنفق مئآت الاف من الريالات على اعداد شريط واحد وبلغت روائب الممثلين المشهورين مبلغاً لا يصدق فقد قيل ان ثلاثة من اشهر الممثلين كانوا يتقاضون راتباً سنوياً يزيد على ٣٠٠ الف جنيه يقف القارئ امام هذه الارقام متأملاً يسأل نفسه هل من فائدة حقيقية تجني من هذا الاقبال العظيم على الصور المتحركة عدا التسلية واللهو وما هي الحقيقة عما ينسب اليه من الفائدة في تعليم الجماهير ونشر المعارف بينهم

تفائل كثيرون من المشتغلين بامور التعليم ونشر المعارف بان اثقاف الصور المتحركة واقبال الناس عليها يجعلها وسيلة صالحة من وسائل التعليم في المدارس ونشر المعارف بين الناس تحققت الايام بعض آمالهم ٠ فقد جرت العادة الآن في اكثر دور السينما ان تعرض صور متقنة لاشهر الحوادث التي تقع في مختلف انحاء العالم فهي من هذا القبيل صحيفة اخبارية تطلع المشاهدين على صور اشهر الحوادث حتى كأنهم يرونها ٠ وقد ثبت لدى اللجنة الانكليزية المعنية للبحث السناتوغرافي ان معارف الاولاد الذين يكثر ترويضهم على دور السينما اوسع واعمق من معارف الاولاد الذين مثلهم في السن ودرجة التعليم المدرسي ولا يترددون على دور الصور المتحركة. ومعارف الاولاد الذين امتحنوا لهذا الغرض لم تقتصر على موضوع واحد بل تناولت حقائق في الجغرافية والآداب والعلم الطبيعي والاساليب الصناعية والتاريخ والعادات الاجتماعية واشهر الحوادث الجارية ٠ وانصح لهذه اللجنة ايضاً ان المعارف التي اقتبسها هؤلاء الاولاد في دور الصور المتحركة كان اشد وضبطاً ودقة من الحقائق التي درست في صفحات الكتب

ينبغي مما تقدم انه اذا كان القصد نشر الحقائق التي يعتمد في تعلمها على الصور النظرية كخرائط البلدان واشكال اجناس الناس وعادات الاقوام والاساليب الصناعية مثلاً فالصور المتحركة اكبر فائدة في نشرها من الاعتماد على وصفها في الكتب معها يكن الوصف بليغاً قريب التناول ٠ ولذلك قيل ان عشر دقائق تقضي في دار السينما مشاهدة صور تتعلق

بامثال هذه المباحث يستفيد فيها المشاهد اضعاف ما يستفيد من مطالعة ساعنين او ثلاث ساعات في كتاب يختص بها . وتمتاز المعارف التي نقتبس في دور السينما بوضوحها وجلالها وقد عنيت حكومات كثيرة بتصوير صور سينمائية عن الحوادث الحربية لتعرض على الشعب اثناء الحرب الكبرى حفظاً لقوته المعنوية وحثاً على التجنيد فكانت من افعل وسائل البروفاندة . وزد على ذلك ان الصور التي صورت في ميادين الحرب الكبرى سيكون لها في المستقبل شأن كبير في درس فنون الحرب وتعليمها لانه اذا عرضت هذه الصور في الكليات الحربية استفاد منها الطلبة . لذلك عنيت اكثر الحكومات بحفظ كثير من الصور السينمائية التي رسمت عليها حركات الجيوش وفنون الحرب المختلفة . ومن هذا القبيل ما انتبه له العلماء من ان السينما وسيلة صالحة لحفظ صور الاساليب العلمية المستخدمة في الصناعات المختلفة ليستفيد منها المؤرخون في المستقبل وذلك بان تصور صورها على شرائط سينمائية ثم توضع هذا الشرائط في صندوق ويختم الصندوق ويوضع في متحف او مكتبة

وقد اطلقت صناعة الصور المتحركة ارتقاء مدهشاً في تصوير اشهر الحوادث وعرضها على الناس حتى صار لبعض الشركات وكلاء في اشهر انحاء العالم يرسلون اليها صور الحوادث التي يرونها باسرع الطرق لتطبع وتنتشر على الجماهير . فشركة السينما من هذا القبيل صارت جريدة كبيرة لها مراسلون خصوصيون في اشهر المدن يوافونها بالانباء ولا يخفى ما في ذلك من ترويب الشعوب بعضهم الى بعض . وهاك ما كتبناه في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٤ في هذا الموضوع

« دخل الاتراك ازمير في اواخر سنة ١٩٢٢ وحرق جانب كبير منها حين دخولهم وعرضت مناظر ذلك الحريق في قاعات السينما بنيويورك وسائر مدن اميركا الكبرى بعد الحادث بايام قليلة . وذلك ان مدير فلم پاته الاخباري بنيويورك ادرك ان الحادثة السياسية الحربية في اسيا الصغرى تنذر بمحدث ما يهم الجمهور الاطلاع عليه فارق الى احد عماله في فيينا وطلب اليه ان يذهب الى ازمير ويصور حركات الجيش التركي . فبلغها حين دخول الاتراك اليها ولم يسمح له بالدخول اليها فاستأجر طائرة وحلق فوقها وجعل يصورها من الهواء ثم تمكن من النزول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية خارج مرفأ ازمير ومن دكتما صور المدينة وهي تشتمل وما كاد ينتهي من تصويرها حتى ابرق اليه رئيسة ثانية وطلب منه ارسال الشريط ( الفلم ) باسرع وسيلة الى باريس حتى

يظهر ويثبت هناك ومنها يرسل الى اميركا . فاستأجر للحال سفينة خاصة وسافر بها الى اقرب ميناء فرنسوي ومنه طار الى باريس بالطيارة . ففعل الفلم هناك وأعد ليرسل في الباخرة اكويتانيا ولكن الاكويتانيا سبقت بثلاث ساعات فاستأجر عمال باته طيارة ولحقوا الباخرة في عرض البحر ورموا الفلم على ظهرها ثم ابرق مدير باته في باريس الى مدير مكتب نيويورك بذلك . وحينما اقتربت الباخرة من نيويورك بعث مدير مكتب نيويورك طيارة تلاقيها وتأخذ منها الفلم حتى لا يحدث ما يؤخره في المرفأ والجرك . ثم طبعت منه نسخ كثيرة وزعت في مدن اميركا الكبرى وعرضت فيها

«ومن غرائبهم ايضا انه بعد حفلة تنصيب الرئيس هاردينغ في مدينة واشنطن بست ساعات كانت صور الحفلة تعرض في مراسم نيويورك»

ولعل الحكومة الاميركية كانت اول حكومة استعملت الصور المتحركة وسيلة لنشر المعارف الزراعية بين جمهور الفلاحين وذلك ان وزارة الزراعة اعدت مائة شريط سناتوغرافي تدور على مباحث زراعية « كزراع القطن » و « كيف تختار دجاجة بيوض » وكانت هذه الصور تصنع في معامل الحكومة وتعرض في دور السينما والمدن والقرى الزراعية . وعلى اثر ذلك اهتمت المعاهد العلمية في اميركا بصنع صور متحركة خاصة بالتعليم ففي سنة ١٩٢٠ كانت في الولايات المتحدة ١٥٠٠ جامعة وكلية ومدرسة فيها قاعات وآلات خاصة لعرض صور متحركة فيها فائدة تعليمية وتعاقد ألفا معهد آخر مع دور سنما قريبة منها لعرض صور لها علاقة بمواضيع التعليم فيها

وأُنشئت شركة اميركية فاعدت ما يعرف بالمكتبة السيناتوغرافية 'The Film Library' وكل الشرائط التي تتألف منها هذه المجموعة تدور على مواضيع علمية تعليمية فكانت المدارس تستأجرها وتعرضها على طلبتها

وقد قرأنا في الجزء الاخير من السينتفك اميركان ان ادارة تلك المجلة تعنى الآن باعداد شريط سناتوغرافي للكسوف الكلي الاخير الذي حدث في ٢٤ يناير الماضي وظهر كليا في نيويورك وجوارها وستحقق به مشاهد عامة في حقائق الكسوف والخسوف واسبابها وكيفية حدوثها . ويشرف على هذا العمل نفر من اكبر العلماء الاميركيين ليكون غاية في التدقيق العلمي وقد صنعت شرائط اخرى تظهر فيها كيفية تولد الاجرام السماوية حسب المذاهب العلمية الشائعة وكيفية تجعد قشرة الارض وما انتابها في العصور الجيولوجية عصر بعد عصر الى ان وصلت الى حالتها الحاضرة وكيفية تكون الفوخ في البيضة وما اشبه . كذلك

حاول بعضهم ان يصنع فلما يفسر فيه مذهب اينشتين في النسبية ولا نعلم مبلغ نجاحه فيه وانقست آلات التصوير انقائاً عظيماً وألحق ببعضها مكسكوبات وتلسكوبات مصورة فاستطاع الذين يعنون بصنع الشرائط العلمية ان يصوروا بالاولى حياة الاحياء المكرسكوبية وغرائبها وبالثانية المشاهد البعيدة من طائرة محلقة في الفضاء . وهناك آلات سناتوغرافية تصور ما يزيد على ٥٠٠ صورة في الثانية فاذا صور جسم متحرك بهذه السرعة وعرضت صورة بسرعة ١٦ صورة في الثانية استطاع الذين يعنون بدراسة حركته ان يحللوها تحليلاً دقيقاً، فاذا اضفنا الى ذلك الشرائط السناتوغرافية التي رسمت عليها صور بعض العمليات الجراحية الكبرى ومشاهد الرحلات التي تقوم بها بعثات علمية الى اقطار نائية عن معالم التمدن الحالي اتضح لنا ما للصور المتحركة من الفوائد الغزيرة في العلم والتعليم هذا ولا يخفى ان للسنا فائدتين اخريين احدهما فنية وذلك ان طبع نسخ كثيرة من مشريط واحد يسهل عرض صورها على سكان القرى الصغيرة فيشاهدوا صور اشهر الممثلين والممثلات الذين لا يرضون عادة بالتمثيل في قرية صغيرة لقلّة الريح فيها . والثانية ان السنا كوسائل المخاطبات والمواصلات الحديثة والصحف والمجلات تربط الشعوب بعضها ببعض فتقهد بذلك السبيل الى السلم العام

## روح الشرق في نهضة الغرب

اثر تصارى الشرق في التمدن الاسلامي واثر هذا التمدن في نهضة الغرب

بقلم وليم كاتسفليس نقلاً عن السائح الممتاز

ان كثيرين من كتاب اللغة العربية في هذا العصر عندما يذكرون الدول الاسلامية كدول الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والامارات الاسلامية في الاندلس يعبرون عنها بقولهم « التمدن العربي » وهو تعبير فاسد تكذبه الحقيقة التاريخية . فلو قالوا الدول العربية لكانوا اقرب الى الصواب . ذلك لان المنصر الغالب والحاكم فيها كان عربياً . اما التمدن بمعنى ما انتجت تلك العصور من ثمار العلوم والفنون والصنائع فقد كان تمدناً اسلامياً وليس عربياً والفرق بين اللفظتين ظاهر لا يخفى على ذي بصيرة

نشأ الاسلام فأقام حكومة نيوقراطية اي ان اساسها الدين . على انه اوجد المساواة التامة بين جميع المسلمين وبحكم المكان والاحوال كان المسلمون الأوّل كلهم عرباً . ثم توسعوا

في فتوحاتهم وامتلكوا بلاداً كثيرة دخل اهلها في حكمهم وبعضهم لا بل أكثرهم في دينهم فامتزجت الاجناس مع بقاء العنصر السائد عربياً وانتشرت لغتهم بين الشعوب المسودة كما هي الحالة في كل عصر من العصور وبنوع اخص هذه المرة لان اللغة العربية هي لغة القرآن الذي هو قاعدة الدين والشرع

اما الشعوب غير العربية الاصل التي كانت في طليعة الامم التي سادها العرب فهي السورية والسريانية والكلدانية والفارسية . فضلاً عن الخاذا العرب التي كانت خاضعة للروم وتلك التي كانت خاضعة للفرس

ليس يخفى ان هذه الشعوب ولاسيما نصارى سوريا والموصل والعراق كانت قد بلغت شأواً بعيداً من التمدن والرفي بسبب مركزها الجغرافي واحتكاكها بالروم ومعرفتها اللغات اليونانية واللاتينية بينما كان العرب قبل الاسلام في احط دركات الجهل . فالعرب كانوا يحسنون فن الكلام ويقرضون الشعر بالسليقة ولكنهم ما كانوا يعرفون شيئاً ولو يسيراً من العلوم والفنون والصناعات . على انهم بما فطروا عليه من الذكاء وبعد النظر ولشعورهم بتقصيرهم لم يظفروا بالعلوم والفنون في البلدان التي فتحوها بالسيف بل على الضد من ذلك شجعوها وساعدوا على ترقيتها للاستفادة منها وتقوية سلطانهم بها وهذا ما لم يفعله المغول والتتار والترك وغيرهم من الفاتحين الشرقيين في عصر من العصور

ليتصور القارىء حالة سوريا في نصف القرن الاخير حيث النصارى تعلموا في مدارس الفرنجة فنقلوا الى لغتهم العربية الشيء الكثير من علوم الغرب وفنونهم فكانوا العامل الاول والاكبر في نهضة الشرق الحديثة وليقس بهذا المقياس ما كان من امر النصارى في صدر الاسلام وفي خلافتي الامويين والعباسيين ولاسيما هذه الاخيرة . وليذكر ان من هؤلاء النصارى السوربيين والسريانيين والكلدانيين كثيرين ممن اسلموا في بداية الفتوحات فعرّبوا اسماءهم حتى اصبح من الصعب فرقها عن الاسماء العربية ما لم ينتج الباحث تاريخ نشأتهم وتراجمهم . وهوؤلاء مع ادباء الفرس وعلمائهم الذين دخلوا في الاسلام هم بناء ما نسميه اليوم بالتمدن الاسلامي . بل يمكننا القول — استناداً على الحقائق التاريخية الراهنة — ان مؤسسي هذا التمدن العظيم بما نقلوه الى العربية من علوم وفنون كانوا — الا النزر القليل — من غير العنصر العربي

ومن عجب حكمة الله في خلقه ان اوروبا النصرانية استفادت من جهاد نصارى الشرق وادبهم أكثر من الدول الاسلامية نفسها ذلك لان هذه الاخيرة قد اضمحلت واندثرت



او انها تتهقرت مترجمة نحو المهجمة بينما اوربا التي كانت قد انخسعت وتأخرت بعد سقوط رومية وظلت اجيالاً راسفة في ظلمات الجهل لما حان وقت بقظتها ونهضتها استعانت بما وجدته من آثار التمدن الاسلامي الذي اصله منها وبعبارة ثانية إن المسلمين حافظوا على كنوز المعارف الغربية وزادوا عليها اثناء غيبوبة اوربا حتى اذ استفاقت وعاد اليها رشدتها سلموها تلك الكنوز أو أكثرها فكانت اساس التمدن الحديث والرقى الحالي قلنا ان المسلمين حينما فتحوا سورية وجدوا فيها تمدناً زاهراً وكان الكثير من الكتب اليونانية قد ترجمت الى السريانية ومنها نقل الى العربية بعد الفتح عند ما عمت تلك اللغة على ان كتباً كثيرة عربت مباشرة عن اليونان ومروها من نصارى سوريا او من الذين كانوا نصارى واعتنقوا الاسلام<sup>(١)</sup>

على ان هذا العمل المجيد لم يبلغ درجة كبرى الا في ايام العباسيين وفي ملك المأمون الذي انشأ في بغداد « بيت الحكمة » فكان اول جامعة من نوعها في العالم الاسلامي والوازع لنشر مؤلفات اليونان مترجمة الى اللغة العربية

في ذلك العصر ترجم الحجاج الحاسب كتاب بطليموس وسماه الجسطي وعرب يوحنا ابن البطريق كتاب السياسة لارسطو. كذلك عرب عبد المسيح بن الناعمة الحمصي الاصل برفيريوس بطلب من الخليفة المتعمم . وقسطا ابن لوقا البعلبي وابوزيد حنين ابن اسحاق كلاهما درسوا اليونانية والطب والفلسفة ونقلوا الى العربية كثيراً من تأليف اليونان ولحنين هذا فضلاً عن كتاب مطول في التاريخ كتاب « نواذر الفلاسفة » وهو مشهور . ومن الذين عربوا ارسطو ايضاً ابو بشر متى ابن يونس . اما عبيد الله بن جبريل من عائلة بختيشوع الشهيرة التي معناها ( يسوع خلص ) فهو اشهر من ان يذكر وكتبه كثيرة

وابو الحسن علي بن سهل بن ريان من اصل اسرائيلي كان ابوه طبيباً في طبرستان وضع في الطب عدة كتب أشهرها كتاب « حفظ الصحة » وهو استاذ محمد بن ذكرى المعروف بالرازي صاحب كتاب « الحاوي »

وعيسى بن علي صاحب الكتب الثمينة في امراض العيون كان نصرانياً وقد ترجمت كتبه الى اللاتينية وطبعت في البندقية سنة ١٤٩٩  
وصاحب كتاب « كامل الصناعة الطبية » فارسي الاصل كما يتضح ذلك من

(١) راجع مقالات اسماعيل مظهر بك في مقتطفات فبراير ومارس ١٩٢٥ وفي هذا الجزء ايضاً وعنوانها « تطور الفكر العربي في التاريخ بالعمدة والنقل عن اليونان »

كنيته — علي بن العباس الجومسي — وقد اشتهر في قرطبة من الاطباء المؤلفين ابو القاسم بن عباس الزهرادي وفي بغداد ابو الفرج ابن الطبيب الذي كان مدرساً في البيمارستان وكاتم اسرار البطريرك « انكاتوليكوس » الياس الاول . وتليذه ابن بطلان اشتهر في بغداد كما اشتهر في مصر معاصره ومناظره ابن رضوان . ولاين بطلان هذا كتاب « تقويم الصحة » الذي نشر مترجماً في سترسبورغ سنة ١٥٣٢ وكتاب « الامراض العارضة » . وفي السنة ذاتها ١٥٣٢ نشر في سترسبورغ كتاب « تقويم الابدان » لصاحبه يحيى بن عيسى بن جزلة الذي كان نصرانياً ثم اسلم . ونبغ في قرطبة الطبيب الاسرائيلي موسى بن ميمون في القرن الثاني عشر ثم انتقل الى مصر فصار فيها بعد طبيب صلاح الدين الايوبي ثم الملك العزيز

واشتغل القوم كثيراً بعلم الكيمياء فكان خالد بن يزيد الاموي يقرأها على الراهب ماريانوس . وكتب فيها جابر بن حيان سبعة وعشرين كتاباً ترجم اكثرها في فرنكفورت ونرمبورج بين ١٤٧٣ و ١٧١٠ ووضع ابن وحشية في الزراعة كتاباً جليله وكتاب عطارد بن محمد الحاسب في المعادن والفصوص مشهور عند العلماء لم يعادله في اللغة العربية سوى كتاب « ازهار الافكار » في الموضوع عينه الذي جاء بعده بسنين اما الرئيس ابن سينا فشهرة تفني عن ذكر مؤلفاته

ومن المشهورين في علم الفلك ابو يوسف يعقوب القرشي ومحمد الفراغي وابو معشر جعفر بن محمد البخني ومحمد بن جعفر وابو الحسين عبد الرحمن الصوفي الفارسي المولد واوسهم شهرة نصير الدين الطوسي وهو من الفرس ايضاً صاحب كتاب « زبدة الادراك » والذي كان اول من فصل المثلثات عن الهندسة فجعل لها كتاباً خاصاً بها وقد قرأ علوم اليونان في ترجمات ثابت ابن قره وقسطا بن لوقا النصرانيين

ونبع في الرياضيات في عصر المأمون ابو عبد الله الخوارزمي الذي وضع الكتب الكثيرة ولنظرة « لخوارزم » عند الغربيين مشتقة من اسمه . وابناء موسى بن شاكر الثلاثة وهم محمد واحمد والحسن وابن الهيثم البصري . حتى ان عمر الخيام نفسه الشاعر الفارسي الذي خلد ذكره فيتزجيرالد الانكليزي كتب في العربية فصلاً نبيلاً في علم الجبر (٧) . واشتهر ابو الحسن علي المراكشي صاحب كتاب « جامع المبادئ والغايات » الذي ترجم الى الافرنسية

وعرّب الكندي كتاب بطليموس في الجغرافيا وشرحه ثم حسنه موسى بن ثمره من بعده ووضع اليعقوبي كتاب « البلدان » وابو زيد البلخي كتاب « صور البلدان » ومن الذين كتبوا في علم الجغرافيا ابو الفرج والهمداني وابو عبد الله المقدسي والبيروني والبكري وقد اشتهر بنوع خاص ياقوت وهو يوناني المولد أسر في غزوة وحيّ به الى بغداد اما في الفلسفة والتاريخ فكتب ادباء التمدن الاسلامي وعلمائهم كثيرة لا تحصى واكثرها مشهور عند الادباء . بقي ان نذكر شيئاً بقدر ما يسمح لنا المقام عما ترجم الى اللغات الغربية واكثر الترجمات كانت الى اللغة اللاتينية التي كانت وقتئذ لغة العلم والعلماء ما ترجم عن اللغة العربية

قسطنطين الافريقي الذي ولد في قرطاجنة اخذ الشيء الكثير عن الكتب العربية فضمنه تأليفه التي نشرت في لايد سنة ١٥١٥ واكثر ما اخذه عن « كامل الصناعة » لعلي بن العباس وعن احمد بن الجزار واسحق بن عمران وغيرهم . وسنة ١٠٨٠ ترجم سمعان الذي كان طبيباً في انطاكية كتاب كايلا ودمنة الذي طبع ونشر سنة ١٦٩٧ وكان في برشلونه رجل يهودي اسمه ابراهيم يكنى بصاحب الشرطة يحسن العربية فتعاون مع رجل من العلماء اسمه افلاطون ونقل عن العربية علوماً كثيرة اخضاها عن حنين في البول وخصائصه وعن العمري وابن الخياط ونشرت كتبهما في نورمبرج سنة ١٥٣٧ وسنة ١٦٤٥

وكان في طليطلة رجل اسرائيلي آخر اسمه يوحنا ترجمت عند رئيس الاساقفة حوالي سنة ١١٤٢ قترجم بواسطته كتاب « مر الامرار » في طب الاجسام ليحيى ابن البطريق الذي نشر سنة ١٥٤٨ وساعد ايضاً في ترجمة ابن سينا التي نشرت سنة ١٤٩٥ ثم اعيد نشرها سنة ١٥٠٨ وكتاب الفارابي الذي طبع في باريس سنة ١٦٣٨

ونشر مختصر الفرغاني في الفلك سنة ١٤٩٧ . و « مقاصد الفلاسفة » للغزالي سنة ١٥٠٦ في البندقية وكتاب في الحج او ( التنجيم ) لابن الخياط سنة ١٥٤٦ في نورمبرغ وفي سنة ١٤٩٢ طبع في البندقية كتاب « كامل الصناعة » لعلي بن العباس الذي كان ترجمه اسطغان ( اوتيان ) الانطاكي حوالي سنة ١١٢٧

ويظهر من مراسلات قديمة خطية محفوظة في مكتبة فرنسا ان رئيس دير كلوني للرهبان كان قد استخدم هرمان الدلمات ورجلاً آخر انكليزياً اسمه روبرت ريناناس لترجمة

القرآن وذلك في القرن الثاني عشر وقد ظهرت تلك الترجمة في مدينة « بال » وطبعت فيها سنة ١٥٥٠ وهرمان هذا نفسه نقل الى اللاتينية كتاب الجبر والمقابلة ولعله للفرارزي وبعضهم يقول ان مترجمه هو الراهب ماريانوس المار ذكره

والمرجح ان هرمان الدلمات هذا كلداني المولد والمنشأ ولا عبرة بالامم فمن المعروف ان المهاجرين كثيراً ما يغيرون هجئة اسمائهم ليسهل لفظها على اهل البلاد ولا يزال بعضهم يفعل ذلك حتى يومنا هذا فمن المعقول ان يكون هرمان المذكور وهو نصراني في بلاد اوربية قد اراد ان يجعل اسمه اسهل وقمًا في اذان القوم ويظهر ان هذا الرجل كان من العلماء المجتهدين فقد ترجم الشيء الكثير عن علماء العرب من ذلك كتاب في الفلك لابي معشر البلخي الذي نشر في البندقية وكتاب « تحويل الايام » لسهل بن بشر الاسرائيلي وغير ذلك من الكتب المفيدة

وفي القرن الثاني عشر كان عالم انكليزي اسمه دانيال دي مورلي في اسبانيا وكان لوعًا بعلوم العرب فاستخدم رجلاً نصرانياً من طليطلة اسمه غالب لترجمة كتاب المجسطي الذي كان قد اخذه العرب عن بطليموس

في مقدمة علماء الغرب الذين اهتموا بترجمة الكتب العربية يجب ان نذكر جيزار دي كريون (الكريوني) الذي جاء الى طليطلة وسكن فيها طويلاً فنقل الى اللاتينية كثيراً من كتب العرب حتى انه يعتبر بحق اكبر المترجمين في القرون الوسطى. فقد ترجم اكثر مؤلفات اسحق بن حنين فنشرت بين سنة ١٤٩٦ وسنة ١٥٠١ في فريبورج والبندقية وترجم نسخة الحجاج عن بطليموس وكتب قسطاً وثابت المأخوذة عن ثيودوسيوس وكتاباً في الهندسة لابن الداية وكتاب « الانواء » وهو كناية عن روزنامة مسيحية لعريب بن سعد والقانون لابن سيناء وكتاباً في الهندسة لابناء موسى بن شاكر وترجم الفرغاني وابن الهيثم ونشرت هذه الترجمات في لسبون سنة ١٥٤١ وفي سترسبورغ سنة ١٥٣١ وفي البندقية سنة ١٥٥٨. وكتاب « الوساد » او الوسادة لابن واقد في الادوية البسيطة نشر في سترسبورغ والبندقية في القرن السادس عشر سنة ١٥٣٧ — ١٥٥٨ وكتاب الجراحة لابي القاسم الزهراوي سنة ١٤٩٧ — ١٥٣٣

وفي القرن الثاني عشر نقل الانكليزي ولفرد مارشال شيئاً كثيراً عن اللغة العربية غير ان ذلك كان مزيجاً من عدة كتب اي انه لم يترجم كل كتاب بمفرده ليعرف المصدر

الذي استقى منه . وفي ذلك العصر ترجم فيلبس الطرابلسي بامر من اسقف طرابلس كتاباً قال انه وجدته في انطاكية منسوبة الى يحيى ابن البطريق واصله من ارسطو ولكن الترجمة ضعيفة جداً

وحوالي سنة ١٢٩٠ استعان مخائيل الاسكتلندي برجل يهودي ربما كان متنصراً اسمه اندرياس على ترجمة الفيلسوف ابن رشد سيما كتاب « التلخيص » الذي طبع سنة ١٤٧٢

ومن الكتب التي لا تزال خطية ترجمة « الادوية البسيطة لابن الجزار » وهي الآن في مكتبة مونيخ ترجمها اتيان السرعوي سنة ١٢٣٣ وكتاب في الصيد وتربية الصقور ترجمة عالم انطاكي كان في خدمة فردريك الثاني الامبراطور الالماني حوالي سنة ١٢٤٠ وعاونته على الترجمة رجل من المسلمين كان في خدمة الملك ايضاً

وكان في طليطلة عالم يدعى هرمان الالماني لم يترجم بذاته ولكنه كان يستعين ببعض مسلمي البلد على قراءة الكتب العربية فأخذ عنها الشيء الكثير وذلك بين سنة ١٢٤٠ — ١٢٦٠

واستعان الراهب ساليو في مدينة بادوى برجل من اليهود اسمه داود لترجمة كتاب المواليد المنسوب الى حسن بن الحاسب او الكاتب . طبع في البندقية ونورمبرج سنة ١٥٠١ — ١٥٤٠ وفي سنة ١٢٥٦ ترجم الاسرائيلي اسحق بن السيد في طليطلة كتاباً في الفلك بطلب من الملك الفونسو العاشر وترجم غيره كتاب الزركلي المسمى « الصفيحة »

ونشرت « كليات » ابن رشد في الطب في البندقية وسترسبورغ ١٤٨٢ — ١٥٣١ ترجمها رجل يهودي يدعى طويبا وفي سنة ١٢٧٠ ترجم الطبيب يرافير يوس في البندقية كتاب « التيسير في المداواة والتدبير » لابي مروان بن زهر مستعيناً برجل اسرائيلي اسمه يعقوب

نقف عند هذا الحد مع بقاء الشيء الكثير عن الترجمات ومواضيعها ثم عن تأثيرها في سير العلوم في الغرب وسنعود الى الموضوع في فرصة اخرى

اما المصادر التي استقينا منها فهي كثيرة نذكر منها بنوع خاص مؤلفات المستشرق المؤرخ الشهير المسيو هرا والاسناز مرغوليوث ولكلار ومولير وبارنهم والمجلة الاسيوية ومجلة المستشرقين فضلاً عن مجلاتنا العربية الراقية التي نشرت بعض المقالات المفيدة في بعض اقسام هذا الموضوع حملتنا مطالعتها على طلب الاستزادة من مؤلفات الثقاق الغربيين

## خواطر في الفن

حول معرض القاهرة

✽ تعريف الفن ✽ خطر لي يوماً ان ابتكر تعريفاً للفن فطفت اعصر فكري لعلني اوفق الى اكتناه ذلك السر الذي يفذي ارواحنا ونفوسنا ويشعرنا كلما تناولنا اثرًا من آثاره بطرب سائق شهي . وكنت حين خطر لي هذا الخاطر على مقربة من جدول تنساب فيه من على مياه عزفت الطبيعة على خيرها نفماً ساحراً شجيلاً—شغلني سماعه والتأمل فيه عن الفن وتعريف الفن فلما وجدتني مأخوذاً بهذا الخير قلت في نفسي لعل هذا النغم ومصدره فن آخر عالٍ يسمو على فننا الذي هو ثمرة افكارنا وايدينا ثم جعلت اسرح بخيالي بين الفن والخير وتواردت عليّ خواطر ثبت معها عندي انهما لغزان متجانسان ايهما يفسر الآخر

كلنا رأى خير المياه وسمعه فانس به . ولكن من منا يستطيع التعبير بحق عن الاثر الذي يخلقه هذا الخير في النفس . كذلك الفن كلنا يراه ويسمعه فطرب به على وجه ما ولكن ليس فينا من يستطيع صوغه في كلمات اثرها في النفس كثر الفن . واذن فها متشابهان وحسي ان رضيت يومئذٍ من تعريف الفن بهذا التشبيه بالخير

اما الآن فموضوع تفكيري ادق واعسر إذ احاول تعريف الفن من خلال تلك الآثار الفنية التي ازدان بها معرض القاهرة هذا العام ١٩٦٥ ، واذا اميل الى تحبيب الفن الى نفوس الشباب ، واذا احاول ان احتاج مشاعرهم الى تقديره ونصرتِه واذا اتوخى ارضاء السلى والفن والفنانين جميعاً

\*\*\*

للمصور اذا نبغ او كاد شخصية تظهر بارزة في جميع لوحاته وعليها يكون الحكم الصحيح اذ هي مقياس ثقافته الفنية — وهي في الغالب مرآة نفسه ثم هي عند اهل الفن الاثر الذي يعلن عن صاحبه ويدل عليه

فاذا نحن حللنا شخصيات فنانينا ثم اثبتناها جنباً الى جنب واذا نحن حاولنا بعد ، ان نستشعر ما وراءها ألفينا انفسنا وكأننا بين رياض تنتقل ، نسحق في كل روضة اساليب جمالها الخاصة بها ونستروح الطيب العابق بأريج ازهارها المتباينة الاشكال والالوان





منطلق يونيو ١٩٢٥  
 أيام الصفحة ٣٥





فاجتلاونا الجمال من مظاهر الطبيعة يشبه تماماً او على قدر ما سمعنا نرى الجمال المرسوم على لوحات المصورين والبيادى في تماثيل المثالين . واذ كان ذلك كذلك فاليك شخصيات اساتذتنا المصورين ولنبدأ بذى الريشة الفاتنة ، ذى الشخصية المحبوبة الاستاذ المثقف خليل زائب باشا . ( تركي )

سائل نفسك قبل ان تميل الى المعلم الذي يلقيها اقيم الدروس ولا يرضن عليها بشي وحتى هو اجس نفسه ويقرّب اليها البعيد في ابين اسلوب . سائلها تجبك انها بطبيعتها توافقه الى معرفة الحقائق الصريحة وانها جذلة حين يماط الاثام امامها عن الميهم وانها من اجل ذلك تحبه فان اردت لذلك مثلاً فنظرة الى لوحات هذا الاستاذ ، العميد السابق لكلية الفنون بالاستانة فهو يصور لك الحقائق صريحة في لوحاته جميعاً . يصور لك الطبيعة بحيث تشك وانت امامها ان الماء الذي تراه ليس ماء وان الارض والسماء ليست حقيقة وان الاشباح التي بينها صيغت على مسطح

في لوحاته جمال قيم وثقافة سائفة بل فيها الغزير الذي تسميه في طرب وتظفر به كجئانة او مستطلع او الذي يرضيك كناقذ في حين يسترعى قلوب الناس جميعاً أكبر ظني ان في الاستاذ ثلاث خلال هي التي جعلته فذاً محبباً — تلك هي انه سليم الوجدان والذوق وانه ناقد مثقف وانه مع هذا رجل عواطف وكأني به حين يزيد ان يصور شيئاً يوفقه الوجدان الى حسن الاختيار فاذا تم له هذا قاده استاذيته الى احذاء الكمال فاذا ظفر بذلك ترك سيول عواطفه تجري في انحاء الصورة ... فاذا اراكها بعد ألفيت شخصيته بارزة ومجهوداً ساقه الوجدان فضبطه العقل ثم زانه القلب

وكل اثر يكن فيه الذوق السليم والعقل الرصين والشعور الحي فهو لا بحالة اثر خالد باق ما بقي الزمان . هذا هو عندي سر نبوغ الاستاذ وذاك اصل ارتياحنا حين نستعرض آثاره

\*\*\*

ولنقصد بعد ذى الريشة النياضة النشيطة والجريئة المثقفة الاستاذ احمد هدايت ( تركي ) ان كنت بالفن مشغوقاً منهوماً او ان كنت بنفسك تواقاً ابدأ الى ان تسترعى اللذة كامنة في الجمال او ان كنت بروحك وطبعك متجذراً نحو المثل الاعلى فانت لن تشقى منك هذا الظلم والغليل ما لم تقف مرات امام لوحات احمد هدايت .

لوحات صيغت من فتنه • من الوان كلها تناسق وانسجام • من شخصية ترغبك في دعة ان تجذب اليها حتى اذا دنوت منها طابت لناظريك ونفسك وحررت في امرك لا تدري اية صلة بينك وبين ما ترى جعلتك تؤخذ بذلك السحر الماثور وهذه الفتنه البريئة طبعية قد انتقلت من الغلاء بسماؤها وارضاها وما بينها في مجموعة قيمة امامك ، تستهويك وتستريك ، الا تراك في حاجة الى وحدة طويلة تسكن فيها اليها ( الطبيعة ) وهي تنتقل بك من واد الى بستان ومن قرية الى سوق ومن حرج الى ظل ، ومن ريف الى حاضرة ، او بعبارة ادل واخصر من بحر الى فتنه ومن جمال الى جمال والحبيب ان تتوارد عليك كل هذه الرؤى وانت قابع في مكانك تستلبي بهاءها في تركيبها ومنظورها وظلها ونورها والوانها — الوانها الشيقة الفنية كم انا مرتاح الى الافاضة في ذكر لوحات هذا الفنان وكم انا سعيد حين اراني منصفاً بحيث اقدره 'تقديرًا يتناسب مع وفرة آثاره القيمة المنتشرة !

هذا الذي تنطلق الالوان من ريشته اشباحاً تعطيك بحق صور ما يحول في خاطره ونفسه — وانها لتدلك حتمًا وفي غير هواده على سمو خياله ورائع فكره

هذا الذي بلغ بفنه وطول ممارسته درجة من الثقافة تستطيع معها ان تصهي عن بعد ، عدد الضربات التي نلتقاها اية لوحة من ريشته ، وتستطيع تدرك حين يطلق العنان لريشته كم نتوخى ، بوحى منه ، ان تودع في كل ضربة معنى من معاني الجمال مستقلاً ، وادهى من ذلك تستطيع ان تخرج من منظر واحد يرسمه ( هدايت ) مناظر عدة اخرى لو انك جزأت هذا المنظر قطعاً صغيرة

تلك الثقافة الفنية الجريئة التي لا يحوزها الا اساطين الفن قد وجدناها عند هدايت ، ووجدناها في اسلوب تعليمي بحيث يظهر لك على اسرار الفن صريحة سهلة هدايت قد شرفنا كثيراً هذا العام امام الفنانين الغربيين — فسقيا لفنه العالي ! وسقيا لريشته المثقفة الجريئة

\*\*\*

اظنني قد رغبتك قليلاً او كثيراً في هدايت وانه ليلذ لي ان اقدم لك بعده استاذاً ذا ريشة قوية جبارة ، وشخصية هائلة صائلة ، وانك لتستطيع ان تستعذب الجمال في صوره كما استروحت الجمال عند هدايت • وانك لتأنس به في لوحاته انساً يرغمك على معاتبته اذ لا ترى من آثاره كثرة تعدل آثاره سابقه





مقتطف يونيو ١٩٢٥  
امام الصلاة ٣٧

فلو أنه سلك سبيله في الاكثار او اقل قليلاً — اذن لا فاض علينا درراً قيمة ولظهر لنا بفن ممتاز نحن في شوق اليه وحاجة ولادهشنا كثيراً باثاره تلك التي يرسل فيها نفسه على محبتها، ونفسه كريمة ابدأ تبعث فيك لذة وطرباً . ذلك هو الاستاذ الكبير محمد حسن

انظر الى صورة « زينب » الا تراها كانت منذ لحظة تعب منبهوكة القوى ! ثم الا تشعر كاسارير وجهها انها مطمئنة الى هذه الجلسة مرتاحة ؟ انت لا شك شاعر بهذا قبل ان تلحظ اطراقة راسها على ساعدها فوق المسند

ثم انظر الى صورة عائشة « فالآنسة اكس » فرسم « امرأة » فحاملة البطيخ — الاتري قلبه الجريء يعلب بقلبك لعباً فيينا يصور لك في الاولى عذوبة وخفة اذ به يربك في الثانية جلاً وفي الثالثة سذاجة ثم يغمرك في الرابعة بغبطة

وليس بالامر الهين ان ترسم ريشة مصور هذه الاحساسات كلها على لوحات مستطحة كلها مادة وليس بالامر البسيط ان يودع الوجه لقافة لولا روح تنقصه للحرك ، فكم يعظم تقديرك للاستاذ لو علمت انه اتم بعض هذه اللوحات في محاولة واحدة لقد اشهدنا بحق في لوحاته جميعاً ان شخصيته قوية جبارة وان ريشته هائلة صائلة على المضلات الفنية فما احراء ان يفيض علينا بقدر والفن من الآثار يرضى به الفن وتقدره عليه !

\*\*\*

اذا اردت ان يذهب عنك هذا الخشوع الذي احنوك امام لوحات الاستاذ الهائل « محمد حسن » وان اردت ان تنوع المراتب فاتجه معي نحو ذي الريشة الوادعة والشخصية المادئة الاستاذ محمود بك سعيد

وكنت اود ان اضيف صفة الحياء الى ريشته وان ازيد تحت التواضع الى شخصيته لولانه سعي يجرجه المديح — ومع ذلك تجدني مضطراً لان ارضي نفسي فادمج صفة ثالثة في ريشته ولوحاته هي صفة الملائكية

الم تر صورة « الرسول » ينقلها من وجدانه الى المعرض لتصبح لآعين النظارة « ملكاً مشاعاً » ثم اليس هو ملائكياً في كل تفكيره وعمله ... الم تره كل عام يصور الرفيع والوضيع فاعلى صورته « القاضي فان دن بورن » عليه حيرة بادية خسفت رفعت

وهدمت كيافته . وكادت تطير بعقله حيرة لا تعد لها الآ حيرة الحب الماضي — كل هذا نعد الاستاذ ابراهه ليدلنا على مبلغ عمله وفنه ومن تحت هذه الصورة يربك « نعمة » وكافي بها على القاضي واجمة — ثم الى يسارها عبد اسود يلتقي خلال نظراته معاني الاجلال الى مصوره

فاذا التفت يمنة ويسرة حول ذلك القاضي الخائر وجدت بهواً حقيراً تواضع الاستاذ فرسمه ليباركه برشته تلك الملائكية ثم ابضرت لعبة ابي الا ان يزيد من قيمتها فرسمها ايضا وانت من كل ما رأيت نستقي — ثقافة هادئة متواضعة وشخصية ملائكية وادعة

\*\*\*

ابق مكانك وتحول يمينا الى ذي الريشة الرقيقة المتأثرة الاستاذ محمد ناجي رقت ريشة رقة طبعه كما تأثرت من سعة اطلاعه في الفن — ومن سياحاته الدورية العديدة ثم من صلاته الدائمة بكبار الفنانين في أوربا ومصر

فهو بهذا المصري الذي يلتقي اخبار الفن أولاً بأول ان ظهر جديد حاول ابراهه وان ظراً تطور دعا اليه . حتى لقد تراه من فرط اخلاصه للفن وتشبعه بالفكرة الفنية يتناول بعض آثاره الماضية بالتغيير والتبديل حسبما يقتضيه التجدد واذن ريشته رقيقة حقاً متأثرة حقاً . . . . . وانك تستطيع ان تستبين ذلك من معروضاته هذا العام فاكثرها جديد بل كلها اذا استثنينا « صورتي المولد »

قلت لك ان ريشته رقيقة متأثرة وازيد انها غنية فياضة فانك لتشهد لوحاته مغمورة اشباحاً ولقد يصور اللوحة الصغيرة تحتوي على شخص واحد أو رمز واحد كما في « صورتي المولد » . فربك فيها الواناً غزيرة في انسجام ، مشترسة في زهاء ، ترغمك على تقديرها والاعجاب بها

وليسع لي الاستاذ ان افنن بتينك الصورتين فاننا اميل الى الواثما كثيراً وأنا اعشق بقلبي هذا النوع من آثاره اذ تمثل فيه بحق روحه الجذابة . — اذا كان لا يضن ان يغمرنا فيه بأقصى ما يتطلبه هو ونحن من فيض الفن

ولشد ما أراه كلفاً بالكمال حين يتناول هذا النوع مستهائماً بالمثل الاعلى انا مخلص للاستاذ حين اسوق اليه رأيي ويزيدني اخلاصاً له واجلالاً ، ترحيبه بالرأي الصريح المخلص



مقتطف يوليو ١٩٣٥

امام الصفحة ٣٨





ولستعرض بعد آثار الاستاذ الحائر ذي الريشة الطائفة المصور النابه على الاهواني من يرغم ريشته ان تصور في المنظر روحه وذوقه وفنه ثم لا تمص له امرأ ، ومن ترغمه شخصيته الفنية ان يغمر اللوحة اشباحاً تملأ جميع اجزائها ونواحيها وان يودع الاشباح جميع اصباغها بل قد لا تغنيه تلك الاصباغ جميعاً فيغالي في مزجها ليصبغ منها لوناً جديداً تمثل فيه شخصيته

فاذا استطلعت لذلك سبباً ادركت انه يحب لفنه ميال بطبعه الى ان يكون فذاً مبتكراً وميله هذا يدعو الى اجهاد نفسه الى الامعان الطويل المتواصل والامعان أو التفكير اذا استقوذا على نفس كبيرة كانا مدعاة للحيرة

وانك اتري الاستاذ في لوحاته حائراً حقاً بل تشعر منها انه كان يود ان يزيدك شجبا وبعض الوان أخرى لولا سبب ما منعه ، ومن يدري اذ قد يعود بعد انتهاء المعرض فيوسع لوحاته اشباحاً واصباحاً يصل بها الى حيث يشفي غليله ويشبع نهمه الفني كان شاعر العرب زهير بن ابي سلمي لا يعلن للناس قصائده الا بعد مراجعة ومشاورة وثقيف مدة حول كامل — ومن ثم ميمت قصائده «بالحوليات» فهل بين زهير والاهواني صلة في توخي الدقة والاجادة ؟ ام ان روح الاول قد تقمصت في الثاني وكلاهما شاعر ؟ ننقل الى ذي الريشة الشاعرة القائمة الاستاذ رجب عزت لوحاته قليلة عدداً بسيطة موضوعاً اذا استثنينا منها «غروب الشمس» وجدناها شيقة يسبقها الوجدان مرتاحاً مطمئناً فهي كالشعر السلس الرقيق تفهم في يسر وتسيف في غبطة وهي كالماء الزلال البسيط عنصراً ولوناً ولكن منه كل شيء حي وهي بهذا الوصف والتشبيه فن خالص

ولعل الاستاذ حين يعزم تصويراً لا يتكلف اختياراً بل يرسم حيث شاء له الطرف الذي هو فيه — ولقد يكون امامه المنظر الذي لا يستهوي ولا يطمع فيه طامع بل لا يفكر مصور في ابرازهم... فاذا اهتزت في يد ريشته لم يحجم عن رسمه ثم لا يلبث ان يخرج لك منه آية فنية يرغمك على حبها حباً يلتوي معه حسابك انها رسمت عرضاً تلك خطته في ابراز المنظر البسيط بارعاً فكيف يكون حين يصور ما هو خلاب بطبيعته ؟ لا غرو عندئذ انه يبلغ باثاره حداً الى الكمال اقرب

زي مصري جديد

وبعد فهل فكرت ايها القارئ الكريم في لباسنا الحالي وهل انا في حاجة لان اعلن لك انه لباس لا هو بالمصري ولا هو بالملائيم لجونا المصري ؟ وهل تذكر تلك الضجة التي

حامت في العامين الماضيين حول الطربوش والقبعة « ايهما انسب واجدى » ؟ وهل اناك حديث الاساتذة الافاضل الدكتور منصور فهمي والاستاذ الشيخ احمد امين والاستاذ عبد الحميد العبادي والاستاذ الشيخ رضوان شافعي المتعافي حين كونوا جمعية حوالى عام سنة ١٩٢٠ للتفكير في ابتكار زي جديد ثم تفرقوا مضطرين لفساد الجولوز ذاك ؟  
وهلا رأيت صديقاً او مواطناً خلع الطربوش لا ليعود اليه ولكن ليستعيض عنه بقبعة نقيه حرارة الشمس القائظة فنبسي الطربوش والى القبعة



اليس كل هذه امور خطيرة تستدعي التفكير والتفكير الجدي في استبدال اللباس الحالي بلباس قومي بلائنا . ثم اليس القومية وحدها كفيلة ان تدفعنا الى اختيار زي ملائم والقومية المصانة اول مظهر من مظاهر العزة واول اساس يبنى عليه صرح الاستقلال — والقومية اظهر ما تكون في اللباس خصوصاً ما على الرأس وطربوشنا هذا ليس مصرياً فضلاً عن انه نافه ليس فيه خير كثير ولا قليل وانا لمتقربون من صحافتنا وكتابنا الافاضل اهتماماً بالتصوير واهتماماً بتحقيق فكرة الزي القومي

ولسنا بخاسرين شيئاً حين نهتم بها ولكننا سنكسب اشياء — لباساً مصرياً صحيحاً نضون به قوميتنا في اهم مظاهرها

واخيراً لا تغتبط علي ايها القارئ الكريم لو علمت ان هذه الصورة ( فوق ) من صنع ريشي الضعيفة — انما اضطرت لذكر الفكرة اضطراراً لانها مادة من مواد الصحافة واشفق على رجال صحافتنا ان تفوتهم فائدة ينبغي لم ان يتناولوها المصور شعبان زكي

## ثروة مصر منذ ٥٥ سنة

لم تقف على تقدير ثروة القطر المصري كما كانت منذ ٥٥ سنة ولكننا وقفنا في صحيفة وادي النيل القديمة الصادرة في ٢٠ مارس سنة ١٨٢٠ على ميزانية حكومته سنة ١٥٨٦ القبطية اي منذ ٥٥ سنة ومنها تعلم ثروة القطر بالتقريب اذا قوبلت بميزانية الحكومة المصرية الآن عدا ما في هذه المقابلة مما له شأن كبير في معرفة النسبة بين الحكومة والامة ومقدار ارتقاء البلاد في خمس وخمسين سنة

ولننظر اولاً في الميزانية الاولى محتفظين بالالفاظ على قدر الامكان وقد كانت الاموال تحسب بالاكياس والكيس خمسة جنيهات فجعلناها جنيهات تسهيلاً للمقابلة

٤ ٦٦٣ ٥٤٠	اموال الاطيان الخراجية والعشورية
٠ ١٥٢ ٩٩٠	ويركو ارباب الكارات
٠ ٠٣٣ ٦٥٠	اموال وحمل ومقاطعات ومبعاي
٠ ٠١٦ ١٣٠	عوائد املاك ودواليب الزيت
٠ ٠٨٦ ٥٣٠	عوائد المواشي والاغنام
٠ ٠١٠ ٩٨٥	رسوم المحاكم الشرعية
٠ ٠١٢ ٢٤٥	عوائد اوزان الحلقات
٠ ٠٠١ ٧٩٠	مخصل ايجار الجنائن واماكن الميري
٠ ٠٠٧ ٨٤٠	عوائد السلخانات
٠ ٠١٤ ٨٣٠	عوائد مبيعات ودعاوي ورسوم وقنترات
٠ ١٣٦ ٤٥٠	ايرادات سائرة
٠ ١٨٥ ٦٢٠	ايرادات المحافظات من عوائد الاملاك والزيت والاغنام الخ
٠ ٢٥٨ ٦٩٠	ايرادات المقاطعات والهويسات الخ
٠ ١٧٥ ٣١٠	ايرادات اخرى وايجارات
٠ ٥٢٥ ٠٠٠	ايرادات الجمارك
٠ ٥٥٠ ٠٠٠	صافي ايرادات سكة الحديد
٠ ١٠٠ ٠٠٠	صافي ايرادات السودان
٠ ١٧٥ ٠٠٠	ايرادات الملاحة

٠ ١٧٠ ٣١٠	ارباح اسهم قتال السويس
٠ ٠ ٧٠ ٠٠٠	ايادات عوائد الغلال والكيالة والشيالة
٥ ٨٧٨ ٠٠٠	والمجموع

اي ان دخل الحكومة المصرية كان منذ ٥٥ سنة اقل من ستة ملايين من الجنيهات اذا لم يحسب من دخل سكة الحديد الآ الصافي وهو عادةً اربعون في المائة فاذا اضيفت اليه نفقات سكة الحديد صارت ميزانية الدخل كلها نحو ستة ملايين و ٧٠٠ الف جنيه. فانظر ما قدرت به ميزانية سنة ١٩٢٥ وهو نحو ٣٧ مليون جنيه. والمرجح ان الدخل سيبلغ اكثر من اربعين مليوناً اي صار ستة اضعاف ما كان منذ ٥٥ سنة

وليس لدينا احصاء عن عدد السكان سنة ١٨٧٠ ولكنهم بلغوا ٤٤٠ ٤٧٦ ٤ سيفي احصاء سنة ١٨٤٦ ثم بلغوا ١٣١ ٦٨٣١ في احصاء سنة ١٨٨٢ فيظهر بالحساب ان عددهم كان سنة ١٨٧٠ نحو ستة ملايين او نحو اربعين في المائة من عدد السكان الآن ولكن ميزانية الحكومة حينئذ الدالة على ثروة البلاد كانت اقل من ١٧ في المائة من ميزانية الحكومة الآن وهاك بعض فصول الدخل في الميزانية لهذه السنة مقابلة بما يماثلها في ميزانية سنة ١٨٧٠

#### الاموال المقررة

يرى ان الاموال المقررة اي ضرائب الاطيان لم تزد الاً زيادة طفيفة فقد كانت نحو ٤ ٦٦٣ ٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ فصارت الآن نحو ٥ ٧٢٠ ٠٠٠ جنيه وهذه الزيادة ناجمة عن زيادة المساحة المزروعة فقد كانت ٤ ٦٨٥ ٠٠٠ فدان سنة ١٨٧٠ فصارت الآن نحو ٥ ٦٠٠ ٠٠٠ فدان ولذلك فتوسط مال الفدان لم يزل نحو جنيه واحد. واذا اعتبرنا اسعار غلال الارض الآن من قطن وجبوب واسعارها سنة ١٨٧٠ فقد كانت اموال الاطيان سنة ١٨٧٠ فاحشة جداً في جنب الربيع

#### الجمارك

كان دخل الجمارك المصرية ٥٢٥ ٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ وهو الآن اكثر من واحد عشر مليوناً اي زاد اكثر من عشرين ضعفاً. وجانب كبير من هذه الزيادة آت من رسم الدخان ولكن رسم الصادرات وبقية الواردات زاد اكثر من عشرة اضعاف مع ان السكان كانوا ستة ملايين فصاروا نحو ١٥ مليوناً اي زادوا نحو ضعف ونصف فهدم الزيادة الكبيرة في دخل الجمارك الدالة على نفقات السكان اقطع دليل على زيادة اليسر ونما فقدته الحكومة من ابواب الدخل ولا نأسف عليه عوائد المواشي والاغنام

ونحو ذلك مما ألفي لانه كان وحقا في عنق الفلاح . ولكنها فقدت شيئا آخر كان  
حينئذ طفيقا فصار كبيرا جدا وهو « ارباح اسهم قنال السويس » التي باعها  
المصرفات

نأتي الآن الى ذكر مصرفات الحكومة كما كانت سنة ١٨٧٠ نقلا عن جريدة  
وادي النيل القديمة الصادرة في ٢٦ مايو سنة ١٨٧٠

مخصصات الخديوي	٣٠٠ ٠٠٠
« العائلة الخديوية	١١٠ ٧٢٥
« ويركو الاستانة	٦٥٨ ٣٣٥
ديوان الداخلية وارباب الخصوصي	٠٢٦ ٤٠٠
« الجهادية	٧٠٠ ٠٠٠
« عموم المالية وملحقاته	١٥٢ ٨٣٥
« بحرية اسكندرية وترسانة بحر النيل	٢٣٠ ٠٦٠
« الخارجية	٠٠٩ ٧٠٠
المجالس عموما	٠٤٤ ٤٥٥
مديريات الاقاليم وتفتيشها	١٦٢ ٥٨٠
ديوان اشغال عمومية	٠١١ ٤٨٠
مجلس الصحة والاستباليات	٠٣٩ ٥٣٥
دواوين المحافظات	١٢٤ ٩٥٥
ضبطيات مصر واسكندرية	٠٩٦ ١٣٥
ديوان المدارس	٠٦٠ ٣٤٥
ديوان الجمارك	٠٢٧ ٨٦٥
مرتبات زوجات وامراتات وارباب معاشات والحج والتكيا	٢٧٧ ٠١٠
دفعات الاستقراضات	٢٤٨٥ ٢٩٠
ارباح اسهم قنال السويس لان الشركة اخذته ثمن اراضي واملاك	١٧٠ ٣١٠
البنوك عن اموال استقرضت منها	٤٨٥ ٢٩٠
احياطية	٢٠٠ ٠٠٠
زيادة من الايراد	١٤٥٧ ٤٤٠

والذي مهمنا النظر فيه الآن للمقابلة بين حالة البلاد سنة ١٨٧٠ وحالتها سنة ١٩٢٥  
نفقات الابواب التالية لان فيها دلالة على حالة مصر العمومية في العهدين

سنة ١٨٧٠	١٩٢٥
٠٦٠ ٣٤٥	٢٠٩١ ٦٦٤ المعارف
٧٠٠ ٠٠٠	١ ٩٦٧ ٨٧٤ الحرية
٠٢١ ٤٨٠	٤ ٨٤١ ٨٤٢ ديوان الاشغال العمومية
٠٣٩ ٥٣٥	٠ ٨٧٣ ٦٥٢ مجلس الصحة والاسبتاليات
٠٤٤ ٤٥٥	١ ٤٩٣ ١٣١ المجالس عمومًا ( او وزارة الحفانية )
٠٢٧ ٨٦٥	٠ ٣١٠ ٧٥٦ ديوان الجمارك

و يظهر من ذلك ان النفقات التي تنفق في مصلحة عموم السكان زادت اضعافاً كثيرة  
والنفقات الخاصة برجال الحكومة زادت اضعافاً قليلة فننفقات المعارف ( اي التعليم )  
زادت اكثر من ثلاثين ضعفاً . ونفقات ديوان الاشغال العمومية زادت ٢٣٠ ضعفاً  
ونفقات الصحة والمستشفيات زادت اكثر من ٢٢ ضعفاً ونفقات المجالس عمومًا اي  
وزارة الحفانية زادت اكثر من ثلاثين ضعفاً

ونفقات الحرية زادت اقل من ضعفين ونفقات الجمارك زادت نحو عشرة اضعاف .  
ونتعذر المقابلة في سائر الابواب لان تقسيمها اختلف كثيراً عما كان قبلاً . ولأنه زيد  
فيها ابواب كثيرة لم تكن قبلاً مثال ذلك انه زيد في وزارة المالية ادارات المساحة  
والاحصاء والطبعة الاميرية وخفر السواحل والمناجم والحاجر والكيماويات . وانشئت  
وزارة الزراعة بكل فروعها ووزارة المواصلات فاخذت على عهدها مسكة الحديد وزادت  
عليها التلفراف والتلفون والبوسطة والمواني والمناثر والطرق والكباري

وفي نواحي الممالك كلها شيء من المد والجزر ولكن اذا قوبلت حالها الآن بما كانت  
عليه منذ خمسين سنة او اكثر من حيث مقومات حضارتها كعدد السكان ونفقاتهم  
ونفقات حكومتهم وظهرت زيادة كبيرة في ذلك كله فالبلاد سائرة في مدارج الارتفاع  
المادي وهذا شأن القطر المصري والمرجح عندنا انه من بلاد تفوقه فيما احرز من الارتفاع  
منذ خمس وخمسين سنة الى الآن الا الولايات المتحدة الاميركية

## الطيارة بعد الاتوموبيل

هنري فورد والطيران التجاري

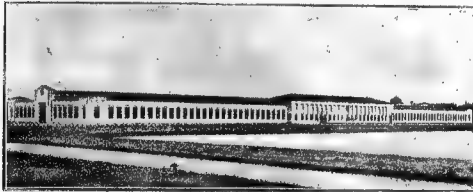
همم الكبار من رجال الاعمال لا تقعدها المصاعب عن المضي في جهادها نحو غرضها الاسمي ولا يبطرها النجاح فتلهو بفوز سابق عن فوز تال لانها تنظر الى كل انتصار تحوزه في ميدان العمل نظرها الى درجة من درجات السلم ترتقي عليها الى ما هو فوقها . فكانها دائماً في جد سفر لا تتم رحلة حتى ترم خطة رحلة أخرى ولا تجز عملاً على ما ترومه من الدقة والكمال حتى تخلق اعمالاً ترى لا بد من إنجازها . كذلك هنري فورد . لم يكتف بهما اصابه من نجاح باهر في صناعة الاتوموبيل فعمد الى الحراث يتقن صنعته حتى يصير في متناول كل فلاح . ثم حوّل نظاره الى مسألة الطيران التجاري وصنع الطيارات الصغيرة المتينة الرخيصة الثمن — فكيف يستطيع ان يقنع وغرضه ليس جمع المال بل العمل للعمل والالتقان كان قوة خفية تحركه وتحثه الى الامام . وقد اطلعنا على مقالة مسهبه تدور عليه وصنع الطيارات اقتطفنا منها ما يلي . قال الكاتب .

ان هنري فورد الذي قلب صناعة الاتوموبيل رأساً على عقب وانشأ اكبر الشركات الصناعية في المعمورة شركة تصنع نحو مليوني اتوموبيل ونصف مليون في السنة وجعل الاتوموبيل في متناول كل احد من الناس لرخص ثمنه وبساطة تركيبه ومتانة بنائه وبسهولة اصلاحه ، هذا الرجل الفريد عزم الآن ان يفعل بالطيارات ما فعله بالاتوموبيل وسيعتمد على معامليه وخبره ومهندسيه واساليبه الصناعية الخاصة في هذا العمل الجديد

قابله احد مكاتبي الصحف وجادته في الموضوع فقال « لا ارتاب مطلقاً اننا نستطيع جعل النقل والانتقال بالطيارات عملاً تجارياً راجحاً كما فعلنا بالاتوموبيل وقد اخذنا على عاتقنا الآن اثبات ذلك للجمهور . ونحن لا نطلب اعانة من الحكومة في تجار بنا هذو ولا نريد ان نعتمد الى الاعلان لنبيع اسهم شركتنا من الجمهور قبل ان نثبت متانة العمل من الوجه المالي . ومتى توسعنا في صنع الطيارات استطعنا الاعتماد حينئذ على كل الوكالات التي تباع اتوموبيلات فورد في مختلف انحاء المعمورة لبيع الطيارات »

على ان الطيارة المثلى التي يتصورها فورد لم تصنع بعد مع ان مهندسي شركته قد وضعوا رسوماً كثيرة لها وصنعت طيارة واحدة على سبيل المثال . ذلك لان التجارب

تجرب الآن في مختبرات معامل فورد لصنع محرك يجمع بين خفة الوزن ومتانة التركيب وكبر القوة التي يولدها بالنسبة الى حجمه فيستعمل في تسيير الطيارات المنتظرة ويحمل عمل المحركات الحرية التي صنعها فورد اثناء الحرب وباعها لاميركا وللحلفاء وتعرف بمحركات الحرية Liberty Motors . فهو يرى محركات الحرية غير صالحة للطيارات التي ينوي بناءها لثقل وزنها ولكثرة ما تقتضيه من النفقات . وقد تمضي سنة او سنتان قبل ان يتقن صنع هذا المحرك على ما يرام ولا ينتظر ان يتوسع في بناء الطيارات كتوسعه في بناء الاتومويل قبل اتقان هذا المحرك . ولكنه بنى مملاً للطيارات في بلدته ديربورن قرب دترويت يصنع طيارة كل يوم من طراز طيارة ستوت المعدنية كما سيجي . وقد اشترك هو وابنته ادزل رئيس شركته الآن في هذا العمل فيقضيان بضع ساعات كل يوم في المعامل والمختبرات يراقبان دقائق العمل



مختبرات معامل فورد بديربورن ( من الخارج )

كان المستر ولیم ستوت اول رجل فكر في عمل طيارة تكون كل اجزاها من المعدن فانفق نحو نصف مليون ريال من ثروته الخاصة على تحقيق هذا الفكر وبعد تجارب كثيرة نقل في اثنائها الولا من الناس بطياراته المعدنية انشأ قبل انتهاء الحرب شركة لصنعها ثم اعيد تأليفها منذ سنتين فاشترك فيها بعض كبار المالين . وكان المستر ادزل فورد من اقوى انصار المستر ستوت فاشترك معه في العمل وعين عضواً في مجلس الادارة . واتفق ان زار هنري فورد وابنته معامل هذه الشركة فسر فورد الكبير بما رآه فيها من الاساليب الصناعية واقتنع بفائدة الطيارة المعدنية وتوقفا على غيرها وامكن التوسع في صنعها وتعميمها اذا صنع لها المحرك الموافق . ولما عاد الى بيته في ديربورن اخذ خريطة اراضيها فيها ومساحتها ١٢٠٠٠ فدان ودعا بعض مهندسيه وطلب اليهم ان يعينوا له بقعة في



تلك الاراضي تصلح ان تكون ميدان طيران وحينما اجمعوا على بقعة مساحتها ٢٦٠ فداناً اعترض السكرتير بان « هذه البقعة معينة منذ زمن لبناء مساكن العمال » فالتفت اليه فورد وقال « هذا كان بالامس واما الآن فيجب ان نحول الى ميدان طيران ومساكن العمال تبني في مكان آخر » ولحال امر بارسال جماعة من العمال واربعين عمالاً فهدوا الارض ورصوها وجعلوها صالحة لنزول الطيارات. ثم امر ببناء مهمل لصنع الطيارات الى جنب هذا الميدان فبني في ستة اسابيع وكان يراقب بناءه بنفسه. وحينما تم بناؤه دعا شركة ستوت اليه فنقلت معاملها من دترويت الى ديربورن وينتظر ان يساعدها هذا الانتقال على الارتقاء السريع لان معاملها في دترويت لم تكن كافية لاتقان العمل والتوسع فيه . والمعمل الجديد يصنع الآن طيارة كل يوم من طيارات ستوت المعدنية

اما الميدان الذي اعدّه فورد فيكون مثلاً لميادين الطيران بمعداته لان فورد ينتظر ان يبني اسطولاً من الطيارات يستعمله في اعمال شركته التي لها فروع منتشرة في كل انحاء الولايات المتحدة وكندا ولذلك ينتظر ان يصل الى هذا الميدان ويسافر منه طيارة على الاقل في كل ساعة من ساعات النهار والليل . وقد كُتب في وسط الميدان اسم فورد بحروف بيضاء طولها مائة قدم وهي تنار ليلاً بانوار كهربائية ساطعة ترى من علو ١٠٠٠ قدم وهناك انوار اخرى ساطعة تبين للطيارين حدود الميدان وترشدنهم الى ما يجب عمله حين النزول اليه او الطيران منه ليلاً

وتُصنع طيارة فورد متى تم اتقان محركها من معدن الدوراليوم وهو خليط من النحاس والالومنيوم خفيف جداً متين كالصلب. يحمى هذا المعدن الى درجة ٧٥٠ بميزان فارنهایت ثم يعالج حتى يمنع تبلوره حين يبرد فيصير صلباً متيناً ويدهن بالورنيش فلا يعلوه الصدأ ولو ترك شهوراً في الفضاء . وتبني هذه الطيارات حتى تحمل الواحدة منها راكبين او ثلاثة ركاب او اربعة وتباع في البدء بستائة جنيه ثم يخفض ثمنها متى ادخلت اساليب فورد الصناعية في صنعها وكثر ما يبني منها . وقد يشتري الستر فورد شركة ستوت المذكورة لكي يتمكن من ادارتها حسب ما يريد ثم لا يقصر عملها على صنع الطيارات فقط بل قد يصنع بلونات معدنية ايضاً لا تقل في حجمها عن البلون الالماني الكبير الذي بني في المانيا للولايات المتحدة وطار اليها في اواخر السنة الماضية

وقد اشترى فورد طيارتين من معامل ستوت دفع ثمنهما عشرة آلاف جنيه ليستعملهما في النقل بين معاملها في دترويت ومعاملها في شيكاغو فتنقل بهما الطرود المستعجلة والرسائل

التي يبلغ عددها نحو ٣٢ الف رسالة كل يوم . فقطار سكة الحديد يقطع المسافة بين شيكاغو و دترويت في سبع ساعات لكن الطيارة تقطعها في ساعتين ونصف ساعة وهاتان الطيارتان توفران يومياً على فورد ٥٠٠ جنيه ثمن طوابع بريد . وسينشئ خطوطاً هوائية جديدة بين معاملهِ المختلفة في انحاء الولايات المتحدة وكندا

هذا وقد ألفت شركة في اميركا غابيتها انشاء خطوط هوائية واسعة النطاق لنقل البريد بين مدن الولايات المتحدة فاهتمَّ بها فورد وابنه اهتماماً شديداً لما يكون لها من الاثر في مسألة النقل والانتقال اذا نجحت في عملها ولانهما يأملان ان يبنيا لها الطيارات التي تستخدمها على هذه الخطوط . وبأملان ايضاً ان يبنيا بعد ذلك طيارات تنقل الناس



مختبرات معامل فورد من الداخل قبل تجهيزها بالادوات

بين نيويورك وسان فرانسكو او بين اوربا واميركا مسافة تزيد على ٣٠٠٠ ميل من غير ان تنزل الى الارض او تهبط الى سطح الماء

ان دخول فورد ميدان صناعة الطيارات قد لفت اليهِ انتظار حكومات اوربا التي تنبأرى في بناء اساطيل الهواء لانها لا تزال تذكر المقام الذي احرزته محركاته الهوائية اثناء الحرب الكبرى وهي المحركات التي يُعتمد عليها الآن في الاساطيل الهوائية بالعراق وايطاليا وروسيا والولايات المتحدة . عسى ونجح فورد في تعميم الطيارة لعلَّ تعميمها يحول دون استعمالها آلة للحرب والتدمير

## عظمة الكون

وجهل الانسان

لما مسكنا القلم لنكتب الفصل الذي افنتقنا به مقتطف ما يو وموضوعه « اعجب النجوم المتغيرة » ورسمنا دوائر تمثل ذلك النجم وبعض النجوم التي قيست اقطارها حاولنا رسم دائرة تمثل شمسا نسبة اليها فوجدنا بالحساب ان تلك الدائرة تكون اصغر من ان ترسم على القرطاس

الشمس وجرمها اكبر من جرم كرتنا الارضية ٣٣٢ الف مرة وحجمها اكبر من حجم كرتنا مليون و ٣٣٠ الف مرة يتعذر رسمها مع هذا النجم لصغرها نسبة اليه فما هو شأن كرتنا الارضية التي نتحارب المالك على رقعة منها ويتنازع الناس ويتقاتلون على بضعة امتار من سطحها

وما ذلك النجم وما تلك النجوم الاربعة التي رسمناها الا نقطة في بحر الكون المملوء بكواكب لا تحصى نرى منها بعيوننا الوقت وبالنظارات ملايين ونحسها مبعثرة في الفضاء لا ضابط لها والحقيقة انها منتظمة في حُبك ساجدة في الفضاء واكثرها شموس كل منها اكبر من شمسنا مرارا عديدة ونورها الذي يصل اليها ونورها به مضى عليه سائرا مغدا بسرعه الفائقة الوف من السنين

هبط الفكر بنا من النظر الى السماء كايلا وطاف حول الكرة الارضية برها وبحرها قاراتها وجزائرها جبالها ووهادها وراقب ما فيها من الاحياء فتدرج من الحوت والذيل اكبرها الى الحشرات والهوام بل الى المكروبات التي لا ترى بالمكنسكوب لصغرها والى جواهر الاجسام والكهارب التي تتألف تلك الجواهر منها فاعترانا الدهول

من كون هذا الكون ؟ من سن له النواميس التي يجري عليها ؟ ومن يستطيع ان يدرك عظمتها ؟ من يستطيع ان يعلم قصده من ساقه ؟ كم من ملايين السنين مر منذ كون نظامنا الشمسي وجهره بقوة لا يحيد العقل مقدارها بقوة تمكن هذا النظام من السير بها والدوران المتوالي ملايين من القرون . ما لنا نحاول ادراك ما يستحيل علينا الوصول اليه من اجرام السماء ونحن اعجز من ان ندرك نواميس ما في ارضنا من الكائنات بل ما في بيوتنا من الاحياء بل ما في اجسامنا من الاعضاء . كيف يتحول طعامنا الى دم ؟ ان كنت

تعلم ذلك فاصنع من الطعام قطرة من الدم . كيف تنقبض قلوبنا وتبسط ثانية بعد ثانية مدى الحياة . ان كنت تعلم ذلك فاصنع قلباً ينقبض وينبسط لذاته ولو ساعة واحدة . اي معمل من معامل فورد او كروسلي يستطيع ان يصنع آلة تقتذي من الخبز واللحم وتتحرك دواماً سنة بعد اخرى كما تحرك قلوبنا . وقس على ذلك افعال المعدة والامعاء والكبد والطحال والرتتين والكليتين . اما افعال الاعصاب والدماغ فاي عقل لا يقف عندها مذهولاً اذا فكّر في اعمالها . وما يصدق على جسم الانسان يصدق على اجسام الحياوات كلها حتى النمل والبعوض وما لا يري منها لصغره ويصدق ايضاً على انواع النبات والمكروبات

الكون عظيم فلا بد من ان يكون المكون اعظم وان تكون قدرته شاملة وعينه ترقب مخلوقاته ونحن كلنا عراة لديمه ظواهرنا وبواطننا

ولكن انظر الى ما في العالم ممّا لا تدركه عقولنا بل تحار في تعليله لانها تراه مناقضاً لما يقتضيه نظام الكمال . يعمر الناس مدينة وينظمونها احسن تنظيم فتقع فيها زلزلة تهدم مبانيها وتقتل سكانها لا لانهم جنوا ذنباً لم يجنبه غيرهم فعوقبوا به بل لانه اتفق ان بعض القوى الطبيعية فعلت هذا الفعل . تحمل البراغيث مكروب الطاعون الى امة آمنة فينتشر الوباء فيها يشكل الوالدين ويتم الاولاد ولا ذنب جنوه . يولد الانسان ويشب ويتعلم فينمو بدنًا وعقلًا . جسم يحير العقول تركيبه وعقل يصل ببعثه الى اكناف السماء واعماق الارض فيبني البيوت ويؤلف الكتب فتبقى قرونًا وهو يموت ويحل ولا يبقى منه في هذه الارض الا حفنة من التراب . والناس في ذلك متساوون من اعلمهم الى اجهلهم من اقوام الى اضعفهم من اغنام الى افقرهم من اصالحهم الى اطلحهم كان لا قيمة للعلم والقوة والفضيلة . ويتعذر علينا التوفيق بين هذه التناقضات وامثالها وغاية ما تستنتج عقولنا ممّا تراه ان الكون عظيم جداً والمكون اعظم واننا عرفنا الشيء اليسير من نواميس هذا الكون وما لم نعرفه اكثر ممّا عرفناه بما لا يقدر فسيبلنا ان نعرف بجهلنا ونقول لا ندري

فنوقف هذا الموقف وقال لا ادري ايصح ان يعبر بذلك ويقال عنه انه من المعطين هل يلام الانسان اذا عرف انه جاهل واعترف بجهله ؟ أو ليس اعتراف اللادربين بانهم لا يدرون اشرف وانبل من الادعاء بمعرفة امور مجهولة او من تخيير العقل للتسليم بما يراه مناقضاً له

## الطريق الى السلام

### دستور اتحاد الامم

وما الحرب الا ما علمت وذقت وما هو عنها بالحديث المرجم .  
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضررتوها فتضرم  
 فتدمر ككم عرك الرحي بشفالها وتلقح كشافا ثم تحمل فتتئم  
 فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم  
 ومن لا يقر زهيراً على رأيه هذا في الحرب بعد ما رأى الناس من محنها وفظائنها  
 في العقد الاخير ما يشيب الولدان ؟ الواقع ان العمران الحاضر القائم على التعاوت  
 في انتاج الثروة وتوزيعها وما يرتبط بذلك من نظام مالي دقيق انصت فروعها باصول  
 معاش الناس لا يستطيع ان يخرج سالم الكيان غير مصدع الاركان من حرب عامة  
 كالحرب الكبرى اذا قضى الامر وثارت عواصفها . ذلك لان الباحثين في فنون الحرب  
 ووسائل التدمير استنبطوا من الغازات الخائفة والوسائل العلية الفتاكة في الهجوم والدفاع  
 ما يستعمل على سرب من الطيارات مثلاً التحليق فوق مدينة عامرة فيلقي عليها من الغازات  
 الخائفة ما يطفى شعلة الحياة في كل سكانها لا فرق بين الطفل الرضيع والجندي المحارب  
 اذا بلغت الحرب هذه الدرجة من الفتك والفظاعة فلا يمكن الاعتماد على القوانين  
 التي يتفق عليها في المعاهدات الدولية وغايتها تقييد الحرب ومنع وقوع الفظائع والمنكرات .  
 اذ من يستطيع ان يحصر ناراً مشبوبة في غابة هبت عليها الرياح تذر بها وتزيدها شوباً  
 والتهاباً . كذلك نار الحرب متى انقادت جذوتها تهب عليها رياح الشهوات وعواطف الجشع  
 والبغض والانتقام فلا تستطيع بنود معاهدة ان تقيد حوادثها بقيد ما . وقد علمتنا الحرب  
 الماضية ان نقرأ غير قليل من رجال السياسة لا يعتبرون المعاهدة سوى «قصاص من الورق»  
 اصف الى ذلك ان النظام المالي الذي يقوم عليه العمران الحالي لا يثبت امام الزيادة  
 الفاحشة في ورق النقد التي تندفع اليها الحكومات مرغمة في الحروب . ومتى تزعزعت  
 قواعد النظام المالي اضطربت التجارة وسادت فيها الفوضى فينجم عن ذلك كله جماعات  
 واوبئة يضطرب بسببها حبل الامن وتفقدها الحكومات قوتها وسلطتها على الناس فتزعج  
 الامم الى حالة القرون الوسطى اقطاعات ولايات في نزاع دائم ونضال مستمر  
 فالناس بين امرين . اما ان تقضي الحضارة على الحرب فيمنع وقوعها ثانية او على

الاقبل تمنع وقوعها عامة كالحرب الكبرى واما ان تدك الحرب اركان العمران ونترك معاملته اطلاقاً دارة

العمران او الحرب — ايهما يتقلب على الآخر ؟

هل نستطيع الام التي تحسب انها بلغت شأواً بعيداً في الحضارة والعمران ان تتعاون فتقضي على الحرب او ينطلق شيطان الحرب فيبعثها ذميمة فتاكة تدمر ما قضى الناس عشرات القرون في بنائه وترجع بالمدنية الوف السنين الى الوراء ؟

نقدم هذا الكلام توطئة لفصل ننقله من كتاب انكليزي حديث عنوانه « الطريق الى السلام العالمي » The Road to World Peace اهداه الينا مؤلفه المستر اوسكار نيوفانغ Mr. Oscar Newfang وغايته بيان الطريق التي تؤدي الى انتصار العمران على الحرب ونجاة الحضارة من الدمار والاضمحلال

وقد ترجمنا هذا الفصل فيما يلي وعنوانه « دستور اتحاد الام » يرمي فيه واضعه الى انشاء حكومة عالمية على الوجه الذي يبينه فيه وقد قال في مطلع انة وزع نسخاً من هذا الدستور على كبار الساسة الذين حضروا مؤتمر باريس سنة ١٩١٩ . ولكن يظهر ان الرئيس ولسن وغيره رأوا استحالة الانتقال الفجائي من حالة التقسيم السياسي التي كانت عليها اوربا قبيل الحرب الى انشاء « ولايات عالمية متحدة » على نمط النظام الاميركي فساروا في طريق بين بين وهو انشاء جمعية الامم حتى اذا تعودت الشعوب فض الخلافات بينها بالتحكيم والتعاون بدلاً من الحرب وسيطرة القوي على الضعيف حولت جمعية الامم الى مركز حكومة عالمية تحويلاً تدريجياً على ما يقضي به البحث والاخبار وهاك نص الدستور الذي اقترحه المؤلف « لاتحاد الام »

#### المقدمة

نحن شعوب الارض بعد اعترافنا بابوة الله واخوة الناس نقر الدستور التالي دستوراً للحكومة العالمية

#### الانتخاب

١ — يحق لكل البالغين من الجنسين من غير استثناء ان يشتركوا في انتخاب مباشر مرئي على قدم المساواة

٢ — رأي الاكثرية كما تظهر في انتخاب كهذا يصير قانوناً وليس لاحد سلطة على نقضه

## الفرع التشريعي

- ٣ — تقسم الحكومة العالمية الى ثلاثة فروع فرع تشريعي وفرع قضائي وفرع تنفيذي
- ٤ — الفرع التشريعي يتألف من مجلسين الاول مجلس نواب عدد اعضائه خمسمائة ينتخبون على طريقة الانتخاب المباشر بالنسبة الى السكان وتعين هذه النسبة بعد احصاء عام يتم كل سنة عشرة٠ والمجلس الثاني مجلس امم يكون فيه ممثلان لكل امة مستقلة ينتخبان فيها على طريقة الانتخاب المباشر
- ٥ — كل مشروع قانون لا يصير قانوناً نافذ المفعول الا بعد ما يحوز الاكثرية في كلا المجلسين

- ٦ — قبل ان يقرع النواب في مشروع قانون يجب ان يستفتوا دائرتهم الانتخابية ثم يقرعون في المجلس حسب نتيجة هذا الاستفتاء
- ٧ — ويجوز استفتاء الشعب في أكثر من مشروع قانون واحد في وقت واحد ويجوز نقل نتيجة الانتخاب الى المندوبين بالتلغراف

- ٨ — مدة العضوية في كلا المجلسين عشر سنوات فتنتهي مدة النائب في السنة التي تلو سنة الاحصاء وتنتهي عضوية اعضاء مجلس الامم في السنة الخامسة بعد سنة الاحصاء ولا يجوز ان يعاد انتخاب احد اعضاء المجلسين

## الفرع القضائي

- ٩ — يتألف الفرع القضائي من مائة محكمة دائرة وخمس محاكم استئناف ومحكمة عليا. وتكون اربعون محكمة من المحاكم الدائرية في نصف الكرة الغربي والستون الباقية في نصف الكرة الشرقي

- ١٠ — كل امة مستقلة تنتخب قاضياً في كل من المحاكم المائة الدائرية ومحاكم الاستئناف الخمس بطريقة الانتخاب المباشر. وقضاة المحكمة العليا تنتخبهم المحاكم العليا في الدول المستقلة من بين اعضائها ويكون لكل محكمة عليا في كل دولة مستقلة ممثل في المحكمة العليا الاممية مدة القضاة في المحاكم الدائرية ومحاكم الاستئناف عشرين ومدة القضاة في المحكمة العليا طول الحياة او الى ان تسترجعهم المحاكم التي انتخبهم

## الفرع التنفيذي

- ١١ — يتألف الفرع التنفيذي من وزارة فيها سبعة اعضاء تنتخبهم شعوب هذا الاتحاد انتخاباً مباشراً لمدة عشر سنوات ولا يعاد انتخابهم في حال من الاحوال٠ ولا يجوز ان

يكون عضوان من اعضاء هذه الوزارة من أمة واحدة. اما ترتيبهم في مناصب الحكم فيكون حسب الاصوات التي ينالونها فالذي ينال اصواتاً اكثر من الباقيين يكون رئيساً للوزارة ووزيراً للدفاع ويتلوهُ وكيل الرأسة ووزير الداخلية والصلح والثالث وزير المالية والرابع وزير التعليم والدين والخامس وزير الصحة وتعليم الرياضة البدنية والسادس وزير الزراعة والتعدين والتجارة والسابع وزير العمل

١٢ — كل البوارج او السفن المسلحة معها كان نوعها تكون تحت سيطرة رئيس الوزارة العالمية ولا يحق لأي دولة ان تملك او ان تستعمل سفناً من هذا القبيل. وبمجرد كل بارجة يجب ان يكونوا من كل شعوب الارض على نسبة كل شعب الى سائر الشعوب

١٣ — يكون للحكومة العالمية جيش مؤلف من جنود متطوعين عدده خمسة ملايين جندي تحت سيطرة رئيس الوزارة العالمية ولا يقبل احد في هذا الجيش الا بعد ان يجوز امتحانات دقيقة جسمية وعقلية وحرية على الوجه الذي تطلبه الحكومة العالمية. وعمر الجندي يكون بين ٢٠ سنة و ٢٣ سنة حين انضمامه الى الجيش العامل وبعد انقضاء خمس سنين على انضمامه يلحق بالاحتياطي ويحق للحكومة ان تدعوه حين تريد ويعطى نصف الاجرة ولا يحق لحكومة من الحكومات ان يكون لها جيش يزيد على واحد في الالف من سكانها ( اي لا يحق لفرنسا ان يكون لها جيش يزيد على ٤٠ الف جندي تقريباً )

#### الحقوق الشخصية

١٤ — لا تُسن قوانين لسري على ما سبق سنّها

١٥ — تطلق حرية العقيدة الدينية الا حين تفسر هذه الحرية بشخص غير صاحب العقيدة

١٦ — تطلق حرية الصحافة والرأي والقول الا في الحوادث التي يرجع فيها الى القوة بدلاً من الانتخاب

١٧ — تلغى كل رسوم الواردات والصادرات وكل رسوم وقبود أخرى تقيد حرية التجارة بين الدول التي تتألف منها الحكومة العالمية

١٨ — تلغى كل الضرائب والقبود على نقل الاموال والممتلكات من دولة الى اخرى

١٩ — تلغى كل القبود على اعمال كل انسان محافظ على القانون في سفره او معيشته في كل بلاد من بلاد الحكومة العالمية آه



## السرطان والصراصير

تابع ما قبله

ابتأ في مقتطف مايو ان الدكتور سمبون وجد بالاستقراء ان للصراصير والخنافس شيئاً من العلاقة بالسرطان لانه يكثر حيث تكثر . ولكن هذه الحشرات لا يحتمل ان تكون هي نفسها سبباً للسرطان لان ذلك يستلزم ان تعض الانسان وتلسعه وتدخل في طعامه وشي من ذلك لا يحدث فلا بد من ان يكون علاقتها بالسرطان معية . وقد ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ ان الاستاذ فيبيدجر Fibiger وجد ان الجرذان تصاب بالسرطان من اكلها بعض الصراصير ووجد في عضلات هذه الصراصير نوعاً من الدود الصغير وثبت له بعد البحث ان هذا الدود هو سبب السرطان الذي اصاب تلك الجرذان وانه اناها من اكلها الصراصير . وعليه فقد يحتمل ان تكون هذه الديدان هي سبب السرطان الذي يصيب الانسان . وكان الاستاذ بورل Porel قد ابان سنة ١٩٠٦ ان في بعض القطط دوداً له علاقة بتوليد السرطان في الجرذان بان يحمل اليها جراثيم السرطان او يعدها للاصابة به ثم وُجد ما يؤيد ذلك في معهد باستور بتونس فان العاملين فيه مسكوا ٢٠٠٠ جرذ وخصوها فوجدوا خمسة منها مصابة بالسرطان ووجدوا هذا الدود في اربعة من هذه الخمسة . وخص العالم بريدنر Bridor ٢٠٠٠ جرذ هناك فوجد هذا الدود في ٨٠٠ منها ووجد بينها عشرين جرذاً مصابة بالسرطان وهذا الدود في النمو السرطاني فجاء ذلك مؤيداً لرأي بورل

وسنة ١٩٢٠ حاول عالمان اميركيان ان يعرفا فعل هذه الديدان بالجرذان فاطمهاها ببعضها فظهر السرطان فيها ووجد الدود فيه

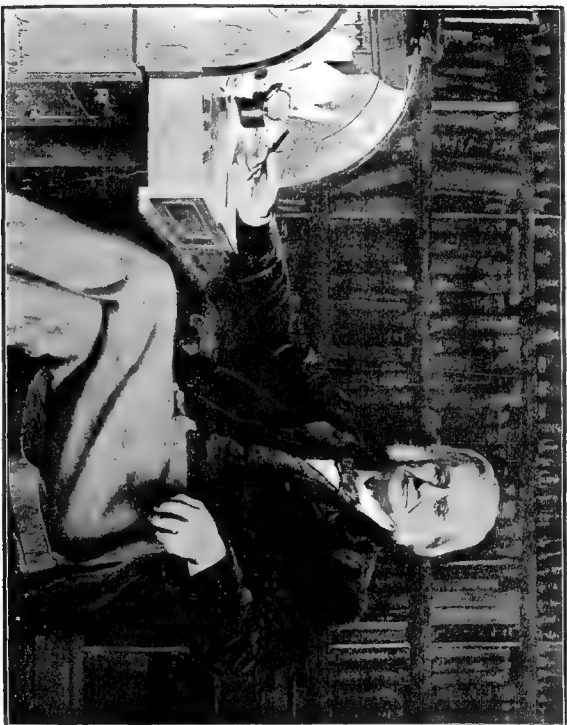
اطلع الدكتور سمبون على هذه الحقائق كلها لما عاد من ايطاليا فرأى ان يجمع بينها وبين ما وجدته هو لعله يصل الى الضالة المنشودة وهي كيف يتولد السرطان في الانسان وهل وجد هذا الدود فيه . فجعل يقلب الكتب التي تتناول هذا الموضوع فوجد ان الاستاذ كارلو بافي Carlo Pane الايطالي رأى سنة ١٨٦٤ دودة في شفة تليذ حسبها من نوع الفيلاريا التي تسبب داء الفيل . والدكتور سمبون من اعلم الناس بمعرفة الديدان الخلمية ( الطفيلية ) واشكالها . وكانت تلك الدودة مرسومة رسماً دقيقاً فلما رآه عرف

انها ليست من الفيلاريا بل من الدود السرطاني المشار اليه آنفاً . وكانت قد اطلق عليه اسم غنغليونييا gongylouena فعاد الى ايطاليا لاستئناف البحث فيها مزوداً بصورة هذه الدودة التي وجدها الاستاذ باني واجيز لاحد رجال المتحف البريطاني وهو الدكتور بيلس العالم بالطفيليات ان يرافقه ليساعده في هذا البحث . ولم يكاد يشرعان في بحثهما حتى وجدا هذا الدود في الغنم والبقر والمعزى والخنازير . ورأيا ان عدد الحيوانات المصابة به يزيد باقترابها من المناطق التي يكثر فيها السرطان وسألا الاطباء عن الاعضاء التي يقع فيها السرطان غالباً في تلك الحيوانات ف قيل لها انه يقع في المرئ وطرف المعدة الفؤادي . والمرئ وطرف المعدة الفؤادي هما المكانان اللذان يكثر هذا الدود فيهما في الحيوانات الاهلية وهما ايضاً المكانان اللذان يقع السرطان فيها في الغالب . ولم يكد الدكتور ممبون يعود الى انكائرا حتى جاءه كتاب من احد الاطباء يقول له فيه انه وجد دودة من هذا الدود مكساة في نمو سرطاني . ثم وجد هذا الدود في السمك النهري وفي الذين بأكلونه نبتاً فيدخل دوده شفاهم ويتولد السرطان فيها . وسافر الى جزيرة اسلندا وجال فيها ووصل الى بلد تحيط به الرمال من كل جانب فلم يجد اثرأ فيه للجردان ولا للسرطان

ويعمل الدكتور ممبون الى القول بان هذا الدود لا يسبب السرطان بذاته بل انه يحمل الجراثيم التي تسبب السرطان ويوصلها الى جسم الانسان او الحيوان فتقيم فيه الى ان يصير الجسم بيئة صالحة لها لتوليد السرطان فيه ولذلك فسر السرطان الحقيقي لا يزال غامضاً ولو عرف كثير من ملامساته

وقد ابنا في الصفحة ٤٢١ من المجلد الثالث والستين ان « في الجسم الحي قوة تقيد نموه وقد يكون السبب في تولد السرطان ان هذه القوة تضعف في بعض الاجسام فتنبو بعض خلاياها نمواً يزيد على المعتاد » . ولا يخفى ان حوادث السرطان تكثر في سن الشيخوخة وتكثر ايضاً بسبب المبهجات احثكا كما كانت او ديداناً او ما اشبه فيجئبل ان خلايا الجسم تنشط حينئذ لمقاومة هذه المبهجات فيزيد نموها كما يحدث في الفص وعبر سوق الزيتون وقرون البطم وتغلب على القوة التي قلنا انها تقيد خلايا الجسم في نموها فيتولد السرطان فيها ويكون السبب القريب لتولده ضعف القوة التي تقيد النمو اذا حدث ما يزيد هذا النمو





الاستاذ توماس هنري هكلي

متنطف يونيو ١٩٢٥  
الامام الصفحة ٥٧

## عيد هكسلي

ولد توماس هكسلي في ٤ مايو سنة ١٨٢٥ اي منذ مائة سنة فصدرت مجلة فائشر الآن وهي في مقدمة المجلات العلمية الانكليزية. وفيها ٥٦ صفحة كبيرة عن هذا العلامة باقلام ٢٢ عالماً من اكبر علماء الانكايي عدا ما كتبه عنه قلم التحرير. ولا نظن انه توفي ملك او امير او وزير او عالم آخر واحتفل به او نوه بفضل بعد مائة سنة من ولادته كما احتفل بهكسلي ونوه بفضل.

واكثر ما ذكر في فائشر متضمن فيما كتبناه عنه حين وفاته فاعدنا نشره الآن. وفاتنا ان نقول قبلاً ان الرجل الذي زعم خصومه انه معطل او ملحد طلب ان يكتب على قبره ايات كانت زوجته قد نظمتها وهي قولها

"Be not afraid, wailing hearts that weep,  
For God still giveth his beloved sleep,  
And if endless sleep he wills, so best."

اي « لا تجزعى ايها القلوب الباكية لان الله لا يزال يعطي حبيبه نوماً واذا شاء ان يكون هذا النوم ابدياً فرحباً به » وكأنها تقول

ما الموت الا رقدة يحزي الاله بها حبيبه  
لا تجزعن وان تكن ابدية من غير اوبه

ولد في الرابع من شهر مايو ( ايار ) سنة ١٨٢٥ في قرية ابلنغ على مقربة من مدينة لندن وكان ابوه مدرساً في مدرسة هناك فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم عكف على الدرس والتلقيب وتعلم اللغة الالمانية وغاص في بحار علومها لانها اغنى لغات الارض بالكتب العلمية ودخل مدرسة طبية في مدينة لندن ولم يكتف بدرس ما وجد في الكتب وصمم من الاساندة بل كان يبحث وينقب بنفسه وكتب حينئذ رسالة في بحالة طبية وصف فيها الطبقة التي في غمد جذر الشجر فسميت هذه الطبقة باسمه الى الآن وظهر من ذلك الحين انه ميال الى المباحث المتكبرة التي امتاز بها مدة اشتغاله بالعلم ومارس صناعة الطب مدة وجيزة ثم انضم الى جمهور الاطباء الذين في خدمة الجنود البحرية وذهب في سفينة من سفن الحكومة ارسلت لمساحة البحار في الاقاصي الجنوبية

فاقلع بها سنة ١٨٤٦ ولم يعد حتى سنة ١٨٥٠ . واقامت السفينة اكثر هذه المدة شرقي جزيرة استراليا وشمالها فاغنم الفرصة للبحث في الحيوانات البحرية التي رآها هناك وكان يصف ما يراه وصفاً علمياً مدققاً ويبعث به الى انكلترا لينشر في مجلاتها العلمية فاشتهر اسمه بين رجال العلم وتوسم فيه كثيرون سمات الفضل والذكاء فلما عاد الى البلاد الانكليزية انتخب عضواً في الجمعية الملكية وأهدي اليه نيشان من نياشينها في العام التالي . ثم انتخب استاذاً للتاريخ الطبيعي وعلم البليتولوجيا في مدرسة المعادن الملكية واستاذاً للفسيولوجيا في دار العلوم الملكية سنة ١٨٥٤ وعين محققاً في الفسيولوجيا وتشريح المقابلة في مدرسة لندن الجامعة

وانظم في كثير من الجمعيات العلمية والتعليمية ورأسها مراراً وله الفضل الكبير في اصلاح شأن التعليم في بلاده . واستعفى من مناصبه لما صار له من العمر ستون سنة لكي لا يبق في طريق الاحداث الساعين وراء المال في مكان مدة اشتغاله بين رجوعه من السفر الاول واعتزاله المناصب العمومية ٣٤ سنة قضاها في البحث والانشاء والخطابة ولم يترك فرعاً من فروع علم الحيوان بل علم الحياة حتى وسعته واغناه بمكتشفاته ومبكراته وحل كثيراً من الغوامض في بناء جسم الانسان والحيوان وقرن اسمه باسم دارون وأون اشهر علماء الانكليز في هذا العصر بل اشهر علماء الارض في علم الحياة

واعتق المذهب الداروني في تحول الانواع واسباب تحولها وكان اقوى انصاره واشهر زعمائه . قال من فصل كتيبه في سيرة دارون بعد وفاته ما ترجمته

« اني لم اهتم بمسألة تحول الانواع الا بعد سنة ١٨٥٠ وكنت حينئذ قد رفضت ما ذكر في اسفار موسى عن كيفية الخلق مع انه كان راسخاً في ذهني بما علمي اياه والداي ومعلي ولم يكن رفضه سهلاً علي فتعبت فيه كثيراً . لكن عقلي كان غير مقيد بقيود تنمعه من التسليم بالآراء التي لها سند علمي او فلسفي معها كانت فلم ار في نفسي حينئذ ولا ارى فيها الآن ما يمنعني من التسليم بتغير الخلق ( على ما جاء في سفر التكوين ) ولست ممن يقول ان الخلق كذلك ضرب من الحال ولكنني اقول انه يظهر لي بعيداً عن الامكان ولا ارى على صحته دليلاً في انواع الحيوان والنبات الموجودة الآن . وبمثل ذلك كنت حينئذ انظر الى مذهب النشوء ( مذهب تحول الانواع او مذهب دارون ) اي لم اكن ارى أدلة على صحته . ثم تعرفت بالمستر هربرت سبنسر وذلك سنة ١٨٥٢ وتصادفنا من ذلك الحين صداقة لم تنفصم عراها يوماً واحداً . وقد بحثنا في هذا الموضوع وتناظرنا فيه

مناظرات طويلة عنيفة لكنه لم يقدر معاً امتاز به من قوة الحجة ان يصرفني عن مذهب اللادرية الذي اعتنقته . وكان لي في مذهبي عذران الاول ان الادلة على تحوّل الانواع لم تكن كافية الى ذلك الحين والثاني ان الاسباب التي فرضت لتحوّل الانواع لم يكن شيء منها كافياً لذلك . واني انظر الآن الى الموقف الذي كنت فيه حينئذٍ فلا ارى انني كان في وسعي ان اعتقد غير ما كنت اعتقد به حينئذٍ

« ولعلّ ذلك كان شأن كثيرين من الذين تههم المباحث العلمية فانهم لم يكونوا يجدون دليلاً على صحة ما جاء في سفر التكوين عن خلق المخلوقات ولا على صحة تحوّل الانواع بالقوى الطبيعية فتركوا ميدان النظر ودخلوا ميدان العمل يبحثون عن الحقائق التي تثبت هذا المذهب او ذلك . وكان مقالات دارون وولس التي نُشرت سنة ١٨٥٨ وكتاب دارون الذي نشر سنة ١٨٥٩ كانت مصباحاً رآه رجل سائر في ليل بهيم فاهتدى به الى طريق مطروق سواء كان طريق بيته او طريق غيره . وهذا الطريق هو ان الموجودات الحية وجدت انواعها بالقوى التي يمكن ان يثبت فعلها الآن في الطبيعة فليس على المرء ان يعتمد على الآراء والمذاهب النظرية بل ان ينظر الى الحوادث التي يمكن ان ترى وتقيّم . فجاءنا كتاب دارون اصل الانواع بالفضالة التي كنا ننشدها

« وقبل ان نشر هذا الكتاب بسنة كنت انا وكثيرون غيري لا ندرى كيف نعلل خلق الانواع اذا اغفلنا الخبر الذي ورد عن خلقها في سفر التكوين فلما نُشر الكتاب وطالعناه عجبنا من غفلتنا وعدم اهتمامنا الى حل هذه المسألة بنفسنا . ولعل اصحاب كولبوس لاموا انفسهم مثلنا لما رأوه يكسر البيضة و يوقفها على رأسها . فان امر التغيير في الانواع ومنازعة البقاء وموافقة الاحوال كل ذلك كان من الامور المعروفة ولكن ما من احد ظن انها الطريق لحل مسألة تولّد الانواع الى ان اتى دارون وولس وبدءوا الظلة ونُشر كتاب اصل الانواع فكان مصباح الهداية » انتهى

ولما اهتدى الى المذهب الداروني اي الى القول بان انواع النبات والحيوان تولّد بعضها من بعض بالاسباب الطبيعية التي لم تزل تفعلها وتنوعها حتى يومنا هذا اقتنع به حالاً واخذ من ذلك الحين يكتشف الادلة الكثيرة على صحته وينشئ المقالات الضافية في شرحه ولاسيا في ما يتعلق منه بالحيوانات الفقرية لكن اكثر مقالاته تُشرّف لشرات الجمعيات العلمية التي قلما يطالعها الجمهور

وامتاز على اكثر العلماء بل على اكثر الكتاب والخطباء بشدة العارضة وسهولة

العبارة ولو كان الموضوع من اعوص المواضيع العلمية فهو كصديقه الاستاذ تندل من هذا القبيل نقرأ خطبه العلمية كأنك نقرأ رواية فكهية في سلاسة عبارتها وحسن سبكها وجلالة معانيها . وكان يحطب على العمال في المواضيع العلمية فتنبلي لهم اسرارها حتى تكاد تلس بأيديهم

وهو اول من اطلق مذهب النشوء على الانسان فقال انه حلقة من حلقات الحيوان واقام الادلة على ذلك قبلما نُشر كتاب دارون في اصل الانسان بعشر سنوات . وهو الذي قال بتولد الفرس من حيوان آخر في كل قائمة من قوائمه خمس اصابع وانبأ بوجود آثاره قبل ان وجدت فلما وجدت جاءت مؤيدة لقوله

وبحث في علاقة الدين بالعلم وله في ذلك مقالات ضافية ومناظرات عنيفة مع غلادستون ودوق ارجيل والدكتور وايس وغيرهم من كبار العلماء وفطاحل رجال الانشاء واقواله كالسيف الماضية تقطع جميع الخصم وتسد في وجهه المسالك وهي شديدة الوطأة على غير الذين يذهبون مذهب . وكثيراً ما يزدري خصومه ويرشقهم بكلام احده من السهام ولا سيما اذا حرقوا اقواله او تظاهروا بشيء يحسبهم براً منه ولكنها كثيرة النكات البديعة والمذاهب الكلامية فلا يملأ القارىء معها غمض موضوعاً . وقد اتفقت الآراء على انه بطل الداروينية المحرّب وعذيقها المرجب وحامي حماها بسيف الحججة والبرهان وبلاغة العبارة وحسن والبيان

وقد ادعى البعض انه معطل وهو ليس كذلك لان التعطيل يقتضي نفي الخالق بدليل ومعلوم انه لا دليل ولا شبه دليل على نفي الخالق فكيف يصح ان يرشق مثل هكسلي بمثل هذه البدعة وهي ضد كل ما قاله وكل ما علم به على خط مستقيم وانما مذهب الحقيقي الاقرار بجهله مالا يعلمه فالامور التي يعلمها يقول اني اعلمها والامور التي يجهلها يقول اني اجهلها . ومن هذا القبيل حكمة على وجود الخالق فانه يقول انه لا دليل على نفيه ولا على وجوده وان الادلة التي اقيمت على وجوده لا تثبت وجوده والا أثبت وجود آله الهند وآله الصينيين وآله المصريين والكلدانيين كما ثبت وجود اله انكيتابين لأن هذه الادلة كلها من نوع واحد

ولا ندري كيف يسلم عقله بوجود اشياء كثيرة مما يحكم بوجوده من آثاره فقط كالاثير والنار التي في جوف الارض ولا يسلم بوجود الخالق الازلي الذي منه وله وبه كل الاشياء . لكن الاعتقاد بالله روجي مجرد عن المادة والصفات المادية لا



ينطبق على ما يعتقد به كثيرون من الذين ينسبون الى الله الصفات البشرية كالبعوض والمكر والانتقام ويقولون ان له يدين ورجلين وعينين ونحو ذلك فسواء عندهم قال انه لا يعرف دليلاً على وجوده او انه الله روي مجرد عن المادة فهو في الحالين معطل في عرفهم وكان غرضه الاول والاسمى نشر الحقائق العلمية مجردة عن غواشي الاوهام وقد قال في هذا الصدد ما ترجمته

« غرضي الاول ان اسعى بكل جهدي في زيادة المعارف الطبيعية وفي الحث على استعمال اساليب البحث العلمي في كل المسائل التي يهتم بها نوع الانسان بناء على الاعتقاد الذي نما في بنوي وقوي بازدياد قوتي وهو انه لا زاحة للناس مما يلاقونه من العناء الا في الصدق قولاً وفعلًا وفي مقابلة العالم كما هو اذ يخلع الانسان الثوب الذي البسته اياه ابداً تظاهرت بالتقوى لتخفي ما تبطن من الشرور. وعلى هذه النية اخضعت كل مطعم في الشجرة العلمية التي كان يمكنني ان اطعم بها لغايات أخرى كتعميم العلوم وترقية التعليم العلمي وللتخصصات الكثيرة والمناظرات الطويلة في مذهب النشوء ولمعارضة اهل النعرة المذهبية التي هي العدو اللدني للعالم. واني واحد من كثيرين جاهدوا هذا الجهاد وسواء عندي ذكركم بذلك او لم اذكركم انتهى

وكل من قرأ شيئاً من كتاباته او مما اثراه عنه في المقتطف يعلم انه نال ما سعى له ولم يمت حتى رأى علماء الارض وعظماؤها من ملكة الانكليز وابنها ولي العهد الى اصفر عامل في مناجم الفحم يقر بفضلهم ويعترف له بانه افاد العالم مادياً وادبياً فواؤد لا نقدر وقد أصيب بالزلة الوافدة في شهر مارس سنة ١٨٩٥ وتبعها اضطراب في رئتيه وكليتيه فتوفي يوم السبت في التاسع والعشرين من شهر يونيو من تلك السنة وخلف زوجة وثلاثة بنين واربع بنات . ودفن في الرابع من يوليو ( تموز ) وسار في جنازته كل علماء الانكليز حينئذ مثل كلفن وفوستر ولستر وسبنسر ولوكير وروسكو وفرنكلند وغلادستون ونواب الجمعيات العلمية كلها وصلى عليه القس لولن داقس واقام له تذكار في دير وستمنستر وتمثال في متحف التاريخ الطبيعي مع دارون وأرون

وتزيد على ذلك الآن ان العلماء الباحثين في مذهب دارون نوعوا فيه بعض التنويع ولكن حقيقة المذهب اي تولد الانواع بعضها من بعض لم تمس حتى الآن. وهذا لا يمنع ان ينتقض المذهب كله يوماً ما اذا ثبت بادلة قاطعة ان الانواع وجدت مستقلة بادية بداهة

## مركز كرزون

Marquess Curzon

قد لا يخطر على بال احد من قراء المقتطف ان المركز كرزون او اللورد كرزون كما نلقبه هو من رجال العلم ايضاً كما انه من اقطاب السياسة . ولكن هذا هو الواقع ولولم تكن له مباحث علمية مبتكرة يستشهد بها . قالت مجلة ناتشر في تأييده انه حاز مقاماً رفيعاً



اللورد كرزون

بين رجال السياسة وكان له ايضاً مقام علمي لا يقل عن مقامه السياسي رفعة ولكنه كان محصوراً في حلقة من خاصة النماء للامامه الواسع بالعلوم ولاهتمامه بتوسيع المعارف التي مال اليها

ولد في ١١ يناير سنة ١٨٥٩ وهو ابن لورد سكارسديل Scarsdale وتلقى دروسه

في مدرسة اتن وجامعة اكسفورد وانتخب عضواً في البارلمنت سنة ١٨٨٢ وجعل وكيلاً لوزارة الهند سنة ١٨٩١ وكان معدوداً من الثقات في معرفة الشرق والامور الشرقية وقد بين ذلك السر فرنسيس ينغزبند في مجلة القرن التاسع عشر الصادرة في شهر مايو هذا . فانه زار الهند اربع مرات بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٤ وطاف حول الارض واخترق القسم الاسيوي من بلاد الروس والّف في وصفه كتاباً سماه روسيا في اواسط اسيا واتبعه بكتاب عن الفرس وبلاد فارس وكان قد ساح فيها مكاتباً لجريدة التيمس وقد قطع ١٦٠٠ ميل راكباً ولا يزال كتابه هذا افضل ما كتب في هذا الموضوع . ثم الّف كتابه المعنون بمشاكل الشرق الاقصى باحثاً فيه عن البلدان التي بين الهند والاقويانوس الباسيفيكي . وزار افغانستان سنة ١٨٩٤ وراد البلاد المجاورة لها واستقصى نهر الاكسس الى منبعه في جبال البامير المعروفة بسقف العالم . وكان واسع النظر دقيق البحث متضلع من علم الجغرافية ومعرفة اخلاق الامم كما يتضح من كتابه الاخير الذي نشره سنة ١٩٢٣ وقد عرفت الجمعية الجغرافية فضله منذ سنة ١٨٩٥ فقلدته حينئذ وسامها الذهبي

ولما اختير حاكماً لبلاد الهند بذل جهده في ترقية التعليم والزراعة فيها وحفظ آثارها من التلف هياً كل كانت او مساجد او مدافن او نحو ذلك من آثار الفن الهندي . وانشأ مكتبة لجمع الكتب وداراً لحفظ مبدعات الفنون من صور وتماثيل وما اشبه ولم يكن في اول امره يعنى بالعلم الجرد ثم وضع له ان العلم اساس لكل تقدم اقتصادي فاختر لمعهد الزراعة الامبراطوري جماعة من الكيماويين والنباتيين وعلماء الحشرات وعلماء الفسيولوجيا النباتية وامثالهم من الاختصاصيين في المسائل الزراعية فاستفادت بلاد الهند من بحوثهم وارشادهم اضعاف اضعاف ما اتفق على هذا المعهد . وظهرت همته ومقدرته بنوع خاص في زمن الحرب

ولتفوقه في المباحث الجغرافية جعل رئيساً للجمعية الجغرافية الملكية من سنة ١٩١١ الى ١٩١٤ ورئيساً مستشاراً للجامعة اكسفورد سنة ١٩٠٧ ورئيساً للجامعة غلاسكو سنة ١٩٠٨ واختير لتقديم خطبة رومانس في جامعة اكسفورد سنة ١٩٠٢ وخطبة ريد<sup>(١)</sup> في جامعة كبريدج سنة ١٩١٣ واعطي الرتب العلمية من جامعات اكسفورد وكبريدج وغلاسكو ومنشستر . اما مقامه بين وزراء انكلترا فاشهر من ان يذكر وكانت وفاته في ٢٠ مارس الماضي

(١) رومانس دريد من اكبر علماء الانكليز والخطبتيان تلقيا باسمهما تذكراً لها

## محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

العوامل الجغرافية والاقتصادية في النزاع بينهما

— ٢ —

كثير من العوامل الجغرافية والاقتصادية جعل سورية ميداناً للنزاع الشديد بين محمد علي والسلطان محمود

✽ الخشب ✽ ان مصرراً رغمًا عن خصبها لم تكن تكفي سكانها منذ مائة سنة وما كان يزرع فيها من اشجار الحميز والسنط والنخل لم يقصر سوى القليل من حاجتهم وحاجة محمد علي خاصة الى الخشب فكان عليه ان يستورد معظم ما يحتاج اليه من الوقود والاشخاب التي يحتاج اليها في اعمال الحرب والسلم كبناء السفن لنقل الغلال نيلاً الى الاسكندرية وبحراً الى مرافئ الشرق الادنى وصنع البوارج والنقالات الحربية التي عرف بشاقب نظرم ان لا بد لها منها في حروبه مع متبوعه

كانت مصر الخصبه غنية بالحاصلات الزراعية كالقطن والنيلة ومختلف المواد الغذائية فكان من خرق الرأي ان تزرع فيها الحراج ليستعاض باخشابها عن الاستيراد (١) . ولم يستطع محمد علي حينئذ ان يستفيد من الخشب الكثير في حراج السودان بعد فتحه لتلك البلاد لان الجانب الاكبر من تلك الحراج كان وراء السد في النحاء منقله (٢) ولذلك لم يستطع نقل خشبه طائفاً على مجرى النيل لان السدود والشلالات حواجز طبيعية تمنع ذلك ولان الفيضان السنوي بين ابريل وسبتمبر يبعثر الاخشاب الطافية وينشرها فوق الاراضي التي يفيض عليها النيل (٣) . فاضطر ان يخذو حذو تحتمس الثالث ورعيسين الثاني في العصور القديمة وابن طولون في العصور المتوسطة وهو ان يبحث عن الاخشاب التي يحتاج اليها في سورية وبلاد القرم

كانت حراج سورية منذ مائة سنة اكثر انتشاراً مما هي الآن ولا يزال السائر في

(١) كلوت بلج ١ صفحة ٢٤٦

(٢) هذه المعلومات وما اليها مستقاة من صاحب السمو البرنس عمر طوسن ومن مدير المجلس الاقتصادي في حكومة السودان

(٣) جرب محمد علي أن يذلل الشلال كحاجز للملاحة فلم يفلح

جنوب سورية يرى آثار حرج شارون الشهير<sup>(٤)</sup> وكانت الانجم والاشجار تغطي جبل الكرمل والسهل بين الكرمل والناصر حتى مدخل من مداخل القدس<sup>(٥)</sup>. كذلك كانت اشجار السنديان والبطم والصنوبر تغطي الآكام الشرقية في الخليل والمخدرات الغربية في عجلون وجلماد<sup>(٦)</sup> وكانت حراج السنديان والصنوبر كثيرة في جبال لبنان الى شمال بيروت وجنوبها يعيش المسافرون في ظلها ساعات متوالية هرباً من حرارة الهجير

واذا حولنا انظارنا شطر جبال لبنان الشرقية (انجيليان) وجدنا فيها كثيراً ما اشتهرت به سورية من الغابات والحراج. وتلال انطاكية واللاذقية كانت مغطاة من قمها الى سفوحها باشجار الشربين والسنديان وكذلك كانت الحراج الكثيفة تغطي مخدرات، امانوس<sup>(٧)</sup> ويقال ان مساحة الحراج في جهات انطاكية بلغت نحو ٥٠٠ الف هكتار<sup>(٨)</sup> اضيف الى ذلك كله ان سكان مصر كانوا يحتاجون الى خشب الجيز والتوت الذي في سورية وقيليقية فيصنعون من الاول مطارق للارز<sup>(٩)</sup> والطناير المائية<sup>(١٠)</sup> وكانت معامل محمد علي تصنع من فحم قضبان التوت باروداً استعماله في حروبه<sup>(١١)</sup>

وخير مقياس نقيس به ما كان خشب سوريا وقيليقية من المقام لدى محمد علي هو مقدار قطعة ضباطه من اشجار الحراج المختلفة بين ١٨٣١-١٨٤٠ فما كاد ابراهيم باشا يصل الى اطلنة حتى اصدر اوامر مشددة لبناء طرق تصل بين الحراج والبحر<sup>(١٢)</sup> حتى يسهل نقل الاشجار منها الى مصر. وقد أرسل نحو ٨٠ الف جزيع شجرة من شمال سورية وقيليقية سنة ١٨٣٧. وقبل انتهاء تلك السنة جاء الاسكندرونة ضابط موفد من قبل محمد علي ليختار ما يزيد على مليون شجرة ويراقب قطعها وارسال اجزاعها الى مصر لتستخدم في بناء سدود وعمل اعمال

(٤) Eusebe De Salles, Perergrinations en Orient etc; 1, 407.

(٥) Carne Letters, 249

(٦) Dr. George Post's Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, 1888, 200

(٧) W. K. Kelly, Syria and the Holy Land etc; p. 266.

(٨) Guinet, Turquie d'Asie, 11, 16.

(٩) H. Guys, Relation d'un séjour de plusieurs années a Beyrouot et dans le Liban, (Paris 1847), 1, 39-40.

(١٠) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, 1, 165. For other uses of sycomore see

كلوت بك ج ١ صفحة ٢٦٧

(١١) Ibid, II, 72.

(١٢) St John, Egypt and Mohammed Ali, II, 415.

أخرى على النيل (١٣). كذلك قطعت اشجار أخرى من غابة ارز لبنان وارسلت الى معامل  
الذخيرة والسلاح في مصر (١٤)

✽ المعادن ✽ وكان محمد علي في حاجة شديدة الى الفحم والحديد والنحاس لان  
معامله ورسائنه كانت تستعمل مقادير كبيرة من هذه المعادن كل سنة. وكان يلزم له ان  
يسعى لانشاء سكك وبناء سفن وآلات بخارية او استيرادها (١٥). ادرك محمد علي ما لمسألة  
المعادن من المقام في نجاح عمله فجعل يفكر في حلها. فارسل حسن باشا سنة ١٨١٩ ليجت  
الفحم في الصعيد (١٦) وبعد انقضاء خمس سنوات ارسل اثنين من الافرنج يدعيان  
سيف وبرتوني في المهمة نفسها (١٧) ولكن الثلاثة لم يجدوا شيئاً من المعادن التي كان يحتاج  
اليها حينئذ فجعل يبحث عنها في مكان آخر. فبعث بروتشي الى جبل لبنان ليجت عما فيه  
من المعادن ولم تنقص على بروتشي سنة حتى بعث تقريراً الى سيده فيه انه يمكن العثور في  
لبنان على حديد ونحاس وذهب وفضة وزيك. وكان سكان لبنان في ذلك الحين قد حفروا  
منجم قرنايل واستعملوا بعض ما فيه طيناً (١٨) فكان هذا التقرير من اقوى العوامل على  
تقريب محمد علي من ولاية سورية ورغبته في ضمها الى مصر

✽ الجنود ✽ لم يكن تحت سيطرة محمد علي رجال كثيرون يكفون لزراعة الارض  
وخوض غمار المعارك. فجنده الكثرين من رجال مصر وخسائره في حروبه ببلاد العرب  
والسودان وشبه جزيرة المورة قللاً اليد العاملة في مختلف اعماله الزراعية والصناعية (١٩)  
فاضطروا ان يترك كثيراً من اطيانه غير مزروع لقلة العمال. وفي حل هذه المسألة التفت  
الى السودان اولاً كما فعل في حل مسألة الخشب. لكن بلاد السودان لم توفر بحاجته  
لان السودانيين كالفنود المحر لا يستطيعون ان يحموا التنوير في اساليب معيشتهم. فحين  
جاءهم الى مصر وجدوا مصاعب كبيرة في تحمل مشاق المعيشة العسكرية ففتكت  
بهم الامراض ومات كثيرون منهم بالسل (٢٠). وحينما ذهب ابراهيم باشا في حملته

(١٣) J. Bowring, Report on Syria etc. pp. 11-12, 69.

(١٤) De Salles, Peregrinations etc; I, 127.

(١٥) St. John, Egypt and Mohammed Ali, II, 415.

(١٦) الجبرتي ج ٤ ص ٣٣٣

(١٧) F. Bonola, l'Egypte et la Geographie, (Ed. 1889), 9-11.

(١٨) H. Guys, Beyrout et Liban, I, 294, 295.

(١٩) Hamont, Egypte sous Mehemet Ali, I, 45.

(٢٠) Ibid, I, 494. Ibid.

العسكرة الى شبه جزيرة المورة كان معه نحو ٦٠٠ او ٨٠٠ جندي سوداني وكان في نيته ان يجعلهم حرسه الخاص لكن التغير في المعيشة اضعف اجسادهم فمات اكثرهم في السفر (٢١) ولذلك لم يفلح ما اشار به ماجان من سدّ النقص في سكان مصر بترحيل قبائل من السودان اليها (٢٢)

وبعد ما فشل محمد علي في الاعتماد على الجنود السودانيين تطلع الى سورية. فسكان سورية ولبنان حينئذ كانوا بطبيعة بلادهم شديدي المراس كما انهم كانوا كثيري العدد حتى قال بعض السياح في القسم الاول من القرن التاسع عشر ان سكان سورية كانوا يعادلون سكان مصر حينئذ (٢٣)

فلا محلّ للدهشة اذا رأينا محمد علي يعتمد عليهم في جيوشه وهو القائل «من جبال لبنان اجند جنودي فادرب منهم جيشاً كبيراً ولا اقف به الا على ضفاف دجلة والفرات» (٢٤) **التجارة** \* ولوان محمد علي كان غنياً لما كانت حاجته الى الاخشاب والجنود شديدة الوطأة عليه لكن المال في خزائنه لم يكف نفقاته الكثيرة. فغروبه في بلاد العرب والسودان وشبه جزيرة المورة استنفدت كثيراً من ماله. ثم اشترى عمارة بحرية من اوربا وبعد تدميرها في نافارينو جرت ان يبني سفنه الحربية في معامل خاصة انشأها لهذا الغرض. وكان عليه ان يقي جيشاً لا يقل عن عشرين الف محارب ويدفع للباب العالي جزية سنوية كبيرة. اضاف الى ذلك ما وجب عليه اتفاقه على موظفي الباب العالي من رشوة — كل هذا اثبت له وجوب البحث عن مصدر للثروة اذا اراد النجاح في حروبه مع السلطان محمود (٢٥)

ادار طرفه فلم يجد مصدراً للثروة قريب التناول اغنى من سورية وقيليقية. كان ذلك قبلما حفر قنال السويس وامتد السكك الحديدية في قلب القارة الافريقية وحين كانت البواخر المسافرة الى الشرق الاقصى تدور حول رأس الرجاء الصالح في اقصى افريقية من

(٢١) St. John, Egypt and M. Ali, II, 475,

(٢٢) Histoire de l'Egypte etc. II, 320.

(٢٣) المدروف أن لبنان وحده كان قادراً أن يجند جيشاً عدته مائة الف محارب حسب قول Guys, Beyroun et Liban, I, 275-276; II, 209-210.

(٢٤) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer, p. 79.

(٢٥) لم يطلب محمد علي المال للمال ولا للحصول على كاليات الحياة ولم يتختم بالجواهر Aus, Mohammed Aly 15 Reich 1, 176,

وكانت ميزانية حكومته ١٤٢٠٥٠٠ اكياس سنة ١٨٧٣ لم يخص منها لبيته سوى ٤٠٠٠ اكياس Browing Report p. 45

الحنوب . في ذلك الزمن كان كل من القطرين السوري والمصري مستقلاً استقلالاً اقتصادياً فكانت مصر تصدر الى سورية الارز والسكر والرطب والقمح والسمسم والنبيلة (٢٦) . السمك المقدد (٢٧) وعرق اللؤلؤ وعطر الورد واصنافاً مختلفة من المنسوجات القطنية والصوفية (٢٨) وكانت سورية تصدر الى مصر حريراً وقطناً وزيتوناً وجلد ماعز وجذور الفوة وخيلاً واحجار رحي وكثيراً من مصنوعات اسيا الوسطى والهند والصين (٢٩) التي كانت تيجي اليها مع القوافل

وكان محمد علي قد احتكر حاصلات مصر فدرّ عليه هذا الاحتكار مآطاً ثلثاً فعزم ان يفعل في سورية ما فعله في مصر لعلّ له من ورائه مآلاً وفيراً

✽ الحرير ✽ وكان الحرير السوري وما يشع منه اول ما لفت نظره . لان الاتجار بهذا الصنف في مصر كان واسعاً حين قدوم الحملة الفرنسية اليها . ولم تكتف مصر بما فيها من حاصل الحرير فاستوردت حريراً من تونس والجزائر ومراكش (٣٠) . واصدرت اللاذقية الى مصر ٥٤ الف اقة من الحرير الخام بين سنة ١٧٩٨ وسنة ١٧٩٩ . واصدرت بيروت وطرابلس ما يزيد على ٦٤٠ الف اقة واصدرت صور وصيدا نحو ٩٠ الف اقة (٣١) وكانت دمشق في مقدمة المدن التي تصدر الحرير منسوجاً فاصدرت الف قطعة من « الكريش » و ٢٠ الف قطعة من « الآلاجا » وعشرة آلاف قطعة من « القطني » (٣٢) كانت منسوجات حلب المقصبة وكفيات بيروت مشهورة بمصر في عهد محمد علي (٣٣)

ووجه محمد علي عنايته الى حرير سورية لسبب آخر ذلك انه كان مهتماً بجعل البلاد مستقلة استقلالاً صناعياً عن اوربا فحاول ان يدخل تربية دود الحرير في مصر ففشل .

(٢٦) الجبرتي عجائب الآثار طبع القاهرة سنة ١٨٢٢ ج ٤ ص ١٤٩ و ١٦٥

Description de l'Egypte, (Paris Ed. 1824) XVII, 312-318.

(٢٧) Description de l'Egypte XVII, 250; De Salles, Peregrinations I, 11

(٢٨) Description de l'Egypte, XVII, 218-220, 238, 314.

(٢٩) De Salles, Peregrinations etc; I, 214; Carne, Letters 175; Guys Beyrout et Liban, I, 341; Pocooke I, 39; Hamont, 11, 383; St. Joh. Egypt and Nubia, 22; Description de l'Egypte, XVII, 125, 233 308, 309.

(٣٠) Description de l'Egypte, XVII, 303-305;

(٣١) Ibid. 310.

(٣٢) Ibid. 309-310.

(٣٣) Guys, Beyrout et Liban, I, 168; F. Perrier, La Syrie sous le Gouvernement de Mehemet Ali etc; 89,



لشدة الحر\* فيها فكان الدود ينقف من البذر قبل ان يورق شجر التوت فيموت الدود جوعاً (٣٤). وكانت الرياح الغربية الجنوبية التي تسفي ذرات الغبار والرمل وتقلبات الحرارة الفجائية تجيئ بامراض تميمت ما بقي من دود الحرير. وعلى الضد من ذلك كان سورية كثيرة الملائمة لتربية دود الحرير سواء في هوائها او اعتدال حرارتها. فاشجار التوت نوراق حين ينقف البذر والدود ليس معرضاً فيها لامراض بكثيرة كالتي تهاجم في البلدان الحارة. لذلك رآها مناسبة لتحقيق الاستقلال الاقتصادي الذي يرمي اليه من هذه الجهة (٣٥) الصابون\* وما رغب محمد علي باشا في امتلاك سورية صناعة الصابون فيها. كان قد انقضى مئاة من السنين وسكان سورية يصنعون الصابون ويصدرونه الى مصر يؤيد ذلك ان فلسطين اصدرت سنة ١٧٩٩ نحو تسعة آلاف قنطار (٣٦) من الصابون الى مصر. وكان لبيروت وطرابلس تجارة واسعة في الصابون مع مصر في الربع الاول من القرن التاسع عشر. واذا علمت ان محمد علي كان في حاجة شديدة الى الصابون في معسكراته وسفنه ومعامله وقصوره (٣٧) ادركت شأن الصابون كعامل اقتصادي رغب محمد علي باشا في ضم سورية الى مصر

زيت الزيتون\* وكانت مصر تعتمد على سورية في مسألة الزيتون وزيتولان زيتون النيم وما زرعه محمد علي في جوار القاهرة كانت اثماره كثيرة الماء لا يستخرج منها زيت كالزيت السوري في جودته (٣٨). وذلك لان اشجار الزيتون تثفق بطبيعتها مع تربة كلسية يسهل تجفيفها كترية سورية وبلاد اليونان. ولا تتفق مع تربة رسوية كترية وادي النيل. ثم انه كان من خرق الرأي ان يكف عن زرع المزروعات التي تجود في مصر خاصة لزراع الزيتون مكانها ولذلك رأى انه يستطيع ان يستغني بزيتون سورية وزيتها عما كان يستورده من الخارج

(٣٤) Hamont, Egypte sous M. Ali, I, 88,

(٣٥) ليست هذه كل الاسباب التي أدت الى فشل تربية دود الحرير في مصر وانما تريد ان تبين ان هذا الفشل أدى الى اهتمام محمد علي بتربيته في سورية  
(٣٦) تكاد تجزم ان الحالة كانت كذلك في القسم الاول من القرن التاسع عشر. ويقول سعيد بك طوكان الثالبلي وعمره الآن ٧٥ سنة ان أباه وجداه كانا يصدران الصابون الى مصر

(٣٧) كان يستعمل مقادير كبيرة منه في مصنع الطرايش بنوه حسب قول Jomard Coup-d'oeil etc. 206

(٣٨) امر ابراهيم باشا بمد رجوعه من المودة بزوع ١٨٠ ألف شجرة (كسب) زيتون

في جوار ديوانه بالقاهرة وفي اراضيه بالقبة St. John I, II, 445;

## نظامنا الاجتماعي

(١٥) الحرية والدين الاسلامي

قد أتينا في المقالات الآتية على الحرية وعلى علاقتها بالنظام والاخلاق والعقول والفنون والعلوم والتعلم والتعليم وشئون الحياة . واليوم نبين للقراء علاقة الحرية بالدين الاسلامي في كل اولئك . وما حفزنا إلى هذا المقال سوى مقصدين (١) أن ندحض الفرية التي اقترأها علينا فريق من الناس في أن الحرية لا تنفق

هي والدين

(٢) أن نبين أن الدين قد جاء بالحرية في اوسع معانيها دونها حريات العصر الحاضر وأنه المثل الأعلى للنظام الاجتماعي والمنهاج العظيم للاصلاح البشرى بأمرنا الإسلام أن نسدل ستاراً كثيفاً على معتقدات مخالفينا في الدين ويحضنا على معاملتهم بأنواع الرفق وصفوف الإجلال ومكارم الاخلاق قال تعالى ( لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤم وتسقطوا اليهم ان الله يحب المقتولين ) وينهاها عن أذاهم ومما كرههم ومخادعتهم قال عليه الصلاة والسلام ( من أذى ذمياً فانا خصمه ومن كنت خصمه فقد خصمته يوم القيامة ) وقال ( من قذف ذمياً حذّ له يوم القيامة بسياط من نار )

وإذا كانت المساواة هي ثمرة الحرية فالإسلام يلزمنا أن نساوى بيننا وبين مخالفينا في العقائد أمام القانون يزجرنا أشد الزجر على اعتصام حقوقهم وذلك عدل لم يسبق له مثال في تاريخ أمة من ام الارض

أنيانا التاريخ أن يهوديا اشتكى عليا كرم الله وجهه لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعلي كما لا يخفى حمو عمر وابن عم رسول الله وزوج ابنته وفارس عدنان وموضع إجلال المسلمين فقال له عمر قم يا أبا الحسن فاجلس امام خصمك ففعل وقد تقرر وجهه فلما انتهى عمر من قضائه سأله قائلاً أكرهت يا علي أن تجلس امام خصمك قال لا ولكنني امتعفت لكونك لم تلاحظ المساواة بيننا بقولك لي يا أبا الحسن ( لان الكنية تشير الى تعظيم ) . قل لي بربك هل ورد في تاريخ بني آدم مثل هذه المساواة أمام

القانون بين احد عظماء امة عظيمة هز اسمها عروش الملوك والقيصرة وبين رجل من السوق غريب عن ديانتها

وهذا تاريخ الام يخبرنا ان هذه الغاية في المساواة لم تكن بين الطبقات المختلفة في الامة الواحدة منذ زمن قريب بما يحدونا إلى الاعتقاد بان هذه العدالة سبق بها الاسلام وحده منذ كانت

كانت العدالة وهي غاية الحرية في الامم القديمة المتحضرة اسما بلا جسم وكانت العقوبات متنوعة وتختلف باختلاف الرتب والالقب اما الشعب فكان تحت رحمة ساداته الأعلين . اما المساواة التي يتبجح بها فلاسفة هذا العصر فهي بنت الثورة الفرنسية . قال لاروس في دائرة معارفه ( إن العقوبات في روما [ دار الشرائع ] كانت تختلف دائما في الجنابات المتشابهة باختلاف حالة المجرمين واقدارهم ثم ذكر انواع ذلك الجور وانتقل من قانون روما إلى قانون فرنسا قبل الثورة الفرنسية والصق به مثل هذا الجور في قواعد العدالة )

كان الجيش الاسلامي يفتح البلاد المخالفة له في الاعتقاد فيبذل عنايته في تأمين الناس على دينهم ومعابدهم متعديا لهم بحمايتهم والدفاع عن ديارهم ويخضعهم الحرية في اعمالهم وآرائهم واجراء شاعرت دينهم ولا يحول بينهم وبين عادة او نخلة أو شرعة . وكل اولئك اطاعة لقانون الاسلام ( لا تفرق بين احد من رسله ) وبلغ من تسامح المسلمين الفاتحين أن تدق نواقيس الكنائس بجوار مآذن المساجد ولا تحرك منهم ساكنا او ثيرا موجودة والدولة دواتهم وهم اولو قوة واولو بأس شديد فلم يحجروا على حرية الاديان مثل ما فعلت الامة الاسبانية بالامة الاسلامية ومثل ما فعلت الرومان بالامم التي كانت تحكمها

واذا كانت الامم المتحضرة الآن قد بنت رقيها العقلي والخلقي والمادى على أساس الحرية فاننا سنبرهن بالبراهين القوية على ان الاسلام مع كونه لا يعارض تلك الحرية التي رفعت الغرب من وهدة فائه يحتوى على نصيب منها لا تشبه به حريات العالم على تنوعها إلا كما تشبه الدرر بالغرف

فها نحن اولاء ننظر الى ما يقول الاسلام في حرية [ النفس ] لنثبت لقادة الحكمة أن كل النظريات التي يفتخر بها علماء هذا القرن ما هي إلا صدى الصوت الذي رن بين شعاب مكة والمدينة منذ اربعة عشر قرنا فنقول جاء الاسلام واضعا لأساس المساواة بين الجنس البشري بقوله تعالى ( يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا

وقبائل لتعارفوا) — ويقول عليه الصلاة والسلام (إن الله قد اذهب بالاسلام نخوة الجاهلية وتفاخرهم بأبائهم لأن الناس من آدم وآدم من تراب وأكرمهم عند الله اتقاهم) فافهمي بذلك كل فضل يمكن أن يدعى بكرم المحتد أو بسعة في الرزق أو بانتساب إلى عشيرة إلى غير ذلك من دواعي الامتياز. وقد جعل التمايز بالمزايا والاعمال لا بالأقوال فقال تعالى إن أكرمكم عند الله اتقاكم وقال وإن ليس للانسان الا ما سعى — وقال عليه الصلاة والسلام (يا عباس ويا صفية عتي النبي ويا فاطمة بنت محمد اني لست أغني عنكم من الله شيئاً ان لي عملي ولكم عملكم) لهذا وردت الاوامر والنواهي موجهة إلى الناس جميعاً على السواء. اتدري ما نتيجة ذلك التشريع — نتيجة المساواة وهي المبدأ العظيم لمعرفة الحقوق والواجبات وهي غاية الحرية والسعادة والهناء. قال بونايرت (المساواة هي ينبوع كل عدالة سواء أكانت بين الشعوب ام بين افراد).

وبينما كان المسيطرون على الامم يصيغون في وجوه رعاياهم قائلين أطفئوا نور العقل اطمسوا عين البصيرة فان الدين ينافي العقل كان الدين الاسلامي ينير السبل للعقول ويأسر بالنظر والتفكير والاعتبار والآيات كثيرة في القرآن وحسبنا ان نشير إلى رءوس منها. اولم يسروا في الارض. فاعتبروا يا أولي الابصار. وتلك الامثال فسر بها للناس وما يعقلها الا العالمون. افلا يتدبرون القرآن... وبمثل هذه الآيات البينات فتح الاسلام للعقول ابواب العلوم واراهم ان طلبها والسعي في اكتسابها هو من اعظم ما يعبد به الله عز شأنه. قال عليه السلام افضل العباداة طلب العلم. وقال نظر الرجل في العلم ساعة خير له من عبادة ستين سنة ( وقال (الحكمة ضالة المؤمن يأخذها اني وجدها) وتلك حرية العلوم والعقول

اما اساس الحكومة الاسلامية فالشورى قال تعالى (وأمرهم شورى بينهم) [وقال رسول المصطفى (وشاورهم في الامر)

وقد نهج الخلفاء الراشدون هذا المنهج فعملوا بما جاءت به الشريعة وجعلوا الامة رقيبة عليهم. روى ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب خطب الناس فقال (من رأى منكم في اعوجاجاً فليقمه) فقال بعض الاعراب والله لو وجدنا فيك اعوجاجاً لقومناه بسوقنا فقال الحمد لله الذي جعل في هذه الامة من يقوم اعوجاج عمر بسيفه. وهذه غاية لما تصل اليها ارقى جمهورية في عصرنا الحاضر

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

## بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضنا الهمم وتشجيعنا للاذعان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز تستغار على المطولة

### فصل المقال

#### مذهب النشوء في المانيا (١)

كان لإدخال العلم في تضاعف الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر آثار ظهرت في عدة من المذاهب الفلسفية التي ذاعت منذ بداية عهد فولتير وبنت في عصر روسو وكوندورسيه . تجلت تلك المذاهب بأقصى ما وصلت اليه من الطرف في كتاب « نظام الطبيعة » الذي وضعه هولباخ ، والذي يعتبر المثل الاعلى للتطرف في الآراء المادية ناهيك بكتاب « الانسان الآلة » وغيره من المؤلفات التي حملت على مذاهب الفلسفة التي تقدمتها حملة كان من آثارها ان تحالط العلم بالادب ليخرج من الخليط فلسفة اتخذت مذهب النشوء والارتقاء ذريعة لاثبات الفكرة المادية الفلسفية في اواخر القرن التاسع عشر ، وكان كتاب فصل المقال آخر سلسلة تلك المؤلفات التي وضعها العلامة ارنتس هيكل في اللغة الالمانية ، حيث احاط فيه بجمل ما اخرج من مؤلفات أخصها كتاب تطور الانسان واسرار الكون وغرائب الحياة

الروح الغالبة في مؤلفات هيكل روح عملية بحتة . غير انه لم يستطع ان يذهب بتلك الروح في اقوم مذهبها وان يحتفظ بها نقية بعيدة عن الاغراض الذاتية التي ما دخلت مباحث العلم الا وافسدتها . غلبت على هيكل صورة من الفلسفة المادية التي اتخذت فيها مبادي العلم ذريعة لانكار وجود الله والروح والاديان . فاتخذ هيكل من المادة الها ومن الحياة

(١) كتبت هذه المانة بعد مطالعة كتاب فصل المقال في مذهب النشوء والارتقاء تأليف النالام هيكل وترجمة الاستاذ حسن حسين

المادية روحاً ومن الاعتقاد بالفناء ديناً . فوقف بالعلم موقف العزلة التامة عن بقية ما ابرز الفكر من منتجات . وقف به بعيداً عن الفلسفة ، حلقة الوصل بين العلم والدين ، والبسة ثوباً من الآراء المتطرفة تعارضت في خيوطه أفكار ذاعت منذ القرن السابع عشر ودربت في الثامن عشر ، وجلّيا الآراء التي ذاعت في القرن التاسع عشر ، بتلك الصورة التي نراها عليها في عصرنا هذا . فجاء النسخ رقعا منها الرث البالي ومنها الجديد المبتكر . فاذا نظرت فيما رث منه ما استطعت ان تجعل هيكل الأ تليذاً تخرج في مدارس القرن الثامن عشر ، واذا نظرت فيما جدد من العلم جعلته من ائمة العلماء الذين انبتهم القرن الفارط تخرج بهذه الفكرة اذا ما طويت آخر صحيفة من كتاب « فصل المقال في فلسفة النشوء والارتقاء » . والحق ان صديقي حسن حسين مترجم هذا الكتاب قد قام للغة العربية بخدمة جليلة ، فاني اعتقد ، ويخيل اليّ اني اعتقد بحق ، ان الكتاب اذا نال ما هو جدير به من اقبال شباننا المتعلمين المستغنيين بالعلم والادب احدث حركة فكرية اقل ما تترك من أثرانها تشط فيهم قوة البحث وتنبه فيهم النزعة الى انهاء اساليب حديثة في التفكير والنظر في حقائق الاشياء . ففي الكتاب أفكار ومذاهب تعارض اخص التقاليد التي نشأتا عليها . ولن يصبح للتقاليد من اثر نافع الا بعد ان هب عليها اعاصير الافكار المتطرفة فتزعزعها ، ثم تضع لها اساساً جديداً تخرج منه التقاليد بمذاهب حديثة تسد تلك الثغرات التي تحدثها أفكار التطرف وتخلتها عصور الانقلاب

في كتاب فصل المقال صفة قلما تجدوها في غيره من الكتب . ففي الكتاب مقدمة توافق على ما بث في الكتاب من الآراء العلمية الى حد ما ، ثم تحاول ان تنقض تلك الاسس التي شيد عليها هيكل مذهب في الدين والخالق . فليس بين الكاتب والمترجم من مجانسة في الرأي الفلسفي . فصديقي مترجم الكتاب رجل شديد الاعتقاد في الله والاديان والروحانيات . وهيكل مؤلفه رجل ملحد شديد النفرة من كل ما يأتي اليه من غير طريق الحواس . وما كان لنا ان نتورط هنا في الكلام في مذهب هيكل الفلسفي ، ولا ان نبحث في مبرراته التي تقوم في رؤوس الكثيرين من ابناء العصر الحاضر ، ولا ان نحكم فيمن استظهر على صاحبه في الفكرة امترجم الكتاب ام مؤلفه ، وكلاهما شرع في الاخذ عن تقدمهما من اعلام الفلاسفة . فكما ان هيكل قد زرع الى فلاسفة القرن الثامن عشر يستمد منهم وحي المادة ، رجع المترجم الى اعلام الذين كتبوا في الآليات يستمد منهم

وحي الاعتقاد . فالكلام في ذلك راجع الى مسألة لم يفرغ منها البحث ، وان اقتنع كل فريق بصحة مأخذهم فيها

لقد كان لمثل ما كتب هيكل في مذهب النشوء والارتقاء اثر في قيام تلك المناقشات الحادة التي تروى لنا اخبارها ثلاثة العقود الاخيرة من القرن التاسع عشر . فان تاريخ تنازع البقاء بين اللاهوت والعلم ازاء مسألة الخلق والنشوء لم يكن لها من وجود حقيقي الا من يوم ان اخرج العلامة دارون كتابه اصل الانواع ثم اتبعه بكتابه اصل الانسان . هبت تلك العاصفة على العلم وعلى الدين وعلى الفكر فدمغت جبين الآداب بطابع لا يزال شديد الاثر في كل ما يخرج وخرج للناس من نواتج الافكار . ولا تزال العاصفة قائمة على اشدها بين جدران الجامعات . ومقدمة كتاب فصل المقال طرف موجز من مجمل ما نفع عليه من الباحث في المطبوعات الجديدة

لهذا نقول بان كتاب هيكل في لغته الاصلية كتاب علمي بث في تضاعفيه مذهب فلسفي يؤيد المادة وينكر وجود الله . اما في ثوبه العربي فكتاب احفظ بطابعه الاصيل من حيث المبدأ العلمي والفكرة الفلسفية ، ومن ثم نثر من حولنا في المقدمة الروايات من متطرف الآراء ومعتدلا في العلم والفلسفة ، ليشير غبار مسألة من اعوص المسائل التي تعالجها الافكار في العصر الحاضر

\*\*\*

نرجع بعد هذا الى مقدمة الكتاب لننظر فيها نظرة نقد اعلم ان صدر صديقي لن يضيق بها . ننظر فيها نظرة تفصيل لا نظرة اجمال . فانها اجمالاً من احسن ما وقعت عليه من المقدمات التي يصدر بها الكتاب والمترجمون كتبهم فهي على احاطتها بالموضوع من نواح كثيرة استعمق كاتبها الى لب الموضوع وغاص الى اعماق ما اكب عليه من البحث . وما كان لنا ان نجد فيها من موضع ضعف لو ان الصديق لم يفرط في الثقة اذ نقل عن استشهد باقوالهم من العلماء ، او بترجمة من ترجم عنهم من الكتاب . واول ما نأخذُه عليه في المقدمة انه اهمل ذكر كثير من المصادر التي استسقى منها . واكبر مثال على ذلك انه ادجم في المقدمة ستة اسطر في الصحيفة العاشرة ، وصحيفة ١١ و ١٢ و ١٣ ثم عشرة اسطر في صحيفة ١٤ من كلام العلامة بن رشد في رسالته « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » من غير ان يذكر انها منقولة عن ابن رشد كما اهمل أن ينبه على المصدر الذي استسقاها منه ، فظهرت كالقرعة البيضاء في ثوب

قام اللون ، او كرقعة سوداء في ثوب ناصع البياض . ولعل السبب في ذلك السهو أكثر من أي سبب آخر . فان أسلوب المقدمة كلها آمن من أسلوب تلك الرقعة ، كما اني اعتقد أن رسالة « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » من اضعف ما كتب ابن رشد إن كان قد كتبها ، ومن استخف ما نسب اليه ان كانت منتحلة فعلاً .

تناول من بعد ذلك فكرة دارون في اصل الحياة ، وقضى بان دارون يقول باحتمال ان الاحياء الاولى قد هبطت عليها نسمة الحياة من السماء ( ص ١٥ ) في حين ان دارون قد قضى في اول الفصل الثامن من كتابه اصل الانواع الذي عقده في « الغريزة » بانه لن يتورط في البحث في اصل القوى العقلية ولا في اصل الحياة . وفرق ما بين من يقول هذا القول ومن يتطوح مع الاوهام الى حد القول بان نسمة الحياة قد هبطت على الاحياء الاولى من السماء !

والذي اذكره ان السير ولیم طمس ( اللورد كلفن بعدئذ ) هو الغائل بان الحياة هبطت على الارض من السماء محمولة على اجنحة النيازك والرجم . واذكر ايضاً ان السير طمس قام مرة يسهه رأي الآخذين بمذهب دارون في اصل الانسان في اجتماع عقده الجمعية العلمية البريطانية . فخذاه احد نصراء دارون مذكر آياه بان من يقول بان الانسان متسلسل في اقرب العصور الجيولوجية عن صورة احط من صورته الحاضرة لا قرب الى منازع العلم ممن يقول بان بزة الحياة هبطت من السماء الى الارض في نيازك تكاد تبلغ درجة الندو بان من الحرارة

كذلك افرط صديقي في الثقة بتلك الاسطورة التي بثها الدكتور شميل في كتابه فلسفة النشوء والارتقاء نقلاً عن العلامة بجنتر ( ص ١٤ ) اذ زعم ان دارون قد قضى بان الاحياء اصلها خمسة او ستة اصول تامة الخلق . ولو قال بذلك لتقوض مذهبه نقوضاً تاماً .

ذ ما هو الفرق بين التسليم بخلق خمسة اصول او ستة وبين التسليم بخلق اصل واحد لكل نوع ؟ لان التسليم بالخلق مرة واحدة تسليم بمبدأ الخلق في ذاته . والحقيقة ان الامر قد التبس على بجنتر وجاراه في ذلك الدكتور شميل ، فذاعت هذه الاسطورة على انها من دعائم مذهب دارون ، ومضى الناقدون يشيدون عليها من الافكار وينون عليها من النقد بما شاءت لهم اوهامهم ، غير مدركين تلك الحقيقة الاولى التي من اجلها وضع دارون كتاب اصل الانواع ، حقيقة ان الانواع متسلسل بعضها من بعض ، وان مبدأ الخلق الكامل غير صحيح



يقع اللبس في هذا الموضوع في الفصل الاول من كتاب اصل الانواع . فان دارون قد قضى بأن اصول الماشية في اوربا لها خمسة اصول او ستة نزحت اليها من بلاد أخرى . وهنا التبس الامر على العلامة بخبر وجاراه في ذلك دكتور شميل اسرافاً في الثقة بالنقل عن ذلك الفيلسوف المادي ، ومن هنا ذاعت تلك الاسطورة منسوبة الى دارون ، كما اذاع من قبل العلامة الافغاني اسطورة ان دارون يعتقد بان القرد اصل مباشر لنوع الانسان

نقع على قول دارون بخمسة اصول او ستة التي اعتبرها اصل الماشية الاوربية في الفصل الاول من اصل الانواع . ثم نقع في آخر الفصل الخامس عشر على فقرة أخرى يقول فيها :

« ان في النظر الى الحياة بما يحوطها من مختلف المؤثرات والقوى ، نظرة الاعتقاد بان الله قد نفخها في بضعة صور ، او صورة واحدة بداءة ذي بدء ، لعظمة وجلالاً ، وان هذا السيار ، اذ ظل مدفوعاً بالجاذبية دائراً حول فلكه المرسوم قد ، هي بقوى انشأت ولا تزال جادة في انشاء ، تلك الصور غير المنتهية ، بما فيها من مواضع الجمال وبواعث الروعة والاعجاب »

وكل ما يحق لمؤيدي بخبر ان يأخذوا على دارون قوله « بضعة صور » . على ان القول بالتولد الذاتي نفسه لا ينافي القول بنشوء بضعة صور اصلية ذات غرارة مبدأ الامر لان التولد الذاتي ان صح وقوعه في بقعة ما من بقاع الارض ، فلماذا لا يصح ان يقع مرة أخرى او مرات عديدة ما دامت المؤثرات الطبيعية في كل البقاع التي يحدث فيها تكون متماثلة او متشابهة تشابهاً كبيراً

فاذا انتقلت من هذا الموضوع الى استكشاف هيكل لما سماه بالونيرا ( ص ١٦ ) وقعت على الفقرة التالية : « لانهم زعموا ان في ذلك ( استكشاف هيكل ) ما يصل بين النبات والحي . والنبات والحي هنا لا معنى لهما لان النبات حي . ولو لم تكن للونيرا حياة نباتية او حيوانية ، وثبت انها تصبح بالخضوع لظروف ماحية ، بعد ان كانت موأناً ، لكفى بذلك دليلاً على صحة القول بالتولد الذاتي

فاذا عبرت في المقدمة بعد ذلك بضعة صفحات وقعت على هذه العبارة ( ص ٢٩ ) : « ان مذهب دارون انما يقوم على قوائم ثلاث — الاول التولد الذاتي — الخ . وانما اراد بذلك « التباين الفردي » فقال التولد الذاتي . في حين ان التولد الذاتي يبحث في

اصل الحياة لم يعرض له دارون، وإنما تكلم في التباين الفردي الذي يباين بين افراد النوع الواحد في صفة ما من الصفات. ثم يقول — « والتباين بعضه معلوم والبعض الآخر مجهول ». والحقيقة على تقيض ذلك. فان التباينات التي تقع بين الافراد والانواع والاجناس وتوابعها معروفة حتى في ادق التفاصيل التشريحية ولكن اسباب التباين هي التي لم تعرف. ولوانه قال بان اسباب التباين بعضها معروف وبعضها مجهول لكن ادق الى الصواب. ولو قال بان اسباب التباين لم يعرف منها الا قدر ضئيل لا يعتد به لكان قد اصاب الحقيقة. ذلك لان دارون قد قضى بان جهلنا باسباب التباين كبير ضارب في اصم. الاستفلاق نقسط واخر. ولا يزال الحق في جانب هذا القول الى الآن



النوع» ولو فتشت الكتاب كله بمنظار مكبر لما عرفت اي نوع من الانواع يعني. ولعله يعني نوع « الاونوثيرا » — *Oenothera* G. — فان مباحث « دي فريس » قد دارت بادي الامر حول هذا النبات، وحول نوع او تنوع منه يدعى « الاونوثيرا لاماركيانا » *Tamarckiana* ومن البحث في خصائصه التباينية وضع نظريته المعروفة في التحول الفجائي

والراجع عندنا ان نظرية التحول الفجائي *Mutation* صحيحة. ولكنها لا تنطبق الاعلى الصور الدنيا في عالمي الحيوان والنبات. فلا خلاف مطلقاً في ان الصور العليا من النباتات الزهرية وذوات الثدي من الفقاريات لا تخضع لنظرية التحول الفجائي بنسبة

خضوع الصور العضوية الدنيا . ولما كان ظهور التحولات راجع الى كثرة عدد الافراد المتولدة من نوع بعينه رجع الامر كله الى قصر الاجيال وطولها . فالحيوانات القصيرة الاجيال تنتج من الافراد عدداً اكبر جداً من العدد الذي تنتج الحيوانات الطويلة الاجيال . ولذا يكون مجال التحول في افرادها اسرع ظهوراً واجلى بياناً ، فظهر كأنها فجائية لا تدرج فيها . وقد يكون الراجع انها تخطو نحو التحول خطوات تدريجية ، بيد انها دقيقة لا تظهر آثارها للباحث الا بعد ان يستجمع منها قدر كاف يظهر كأنه فجائي . والدليل على ذلك اننا لم نعر على تحول فجائي من الحيوانات بقلب خياشيم الاممك العليا الى رئات ، ولا اجنحة الطيور الى سواعد . بل ان التحول الفجائي مقصور على الصور الدنيا . وهذا ما يرجع عندنا صحة السبب الذي عللناه به .

وفي ( ص ٤٥ ) نقع على قطعة مأخوذة عن العلامة « جوليه » حاول مؤلف المقدمة ان يستدل بها على فساد مذهب دارون ومذهب لامارك فلم يصب . فقد نقل عن ذلك الاستاذ قوله : —

« بكفي لا بطلان النظرية الدارونية ان يتأمل الانسان الحشرة . فانها ظهرت في اقدم عصور الحياة الارضية . وثبتت انواعها في جميع الاحوال فهي تناقض ما ذهبوا اليه من التحولات المستمرة البطيئة ، وتناقض التطور بفعل الفواعل الخارجية . فانها تنقلب داخل الشرفة من حال الدودة الى حشرة طائرة ولا تأثير لشيء عليها من الخارج . كما ان الهوة عميقة بين الحال الاولى — وهي الدودية والحال الثانية وهي الحشرة وهي هوة تضيق فيها ولا كرامة جميع النظريات الداروينية واللامركية . فالحشرة ادت شهادة حسنة لبطلان مذهب دارون ، كما اثبت عجزه في تفسير غرائزها الاولى العجيبة المحيرة للعقل »

وهذه العبارة بعيدة عن حقائق العلم ، على ما فيها من الاضطراب . فان الحشرة إذ تكون دودة ثم تتقلب حشرة دليل ثابت على التحول لا على ما يناقضه . وما الحالة الدودية في الحشرات الا دور انقلابي من ادوار تكونها الجنيني يدل على ان الحشرات الطائرة اصلها ديدان . ولك في ذلك اسوة بالحيوانات العليا إذ تتشابه اجنتها في اول عهدها بالانقلاب الجنيني اذ تشابه حيوانات حفرة ابقرضت منذ ابد العصور . ولعمرك ان كانت الهوة عميقة بين الحشرة والدودة ، افليست هي اعرق بين جنين الانسان في الاسبوع الاول إذ هو مضغة ، وبين ارسطو وافلاطون ولتكن ؟

على ان في المقدمة مواضع أخرى للنقد وكلمات علمية محرفة عن مواضعها علمًا ولغة .  
ولكننا نقف عند هذا الحد راجين ان يتداركها المترجم في الطبعة الثانية التي نرجو أن  
تظهر قريبًا بعد ان يستنفذ النشاط الادبي الذي لاحت بوادره في السنوات الخمس  
الاخيرة طبعة الكتاب الاولى

\*\*\*

لما نشرت الجزء الاول من كتاب اصل الانواع في اللغة العربية صدرت له مقدمة  
اتيت فيها على اقوال العرب في النشوء ، كما فعل صديقي في مقدمته التي قدم بها لكتاب  
فصل المقال تتناول المقتطف الكلام في ذلك ومما أثبت به قوله : «وحبنا لو نبه (المترجم)  
على ان اكثر ما قيل قبل دارون ولامارك وصفي لا تعليلي . قيل ان بعضهم ارى اغاسيز  
العالم الطبيعي كتابًا فيه صور كثير من الامساك وفيه وصف مسهب لها . وكان اغاسيز قد  
تعلم الانجليزية بعد مهاجرته الى امريكا ، ولكنه كان يلفظها كالفرنسوية فقال هذا  
حسن ولكنه وصفي «دسكربتيف» لا مقابلة فيه «كومبراتيف» ولفظ الكتبتين كما يلفظها  
الفرنسيون فجري قوله مثلاً وهذا ينطبق على كل ما قاله الاقدمون في نشوء الانواع»  
وان كان قد فاتني ان انبه على ذلك في الطبعة الاولى من كتاب اصل الانواع ،  
كما فات صديقي ان ينبه عليه في مقدمة كتاب فصل المقال ، فلا اقل من ان انبه على  
ذلك في هذه الفرصة ، بالاصالة عن نفسي وبالنياحة عن صديقي ، شاكرين للمقتطف  
عنايته وحسن بيانه  
برقين  
اسماعيل مظهر

### احسن تاريخ لسورية

قرأت في مقتطف مايو ( ايار ) الماضي سؤالاً وجه الى ادارته حول تاريخ لسورية  
فاستجبت الادارة الظن في « وجعلتني ثالث الذين يؤخذ رأيهم بهذا الشأن . فعلى قصر  
بإعي اجيب شاكرًا

لا يخفى ان كثيرين اشتغلوا بتاريخ سورية قديمًا وحديثًا وبعضهم لم يفرده بالتسمية  
او «توّه» تاريخ الشام او دمشق او لبنان وتوسعوا به توسعًا كافيًا والآخرين صرحوا  
بتسمية تاريخ سورية وبحثوا فيه بحثًا مطولًا ومنهم الاستاذ جرجي بني والمرحومان  
الدكتور الياس بك مطر والمطران يوسف الدبس في مطوله ومختصره . وجاء بعدهم من  
وضع تواريخ لذلك باللغات الافرنجية مثل تشرشل بك الإنكليزي وپورتر الاميريكي

وبعض علماء الألمان والفرنسيين وبينهم بعض الوطنيين وفي اثناء الحرب عيّن لتاريخ سوريا لجان في دمشق وبيروت ولبنان فظهر من اعمالهم (كتاب لبنان ومقاطعاته) (١) وجزآن من ولاية بيروت (٢) واما تاريخ سورية فبقي تحت العمل ثم اهل امره وتعيين لجان لتل هذه الاعمال ممن عرفوا باختصاصهم هو خطوة جديدة في تمحيص تاريخنا بالنظر في فلسفته اي تحليل الحوادث وتحقيق رواياته اي تقديمها وبيان صوابها من خطئها واما عرفت انه في سنة ١٩٢٠ كان يشتغل من الآباء اليسوعيين في بيروت ثلاثة في تاريخ سورية تواضعوا لعمالهم هكذا :

(١) العهد الآرامي والفينيقي اسند تأليفه الى الاب سبستيان روزنغال

(٢) « اليوناني والروماني » « » « لويس جلبرت

(٣) « العربي » « » « هنري لامنس

وقد اشتغلوا بذلك معتمدين على مصادر كثيرة . ولكن لم يظهر من تلك الاعمال الا جزآن في تاريخ سورية باللغة الفرنسية للاب لامنس

والآن يطبع كتاب ( خطط الشام ) للصدقي الاستاذ محمد كرد علي مدير المجمع العلمي ولعل فيها الصالة المنشودة

وظهر بالافرنسية من بعض تلك الكتب المتعلقة بسورية كتاب ( سورية التجارية ومستقبلها ) للسيد جولي مدير المصلحة التجارية الفرنسية في سورية وكيليكية . و( سورية الغد ) لمرحوم ندره حبيب المطران . وغير ذلك مما لا يحصر في اسمه

وليس مقامي الآن مقام انتقاد التواريخ المنشورة عن هذه البلاد الطيبة وانما كلامي في ( احسن تاريخ لها ) حسب الاقتراح فلهذا اقول كلمتي ولعلي على هدى في ما ارى :

ماذا ينقص تاريخنا

كان القدماء يعتمدون في توارخهم على الروايات ثم المنقولات المدونة وقل من نظر في تعديلها وتجريبها منهم مما عرف مؤخراً بفلسفة التاريخ او تقدموا الى ان كانت

(١) وزعت ابحاث هذا الكتاب على كثيرين من الاختصاصيين ومنت من اسمدي الحظ بادباني لموضوعين فيه ( الاخلاق والامادات ) و ( آداب اليونانيين . وشدكت عنه مقالة مطبولة بينت فيها كل بحث وكتبه وقررتها في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق

(٢) وضع هذا الكتاب محمد بهجة بك المدير الثاني للمدرسة السلطانية في بيروت ورفيق انندي التيمي مدير المدرسة التجارية فيها وبقي الجزء الثالث منه غير منشور وهو في ولاية بيروت الوسطى

النهضة الحديثة فنبغ عند الافرنج من دون التواريخ ناظرًا في تحليل حوادثها وتطبيقها على ما يوافق العقل والعلم والدق والزمان والمكان ونحوها  
 وما أراد من القصص في ما نشر من تواريخنا حتى الآن هو عدم تحليل الحوادث والرضى بالنقل على العلل دون ابداء رأي أو تحميم قول ولعل ذلك ناتج عن الجمود الذي اعتدنا او عن الإهمال وعدم البحث في الاوراق القديمة او النظر في الاسباب التي نتقدم الحوادث وقرنها بما يوافقها . ولا اخطى اذا قلت ان اهم تلك الاسباب هو الخوف من الحكومة ومصادرتها وشدة عقابها فتركنا الامور على ظواهرها لا بل اضطررنا احيانًا الى المصانعة والمواربة والمدالسة استرضاء وتقاديًا بما يحدث فوقع التقصير في تواريخنا . وهناك سبب آخر هو الرشوة الادبية فكثيرًا ما عرفت ان بعضهم دفع مبلغًا لمؤلف ليسكت عن عيوبه او يمدحه او ليصانعه وما شاكل . فالعذرة من كل هذا التصريح لأنه محل نظر وتدقيق بعد ان ارتفع الضغط عن الافكار وانتشرت حرية القول بين الناس ومن امثلة ذلك التقصير في التعليل عن الحوادث ( فتح سورية ) على يد السلطان سليم الثاني ثم ( فتح مصر ) على اثر ذلك . فنرى المؤرخين عندنا اكتفوا بأنه فتح بلاد العجم وبينما كان يدبر شوونها ويرتب حكومتها وهي ادارتها اذا هو مهاجم سورية فصر فكيف يقتنع العقل انه قبل ان يتمكن كل التمكن من بلاد فتحها ينتقل الى غيرها وهي صحيفة في بعدها عنها ولا علاقة لها بها

ولكن من عرف ان السلطان سلجما كان يحارب الشيعة في العجم لأنه كان شديد التمسك بالسنة كثير الكره لغيرها ادرك ان امرًا من ذلك القبيل فاجأه حتى انتقل بسرعة من قطر الى قطر وبينهما آلاف الاميال

وسر ذلك ان فريقًا من الشيعة في سورية مالاوا مرة العجم وهم يمتون اليهم بالمذهب والمبدأ والاصول فربطوا طريق القوافل على السلطان فتضايق جنوده من جراء ذلك لقلعة الموطن والخاثر التي كانت ترد اليهم من القسطنطينية بطريق آسية الصغرى . ولما بحث السلطان عن السبب عرف ان فئات من الشيعة في سورية فعلت ذلك مساعدة للعجم لما يظنهما من الاواخي . فاستعد من فورهم لمهاجمة سورية وفتحها ثم فتح مصر مقر ملوك الشركسة كما هو معلوم قبل بئذ هذه الاسباب يرتاب المطالع في ذلك الفتح وسرعة تنقله من قطر الى آخر

وعندي مثال آخر اقرب عهدًا من ذاك وهو ان كثيرين ذكروا ان الامير بشير

النهائي الكبير كان يتجأً وفقيراً فر في عند ابن عمه الامير يوسف ثم جاء وقت جبار فيه الامير بشير يقول للامير يوسف وقد انتدبه لغارة بينه وبين الجزائر : « اخشى ان اذهب ابنك واعود ابن الجزائر » ونحن نعلم ان الجزائر كان شديد الطمع محباً للمال فكيف تسنى للامير بشير الفقير أن ينال الخطوة لديه بدون تلك الرابطة القوية التي لم نجد اشارة الى تأمينه عليها بكفالة ونحوها . ولقد بقيت في ريبة من ذلك الاسترضاء واسبابه الى أن عرفته فطابت نفسي به وارتاح بالي اليه

وتقصيل الخبر انني وقفت اخيراً على ( مفكرات المرحوم رستم باز ) وألد القانوني الشهير المرحوم سليم بك باز والصديق الحميم الدكتور جرجي بك باز وهي بخط واضعها ولغته العامية وفيها تفاصيل كثيرة عن الامير بشير وقتل بعض بني باز وذهاب الامير الى مصر وارتباطه مع محمد علي باشا وحروب ابرهم باشا المصري في سورية وانتقال الامير بشير الى مالطة والاسنانة وما جرى له فيهما كل ذلك كان كلام من رأى رأي العين وسمع سمع الاذن تلك الحوادث ودونها بحسب طلب ولدو الدكتور الذي تكرم بأعزائي اياها واستنسخها (١) . لانني رأيت فيها ما رأيت من التعليقات التي لم ينتبه اليها مؤرخونا ولا اعادوها اقل اهتمام بل اكتفوا بما روي لهم او غروه دون معرفة الاسباب والبحث عن العلل . ولهذا اورد منها حادثة الامير بشير وتمكنه من اخذ الحكم من عمه الامير يوسف مع فقره وهذا نصها بالحرف الواحد بلغتها العامية :

« وفي تلك الاثناء توفي الامير بشير في حاصبيا وكان ذا غنى واثر من النقود والاملاك وليس له ولد . وكان اقرب الناس اليه الامير يوسف . فاراد الامير ارسال جرجس باز الى حاصبيا لضبط التركة . الشيخ غندور (٢) ما رضي قال للامير ان تركة كبيرة لا بد من قيل وقال . فلا ارضى لابن عمي بمس شيء يوجب تكدير خاطرك . فالافق ارسال الامير بشير . فاستحسن ذلك وارسله »

« فنقول ان الله اذا رضي يسعد انسان فتح له الابواب . فكانت هذه البعثة اسعاده الامير بشير فلما وصل الى حاصبيا وبدا بالشغل طلعت زوجة المتوفى من باب الغرفة ونظرت

(١) واستنسخها عني الاستاذ أسد افندي رستم مبرس التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت مع أوراق تتلى بأبرهم باشا والامير بشير في سورية

(٢) يرد الشيخ غندور السعدون رشميا (لبنان) جديب باشا السعدون واخوته

الامير بشير فاعجبها . فقالت يا بشير ألا تضبطني مع التركة . وتبقي لي اسم بشير فاما هو . قال لها استحي يا حبوس . فقال في قلبه هذه غنيمة باردة  
«وارسل مع قسيس يقول لها : اذا كانت نصير مثله نصراانية فهو يمجيبها الى مرغوبها . فقبلت وعمدها القسيس سرّاً وتعاهدوا . وقيل انه تَصَلَّى عليها سرّاً . وترك لها من التركة مال وافر . عدا الذي كانت اخفته . وكانت جميلة الخلقة والاخلاق فتية وولدت للامير بشير ثلاث اولاد قاسم وخليل وامين . ثم الامير بشير رجع لعند الامير يوسف مع المال «وفي تلك الوقت طلب الجزار من الامير يوسف ارسال احد اولادوليكون رهين عنده . وحيث كانوا اولاده فاصرين عزم على ارسال الامير بشير . فاخبره بذلك . اجابه الامير بشير انا تحت أمرك ( ولاكن ينزل الى عكا ابنك يرجع منها ابن الجزار ) . فضحك الامير يوسف . وقال له . لافرق بيني وبينك ثم جهزه بالمال المصروفه . وأمر فارس ناصيف الذي هومن خدامين الامير يوسف ورجل آخر ليكونوا بخدمة الامير بشير ما دامه بالرهن . وودعوا الامير وتوجهوا الى عكا . وقدموا للجزار مكاتيب الامير يوسف . فأمر بانزالهم في محل لايق مع تقديم الاكل والشرب وخلافه »

هذان مثالان من نقص تواريننا في تحليل الحوادث . ولهذا نحن اليوم بحاجة الى تاريخ يجب أن تعين له لجنة من الاختصاصيين تقف على الاوراق والاخبار القديمة وتعلل بدقة اسباب الفتوح والحروب مع ما هنالك من الوقوف على علوم الآثار القديمة والاساطير وما شاكل مما يعزز التاريخ ويخصه والله من وراء حسن القصد

دمشق

عيسى اسكندر معلوف

[المقتطف] رأي الاستاذ معلوف وجيه جداً لتأليف تاريخ مسهب شامل ولكن الكتابة طلبت كتاباً للتدريس في المدارس العالية . وهذا لايجسن أن تزيد صفحاته على ٣٠٠ صفحة بقطع المقتطف أو ٤٠٠ بقطع تاريخ جرجي افندي بني

### تاريخ سورية

سيدي العلامة المنضال رئيس تحرير المقتطف الاغر

اطلعت في الصفحة « ٥٥٩ » من الجزء الخامس المجلد « ٦٦ » من مجلتيكم الغراء على سؤال احدي معلمات مدرسة البنات الاميركية في بيروت عن كتاب تاريخ سورية يصلح ان يدرس في صفوف مبدسة عالية . ولما كنت بدأت بتأليف مثل هذا الكتاب



منذ ثلاث سنين بعد ما وقفت على كل ما كتب ونشر عن تاريخ سورية في اللغات العربية والفرنسية والتركية ، فضلاً عن مشاهدتي لكافة الاماكن التاريخية والتدقيق في آثارها والمطابقة بين ما كتبه غيري من المؤرخين عنها وما يقابلها اليوم من المواقع ، وذلك اثناء رحلتي الجغرافية التي قمت بها في العام الماضي في أنحاء سورية من حدود الانزاك حتى الحدود الحجازية والمصرية توسيعاً للطبعة الثانية من كتابي (جغرافية سورية العمومية المفصلة) . ولما كنت قد عازمت على انتهاء طبع هذا الكتاب التاريخي قبل ابتداء السنة المدرسية المقبلة جئت بكتفي هذه ملئاً اليه . واليك بعض خواصه : الكتاب مؤلف من ثلاثة اجزاء ، يبحث الاول منها عن تاريخ سورية منذ اوائل التاريخ حتى الفتح العربي الاسلامي ، والثاني من الفتح العربي حتى دخول العثمانيين ، والثالث من دخول العثمانيين الى يومنا هذا . وسيكون كثير الخرائط الحاوية لتقسيمات سورية واسماء مدنها القديمة في زمن كل امة من الامم التي تقلبت عليها مع ما يقابلها من الاسماء الحاضرة وبيان طرق غزوات كل من تلك الامم فضلاً عن الخرائط التي تمثل وضعية بعض المدن القديمة وعن الرسوم الكثيرة لمعظم الاشخاص والمعبودات والآثار والمواقع التاريخية التي ذكرت في هذا التاريخ . وسأقدم قبله ايضاً بمختصر يكون تمهيداً له في الصفوف الابتدائية . هذا ما اردت بيانه في هذه المجالة وتفضلوا بقبول فائق احترامي

سعيد الصباغ

صيدا

### دفع التباس

اجبت على سؤالي « التمدد والبرد » المدرج في الجزء الرابع من هذه السنة صفحة ١٦٧ و ١٦٨ « بان الماء خُصَّ بالذكر لان الكلام كان خاصاً بالثلج الخ » فكان هذا التخصيص سبباً في التعقيد كما كان تخصيصي في معلومية فؤاد افندي سبباً للتعقيد وسوء التفاهم حتى ظننتم اني اسألكم ان كان فؤاد افندي يعرف هذا ام لا مع اني اقصد ( بمعلوماتي ) الجملة الواردة في المقتطف فقط غير متعرض لما يعرفه او لما لا يعرفه وقد ذكرت الجملة كي لا يبقى التباس ولاننا نعتقد ان كلام المقتطف ثقة مدقق فيه كالكتاب العلمية المداسة ان لم يكن اكثر منها

حنا ديب شيخاني

دير النورية

## باب الزراعة

يوم في مزرعة بهتيم

(للمندوب المقطم)

ان الاهتمام بترقية موارد القطر الزراعية في مقدمة ما يجب ان يعنى به من الامور لان الطبيعة منحت القطر المصري هبات ثمينة ذات موارد غزيرة تحتاج لاستغلالها واستخراج كنوزها الى عقول مفكرة وأيد عاملة وشيء من العناية والجد

وقد كان من حسن حظ البلاد ان جميع الوزراء الذين تقلدوا وزارة الزراعة الحديثة النشأة من يوم انشائها من الذين مارسوا فن الزراعة بالطريقة العملية ومن الفيورين على ترقية شؤنها واعلاء شأنها . وقد سار وزير الزراعة الحالي توفيق باشا دوس ووكيله رشوان باشا بحفظ وهما من كبار المزارعين في مصر الوسطى على خطة نافعة هي تفقد المصالح والاقسام التابعة لوزارتهما او التي لها علاقة وثيقة بها وتشجيع القائمين بالاعمال النافعة الصائدة على الفلاح والنفع والفائدة

ومعلوم ان الجمعية الزراعية تعد في مقدمة الهيئات المستقلة العاملة على ترقية الشؤون الزراعية ولذلك قصد رجال وزارة الزراعة تفقد مزرعتها في بهتيم وقد دعاني صديقاى جلال بك فهم السكرتير العام لوزارة الزراعة واحمد بك فريد مدير المصلحة البيطرية بالنيابة لمرافقتهم في هذه الزيارة النافعة فليت الدعوة شاكراً وركبت معهما سيارة من ادارة المقطم الى فندق الكوتننتال حيث التقينا بوزير الزراعة ووكيلها وفواد بك باظه المدير العام للجمعية الزراعية والمسترسيت احد العاملين فيها

سارت السيارة الى شارع شبرا وعبرت الجسر (الكوبري) مارة بشبرا البلد الى الطريق الزراعي الموصل الى بهتيم فبلغناها بعد ٤٠ دقيقة وهناك استقبلنا حضرات الطبيين البيطريين احمد افندي مبروك وعبدالمعلم افندي عشوب القائمين بتربية الحيوانات وشفيق افندي كنعان سكرتير المزرعة والقائم باعمال تربية الدجاج وعبد القادر افندي دويدار مراقب الاعمال الزراعية وبعد وصولنا الى المزرعة بدقائق حاء حضرة احمد بك فهي حسين مدير القليوبية وانضم الى رجال الزراعة

ومساحة مزرعة بهتيم هذه ١١٠ افدنة ابتاعتها الجمعية الزراعية سنة ١٩٠٨ للتجارب الزراعية فيها ثم انشأت فيها قسمًا لتربية الحيوانات الزراعية بأشراف جناب المستيريانش مدير المصلحة البيطرية وبدأت من ذلك الحين بعملها فاخترت بقرًا من احسن بقر المنوفية ومعها ثيران خصصتها للانتاج وكذلك فعلت بالخيول فانت بافراس عربية وخيول عربية وانكليزية لاستعمالها في الانتاج مع افراس الاهالي

وعند الجمعية الآن في بهتيم ٣٥ حصانًا للانتاج منها ٢٥ حصانًا من اصل عربي و ١٠ من اصل انكليزي . وعندها كذلك ١٤ فرسًا انتجت ١١ مهرة و ١٣ فلوًا من اسنان مختلفة . وجميع هذه الخيول كالغزلان التي تأوي الى قمم الجبال في خفة اجسامها ورشاقة قدودها ودقة سيقانها وارتفاع رقابها وضهور خصوصها . وقد عجبتم لماذا يقتني كثيرون من المزارعين في الارياض تلك « الكدائش » القبيحة المنظر ولا يسعون للحصول على مثل هذه الافراس الاصلية مع ان نفقات الاتنين واحدة والفرق في الثمن يغطي عدة مرات بما تنتجه « الاصال » من نتاج يباع باثمان عالية ويسد نقصًا مستمرًا في خيل الجيش والبوليس وغيرها من مصالح الحكومة . واني اعجب لوزارة الزراعة كيف انها لم تفكر قط في انشاء قسم مثل هذا لتربية الخيل في قطر زراعي لا يكفلها نفقات طائلة مثل البلاد الاخرى . فان الحصان المخصص للوثب عندنا ينفق عليه سنويًا ٨٤ جنيهًا ينضم منها نحو ١٥ جنيهًا قيمة ما يدفعه الفلاحون اجرة لوثبه بينما في فرنسا ينفق على الحصان ١٩٠ جنيهًا في السنة ولا تؤخذ اجرة للوثب وفيها لهذا الغرض اكثر من ٤٠٠٠ حصان ولذلك فهي لا تحتاج الى خيل من الخارج لجيشها وبوليسها

ويسرني ان اذكر هنا ما شهدته من اهتمام معالي وزير الزراعة بهذا الامر اهتمامًا يبشر بانشاء قسم لتربية الخيل يكون تابعًا لوزارته . فقد اوعز الى احمد بك فريد وهو من الخبراء الاختصاصيين بتربية الخيل ان يضع مشروعًا لهذا الغرض وان يسعى للحصول على خيل للوثب من افضل الجياد العربية

ولنتنقل الآن الى الكلام على قسم المواشي وفيه ٣٩ بقرة حلوبًا من بقر المنوفية الكبيرة الحجم الكثيرة اللحم الغزيرة اللبن ومعها ثلاثة ثيران للوثب لم ار اكبر منها حجمًا في كل ثيران القطر . وقد انتجت هذه البقرات ٢٢ عجلة و ٣١ عجلة كلها صحيحة جميلة المنظر ولا ريب في ان الجمعية الزراعية عاملة على تعميم هذا النوع لانها تبيع سنويًا بالمزاد العلني قسمًا من نتاجها بعتاؤه المزارعون للانتاج . فاذا اعتنوا بها من حيث التناسل كما

تعتني الجمعية الزراعية تحسن نوع البقر في هذه البلاد التي تجود على مواشيتها باحسن انواع العلف واكثرها غذاء

وقد زرعت الجمعية لهذه الحيوانات ٧٠ فدان يروى وعهدت الى رجال من فرسان الجيش في العناية بالخيول والى جماعة من خبراء الفلاحين في العناية بالبقر وجميعهم تحت اشراف الطبيبين البيطريين اللذين ذكرتهما في صدر هذه المجالة

وبعد ما تفقدنا قسمي الخيول والبقر انتقلنا الى جانب فسيح من الارض مساحتها ثلاثة افدنة خصصت لتربية الدجاج واكثره من الفيوحي او البيجاوي والبلدي الممتاز بدم انكليزي . وهذه الفراخ كثيرة اللحم كبيرة الحجم كما ان الكتاكيت الخارجة من بيضها كبيرة سمينة وهي تباع للفلاحين بعد انقضاء شهر على فقسها . وجميع اهل الجهات المجاورة لهنيم يقتنون دجاجاً من هذا النوع ويعتنون به كثيراً وليس لمرض الطيور اثر عندهم . وهؤلاء الاهلون يبيعون بيض دجاجهم للفنادق والمطاعم الكبرى في العاصمة باثمان مرتفعة وهؤلاء يبيعون البيضة لربائهم بقرش صاغ وهي تكاد تبلغ ضعف البيضة العادية في الحجم

وفي مزرعة هنيم بعض الآلات الحديثة للتفريخ ولكنها لا تكفي لتفريخ كل البيض الناتج من دجاجها ولذلك تستعين بمعامل البيض البلدية على تفريخها حتى تكثر عندها الكتاكيت التي تباع للاهلين وقد باعهم هذين اليومين ٣٠٠٠ كتكوت افرت في المزرعة

وللقطعم مباحث شتى في هذا الموضوع والحاح متواصل في ترقية تربية الدجاج في مصر لانها مورد رزق واسع لفقراء الاهالي وهم والحق يقال لا يهتمون بها اهتماماً يذكر ولا يطعمونها غذاء نافعا ومع ذلك فمن الواجب على وزارة الزراعة ان تخرج من اصابيرها اقتراحاً مفيداً وضعت في هذا الصدد حضرة جلال بك فهم لما كان مفتشاً للزراعة بمديرية الغربية سنة ١٩٢٢ وأشار فيه بما يجب لتحسين نوع الدجاج في القطر المصري . الا ان هذا الاقتراح كغيره من الاقتراحات النافعة طوي سجله ولم يعمل به مع اهميته وفائدته فحسب ان يلاقي هذه المرة من عناية ولاة الامور في وزارة الزراعة ما يحوجه الى حيز الفعل ونعيش هذه الامراب من الفراخ في «صوامع» صنعت من الطين فيها ثقبو صغيرة لمرور الهواء وللصومعة باب صغير عليه قطعة من الخشب لاغلاقه في الليل على الدجاج .

وهذه الصوامع يسهل تطهيرها بين آن وآخر بمحرق القش فيها ورش الجير في داخلها فتبقى نظيفة من الحشرات التي تعلق بالدجاج وتقتلها

\*\*\*

بقي القسم الزراعي في هذه المزرعة النافعة حيث تعمل التجارب في القطن والقمح . اما تجارب القطن فتتقسم الى ثلاثة اقسام (١) ارض تزرع قطناً سنوياً منذ عشر سنوات ينتج الفدان فيها نصف قنطار في السنة . وقد جربت فيها جميع انواع السماد فلم يزد مقدار المحصول . (٢) ارض تزرع قطناً كل سنتين مدة عشر سنوات ينتج الفدان  $2\frac{1}{3}$  قنطار مع استعمال جميع اصناف السماد (٣) ارض تزرع قطناً كل ثلاث سنوات ومحصول الفدان بين  $4\frac{1}{4}$  و ٥ قناطير وهي تسمد بالامدة الكيماوية . كل هذه الاراضي من معدن واحد وتخدم خدمة واحدة ولذلك ثبت ان سبب نقص المحصول هو تكرار زرع القطن في مدد قريبة مما يضعف الارض . وقد ثبت ايضاً ان السماد البلدي الذي يستعمله الفلاحون انفع للزراعة من السماد الكيماوي

وفي المزرعة تجارب لاصناف القمح الهندي والبلدي والبوهي وكلها تبشر بمحصولات طيبة توزعها الجمعية كمتقاي لمن يطلبها من المزارعين اما ميزانية هذه المزرعة فخمسة آلاف جنيه تسترد الجمعية منها ١٠٠٠ جنيه من بيع المواشي والتقاي . ولا جدال في ان هذا المبلغ لا يذكر في جانب الفوائد الهائلة التي تعود على البلاد من التجارب التي يجربها جماعة من خيرة الموظفين المصريين يشعرون بلذة خاصة في عملهم ويسرون مروراً كبيراً بنتيجهم ابحاثهم وتجاربهم . وقد لاحظت ان اباطلة بك مدير هذه الجمعية النافعة من الرجال الذين يعملون بهدوء وبشاط شأن من تشبع بالروح العصرية التي تعلم العامل ان يدع نتيجة عمله تملن عنه

\*\*\*

وبعد ما ختمنا مطافنا في هذه المزرعة ذهبننا الى احدى غرفها حيث اعادت مائدة للشاي فالتى حضرة فؤاد بك اباطلة كلمة ترحيب بضيوفه الكرام ونوه بوجوب التعاون بين الهيئتين الزراعيتين في القطر وهما وزارة الزراعة والجمعية الزراعية لفائدة البلاد و اشار الى المحبوبات النافعة التي بذلتها الجمعية منذ نشأتها وما وصلت اليه من نجاح وذكر سعيها لانشاء متحف زراعي في محل ادارتها سيكون له شأن كبير في المسائل الزراعية والاقتصادية ورد عليه معالي وزير الزراعة رد من اعجب بما رأي وشهد واثنى ثناءً باهراً على موظفي

الجمعية لما عملوا من اعمال نافعة وقال ان للجمعية الزراعية فضلين الاول فضل تحسين الموارد الزراعية بما قامت به من تجارب قيمة وما احضرت من اسمدة كيماوية ومن تربيته الحيوانات لفائدة الفلاحين. وانها عملت كل هذا قبل ان تفكر الحكومة فيه. والفضل الثاني وضعها مثالا راقيا لمبدأ التعاون والتضافر وعلى ان التعاون في عمل مهما بدأ صغيراً فإنه يصل الى درجة الكمال اذا تولاه رجال كاعضاء هذه الجمعية جعلوا الاخلاص رائدهم والكفاءة اساساً لعملهم. وان معاليه نفور باعمال الجمعية مسرور بما رآه من تربية الحيوانات مما يجب ان نقتضه وزارة الزراعة مثلاً حسناً. ثم أكد للجمعية ان وزارة الزراعة تعضدها بكل ما في وسعها للمضي في خدمة الفلاح وزراعته وأنه ليس هناك تعارض بين الجمعية والوزارة فلتلك فضل السبق في العمل ولهذا فضل الرياسة والتعميم. وقد ختمت هذه الحفلة البسيطة الشائقة بالهتاف لجلالة الملك هتافاً اشترك فيه الفلاحون الذين كانوا واقفين في الخارج وردد صدها الفضاء القسيع الذي يحيط بنا وعند ما أذنت الشمس بالمغيب ركبنا السيارات عائدين الى القاهرة ونحن مجبون بما يفعله افراد من المصريين في جهة قل ان يعرف احد عنها شيئاً وكل هذا لخدمة اهم واراد البلاد الزراعية. اثابهم الله على عملهم وبارك لهم في مجهوداتهم

## الريج الوفير

### من صناعة القطن المصري

من يسمع الشكوى المرة التي يرددها اصحاب مغازل القطن ومصانع في لتكثير من غلاء القطن المصري وحيولة هذا الغلاء دون جني الريج المشروع من رؤوس اموالهم واجهاد قرائهم يحيل الي ان تلك المغازل والمصانع تعاني ازمة صناعية ومالية وتجارية لا بد ان يعود رد الفعل منها على ثمن هذا القطن ولكن الذين تنبعوا سير صناعة القطن المصري في تلك المصانع ما اقنعوا يوماً واحداً بصحة هذه الشكوى فاننا ما فتئنا نردها الى اسبابها واصولها التجارية والمالية ونثبت بالبرهان والارقام انها في الغالب شكوى مصطنعة

وقد وقفنا اليوم على برهان جديد مؤيد بارقام ناطقة صادرة من احدى تلك الشركات العظيمة التي تغزل القطن المصري وهي الشركة المعروفة باتحاد غزالي القطن العالي الرب واليك خلاصة البيان منقولة عن صحف لندن الكبرى

فقد نشرت هذه الشركة او النقابة خلاصة لميزانيتها عن سنة ١٩٢٤ مقابلة بمثلها عن سنة ١٩٢٣ فتبين منها

اولاً — انها وزعت على المساهمين ربحاً بلغ ١٥ في المائة اي بزيادة واحد في المائة على ما وزعت في السابقة

ثانياً — انها اضافت مائة الف جنية الى مالها الاحتياطي ولم تصف اليه شيئاً في السنة السابقة

ثالثاً — انها اضافت الى مال المعاشات والتقاعد تسعين الف جنية مقابل ستين الفاً في السنة السابقة

رابعاً — انها نقلت ( رحلت ) الى حساب السنة المالية التالية ٣٢٣ ٣٩٢ جنيهاً مقابل ٢٦٧ ٤٠٥ جنيهاً في السنة السابقة

ولكن هذا ليس كل ما جرى فان هذه الشركة او النقابة رأت ان تهدي الى كل من يجعل خمسة اسهم من اسهمها سهماً جديداً يأخذهُ بحقاً وانها لاجل ذلك ستأخذ ٢٣٥ الف جنية من مالها الاحتياطي ويبقى عندها من هذا المال ١ ٣٥٧ ٩٥٩ جنيهاً مع ان مجموع رأس مالها لا يتجاوز ٧ ٦١٥ ٠٠٠ جنية

ولم تقتصر على ذلك بل خصصت من ربحها بعد كل ما تقدم ١٨٠ الف جنية لحساب تعويض « حرش العدد »

وقالت جريدة الدبلي تلفراف في بابها التجاري بعد ايراد ما تقدم : وما هو جدير بالذكر ان ربح هذه الشركة في السنة الماضية اعظم مما كانت في دور الرواج العظيم سنة ١٩٢٠

نقول ودلالة هذه الارقام ظاهرة جليلة وهي ان ارتفاع سعر القطن المصري لم يحل دون ربح المغازل والمصانع التي تشتغل بغزله ونسجه لان الطلب عليه كثير وسوقه رابحة وليس بين اصناف القطن الاخرى ما يحل محله او يسد سده

ورب قائل يقول ان هذا الربح جنته الشركة المذكورة مما ابتاعته من القطن قبل ان يرتفع الارتفاع الذي بلغه في اواخر السنة الماضية غير ان هذا القول مدفوع بامرين الاول ان السنة المالية للشركة المذكورة تنتهي في ٣١ مارس فالحساب المتقدم يشمل اعمالها وعقودها الى ذلك التاريخ اي بعد ارتفاع سعر القطن المصري الاخير بانهم . والثاني ان مجلس ادارة الشركة لورأى ان في الارتفاع الاخير في سعر القطن المصري

تأثيراً على أعمالها ورجحاً لما توسعت هذا التوسع في توزيع الربح على المساهمين ولما اقدمت على اخذ ثلاثة ارباع مليون جنيه من الاحتياطي لتعدي بها اسهماً جديدة الى مساهمها بأخذونها مجاناً وبقاضون عليها ربحاً كاسهمهم السابقة بحيث يزيد المطلوب من الربح اذا بقي على مستواه الحالي خمس المقدار الحاضر

هذا بعض ما عن لنا ايراده من باب اذاعة حقيقة مؤيدة بالارقام ومعززة بالبرهان لدفع شكوى يطلب ان تكون من قبيل نشر الدعوة

على ان هنالك عبرة يحذر بالمصريين استخراجها من ثايبا ما تقدم وهي ان منزلة القطن المصري في عالم الصناعة والتجارة ومقدار الربح الذي تجنيه مصر منه يتوقفان على المحافظة على مرتبته وإبقائه في مقدمة اصناف القطن في العالم كله وهذه مهمة يقع عبئها على الزراع واصحاب الاطيان والحكومة والمستغلين بتجارة القطن في هذا القطر فما دام القطن المصري حائزاً للمزايا التي اكتسب بها سمعته العظيمة في الآفاق فلا خوف عليه لان العالم يسير نحو الانعاش التجاري والمالي والاقتصادي . ولم يظهر حتى الآن ان في استطاعة بلاد اخرى مناظرة مصر في اخراج قطن يضارع قطنها او يفوقه جودة مع كثرة البلدان التي جربت ذلك في افريقية واميركا الشمالية واميركا الجنوبية

على ان هذه المهمة التي سردها بالابحاز هنا لا ندرك بالتمني بل نحتاج الى عمل دائم وجهد لا ينقطع وتحقيق علي ودرس وتحيص ويشمل المهمة الاخرى وهي زيادة متوسط محصول الفدان الواحد من القطن وسواء من المحصولات

### الغنم والمراعي

جاء في مجلة وزارة الزراعة البريطانية لشهر مايو انه جربت التجارب في ابي نباتات المراعي تفضله الغنم على غيره فثبت انها تفضل انواع النفل الابيض الزهر كالبرسيم والاجر الزهر وانواع العشب التي تزرع معاً لترعاها المواشي . ودليل الغنم في التفضيل الليونة والطراوة وعدم وجود الور والحسك والالياف في الاوراق والسوق فهي تفضل البرسيم وما كان من نوعه على الخيل وما كان من نوعه لان في اوراق الخيل شيئاً من الور وفيها وفي سوقه اليافاً متينة يعسر مضغها . ويظهر ايضاً كأن الغنم تفضل النبات الكثير الغذاء على غيره لانها تكثر من قضم الازهار اما لان فيها من الغذاء أكثر مما في الاوراق او لان فيها مادة سكرية تستطيعها



وقد ثبت لنا نحن بالاخبار انه ما من علف تسمن به المواشي على انواعها كالبرسيم ولا سيما متى بلغ اشدّه من النمو وبدأت الازهار تظهر فيه فان الثور الذي يأكل اربعة اقداح من الفول المدشوش في اليوم مع كل ما يستطيع اكله من تبن القمح الجيد لا يسمن ولا تظهر عليه دلائل القوة كما لو اكل كفافه من البرسيم الجيد في غير ساعات العمل

### مغازل القطن في الشرق

كتب السر تشارلس مكارا مقالة مسهبّة في جريدة لندن المصورة اتى فيها على ما اصاب صناعة القطن وتجارته من الرواج والكساد من بدءا الحرب الى الآن وذكر بلدان الشرق التي شرعت تناظر انكثرا في صناعة القطن واثبت بالارقام ان ما فعلته حتى الآن لا يزال طفيفا جداً اذا قوبل بما تفعله انكثرا كما يظهر من هذا الجدول

فالنند	عدد سكانها	٣١٩ مليوناً	وعدد مغازلها	٢ ٩٢٨ ٠٠٠
واليابان	»	»	»	»
»	»	»	»	»
وايطاليا	»	»	»	»
»	»	»	»	»
والصين	»	»	»	»
»	»	»	»	»
والمجموع	»	»	»	»
وانكثرا	»	»	»	»

ففي انكثرا من المغازل نحو ثلاثة اضعاف ما في الهند والصين وايطاليا واليابان . وذكر مقدار ما تغزله وتسجّه ايطاليا الآن فاذا هو لا يزيد كثيراً عما كانت تغزله وتسجّه قبل الحرب من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٣ فقد كان متوسط ما يدخل ايطاليا من القطن سنوياً ١٨٤ ١٠٠ طن وقد دخلها ١٨٦ ٣٧٢ طنّاً في ١١ شهراً من سنة ١٩٢٤ وبلغ ما غزلته ١٦٦٥٠٠ طن سنة ١٩١١ الى ١٩١٣ و ١٧٠ ٠٠٠ طن من سنة ١٩٢٢ الى ١٩٢٤ وما نسجته ١٥٥ ٠٠٠ طن من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٣ و ١٥٧ ٠٠٠ طن من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤

وزاد على ذلك ان مغازل القطن كانت قبل الحرب تزيد بمتوسط اربعة ملايين مغزل كل سنة ومن ايام الحرب الى الآن لم تزد شيئاً يذكر لان ما زيد فيها لا يفوق ما بطل منها وساعات العمل كانت ٥٥ في الاسبوع فصارت ٤٨ في الاسبوع

## علاج المن

إذا كثرت المنى على نبات البازلأ ونحوها فضع تحت النبات لوحاً مدهوناً بالقطران وهو النبات حتى يقع المنى عنه على القطران او يرشهُ بفرشاة ناعمة حتى يقع على القطران. وإذا كان النبات قصيراً او ممدوداً على الارض كالخيار والقثاء فرشهُ بفرشاة فيها مذوب الصابون والكواسيا او رشهُ بمسحوق النيكوتين او مسحوق التبغ . وقد يكفي ان تهزه هزاً عنيفاً حتى يقع المنى على الارض فتدوسه برجلك

اسعار الاسمدة الكيماوية في لندن

[illegible]

## المؤتمر الزراعي الدولي

يقعد المؤتمر الزراعي الدولي في مدينة ورسو عاصمة بولونيا في الحادي والعشرين من شهر يونيو وقد قسم البحث فيه الى خمسة اقسام وهي الاقتصاد الزراعي واستغلال المحاصيل وتربية المواشي والصناعات الزراعية والبحث والتعليم الزراعيان . ويطلب من كل عضو ان يدفع ثلاثين فرنكاً فرنسياً حتى يباح له الاشتراك في كل الجلسات واخذ نسخة من كل الخطب والمقالات التي تلى في المؤتمر . واللغات التي تستعمل فيه البولونية والفرنسية والانكليزية وبعدها انتهاء جلسات المؤتمر بطوف اعضاؤه في البلاد يشاهدون مزارعها ومعارضها ومدارسها الزراعية وما فيها من الغابات واماكن التزهة

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير  
الضمائم واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل عائلة

### تأثير المرأة في الأسرة

وعملها في الإدارة البيتية والتدبير المنزلي<sup>(١)</sup>

مولاي صاحب النياقة ،

أيها الاحبار الاجلاء ،

أيها الابهاء المحترمون ،

أيها السادة والسيدات ،

منذ ساعة ونصف ساعة والخطيبان اللذان تقدماني يطعنان على المرأة ، ولم يرتفع  
بينكم صوت واحد بالاحتجاج . ثم انهما تفذا هنا ما ينفذه الرجل منذ ستة آلاف سنة  
فاعتديا على محاضرتي وعلجا الموضوع المعين لي من لجنة المؤتمر . وقد كتبت خطابي  
فاذا بهما يقولان ما يواز به في مناه فلم يبق لديّ ما أحدثكم به سوى ان أحثّ على طعن  
الخطيبين الكبيرين وعلى تعدّيتهما جميعاً . واني بعد أجرب ان أقول كلمات ثلاث :

أماً كلّي الاولى فانضمام إلى المتوجهين بفضل نياقة القاصد الرسولي ، المونسنيور  
اندرى كاسولو ، موجد فكرة هذا المؤتمر ، وفضل الذين عنوا بتحيّة جلساته وتنظيم ابحاثه .

(١) خطاب الآتية بي في مؤتمر العائلة الذي اقيم في القاهرة واستمرت اعماله من الثالث الى  
العاشر من شهر مايو سنة ١٩٢٥ . وقد اتفقت برئاسة نياقة القاصد الرسولي للمونسنيور اندريا  
كاسولو ، ومساعدة اibar جميع الطوائف الكاثوليكية الشرقية والغربية . وتألّفت لجنته العمومية  
من الوجهاء الوطنيين والاجانب الكاثوليك وقد عولجت موضوعاته بلغات اربع : العربية والانجليزية  
والفرنساوية والايطالية . وكان القسم العربي لجميع العوائف ياتئم في دار المدرسة انارونية بشوارع  
حمدي . اما اليوم الذي اتى فيه هذا الخطاب فكان آخر ايام المؤتمر وقد افتتحت الجلسة الساعة السادسة  
مساء في دار المدرسة انارونية برئاسة نياقة القاصد الرسولي وحضور اibar السرطان والارمن والاقباط  
والكاثوليك والموارنة فضلا عن جماعة كبيرة من الاكليركوس من جميع الطوائف ، وأعضاء اللجنة  
العمومية والتنفيذية وكان الحضور يزيدون على الالف نفس والخطيبان اللذان سبنا الآتية بي هما  
الاستاذ داود بركات واقطون بك الجليل [المتقطف]

وحسبهم نصرأ أنهم معالجون حاجة من أوجع حاجات العصر ، وملبئون نداء قد يرسله  
وقد يكتبه المظلومون المتألمون

أما كلتي الثانية فتيمة هذه الدار العزيزة التي تهيم عليها روح لبنان الشماء ، وأحيي  
في شخص إخواننا الأقباط الكاثوليك الحاضرين هنا — الأمة المصرية بأسرها . كما  
يحتمي المرء في نعمة واحدة جميع رياض الربيع وأزهاره وعطوره

وأما كلتي الثالثة فشكر طيبة المؤتمر التي فسحت مكاناً للنساء بين الخطباء ، ودعتهم  
إلى بسط آرائهن وإبداء ملاحظاتهم — وإنما اللجنة تعطينا بذلك مثلاً صالحاً من  
« الاقتداء بالسبح » الذي كان أوّل نصير للمرأة وأعدل مدافع عنها ، وكان أول من  
رفعها وقال بغيرها الروحي ، وسوى بينها وبين الرجل كما سوى بين الوضع والرفع  
بقوله إن الجميع أبناء الله يُدعون . حتى حقّ للسيد المسيح أن يدعى الزعيم الأول للحركة  
النسائية العالمية في التاريخ الحديث

أصوات عديدة تتعالى الآن في جوانب العالم داعية إلى الإصلاح والانصاف .  
وبين أهم تلك الاصوات صوت خطير يصيح : « أفسحوا للمرأة مكاناً ! » والمكان يفسح  
للرّأة في المنزل ، وفي المجتمع ، وفي دوائر العلم والعمران . ونقوم المرأة بدورها بكفاءة  
والعفة في المؤتمرات الاجتماعية ، والاقتصادية ، والاحصائية ، والعلمية . حتى مؤتمرات  
السياسة الدولية تشترك المرأة فيها إن لم يكن كعضو عامل فكموظفة في أقلام الترجمة  
والاختزال والتحرير . فما بالك بمؤتمر العائلة ، والعائلة خلية المجتمع ولبنته ونسجه ، أو هي  
بالأحرى نواته الأساسية التي تتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة ؟ كما تكون العائلة  
وروحها ، أما الرجل فجدران العائلة وواجهتها وسقفها . وهل من قيام للجدران ، وهل من  
متانة للسقف بغير أساس ممكن ؟

— « مؤتمر ؟ قالت لي سيدة متشائمة ترى الامور من ناحيتها السوداء — وماذا  
عساكم تصنعون في هذا المؤتمر ؟ وأي فائدة تعود من مؤتمر تمك هذا على المعذبين في حياتهم  
اليومية ؟ فان ايتم الأقامة مؤتمر فليكن ذلك مؤتمراً يخص مساوي الرجال ، ويدون  
خطاياهم ، ويحاكمهم مجرمًا بعد مجرم ، وكلهم قوم مجرمون ! »

هذا ما قالته السيدة المتشائمة ، وناقل الكفر — كما نعلمون — ليس بكافر . كذلك  
ليس من شأني أن اعترض على مثل ذلك المؤتمر ، أو أن اقرّه . بيد اني أخشى أزمة

بثيرها تشكيل المحكمة . فاذا كانت جميع الرجال مجرمين فمن ذا يحاكم المجرمين ؟ وإذا شككنا المحكمة من نساء شبيهات بتلك السيدة فاني اخاف على سادتنا الاقوياء حدة السيف أو على الاقل ، مع الظروف الخفيفة ، أخاف عليهم النبي إلى خط الاستواء كثيرًا ما تكون النكتة معبرة عن غباوة وجهل او رغبة في الاذى . ولكنها أحيانًا قد تكون منفذًا إلى أجل الحقائق . فاذا اردتنَّ ، ايها السيدات ، اقامة مؤتمر تحاكم فيه الرجال ، او بلغة الاعتدال — اذا اردتنَّ اصلاح ما يسوءكن في الرجل فاليكن التأثير في المنزل . فكلُّ امرأة في بيتها مؤتمر مستقل نافذة احكامه . ان رشيدة صالحة فلغير العائلة والاجتماع ، وان سيئة ضالة فلنكدر الزوج وشقاء البنين . وحسب مؤتمر العائلة ان يذكركن بهذا ليقتم وجوده . حسب أنه يلفتكن إلى ما يسوء عن بالكن في هذا الموضوع وان يكرّر عليكن الفاظ المسؤولية والواجب لنجيب كيف هو يلتئم اليوم للمرة الاولى فقط وسط هذه الزعازع الاجتماعية

تأثير المرأة في العائلة وعملها في الادارة البيتية وتدبير المنزل يتناول كل حياة المرأة ويتشعب بتشعب هذه الحياة ويتلون بألوانها . فلا ادعي بسطه في دقائق لأنكم تعلمون ان مباحث المؤتمر لا تزعم شرح امور مجهولة . وانما لجنته تودّ توجيه افكاركم الى نقط معروفة مرغوب فيها ولكنها تضع في جهاد الحياة وبين تنازع الاهواء . لذلك اقتصر على ذكر الخطوط الكبرى من تأثير المرأة الذي اراه ينقسم الى ثلاثة اقسام متشابهة متفاعلة فيما بينها وهي مشتركة بين الغنية والفقيرة

\*\*\*

القسم الاول يتناول تدبير المنزل وهو محسوس يبدو في اعمال المنزل الوضيعة والنظافة والترتيب ، ومعاملة الخدم ، وتدريبهم ونقسيج اعمالهم ، او القيام بها جميعًا بالثقان ولباقة وسرعة . وتدبير المنزل في هذا العصر من الاهمية بحيث لفت اليه جميع الشعوب الراقية التي انشأت له مدارس خصيصه لتعلم فيها الفتيات — حتى فتيات ارقى الطمقات الارستقراطية — جميع اعمال المنزل الوضيعة بما فيها انقاع الطبخ والفصل والكي والخيطة والتفصيل . ومن اللائي اشتهرن بذلك في هذا العصر ملكة ايطاليا وبناتها ، والدة ملك اسبانيا ، وملكة انكلترا وابنتها . فبعد هذه الامماء ، اليس من السخيرة ان نقول المرأة الفقيرة او المرأة التي تحسب انها احتكرت ثروة العالم لان عندها بعض آلاف من الجنيهات ، «انا لا اعرف شيئًا من اعمال المنزل ، انا لا اتزوج لآكون طاهية » وهي تظن ان ذلك دليل على النعمة

والرفاهة وما هو بدليل الآ على جهلها بأجدية حياة المرأة وعلى التربية الناقصة القسم الثاني هو الادارة البيتية وهذه تقتضي بعض الماهرة التجارية والامام بمبادئ الاقتصاد . وقوام هذه الادارة هي ميزانية البيت الداخلية المتفق عليها بين الزوجين وباشتراك الاولاد الذين يساعدون في الاتفاق من نتاج عملهم . الميزانية تقوم بالنفقات من سكن وطعام وكساء وغير ذلك من الحاجات الاضافية الضروري منها اولاً ثم ما هو اقل ضرورة ، وعلى المرأة ان تثقيد بالميزانية ثقيداً تاماً فتوفر ما يمكن توفيره دون ان تبسح لنفسها المزيد في النفقات . ومن الشروط الاولى لراحة اعضاء العائلة ان لا يتحدثهم المرأة عن اثاث اللحم والخضراوات والفواكه وغير ذلك كلما اجتمعوا حول المائدة فتثير النفور والتأفف . لاسيما اذا كان حديث كل صباح وكل مساء . فقيمة الانسان في ارتفاعه المعنوي واذا تحتم عليها ان يرضي حاجاته الجسدية لتحسن اداء وظيفتها ولتم له شروط الصحة ، فهو مع ذلك يحاول ان يلبى على هذه الاعمال حجاباً من التأثق والكياسة والجمال والتقيّد بالميزانية يلتفتها شيئاً فشيئاً الى اهمية المال . المال خيسس ايها السادة والسيدات ، عند ما تنهار امامه الكرامات وتزحف اليه النفوس الخائنة ! ولكن ما اعظمه عند ما نراه ثمتاً لكل ما يتفق في سبيله من ذكاء ودرس وعناء ومجهود وعافية ! بل ما اقدس عند ما نعلم انه صائن للكرامة الشخصية ، ضمين بالاستقلال والحرية ! هذا ما يجب ان تذكره المرأة في البيت الذي وضعه الله تحت ادارتها . هذا ما يجب ان نقدره في عمل الزوج وعمل الابناء . ولا يعلم الا المرأة ما تستطيعه المرأة في الاتفاق والادخار . فما من فقر . ما كان مدقعا ، الا عرفت المرأة الرشيدة المخلصة ان تطفه بتدبيرها وعنايتها وتجعله شبيهاً بالهناء . وما من ثروة الا نفسها غرور المرأة الجاهلة الدعية نسفاً ، وهي بعد تبدو باكية متنبهة اذا شاءت ، وتحدث من يسمع بانها ضحت لزوجها واولادها بكل شيء ، وان جميع الناس متفقون على انها جميلة فريدة العصر وعلى انها مظلومة اما القسم الثالث فهو التأثير المعنوي . وما هو التأثير المعنوي ؟ بعد ان خلق الله العالم جاء ففتح فيه روحه . ولقد ذكرت في مطلع الكلام ان المرأة دعامه العائلة وجوها ورؤسها . واذا كان تدبير المنزل وادارته شرط الراحة المحسوسة فكيف اصف روح المنزل وجوه ؟ كيف اصف لكم الشجرة الظليلة في القفر ، والواحة في الصحراء ؟ كيف اصف مرفأ الامان بعد الاهوال ؟ كيف اصف الثقة والراحة والتعزية والغفران والتشجيع والوحي ؟ كيف اصف محراب التجدد والحب والجمال حيث يتلقى الرجل قوة

جديدة للجهاد اليومي ، وحيث يشبُّ الابناء على الثقة والمحبة والاحترام والاستعداد لغرض معركة الحياة ؟ عندما يتمُّ عقد الزواج بين رجل وامرأة فهذان يتعهدان ان يقوموا بجميع حاجات ابناهما الحسية والمعنوية ، فهل يقوم جميع الاهل بتعهدهم هذا ؟ ام هم كثيراً ما يقذفون الى هذا المجتمع بأفراد هم عالة عليه ، وهم في جسمه فسادٌ وامراضٌ ؟ ولو شاء جميع الاهل ان يحسنوا تنشئة ابنائهم فهل هم على استعداد لذلك ؟ هل يدرك جميع الاهل معنى التربية ، معنى الابوة والامومة ، معنى القدوة الحسنة ؟ هل هم يفهمون معنى القدوة وهي كل التربية ، وكل السلطة ، وكل نسج الحياة ؟

ان روح السلام والحب تعلو علوّاً عظيماً فوق حياة الثروة والرياش والزخارف ، وهي التي تجعل البيت نعيماً وترفع الاكواخ فوق القصور . مهما كان للرجل من التأثير في روح العائلة فاني راضية الاعتقاد بأن مصدر هذه الروح في المرأة . المرأة حبُّ البيت او هي بغضه ، هي ملاكه او هي شيطانه . واعتقد ان المنزل قد يكون على سعادة نسبية ، فيشبُّ الابناء فيه على الكرامة والعمل والثقة بالنفس وحب الخير حتى ولو كان الاب دون مكانة الاب باخلاقه — اذا كانت الام محبة صادقة حكيمة . ولكن الشقاء كل الشقاء لبيت لا تعرف فيه المرأة كرامة وظيفتها في العائلة ، والتهدم ينتظر ذلك البيت ولو كان الرجل فيه وجهاً في قومه عالماً حكيماً

لستُ مبالغية في تعريف تأثير المرأة . بل هو الواقع الذي يعرفه كل منّا . ولقد كان الرومان يقيمون من النساء كاهنات يحرسن النار المقدسة في الهياكل ، ولم يُعهد قط لرجل بهذه الوظيفة السامية لان النار رمز للحياة والمرأة حارسة الحياة كما هي موزعة الحياة . فاذا كانت رشيدة فهي النار المجددة المغذية الحية مصدر الصلاح والقوة والسعادة . والأفهي نار الحريق العاصفة الطاغية تمرُّ على الثروة والنشاط والنيات الطيبة فتلتهمها ، وتمرُّ بالنفوس الغنية وبصروح العمران فتتركها خراباً ودماراً

تأثير المرأة لا يتم بفعل الارادة فقط بل هو نتيجة لمجموع اخلاقها ومعارفها ومدركاها ومطالبها في الحياة . وهناء المنزل ورفي العائلة يقوم بدنياً على انتظام الامور الحيوية الموكلة عليها المرأة ، لتنمو العائلة بعدئذ وتوسع وتنسamy وتؤدي كل وظيفتها في المجتمع . شأن الشجرة التي تنفتح بذورها الصنيدة في ظلمات الارض ، ثم تنبت حياة في الحقول ، وتشدت اصولاً ، وتنفّرع غصوناً ، وتزهو وتثمر وتمضي صعوداً في الفضاء مثقلة بمكائنات الحياة الجديدة محدثة بعظمة الوجود ونعم الباري !

ولقد وضعت لجنة المؤتمر اسئلة اود ان انقل منها ما له منها علاقة بموضوعي . وهي :  
السؤال الاول — ما هي الوسائل الفعالة التي تخفف عن ميزانية العائلة وتحفظها  
من الخلل ؟

الجواب — تنظيم الاتفاق بموجب الايراد — كلمة في التوراة تلخص جميع نظريات علماء  
الاقتصاد وعليها يقوم نشاط العالم « بعرق جبينك تأكل خبزاً » . كثيرون في الاسرة  
الواحدة يعيشون عائلة على الآخرين الذين يسكنون كرمًا ولكنهم مظلومون . كل مستهلك  
في المجتمع يجب ان ينتج لينتج له متابعة الاستهلاك — يجب ان يعمل الجميع كل في باب  
وفي حدود كفاءته — وعندئذ يزيد الايراد ويتم الإنصاف بين الافراد

السؤال الثاني — كيف نغالب روح الغرور والبذخ الخلة بميزانية العائلة ؟

الجواب — البذخ والاسراف يأنيان عادة من الذين لا يجهدون للحصول على المال  
أو هم تأنيهم الارباح بسهولة قبل ان يتدربوا على فنون الاقتصاد . فيجب تثقيف الاولاد  
على تقدير المال وعدم التفریط بالدرهم الأ في وقته وفي مكانه . الفرق عظيم بين الاقتصاد  
والجمل — الجمل والتبذير ابدأ متلاقين . اما الاقتصاد فهو فضيلة في نظر ارسطو لانه  
جعل الوسط بين الجمل والتبذير وقال ان المقتصد هو المري ( صاحب المروءة ) . —  
وجوب العمل للاقلاع عن البذخ والغرور لان العمل في ذاته تثقيف يوقف المرء على  
ممكناته ويعلم الاعتماد على النفس دون التهور والهوس — الالم والحاجة مهربان  
للبذيرين — وليست الثروة غاية الحياة بل هي من وسائلها فقط

السؤال الثالث — هل يحسن ان ينشأ هنا مدارس على منوال مدارس اوربا  
تلقن دروساً في التدبير المنزلي والاقتصاد ؟

الجواب — بل ذلك واجب — الفتاة تنتقل الى بيتها الجديد وقد فرض انها تحسن  
ادارته ولكنها في غالب الاوقات لا تحسنها ، ولا تعرف منه الا الاثاث والرياش وزينتها  
الخصوصية . فيجب افراد دروس في التدبير المنزلي في برامج جميع مدارس البنات بلا  
استثناء — لان جميع البنات مهيات ليكن ربات منازل . فان لم يتزوجن احسن ادارة  
شؤونهن فحفظن كرامتهن . كذلك يجب ان يعرفن مختلف اعمال المرأة ويتقن اشغالها .  
وحبذا لعلهن ما يضمن هن العيش . فمثل هذه المقدرة في المرأة حلوة ومثل جميل اذا  
كانت غنية . وهي عون وثروة في العاقبة — ونحن نجهل ما قد يجي به الغد . يجب  
تهيئة الناشئة رجالاً ونساء لكل مصاعب الحياة



السؤال الرابع — اوجد في مصر جمعيات لمساعدة العائلات العديدة ؟ ما الوسيلة لمساعدة العائلات ليس بصورة الاحسان الذي يجرح النفوس العزيزة ولكن بصورة التعاون ؟  
 الجواب — هذا السؤال يشتمل على الجواب . يجب ان نقسم الجمعيات الخيرية الى قسمين : قسم الاحسان للريض والعاجز والقاصر . فالرحمة نحو هؤلاء مفروضة على الاقوياء بحكم الدين وبحكم الانسانية جميعاً . ولكن الاحسان الى الذين ليسوا بالهجرة ولا بالمرضى ولا بالقصر يكون جرحاً او افساداً ، وهو هذا في الغالب . فيجب ان ينشأ مع قسم الاحسان قسم تعاون يجعل العمل ميسوراً للمحتاجين ولا يعطى المال بمثابة احسان بل كتسليف يجب ان يسدد من نتاج العمل بالتقسيط ، او بخدمات للجمعية يؤدها المستدين نفسه من عمله . وكذلك تصلح مشكلة الاحسان المعقدة هناك كلمة شهيرة لبريكس زعيم الجمهورية اليونانية وهي :

« لا ينجح احد عندنا بفقره ولكنه ينجح ان لم يداور ذلك الفقر بجهوده وعمله .  
 فالسبيل الى الثروة هي في العمل ، ثم العمل ، ثم العمل »

وفي العالم اليوم ثورات وزعازع وعواصف اجتماعية واقتصادية وحاجات وجميعه وتطور سريع وكل ذلك يستلزم تهئية الفرد ليكون نفسه اولاً ، ثم يتبادل المصالح والمنافع مع ابناء جنسه . فيستلزم له بذلك ان يتنازع حقوقه بتأدية واجباته . لذلك وجب ان تدرك المرأة اهمية وظيفتها وكل ما يمكن ان يكون تأثيرها في العائلة — فأنادي بها لتفطن لهذا المجد العظيم مجد الزوجية والامومة والسيطرة على المنزل بالفطنة والعناية والمحبة والعمل !

وانادي بالرجل لمساعد على انهاض المرأة وتثقيف الفتاة فتكون هي بدورها منبهة لجيل الغد ومثقة لثائثة المستقبل . ولا عطف في العالم يوازي عطف الرجل القوي في ارشاده وحكمته

فالى العمل والى النهوض رجالاً ونساءً وفتياتاً وفتياتاً ! ولنا نحن النساء مثل اعلى في تلك التي كانت اودع وارشد امرأة في بيتها الفقير في الناصرة كما كانت اشجع واعظم امرأة على جلجلة التضحية الدموية عند قدم الصليب . مثلنا الاعلى هو تلك التي هي زينة اليهودية ، وموضوع تكريم الاسلام ، وابهى مثال نسائي تفاخر به المسيحية ، هو مريم المذراء صاحبة هذا الشهر الجليل التي ما فتئت تشع منذ الف سنة متجيلة بمجالها وفضائلها وطهارتها فوق جميع الدهورات

## باب التَّحْقِيقِ وَالْإِنْقِلَابِ

### حاضر العالم الاسلامي

المستر لوثروب ستندارد كاتب اميركي مشهور بسعة الاطلاع و بلاغة الانشاء . يلم بالمواضيع التي يكتب فيها الماماً عمومياً قد يكون احياناً بعيداً عن التحري العلمي لكنه ليس ما يكتبه ثوباً قشياً من حسن البيان فتظهر له طلاوة خلاصة . و كتابه حاضر العالم الاسلامي The New World of Islam من انفس كتبه . وقد قيض له من نقله الى العربية وهو السيد عجاج نويض ومن علق عليه الحواشي والشروح الكثيرة وهو العالم المحقق الامير شكيب ارسلان اكبر الباحثين في هذا الموضوع ووسعهم اطلاعاً واكثرهم تدقيقاً واشدهم حماسة عربية فجاء الكتاب بهذه الحواشي والشروح في مجلدين كبيرين ولو خلا منها لكفاه نصف مجلد فهو في الحقيقة كتاب الامير ارسلان مع ما كتبه منشى اميركي غيور منصف يكرم الشرفيين . والعبرة في المواضيع التاريخية بجمع الحوادث الصحيحة مع ادلتها واستخراج النتائج المنطقية منها فان كان المستر ستندارد لم يتمكن من ذلك كله على طريقة البحث العلمي فقد تمكن منه الامير شكيب . ويهجننا من الامير شكيب ان غيرته الشديدة لا تخرجه عن جادة الانصاف فقد لام الدكتور زويمر لوماً شديداً ملاً ثلاث صفحات بحرف دقيق ثم استدرك على ذلك قائلاً

«ونحن نجواب المستر زويمر وامثاله من فهم من هو مقتنع بعمله مبتغ وجه الله في جهده انه ان كان المقصود دعوة الاسلام الى الانجيل فالمسلمون يؤمنون بالانجيل الشريف و برسالة المسيح صلوات الله عليه وسلامه وان كانت الدعوة هي الانجيل في الظاهر والسيطرة الادورية في الباطن فهذا حلم من احلام المبشرين ، اذ لا بد للاسلام ان يستعصي على هذه الدعوة ، ويقف في وجهها سداً منيعاً . وان كان مقصد هؤلاء المبشرين هو خلاص النفوس والاشفاق من هوها في النار الحاطمة ، والعياذ بالله ، فالاولى بهم ان يذهبوا الى الوثنيين الذين هم اكثر من المسلمين عدداً في الدنيا ، واحوج الى الارشاد ، بل ان يهدوا الملايين العديدة من انفس المسيحيين الذين نبذوا الدين ظهرياً وادانوا بالتعطيل والاحاد واخذوا يحاربون الكنيسة . فعلى الانسان ان يدبر بيته قبل ان يمد يده لتدبير بيت جاره»

اما الترجمة فقد تصرف فيها المترجم احياناً فالبسها حلة لا تظن ان المستر ستدارد يرضى بها مثال ذلك ان المستر ستدارد قال في الصفحة ٢٢١ من كتابه المطبوع سنة ١٩٢١ ما نصه 'The little shift behind the scenes was of course not communicated to the Arabs' التي قامت بها بريطانية وفرنسة على مسرح المكر من وراء الستار لم يكن للعرب علم بها ولا وقفوا عليها بل أبرمت خفية عنهم « وامثال ذلك غير قليلة . وبعض هذه التصاريح لا يضر ولكن بعضها يبعد عن القصد وقد يكون منه ضرر . وعلى المترجم ان لا ينطق من يترجم كلامه بما يجازر هذا التصريح به ولو كان صحيحاً

والمراجع عندنا ان رجال الحكومتين الانكليزية والفرنسية كانوا في مأزق شديد وقد يعمل كل منهم على شاكلته وحسب دواعي الحال وما كان الوزراء المسؤولون في موقف يسمح لهم بتدبير الدسائس للعرب او لغير العرب ولا كانت اوقاتهم وحياتهم تكفي لتدبير امورهم مع اعدائهم ولا سيما لانهم ما كانوا يخلصون من ورطة حتى يقعوا في غيرها ولا نقول ذلك لتبرئتهم من اللوم لانهم لم يقوموا ببواعيد رجالهم ولا لتبرير سياستهم الحاضرة مع السور بين والعرب عامة بل لظهور الحقيقة وجاء ان نجد من رجال الدولتين من يساعد على احقاق الحق وازالة اسباب الخصام

وعسى حضرة المترجم ان يعيد نظره في الطبعة الثانية حتى لا تخرج الترجمة عن غرض الكاتب بل تكون مطابقة للاصل على قدر الامكان

والكتاب مطبوع على ورق جيد جداً ومجلد تجليداً جميلاً متيناً وقد ألحق بفهرس فيه الاعلام الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم وحجذاً لوالحق بفهرس آخر ذكرت فيه امهات المواضيع تسهيلاً للمراجعة

### الاخلاق عند الغزالي

هذه رسالة انشأها مؤلفها الدكتور زكي مبارك وقدمها الى الجامعة المصرية ونوقش امام الجمهور ونال بها شهادة العالمية بدرجة جيدة جداً ولقب الدكتور في الآداب وهي فصول بسط فيها المؤلف حال البلاد في عهد الغزالي سياسياً ودينياً واخلاقياً . وقد قال الاستاذ منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية انها « اول رسالة قيمة تناولت تاريخ الافكار الاسلامية بالنقد والتحليل » . ولا يخفى ان النقد كشف الخطاء

ومبين الصواب ولكن سبيله وعرقته كؤود وكثيراً ما يقع الناقد فيها حذر غيره من الوقوع فيه

والرسالة فصول بدأها المؤلف بشرح البيئة التي وجد فيها الغزالي سياسياً ودينياً وأخلاقياً وحسناً فعل لأن الانسان ابن بيئته يفعل بملابسها لكن المؤلف كاد يستثني الغزالي من هذا الحكم سياسياً حاسماً انه اتبع البدعة التي اتبعها الاحبار والرهبان وامثال الاحبار والرهبان وبقي غارقاً في خلوته منكباً على اوراده لا يعرف ما يجب عليه من الدعوة الى الجهاد وكتبه لا تنبئنا بشيء عن تلك الازمة التي عاناها المسلمون حين ابتدأت الحروب الصليبية . اما دينياً وأخلاقياً فلم يستثنه اذ قال « ويمكن الجزم بان الغزالي يمثل عصره اصدق تمثيل وهو يتحدث عن الاتقياء المزيفين من المتصوفة الذين يخدعون الناس باسم التقى وهم في انفسهم انصار غي ضلال ٠٠٠ وكانت كلمته في ذمهم شديدة الاثر لانه صوفي ولان تلامذته كانوا عوناً له في نشر ما يريد » وبلي ذلك كلام يجب ان لا ينساه المشارقة حينما يلومون غيرهم من اهل الغرب وهو قوله

« اما مكر الامراء والملوك فقد كاد ينحصر في ختل العامة وجرم الى الحروب باسم الدين فمن المتعسر ان تجد امة اسلامية حاربت اختها باسم الملك في دعوة صريحة بل كانت كل امة تختص نفسها بالهداية وتزعم غيرها بالاروق وكانت الجاهير وقوداً ل نار تلك الفتن في مصر والشام والعراق وخراسان وغيرها من ممالك المسلمين ولعن الله الساسة اصحاب الاغراض، وخير للرم ان يقول كما يقول الانكليز اللهم ارنا انفسنا كما يرانا غيرنا

وشرع من الفصل السادس في ذكر البلدان التي عرفها الغزالي واولها طوس وهناك بيت كان الواجب ان يزه هذه الرسالة عنه والكلام عن طوس وسائر البلدان حسن على اخصاره وحبذا لو نفى كل فاسد منه كما نفى بعض ما ذكره عن دمشق ولما وصل الى بيت المقدس قال ان الغزالي كان يتمدح في كتابه « المتخذ من الضلال » بانه كان يرحل الى بيت المقدس فيدخل الصخرة كل يوم ويلقى بابها على نفسه ويتعبد فيها طول النهار !! وانه انكشف له في اثناء هذه الخلوات امور لا يمكن احصاؤها واستقصاؤها . رجل هذه صفته لا ينتظر منه ما انتظره المؤلف من الحماسة الوطنية وحسبه ان يكون كما وصف نفسه فيما نقله المؤلف عنه في الصفحة ٥٠ و٥١ من هذه الرسالة .

وكل ما استطعنا تصفيحه من هذه الرسالة بدلنا على ان واضعها احسن في جمعها وما ابدى فيها من الآراء الضاربة وقد جاءت في كتاب كبير ملاً ٤٣٣ صفحة كبيرة فلو لمؤلف جزيل الشكر

## آلات الطب والجراحة والكحالة

عند العرب

الدكتور احمد عيسى بك من الاطباء الذين قرنوا علم الطب بترجمة الكتب الطبية والبحث العلمي في تاريخ الطب وما يتصل به من العلوم وقد نشر الآن مقالة بعث بها الى المجمع العلمي العربي في دمشق على اثر انتخابه عضواً فيه موضوعها آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب . وهي تاريخية مسهبة تملأ نحو ٢٤ صفحة من صفحات المقتطف وألحق بها صور آلات الجراحة والكحالة التي استعملها العرب نقلاً عن ابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي (الذي جاء وصفه ووصف كتابه وصور بعض آلاته في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٧) . وقد اسهب الدكتور احمد عيسى بك في وصف هذه الآلات ورسومها معها آلات الجراحة التي وجدت أثناء النقب في خرائب الفسطاط وهي الآن في دار الآثار العربية . وفي مقدمة هذه المقالة اشارة الى ان الدكتور اشتغل بوضع معجم للنبات فائمه ولم يبق سوى تبليغه وطبعه فعسى ان يتم طبعه قريباً فيضيف مآثره .

❖ كيف نجد السعادة ❖ اتفق لنا انه لما وصل هذا الكتاب الينا كنا نقرأ مقالة لاحد الكتاب الاميركيين عنوانها « اسعد من عرفت » ختمها بقوله « الابد نجد سر السعادة العظيم في هذه الكلمات الثلاث الحب والعمل والايمان . . . . . واذا بحثنا عن اعظم هناءة في العالم وجدناها مؤلفة من خمسة امور بيت واولاد وحب وايمان وعمل . هذه القوى الخمس تستطيع ان توجد السعادة »

والكتاب الذي نحن بصدد وضعه محمد افندي سعيد الجليلي الموصلية وجمع فيه آراء مشاهير الكتاب من العرب والافرنج وقد طبع على نفقة السيد محمود حلي صاحب المكتبة المصرية في بغداد

❖ الامراء آل لطف الله ❖ اهدت الينا ادارة مجلة سر كس كتاباً في ٢٥٢ صفحة من القطع الكبير يحوي تاريخ آل لطف الله ونشأتهم واخبار مآثرهم الخيرية واعمالهم ومساعدتهم الوطنية وكيف انهم عليهم جلالة ملك الحجاز بلقب الامارة وصورة صك الانعام وما قيل فيهم من قصائد المدح والثناء . والكتاب مزدان بصور كثيرة لافراد هذه الاسرة الكريمة وللعائلة الهاشمية المالكة في الحجاز

﴿كتاب وجيز في الاحصائيات الصحية﴾ وضعه الدكتور عبد الواحد الوكيل  
مفتش صحة ببلدية الاسكندرية

صار الاحصاء علماً اذا اصول وقواعد يشمل بفوائده اركان الحضارة الحالية سواء في التجارة او الصناعة او الزراعة او السكان . والذين يعنون بالشؤون العامة يستمدون من هذه الاحصاءات حقائق كثيرة لها فائدة كبيرة في ترقية الامة وتصريف امورها . والاحصاءات الصحية من اهم الاحصاءات وابعدها اثرأ في ارتفاع الامة لان الصحة ائمن ما يملك الناس واحوال التمدن الحاضرة تساعد على انتشار الامراض وتزيد فتكها بالناس لذلك يجهد الاطباء ومديرو الدوائر الصحية المسؤولة في الاحصاءات ما يساعدهم على معالجة الشؤون الصحية العامة

والاحصاءات الصحية تعتمد على الارقام وعلى ما يستنتج منها ويرسم في جداول وخرائط تظهر في لمحة ام النتائج التي تبت من الاحصاءات وهي تقسم عادة الى احصاءات السكان واحصاءات الزواج واحصاءات المواليد والوفيات واحصاءات الامراض واحصاءات وفيات الامراض واحصاءات وفيات الاطفال وما اشبه . وصفحات الكتاب ١٦٠ صفحة فيها كثير من الجداول التي تبين غرض المؤلف . وقد طبع بمطبعة الحرية بالاسكندرية ﴿خلاصة الكيمياء غير العضوية﴾ هذا الجزء الاول من كتاب تدريسي في الكيمياء غير العضوية الوصفية والطبيعية وضعه الاستاذ محمد محمد فياض ناظر مدرسة النحاسين الاميرية والاستاذ احمد امين ابراهيم ناظر مدرسة سوهاج الاميرية وقررت وزارة المعارف استعماله في مدارسها

﴿جنة الأزواج﴾ وضعت هذا الكتاب الدكتورة ماري ستوبس الحائزة على القاب علمية كثيرة من انكلترا والمانيا وهاك ما قالت في مقدمته « ما احوج الانسان في عصرنا هذا الى تأسيس اسرات سعيدة وحياة زوجية يرفرف فوقها طائر الهناء بجناحيه واذا صح هذا فان كل مبتغاي من كتابي هذا ان يخدم الامة بنحو تعداد افرادها ويهدي على البلاد بكثرة الذراري ووفرة السلالة والغرض الذي ارمي اليه من نشره في الناس هو توفير اسباب الهناء في الزواج و تنمية مباحج الحياة وبسط الوسائل العديدة التي بتسنى بها ازالة بواعث الحوم والمتاعب التي يعاني المأعشرات المثات من الأزواج » وقد نقل هذا المؤلف الى العربية الكاتبان سليم افندي خوري وعباس افندي حافظ وطبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يحجب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا مدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كاف

(١) بشرة نقارة الوجه

على التغذية لا توجد في غيرها مما يماثلها تركيباً كياوياً فنسبت هذه القوة الى مادة محبولة موجودة فيها ثم ثبت ان هذه القوة تختلف باختلاف فعل الماء والادهان بها فقسمت الى ما يذوب في الدهن وما يذوب في الماء وما يذوب في الدهن والماء . واطلق على الاول اسم الحرف A وعلى الثاني B وعلى الثالث C وقد ذكرنا في الصفحة ٣٥٠ من مقتطف اغسطس ١٩٢٤ ان ثلاثة من الاطباء في جامعة كولمبيا باميركا تمكنوا من استخلاص فيتامين ب وفي الصفحة ٣٥٧ من ذلك الجزء عينه ان الاستاذ تكاهاشي الياباني تمكن من استخلاص الفيتامين ا من زيت كبد الحوت ولم تقرأ حتى الآن ما يثبت ما تقدم ولا ان احداً استخلص فيتامين ج

(٣) التمدد والتقلص والوزن

ومنهُ هل تنفخ الاجسام او تنقل اذا تقلصت او تمددت من فعل التقلص او التمدد

غزة . الخواجه عبد النور الطويل .  
يحدث في بعض الاحيان تغير في لون بشرة الوجه فبينما تراها صافية نقية اذا هي سمراء او مبقعة بالوان مختلفة فهل للاطعمة تأثير في ذلك  
ج . يظهر من سوء الكم ان هذا التبقيع او التغير وقتي غير دائم فان كان كذلك فهو فعل عصبي نفسي يوترس في مقدار الدم الوارد الى الاوعية الشعرية كحمة الخجل وصفرة الوجه وليس للطعام شأن خاص فيه

(٢) استخلاص الفيتامين

نورفلك بثرجينيا . محمد افندي امين  
بوحسن . هل الفيتامين يستخرج ويباع في الفرمشيات كغيره من الادوية وهل كل نوع منه معروف باسم خاص او انه يميز بالحرف A. B. C. كما ذكرتم في المقتطف  
ج . وجد في بعض الاطعمة قوة

مجلداً عن شيء كتبتموه عن ابن خلدون فلم اجد شيئاً مما زاد دهشتي لانكم لم تركوا كبيرة ولا صغيرة الا كتبتم عنها . واخيراً سمعت انكم كتبتم مقالة او اثنتين عنه وقابلتم بيته وبين سنسرفجت اليكم سائلاً عنها وفي اي مجلد هي

ج . نعم كتبنا في المجلد العاشر من المقتطف في جزء يونيو سنة ١٨٨٦ مقالة ملأت تسع صفحات ذكرنا فيها خلاصة ترجمة الرجلين وقابلنا بين ارائهما العمرانية والفلسفية وقد التزمنا الاختصار التام سيف ذلك كله وقد قابلنا في ذلك المجلد بين السلطان صلاح الدين الايوبي والملك رتشد الانكليزي الملعب بقلب الاسد وبين ابي العلاء المعري وملتون الشاعر الانكليزي وربما اعدنا نشر ذلك كله في بعض الاجزاء التالية بعد ان مضى عليه اربعون سنة . والآن نحن نكتب هذه السطور والذاكرة ترجع بنا الى الغرفة التي كتبنا تلك المقالات فيها والعناء الذي كابدناه في مطالعة ما كان لدينا من كتب سنسرف ومقدمة ابن خلدون ودويان ملتن ودويان المعري وتاريخ صلاح الدين وتاريخ قلب الاسد ونسج من قوة الذاكرة ومقدرتها على الحفظ حتى لقد عدها الفيلسوف برغضن دليلاً قاطعاً على نفي المادية اي على وجود شيء روحي . غير المادية بل قال ايها هي

ج . المعروف حتى الآن ان التقلص والتمدد لا يوتران في ثقل الجسم بذاتها ولكن قد يرينا المذهب الجديد في المادة انهما يوتران فيه . ثم ان وجود الجسم في الهواء او في الماء يجعله يخسر من ثقله بمقدار ما يشغله من جرم الهواء او الماء فاذا كان تمدداً خسر كثيراً حتى لقد يخسر كل ثقله كما يخسر البالون واذا تقلص خسر اقل . ويخسر ايضاً جانباً من ثقله بجاذبية الالتصاق وقد تزيد هذه الخسارة حتى يفقد كل ثقله تقريباً . فاذا القيم بحجر في الماء فانه يفرق فيه بثقله او بما يبقى من ثقله بعد ما يطرح منه ثقل ما يوازي حجمه من الماء ويطرح منه ايضاً ما يوازي مقاومة سطح الماء له لان دقائق سطح الماء متاسكة بعض التماسك فلا تنفصل الا بعد شيء من المقاومة ولكن اذا سحق الحجر حتى صار دقيقاً ناعماً وذر على سطح الماء فانه يبقى على سطحه ولا يغوص فيه بثقله كما غاص الحجر الذي كانه حتى ان يراة الحديد اذا كانت ناعمة جداً لا تغوص في الماء مع ان ثقل الحديد النوعي نحو ثمانية اضعاف ثقل الماء

(٤) ابن خلدون وسنسر

دفتو باليوم . عبد الله عبد العالـ  
المليحي . بحث عن مقالة لكم في جميع  
مجلدات المقتطف التي عندي وهي ٢٥٠



عنها بهذا النظام مثال ذلك اننا لا نستطيع الوصول الى ثلث العدد ١ بالكسر العشري ولا ما يمنع ذلك بالكسر الدارج (٧) كتاب نشوء الاجتماع

مصر ابو النصر السيد احمد الهندي .  
اشترت كتاب Social Evolution  
تأليف بنيامين كد للطالبة فما كدت اتصفحه  
حتى قرأت في اول صفحة منه انه ترجم الى  
الالمانية سنة ١٨٩٥ والسويدية سنة ١٨٩٥  
والفرنسية ١٨٩٦ والروسية ١٨٩٧ واليطالية  
١٨٩٨ والصينية سنة ١٨٩٩ والزيكوية  
١٩٠٠ والعربية ١٩١٣ فارجو من فضلكم  
ان تكرموني باسم ترجمته العربية واسم  
مترجمه والمحل الذي اجدته فيه

ج . اسم المترجم محمد افندي زكي صالح  
وقد بعث الينا بالجزء الاول من الترجمة  
وهو في ١٢٤ صفحة باسم نشوء الاجتماع  
فذكرناه في باب التقاريف في مقتطف  
مايو ١٩١٣ ثم اعيد الكلام عليه في مقتطف  
يونيو تلك السنة في باب المراسلة ولان تذكر  
ان المترجم اتم ترجمته بعد ذلك  
(٨) مجلة انكليزية

ومنه . ارجو ان تكرموني بالعنوان  
الكامل للمجلة الفلسفية الانكليزية  
Philosophical Magazine ومجلة  
Mind ومجلة Psyche وان تعرفونا قيمة  
الاشتراك في كل منهما

الروح وألف فيها كتاباً ضخماً  
(٥) وزن الشمس

مصر احد المشتركين . ذكرتم في جواب  
السؤال السادس في مقتطف ابريل صحة  
ثقل الارض ولم تذكروا صحة وزن الشمس  
فكم هو

ج . ان الشمس اثقل من الارض  
٣٣٣٠٠٠ مرة فيكون ثقل الشمس  
١٩٩٨ مليون مليون طن . وليس  
المراد من ذلك كله ان هذا هو الثقل الذاتي  
للشمس وللارض بل انه اذا قطع من  
الارض او الشمس قطع ثقل كل قطعة  
منها عندنا طن بلغ عدد هذه القطع كذا  
ملايين الملايين

(٦) مسألة هندسية حساسة

دير النورية . مثلث قائم الزاوية احد  
ضلعيه المحيطين بالقائمة ٤ امتار والضلع  
الآخر متران فيجب ان يكون وتره الجذر  
المالي من ٢٠ لان مربعي الساقين يعدلان  
مربع الوتر . نستطيع ان نرمم هذا الوتر ونراه  
بعيوننا ولكننا لا نستطيع ان نصل الى  
مقداره بتجذير العدد ٢٠ اي اننا لا  
نستطيع ان نعرف قيمة ٣.٦٠ الحقيقية فهل  
يقدر العلم ان يكشف لنا في المستقبل عن  
هذه القيمة حتى نعب عنها بالكلمة

ج . اننا لا نستطيع ذلك بالنظام  
العشري . وفيه كثيرة لا نستطيع التعبير

بنس شلن جنيه  
ج. الاشتراك في الاول ٦ ١٧ ٣  
وفي الثاني ٠ ١٦ ٠  
وفي الثالث ٠ ١ ١  
والاسهل ان تطلبوا هذه المجلات عن  
يد احد الكتبية في مصر او عن يد مصلحة  
البوسطة

## (٩) فاسفة الاحلام

ومنه . قال المستر وليم مك دوغل في  
خطبة الراسة بقسم علم النفس في مجمع تقدم  
العلوم البريطاني « ان احلام الانسان  
وسائل لتحقيق امياله الخفية ورغائبه المكبوتة »  
وقال المسيو هنري برغسن في الاحلام انها  
سيرتنا الماضية المحفوظة من شعورنا مدر كاتنا  
وتفكيرنا في مخادع انفسنا غير ظاهرة  
للعيان مع نثوقها الى الظهور لان مشاغلنا  
الكثيرة تشغلنا عنها وتحول دون ظهورها  
ولكن اذا نمنا واقطعنا عمّا يتسلط على  
ذاكرتنا فنخلص هذه المحفوظات من قيودها  
ونخرج من مخادعها ويزحم بعضها بعضاً امام  
ذهننا مع ما يلائم المورثات التي تؤثر فينا عند  
النوم ظاهراً وباطناً فكيف توقعون بين القولين  
ج. القولان صحيحان فما قاله الفيلسوف  
برغسن هو الشيء الكلي في الاحلام وما  
قاله الفيلسوف مك دوغل مبني على مذهب  
فرد الحديث ويكثر حدوثه في الاحلام  
فبتمني المرة ان يجمع ما لا فيتذكر هذا التمني

وهو نائم فيعلم انه حقق ما تمناه بعثوره على  
دراهم . بعثرة في طريقه جعل يلقطها .  
ويتننى في يقظته ان يرى حبيباً يحبه وهو بعيد  
عنه او لا وصول له اليه فيتذكر هذا التمني  
وهو نائم فيعلم ان امينته تحققت واجتمع بالحبيب  
(١٠) تفسير حلم

ومنه . رأينا مرة في المنام ان جميع  
اسناننا انخضت وكان ذلك قبل مجيئنا الى  
مصر بستة اشهر وما كان امر المجي الى مصر  
في بالنا حينئذ واتانا في اليوم التالي صديق  
لنا معروف بتصوير الاحلام فاخبرناه بملحننا  
تفكيراً ففسره باننا سنبعد عن جميع اقرارنا  
بعداً شاسعاً ولم نصدق حينئذ ولم يخطر  
ببالنا السفر الى مصر ولكن رأينا بعد بضعة  
اشهر ان الله هيى الاسباب من الغيب فاخبرنا  
السفر الى مصر فما هو رأيكم في ذلك

ج . يا حبذا لو كتبتم حلمكم في صباح  
الليل الذي حلمتم به كما حلمتموه تماماً وكلام  
المعبر حيناً نطق به وكما نطق لان الاعتقاد  
على الذكرة لا يقوم حجة في مسألة مثل هذه  
تناقض اخبار البشر . ومع ذلك اذا كان  
الحلم والتصوير كما رويتموها تماماً فيحتمل انكم  
جعلتم تفكرون بالسفر من ذلك الحين ولو  
ليلاً على غير انتباه منكم ثم بلغكم ما رغبكم  
بالمجي الى مصر فعملتم فيكون لتفسير صديقكم  
شيء من الفعل في مجيئكم الى هنا . ولا نرى  
وجهاً معقولاً للعلاقة السفر يسقط الاسنان

## (١١) ترجمة هيودتس

البصرة . السيد رؤوف طه . كثيراً ما تقرأ عن هيودتس ورحلته فهل توجد هذه الرحلة كاملة مطبوعة باللغة العربية والأب بالفرنسية أو بالانكليزية ومن أين يمكن الحصول عليها

ج . نعم ترجمها المرحوم حبيب بسترس في بيروت عن اليونانية وطبع فيها سنة ١٨٨٦ في مجلد كبير فيه ٦٣٩ صفحة ولها بالانكليزية والفرنسية ترجمات كثيرة ونحن نعتمد على ترجمة رولنسن لاتساع حواشيه ولاسيما عن القطر المصري . ولباعة الكتب يجلبونها من اوربا

## (١٢) عام الرماد

ومنه . ما هو عام الرماد الذي نقرأ عنه في سيرة عمر بن الخطاب وما الذي تظنون أنه وتو بدوه بالدليل عن سبب وجود هذا الرماد ومحل صدوره من وجهة جيولوجية ج . جاء في لسان العرب « ان عام الرماد سمي بذلك لان الناس والاموال هلكوا فيه كثيراً وقيل هو الجذب المتابع قصير الارض والشجر مثل لوت الرماد وقيل هي اعوام جذب ثابته على الناس في ايام عمر بن الخطاب » . لكن ابن الاثير نقل في الكامل تفصيلاً قد يكون اصح قال انه في سنة ثمان عشرة اصاب الناس مجاعة شديدة وجذب وقحط وهو عام الرماد وكانت الرياح

تسقي تراباً كالرماد فسمي عام الرماد » . وهذا يشبه ان يكون قد حدث من ثوران بركاني عظيم كالثوران الذي حدث سنة ٤٧٢م فقد ثار بركان يزوف حينئذ فنطى اوربا كلها بغبار دقيق كالرماد والتي الرعب في قلوب اهل القسطنطينية . وثار بركان كراكاتوى ( من جزائر الهند الشرقية ) من ٢٦ الى ٢٨ اغسطس سنة ١٨٨٣ فحذف بالحلم والرماد فسارت في الجو بأسرع من قنابل المدافع ووقع بعض الاجزاء الثقيلة منها على سفينة بريطانية في ٢٩ اغسطس وهي بعيدة عن ذلك البركان ١٦٠٠ ميل اما الاجزاء الدقيقة فوقع شيء منها في كل اقطار المسكونة وبقي بعضها منتشراً في الجو حتى اواخر سنة ١٨٨٣ واول سنة ١٨٨٤ او كنا نرى الجو في سورية احمر بها وكان يرى كذلك في اوربا

وفي اوائل سنة ١٨٧٨ ورد علينا السؤال التالي من بيروت ليلة الاربعاء ٢٧ شباط (فبراير) « هو هطل مطر بعد نهاية الخسوف لونه اسود حالاً كأنه ممزوج بمسحوق الفحم وبعد ان بحثنا وجدنا ان ذلك حدث في عدة محلات فخرجوا الافادة عن ذلك » فاجبنا جواباً مسهباً تراه في الصفحة ٢٥٥ من المجلد الاول من المقتطف وختمناه بقولنا « فالذي نزل مع المطر غبار اما من بركان او من سبب آخر اثار الغبار

فسبك قبله واتفق ان بعضه كان في معدنه مخلوطاً بشيء من القصدير فخرج بالسبك صلباً جداً كالنولاذ فصنعت منه الادوات التي كانت تصنع من الصوان

(١٤) عدد الاجنة في الرحم

مصر محمد افندي محمد سفيان . كم من الاجنة يمكن ان يوجد في رحم المرأة . فقد قيل ان شريك بن مالك بن عمر كان رابع اربعة في بطن امه ولكننا لا نصدق ذلك ج . جاء في كتاب فن الولادة للدكتور نجيب بك محفوظ استاذ علم الولادة وامراض النساء في مدرسة الطب المصرية الذي طبع ثانية سنة ١٩٢٢ ان الحمل التوأمي يحدث مجنينين مرة في كل ٨٨ ولادة وثلاثة اجنة مرة في كل ٧٨٢٠ ولادة واربعة اجنة مرة في كل ٤٠٠٠٠ ولادة وقد شوهدت احوال حدث فيها حمل توأمي بخمسة اجنة اوستة وهذا نادر جداً وما ذكره الدكتور محفوظ قال به غيره من الذين اطلعنا على كتبهم فلا سبيل اذاً لانكار ما روي عن شريك بن مالك

(١٥) مدة الحمل

ومنه . كم سنة يمكن ان يبقى الولد في رحم امه

ج . قال الدكتور محفوظ في كتابه المشار اليه اب « مدة الحمل التام عشرة شهور قمرية ( اعني ٢٨٠ يوماً ) او تسعة

خمسائة الرياح وانزلته الينا مع المطر » ولما طبعنا الطبعة الثانية من المقتطف قلنا في الحاشية « وفي ذلك الوقت كان يركان يزوف هاتجاً » وقد رأينا تلك الحادثة بانفسنا ولا نزال نتذكرها كأننا رأيناها البارحة غيوم سوداء تسوقها الرياح من الغرب الي الشرق تتوالى ركاباً أخذ بعضها برقاب بعض ولما اصبحنا في الصباح اذا اراضي المدرسة الكلية ( الجامعة الاميركية ) مغطاة برماد اسود وفيها برك ماء اسود ولم تكن نعلم حين ورود السؤال ان يركان يزوف كان ثائراً فخرج لنا مما تقدم ان رماداً او غباراً كالرماد وقع فعلاً في الحجاز وغيره من البلدان الشرقية من ثوران بركاتي واتفق ان حدث الطاعون ايضاً في ذلك الوقت لان الطاعون توالى في القرن السابع بعد ان انتشر في مصر وانتقل الى اوربا من سنة ٥٤٣ الى سنة ٥٩٠ فعلى الناس وقوع الطاعون بوقوع الرماد كما علق بعض اهالي سورية وقوع المطر الاسود بحدوث الخسوف (١٣) ادوار التاريخ

ومنه . يقسمون ادوار التاريخ الى صخري وبرنزي وحديدي والبرنز مزيج من النحاس والقصدير ومعادن آخر والحديد جسم بسيط فكيف اهتدى الانساب الى عمل البرنز وصنع الادوات منه قبل استخراج الحديد ج . ان النحاس اسهل سبكاً من الحديد

هو الحد الذي ينتهي إليه وماذا بعده وان كان غير محدود فيكون بلا اول ولا آخر فكيف وهو مخلوق

ج . الرأي المقول به الآن ان العالم محدود وغير متناه كانه باطن كرة مجوفة فاذا مشيت نملة في باطن هذه الكرة فانها لا تصل الى نهاية ولكن الكرة محدودة . اما كلمة اول في قولنا ان الخلق يجب ان يكون له اول فيراد بها الزمان لا المكان

(١٨) المباحث الدينية والسياسية

جوليا كايلا بيرو . بطرس هانفي اراكم  
تجنبون الخوض في المسائل الدينية فهل هذا الامتناع صادر عن عدم اعتقاد بصحة الاديان وهل كنتم من حداثكم تابعين هذه الخطة ام اتبعتموها بعد تقدمكم في السن  
ج . اننا لما اصدرنا الجزء الاول من المقتطف منذ خمسين سنة قلنا في مقدمته ما نصه « ولما كانت مواضعنا لا تتداخل في المباحث الدينية ولا السياسة الا من باب العلم فكل ما يرد الينا خارجا عن هذا الباب غير مقبول » وقد جربنا على هذه الخطة فلا تجنب الخوض في المباحث الدينية والسياسية اذا كان البحث علميا كما ترون في اصل الاديان منقولا عن الفيلسوف سينسر وفي سياسة المالك التي عقدنا لها فصولا متوالية منذ عهد قريب واما اذا كان البحث غير علمي فقد خرج عن موضوع المقتطف

اشهر افرنجية وسبعة ايام . وتحسب من اليوم الاول لآخر طمست . وقد ذكر ونكل حالة طال فيها زمن الحمل الى ٣٢٢ يوما وقد شاهدت حالة بلغ فيها الحمل ٣١٥ يوما وبلغ فيها وزن الجنين ١٢ رطلا (مصريا) (١٦) جغرافية عمومية حديثة

بيروت احدى المعلومات . هل طبعت جغرافية عمومية في اللغة العربية بعد الحرب الكبرى وهل توجد خرائط عربية حديثة  
ج . نشرنا في مقتطف نوفمبر ١٩٢٣ في باب التقرير انه اهدي الينا كتاب حديث متقن الطبع كثير الرسوم والخرائط يحوي دروسا في الجغرافية الطبيعية وجغرافية اوربا وافريقية وضعة محمد افندي يدران ومحمد افندي كامل سليم . وقد طبعت حديثا جغرافية عمومية في اربعة اجزاء تأليف المستر بيكوك والمستر ممذارد والمستر شكروفت وترجمة محمود عوض بك ومحمد فهم بك وهي تطلب من مكتبة المعارف في مصر . اما الخرائط فكثيرة جدا لان في الحكومة ادارة تسمى برسم الخرائط وطبعها وقد نشرنا في مقتطف مارس خريطة فيها التغيرات التي حدثت في جغرافية اوربا على اثر الحرب

(١٧) هل الكون محدود

حلوان السيد . . . الكون اما ان يكون محدودا او غير محدود فاذا كان الاول فما

## بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بوصف جانب من رحلة احمد حسين بك الزائد المصري الشهير وهي الرحلة التي رحلها سنة ١٩٢٣ من السلوم على البحر الابيض المتوسط الى الايضا في ولاية كردقان من ولايات السودان المصري فقطع فيها ٢٢٠٠ ميل وقام بابحاث علمية كبيرة الشأن نال عليها ارفع الاوسمة الجغرافية في انكلترا واميركا. وفي هذه المقالة خريطة لرحلته سنة ١٩٢٣ وأخرى لرحلته مع مسز فوربس سنة ١٩٢١ وثلاث صور أخرى احداها تملهُ ركباً على جواده العربي وحوله رجال القافلة المسلحون واخرى تملهُ وامامه الشيودوليث وثالثة لقبه الجامع في واح الجنبوب حيث توي رفات السنوسي الكبير

ويلى ذلك مقالة من مقالات اسماعيل بك مظهر في تطور الفكر العربي في التاريخ وفيها يتناول البحث في الطب والرياضيات والفلك عند العرب وبعدها كلام على عمر الحيام ورباعياته

وما له من المقام في العلم والفلسفة للسيد مصطفى طباطبائي من اساتذة اللغة الفارسية بمصر

ثم مقالة عنوانها « الصور المتحركة والتعليم » فيها كلام على انتشار الصور المتحركة واتساع صناعتها وما لها من الاثر في تعليم الامور التي يعتمد في تعليمها على الصور النظرية وما لها أيضاً من الفائدة في الابحاث العلمية المختلفة

وبعدها مقال لوليم افندي كاتسغليس أحد ادباء السوريين في اميركا عنوانه « روح الشرق في نهضة الغرب » جاء فيه على أثر لصارى الشرق في التمدن الاسلامي واثر هذا التمدن في نهضة الغرب وذكر المؤلفات العربية التي نقلت الى اللغات الافرنجية ومن نقلها ومتى طبعت وابن

ويليه مقالة عنوانها خواطر في الفن المصور المصري شبان افندي زكي وصف فيها معروضات اشهر المصورين المصريين في معرض القاهرة لسنة ١٩٢٥ وقد لشرنا معها صوراً فوتوغرافية لبعض ما ذكر في المقالة من الآثار الفنية وهي

ارتفاع العلوم وصورة كبيرة له تملأ  
صفحة كاملة.

وبعدها كلام على اللورد كرزون كعالم  
وفيها صورته

وبيلي جانج آخر من خطبة الدكتور  
رستم في محمد علي باشا والسلطان محمود  
الثاني والموامل الاقتصادية والجغرافية  
التي جعلت سوريا ميداناً لنزاعها

ثم حلقة اخرى من سلسلة الاستاذ  
عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي  
وعنوانها الحرية والدين الاسلامي أبان  
فيها ان الدين الاسلامي يأمر بالعدل  
والمساواة واطلاق الفكر وهي غايات  
الحرية السامية

وباب تدبير المنزل يحوي الخطبة  
النفيسة التي القتها الآنسة مي في مؤتمر  
العائلة بالقاهرة وموضوعها « تأثير المرأة  
في الاسرة » وهي حرية ان تطالعها كل  
سيدة وقتاة بكل رجل ايضاً لما فيها من  
الاحكام الصائبة والاراء الحسيفة. وسائر  
ابواب المقتطف حافلة بالفوائد العلمية  
والعملية

### جائزتنا المقتطف

لما فكرنا في اعطاء هاتين الجائزتين  
لافضل قصتين شرقيتين ترسلان إلينا لم  
يخطر لنا ان ما يرسل يزيد على عشر

من تصور عبد الفتاح افندي سليمان  
مصور ورسام مجلس مباحث القطن  
ثم بحث في ثروة مصر في ٥٥ سنة  
كما تظهر في ميزانية الحكومة سنة ١٨٧٠  
وقد اطلعنا عليها في صحيفة وادي النيل  
الرسمية الصادرة تلك السنة وميزانيتها  
سنة ١٩٢٥

وبعده مقالته عنوانها « الطيارة بعد  
الاتومويل » فيها تفصيل النبأ الذي  
ورد بان فورد شرع يهتم ببناء الطيارات  
وغايته ان يجمعها كما عم الاتومويل وفي  
المقالة صورتان مختبرات معامل فورد في  
ديربورن بالولايات المتحدة

ثم مقالة موضوعها عظمة الكون وجهل  
الانسان ومقام الفلسفة اللادرية

ويليها فصل عنوانه الطريق الى  
السلام فيه ترجمة « دستور اتحاد الامم »  
كما وضعه أحد الكتاب الاميركيين ووزع  
نسخاً منه على كبار رجال السياسة في  
باريس سنة ١٩١٩. وقد نشره الآن في  
كتاب عنوانه « الطريق الى السلام  
العالمي » وأهدى الينا نسخة منه

ثم تمة الكلام على علاقة السرطان  
بالصرار

هذا وقد احتفل الانكليز في ٤ مايو  
بانقضاء مائة سنة على ولادة العالم هكسلي  
ففسرنا ترجمته وما كان له من الأثر في

الوطنية الالمانية التي اجتمعت في مدينة  
فيمار سنة ١٩١٩ لوضع دستور الجمهورية  
الالمانية فصار هذا الدستور يعرف بعد  
ذلك بدستور فيمار

ولد هندنبرج واسمهُ الاول بول في  
مدينة بوزن بالمانيا في ٢ اكتوبر سنة  
١٨٤٧ وكان ابوه ملازماً في فرقة المشاة  
الثامنة عشرة ولما بلغ الحادية عشرة دخل  
مدرسة الضباط النبلاء وقد مال الى  
المسكينة عفواً واطهر شغفه بها منذ نعومة  
انفطاره . وامتاز منذ صباه بقوة ارادته  
وتغلب الروح العسكري عليه . فكان  
ضعيف الجسم لكن ذلك لم يشنه عن  
القيام بما يريده من جلائل الاعمال  
فانصرف الى تقوية جسمه اولاً كما فعل  
روزفلت . وكان تغلبه في مناصب الجيش بطيئاً  
في البدء ولم يرق الى رتبة كولونل الا بعد  
ما ناهز السابعة والاربعين من عمره ولما  
بلغ التاسعة والاربعين عين رئيساً لاركان  
الحرب في الجيش الثامن ثم في سنة ١٩٠٤  
عين قائداً للجيش الرابع واحيل على  
المعاش سنة ١٩١١ فشاعت على أثر ذلك  
اشاعات شتى وقيل ان الامبراطور غليوم  
الثاني استاء من مناورات الجيش الذي كان  
يقوده المارشال حمله على الاستقالة . غير  
ان هندنبرج يكذب ذلك في مذكراته  
ويقول انه استقال من تلقاء نفسه . ولما

قصص او خمس عشرة قصة ولكن ثبت  
لنا ان تقديرنا لم يكن في محله فقد وصل  
الى ادارتنا حتى نهاية الميعاد المضروب  
٥٦ قصة فسررنا من هذا الاقبال العظيم  
على التباري في حلبة الانشاء . ومن هذه  
القصص واحدة تجاوزت الحبل الذي وضعناه  
من حيث طولها فجاءت سفرأ كبيراً فيتندر  
علينا تقديرها الى اللجنة للنظر فيها ولكن  
سفنظر في امرها بعد ذلك . وواحدة جاءت  
كلها شعرأ في نحو ٤٠٠ بيت على وزن  
واحد وروي واحد . واخرى تأخرت  
اسبوعاً عن الميعاد المضروب فرفضت  
اللجنة ان تنظر فيها

ولكثره القصص لم تفرغ اللجنة من  
النظر فيها قبل صدور هذا الجزء ولنا  
الامل ان تفرغ من عملها وتصدر حكمها  
في شهر يونيو فننشر الحكم في مقتطف  
يوليو المقبل

هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

انتخب المارشال هندنبرج رئيساً  
للجمهورية في ٢٦ مارس الماضي  
مرشحاً عن الاحزاب الوطنية ففاز على  
الدكتور ماركس مرشح الاحزاب  
الديمقراطية . وهو اول رئيس للجمهورية  
الالمانية انتخبه الشعب مباشرة لان سلفه  
الجنرال ايبرت عين رئيساً من قبل الجمعية



## اليهود والعرب

جاء في خطبة لورد بلفور وقت افتتاح جامعة فلسطين في اورشليم ما ترجمته « ارجو ان يتذكر العرب انه لما كاد العمران العربي يقضي نحبهُ بسيل برابرة الشمال في العصور المظلمة ، اشد عصر منها ظلاماً بث اليهود والعرب اول روح الحياة التي انارت ذلك العصر . فاذا كان اليهود والعرب قد استطاعوا ان يعملوا معاً على اعادة اوروبا في القرن العاشر أفلا يستطيعون ان يشتروا الآن ويجمعوا هذه الجامعة بحيث يستفيد منها كل طوائف السكان في فلسطين فوائد عقلية وروحية » وربما قات لورد بلفور ان شكوى العرب ليست من وجود اليهود بينهم بل من جعل بلادهم مأوى لسكل افاق من الشيوعيين والبلشفيين الذين يحسبهم الانكليز كما يحسبهم العرب آفة على العمران . ثم ان عدد اليهود في الدنيا نحو اثني عشر مليوناً وفلسطين لو عمرت كلها سهولها وجبالها واوديتها لا تكفي لمعيشة مليون ونصف أو مليونين من السكان وفيها الان من العرب نحو ٧٠٠ الف نفس فهل يراد ان تكون وطناً قومياً لليهود ولولم يحتمل ان يسكنها اكثر من عشرهم

وقد كانت الهجرة الى فلسطين ممنوعة

اجتاح اروس بروسيا الشرقية في مطلع الحرب الكبرى اتجهت الانظار الى هندنبرج لما عرف عنه من التعمق في درس جغرافية تلك البلاد الحربية فانتصر انتصارات باهرة على الجيش الروسي فرقي الى رتبة فيلد مارشال في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ وجعل قائداً عاماً للجيش الالمانية في الميدان الشرقي . وفي ٢٩ اغسطس سنة ١٩١٦ عين رئيساً لركان الحرب في الجيش الالمانى خلفاً لفلكنهايم وكان لودندورف مساعده و يده اليمنى

ولما اخذت الجيوش الالمانية تعاني الانكسار تلو الانكسار في شهري سبتمبر واكتوبر سنة ١٩١٨ شاطر هندنبرج رأي لودندورف في وجوب الالحاح على الحكومة الالمانية في طلب عقد الهدنة . ولما فرّ الامبراطور وقلبت الحكومة الامبراطورية بحثت الحكومة الجمهورية عن رجل يعيد الجيوش الالمانية المتكسرة الى بلادها ويتولى تمريرها فلم تجد خيراً منه لما له من النفوذ والهيبة في نفوس الجنود . وفي ٤ يونيو سنة ١٩١٩ اعتزل الخدمة وسافر الى هنوفر حيث عاش بعيداً عن تطاحن الاحزاب السياسية حتى انتخب رئيساً للجمهورية

في الذكور . وهذا يثبت ان العناكب  
تسمع او تتأثر بالصوت الذي تصوته  
افرادها »

### الجامعات الانكليزية والاميركية

لا يزال الانكليز والاميركيون اسخى  
امم الارض على التعليم فقد بلغ ما وهبه  
الانكليز لجامعاتهم في العام الماضي ٨٩٨ ٠٠٠  
جنيه منها ٢٤٣ ٠٠٠ من وقف ركفلر  
الاميركي والباقي وهو ٦٥٥ ٠٠٠ منهم .  
ولكن الهبات الانكليزية للمدارس الجامعة  
على كبرها لا تذكرت في جنب الهبات  
الاميركية ففي اسبوع واحد من شهر  
سبتمبر الماضي بلغت الهبات الاميركية  
١١ ٠٠٠ ٠٠٠ مليوناً من الجنيهات فان  
رجلاً اسمه ديوك وهب اربعين مليون  
ريال لانشاء جامعة في ولاية كارولينا  
الشمالية التي هو منها . والمسترايستمان صانع  
الكودك وهب جامعة روشستر ثمانية ملايين  
ونصف مليون ريال ووهب معهد  
مستشوستس الصناعي اربعة ملايين  
ونصف مليون ريال فبلغت هباته لهذا  
المعهد ١٥ مليوناً من الريالات ووهب  
معهد همتن ومعهد تسكجي ومعاهد  
اخرى لتعليم زونج اميركا مليوني ريال  
ويظهر مما ثثرة ديوان التعليم في  
اميركا ان الهبات للجامعات والكليات

في العهد الحديدي فلو اكتفى بالفاء هذا  
المنع ورغب فضلاء اليهود وادباؤهم  
وعلماءهم واغنيائهم في سكن فلسطين ومنع  
دخول الشيوعيين والعاثلين اليها لرحب  
العرب بالداخلين وعاثوا معهم اخواناً  
متصافين كما عاثوا قبل وعد بلفور

### اصوات الحشرات

المعروف ان صوت الصراصير ناغج  
من احتكاك اجنحتها بعضها ببعض ولا تعلم  
ان للارضة صوتاً مثل صوت الصرصر  
« لكن كتب بعضهم الآن الى مجلة ناشر يقول  
وان جنود الارضة ( النمل الابيض ) تصوت  
ايضاً اما برجفان ابدانها وضرب ذقونها  
على الارض بسرعة وشدة واما بحك احد  
مشفر بها بالآخر وهي انما تفعل ذلك اذا  
دنا منها ما تخشاه فاني كنت اذا هدمت قراها  
رأيت جنودها تفعل ذلك وتستمر في  
تصويتها لنصف دقيقة ثم تصمت لتسمع  
اصوات غيرها ثم تعود الى التصويت .  
ورأيت خنافس تصوت كالصرصر ولكن  
اعضاء التصويت محصورة في ذكورها  
ورأيت ايضاً ان بعض العناكب يصوت  
كالصرصر واعضاء التصويت في ذكورها  
وانثاها معاً وهي تصوت اذا دنا الخطر منها  
والعناكب التي تسمع صوتها تقف موقف  
الحذر . اما وقت المزاجية فينحصر التصويت

## وجود الاثير

لا يزال الاختلاف قائماً بين العلماء في وجود الاثير. وقد ظهر ذلك من التجارب الحديثة التي جربها الاستاذ متشلصن . فان التجارب الاولى التي جربها هو وموري في سرعة النور ظهر منها اما ان الاثير غير موجود او انه موجود ولكنه يدور مع الارض في دوراتها او انه موجود ولكنه ساكن والاجسام التي تدور فيه يتقلص جرمها. اما التجارب الحديثة فنفت دوران الاثير مع الارض ولم يبق الا الفرض الاول والاخير اي ان الاثير غير موجود او انه موجود ولكنه ساكن والاجسام التي تتحرك فيه تتقلص

## رجال آسيا الثلاثة

قالت مجلة آسيا التي تطبع في نيويورك ان اشهر رجال آسيا الآن ثلاثة سن يتسن الصيني وفاندهي الهندي ومصطفى كمال التركي. فمصطفى كمال الكلمة العليا في تركيا وفاندهي المقام الاعلى في الهند واما سن يتسن الصيني فيزدريه اهل بلاده مع انه اعظم الثلاثة لانه فعل في الصين وافادها اكثر مما فعل الاثنان في بلاديهما وسبق اسمه في التاريخ اعظم من اسميهما

والمدارس الصناعية بلغت في العام الماضي ٧٧ مليون ريال أو نحو ١٦ مليون جنيه بلاد بمجود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد من ان تفوق سائر البلدان

## الغنى السريع

في مجلس الشيوخ الاميركي رجل اسمه كوزنس تقدر ثروته الآن بخمسين مليون ريال ابتاع سنة ١٩٠٣ اسهماً من شركة فورد بمبلغ الف ريال كان معه منها ٩٠٠ ريال فقط واستدان ١٠٠ ريال فوقها من عمته ثم باع هذه الاسهم سنة ١٩١٩ بمبلغ ٣٣ مليون ريال واوفى عمته اصل الدين ١٠٠ ريال ووباه وربحه ٩٠٠٠٠٠ ريال. وتقدر ثروته الآن بخمسين مليون ريال كما تقدم فألف الريال صارت خمسين مليون في ٢١ سنة

## معرض ومبلي

اعيد فتح المعرض البريطاني في ومبلي في التاسع من شهر مايو فتحة الملك وخطب دوق يورك حينئذ فوصف المعرض بانه جامعة الامبراطورية البريطانية فاحسن في وصفه كذلك لما يجده فيه زائره من الفوائد العلمية وتكلم الملك فكر بالاشارة الى هذا الامر والى ما يشهه المعرض في نفوس العارفين والمشاهدين من ابناء الامبراطورية من روح التضامن والوثام

## الجزء الاول من المجلد السابع والستين

صفحة	
١	اول رائد مصري حديث (مصورة)
٩	تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر
١٧	عمر الحيام ورباعياته . للاستاذ سيد مصطفى طباطباني
٢٣	الصور المتحركة والتعليم
٢٧	روح الشرق في نهضة الغرب . لوليم افندي كاتسفليس
٣٤	خواطر في الفن . لشعبان افندي زكي (مصورة)
٤١	ثروة مصر منذ ٥٥ سنة
٤٥	الطيارة بعد الاتوموبيل (مصورة)
٤٩	عظمة الكون
٥١	الطريق الى السلام
٥٥	السرطان والصراصير
٥٧	عيد هكسلي (مصورة)
٦٢	مركز كرز (مصورة)
٦٤	محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسد رستم
٧٠	نظامنا الاجتماعي ( الحرية والدين الاسلامي ) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٧٠	باب المراسلة والمناظرة * فصل المقال . احسن تاريخ لسورية . تاريخ سورية . دفع التباس
٦٧	باب الزراعة * يوم في مزرعة بهتم . الرمح الوفير . الفهم والمراعي . مغازل القطن في الشرق . علاج المن . اسعار الاسمدة الكيماوية في لندن . المؤتمر الزراعي الدولي
٩٥	باب تدير المنزل * تأثير المرأة في الامرة . للائسة مي زيادة
١٠٢	باب التقريظ والانتقاد *
١٠٧	باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة
١١٤	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٠

يناير الى مايو سنة ١٩٢٥

JANUARY—MAY 1925.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرّوف والدكتور فارس عمر

---

المجلد السادس والستون

---

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

---

VOL LXVI

---

FOUNDED 1876 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR



## فهرس المجلد السادس والستين

وجه	وجه	وجه
٣٥٩ اورانوس رصده	الاغاني مهذبها ٢٠٢ و ٣١٥	(١)
اوريا بعد الحرب	٣٣٧ و	* آثار الحيزة ٢٩٧ و ٤٣٤
٤٣٨ خريطتها	الاغنياء موت اطفالهم ٥٨٥	* آثار سقاره ٤٣٤
٢٧ * او كس ادولف	الاغنياء هباتهم ٣٥٥	آداب اللغة العربية ٢٢٤
٨٩ ايليا ابو ماضي ادبه	الافكار قراءتها ٤١٥	الآلة البخارية الزيتية ٤٧٨
٢٠٠ و	آلبت السر كلفورد ٤٧٩	ابيان المؤرخ ٣٤٧
٥٨٧ اينشتين نظريته	الانكوثول اصل الكلمة ٢٠٩	الاتومويلات والغبار ٥٩٦
(ب)	الامراض والاجنة ٥٨٥	الاثير انكار وجوده ٤٧٨
٤٧٢ البترول في العالم	الامراض الزهرية ٢٢٨	الاثير الحياة فيه ٥٩٧
٥٨٠ بدوي الجبل ديوانه	الامراض منمها ٥٠ و ١٢١	الاخلاق لارسطوطاليس
البرنقال كتاب عن	اميركا اغنياؤها ٣٥٩	ترجمته ٣٩ و ٩٥
٤٦٧ زراعته	الانتقام العذب ٥٧٩	الاخلاق الممتاز ٥٧٤
٢٣٩ البرد في سورة	الاندلس بلاغة العرب	الادب العربي ٣١١
٥٨٧ البرد قوة نزوله	فيها ٩٦	* ادم هلن دوغلس ٣٣١
٥٩٨ البط ضرر صيده	* الانسان اصله ٣٦١	الارض والشمس ثقلمها ٤٦٨
٥٩١ البرقوق	الانسان تركيب جسمه ٣٥٢	* استراليا في ومبلي ١٧٨
* يرما معرضها في ومبلي ٣٠٧	الانسان شعره ١٠١	استراليا المهاجرة اليها ٣٢٣
البرنس اوف ويلس والعلم ٤٧٢	الانسان قامته وقدمه ٤٧٨	الاسكندرية مكتبتها ٥٨٨
٥٩٩ البزاق	الانسان قدمه وقلة آثاره ١٠١	الاشعة والاشعاع ٣٧٨
٥٩٤ البصر امتحانه بالفجرم	الانسان القديم قامته ٣٤٣	الاطعمة المحفوظة ١١٠
٥٤٦ البصر قياس قوته	انسان المستقبل ٥٩٨	الاعلان بالطيارات ١١٧
٤٥٧ بقرة حلابة الرجم منها	انكلترا ديونها ٢٣٨	الاعماق اعتمها ٢٣٩
٥٩٢ البقع الصفراء ازالتها	انكلترا المطر فيها ٣٥٨	

وجه	وجه	وجه
*الجمعية الجغرافية المصرية	٤٦٨ توأمان متصلان	٥٩٧ البقول قصرها
دارها ١٣٥	٤٧٢ التنويم المغنطيسي	* بكانز مبرجا ١٧
جمعية الام ونفقاتها ٣١٤	٥٠ التيفوس والقمل	بلغور وقراءة الافكار ٤١٥
جمعية الام والاعمال	٢٧ التيمس النيويوركية	بلون ام منطاد ١٠٥ و ٢٢٦
العمومية ٣٥١	التيمس الانكليزية	٣٢٥
الجيل عرفانه ٣٥٨	٢٣٥ ومطبعتها	البلونات الكبرى ١١٨
*جنوب افريقية في ومبلي ٣٠٥	تنبكتو السفر اليها	البلون للنقل ٢٣٧
*جنوب افريقية وجمعية	٢٣٧ بالانومويل	بلغ باشا ٤٥٠
القرود الانساني ٣٦١	٥٧٩ تيمور محمود بك افاصيصة	البهائي ٣٤٥
الجوهر الفرد تركيبه ٣٥٣	( ث )	* البواخر والريح ٢٥٣
جيلي الدكتور وفاته ١١٩	٣٥٩ الثروة توزيعها	بيضة في بيضة ٤٦٩
( ح )	٤٧٩ ثوب السر ادورد	( ث )
الحاصلات الزراعية	( ج )	التاريخ العثماني فلسفته ٥٧٦
اسعارها ٤٥٨	١٠٦ جائزتا المقتطف	التحارب الزراعية بمصر ٨١
الحبوب تخزينها ٥٨٦	٤٧٤ و ٢٣٢ و ٣٤٨	التجارة والصناعة صحيفة ٩٥
الحرارة والتمدد ٣٤٢	٥٩٩ الجامعة العبرية افتتحها	التربية حاجتنا اليها ٥٦٧
الحرارة والذوبان ٣٤٢	الجامعة المصرية رئيسها	تريزا القديسة نشيدها ٥٥٩
الحرب الكبرى آثارها ١٧٣	٤٧٩	التصوير الشمسي الملوّن ٣٥٩
٢٩٢ و	جروم جروم كتاب له ٣٤٤	التطعيم في العلم والمطعم ٨٣
الحرب نفقاتها ٣٥٦	جسم الانسان صورته	التعب اسبابه ١٦٦
الحرق انقائه في الاقاليم	٢٢٥ الخيالية	التعليم الاول في مصر ١٩٧
الحارة ١١٢	٥١٣ الجغرافيا تاريخها	التغذية والامراض الناتجة
٥٧٨ حصاد المشيم	جمال الدين الافغاني	عن قتلها ٥١
٢٣٦ الخلاصة آلة لها	٤٩٣ رأيه في فارس	التقليد ٣٠٢
٣٤٤ الخلاوى صنعها	الجمعية الجغرافية المصرية	*التاتيل اليونانية اجملها ١٠٩
٥١ حى الجبال الصخرية	٥٢٤ يويلها	التمدد بالبرد ٤٦٧



وجه	وجه	وجه
السرطان والصراصير ٣٦٨	الرياح اسبابها ٣٤٢	الحى القرمزية ٥٩٦
و ٤٨٩	* ريسنر وآثار الجيزة ٢٩٨	حوادث يصعب تعليلها ٦٧
السرعة نفقتها ١١٨	الريفون وتاريخهم ٢٦٢	الحيوانات اعمارها ١١٤
* السكر تركيبة صناعياً ١٩٥	( ز )	( خ )
السل علاجه الشافي ٥٨٥	زجاج يمنع الحرارة ٥٩٨	الخليل العربية اوصافها ٤٥٥
السل الذهب في علاجه ٤٧٥	الزراعة المسائل الجوهرية	الغليام رباعياتة ٤٠٤
سل المواشي والتطعيم ٥٦٢	فيها ٢١١ و ٣٢٦ و ٥٢٤ و ٥٦٠	» هل كان سكيراً ١٢٨
محبون الدكتور	الزكام اسبابه وعلاجه ٤٦٣	( د )
والسرطان ٤٩٠	الزلازل قتلها وجرحها ٣٥٥	دارت الاستاذ ٣٦١
سفنرو الملك ٤٣٥	الزلازل مقاومتها ٥٩٩	دج هبته العلمية ٤٧٥
سورية ولبنان الانتداب	الزهاوي ديوانه ٩٧	درس ومطالعة ٥٨١
فيها ٥٨٨	الزهره رصدها في عهد	الدستور الادبي ٧٧
سورية كتاب في تاريخها ٥٥٩	البابليين ٥٩٩	الدستور العثماني ترجمته ٢٣٠
السياح عددهم في مصر ١٠٠	الزواج اسباب الشقاق فيه ٤٥٩	الدكتور والعالم ٥٥٤
السيارات انارتها ٥٩٠	* زوسر الملك ٤٣٤ و ٤٣٦	الدم تسممه والبصل ٢٣١
( ش )	الزوايع سببها ومصدرها ١٠٠	دود القز حفظه ٢٠٦
شخصية الافراد والجماعات ٣٦٩	الزواج بدون اختيار ٣٤٦	ديون الخلفاء ٣٩٥
الشرق الادنى حدوده ٣٤٢	الزبيب تحويله الى ذهب ٣٥٩	( ذ )
الشعر لونه والصحة	زيت السمك فائده ٩٧٨	الذاكرة لقويتها ٢٢١
والاخلاق ١١٥	* زينلندا الجديدة في وميلي ١٨٥	» نوادرها ٢١٨
الشمس سرعتها عند	زبور باشا خطبته ٥٢٢	ذكاء حديثها (قصيدة) ٣٦
العرب ٢٣١	( س )	( ر )
الشمس فوائد نورها ٣٣٢	الساعة الكبرى ٣٥٤	الرأس عادة كشفه ٥٩١
» كلفها وبحيرات	الساخ المتناز ٥٧٣	* الرحلة الاخيرة ١ و ١٧٨
افريقية ٢٣٩	* ستيد وكهام ٢١	٣٠٥
» مقامها في العالم ٣٥٠	الصحاب الاحمر ٣٣٧ و ٤٤٢	رومية بلدياتها ٣٤٧

وجه	وجه	وجه
٢٨٨ * غور الشيطان	٥٨٩ العراق الانتداب فيه	٢٣٠ الشتم فائدته
٧١ غيكى السرا تشيلد	العرب اديانهم في	٢٣٤ شينجو الاب بويله
( ف )	٥٨٠ الجاهلية	( ص )
١٧٠ فاسكوده غاما	٥٨٩ العرب وتنظيم المدن	* الصحافة والحكومة ٣٨٩
٥٠٧ فاكلي الجنرال خطبته	٥٦٨ العرب ملوكهم	صحافي ام صحفي ١٠٤
٤٨ فرانس اناطول والنقد	٣٣٨ العروسة	الصحة وطول العمر ٥٦٤
٥٧٥ فرنسا نهضتها الغلية	٢٣٠ العقاب في الدنيا	الصحة والنشاط ٧٢
٥٩٨ الفضة تنظيمها	٢٣٦ العلماء اكرامهم	الصراصير في الصخر ٥٩٢
١٤١ الفكر العربي تطوره	١١٤ العلم والحمامة	الصناعات الزراعية والنسج ٨٧
٢٦٤ و	٢٣٠ العلوم تربية	الصور معرضها بالقاهرة ١٩٩
٥٨٩ فلسطين الانتداب فيها	٤٦٧ العلم الانكليزي اصله	* الصور نقلها باللاسلكي ٢٣٩
٣٣٦ فوائد منزلية	٤٤٥ و ٩٨ علم الاجتماع	( ط )
٤٢٦ * فوردي هنري ومعامله	١٩٣ العمران الشرقي قدمه	الطباعة والتجليد كتب
٥٨٨ فولنه واصل الاديان	١١١ العمران المصري قدمه	فيهما ٣٤٦
٤٧١ الفيتامين	١٠٤ العواطف مصدرها	طب الحيوان كتب فيه ٥٨٤
٣٥٥ فيتامين ا وطول الحياة	٤٧٠ العين الاصابة بها	الطبع حفظ حقوقه ٢٢٧
٥٢ الفيتامين ا اكتشافه	٤٧١ العين والتنويم	الطحال وظيفة جديدة له ٤٧٧
٣٥٢ الفيتامين و زيت السمك	( غ )	طرقات وبيوتات ٣٤٧
٣٠٨ * الفيتامين والفراخ	٣٥١ غارستن السر ولهم	* طوفان نوح تعليله ٢٧٦
* الفينيقيون آثارهم في	١٢٣ الغدد الصماء امراضها	الطيران يومه ١١٢
٢٥٠ افريقية	١١ الغذاء	الطين ( قصيدة ) ١٣٢
( ق )	٤٥١ الغزل المذهب (قصيدة)	الطياريون اعلى ما بلغوه ٢٣٩
٣٤١ فايل وهابيل لغتها	٥٩١ غسان ملوكهم	( ع )
القانون الدستوري	٥٨٦ الغلال تخزينها	عائشة عصمت تيمور ١٥٨ و ٥٩
٩٧ المصري	٣٤٥ غميتا وتيرس مذهبهما	و ٢٨١ و ٤٠٩
١٣٩ * القاهرة تخطيطها	٢٣ الغناء والشعر تولدها	عدن الرسوم فيها ٤٦٩

وجه	وجه	وجه
١٠٨	الكور لتطهير الماء ١١٣	* القرد الانساني في جنوب افريقية ٣٦١ و ٣٥٦
ليبيريا الجمعية الزراعية	الكور ومعالجة الزكام ١١٩	قرطاجنة او قرطاجة ٥٨٣
٢١٧ فيها ( م )	الكلى سبب الرمل فيها ٥٩٢	القرنفل اول من ذكره ٣٢٥
٣٥٨	٣٥٤ كنز بحري	* القرنفل في زنجبار
المادة حقيقتها	١٦٨ الكوكابين	وغيرها ٢١٣ و ٣٢٩ و ٤٢٠
مارجري الوسيطة الحكم	٣٨٩ كولدج خطبة له	القرود حتى طيها ١١٢
٤٨٧ عليها	٥ * كندا في ومبلي	القصدي علم النفس ١٥٠ و ٤٣
١٠٠ الماسونية في مصر	٣٥٦ الكهرب والنواة	قصر البصر معالجة ٩٤
ماهر باشا مصطفى	٧ كيف صرت كاتباً	و ٢٢٨ و ٥٩٢
٤٣١ خطبته	٥٣٤ الكيمياء ابداعها	قطن الامبراطورية
١١٩ الثانول	٥٧٧ الكيمياء مؤلفات فيها ( ل )	البريطانية ١١١
مجالس النوات اغناها ٥٨٤	اللاسلكي امواجه والدخان ١١٩	القطن عدد الالوز
٣٣٨ المجلة الشهرية	البنانيون رجوعهم	وحاصل القطن ٨٥
مجمع تقدم العلوم	٥٨٩ من المهاجر	القطن المصري ٤٧٩
٢٣٠ البريطاني عنوانه	٢٢٩ اللبن والسل	« نقص محصول القطن ٥٦٢
محمد علي باشا والسلطان	٢٢٩ اللبن الرائب ومرض الكبد	القمر نوره وقت الخسوف ٣٥٩
٥٣٩ محمود	٢٢٣ لسان العرب تصحيحه	القوة اصلها ٤٦٩
* محمد علي الامير	٣٤١ اللغة العربية اصلها	اقوى الثلاث ضعفها ١٢٦
رحلته ٢٢٥ و ٢٥٦ و ٣٩٩	٥٥٧ اللغة العربية أعجز فيها	( ك )
* المحاضرات اللاسلكية	٤٩٩ و ٣٨٣ « وحاجاتها »	الكبريت امتنابا عيدان ١٠٣
٢٣٧ والبريد	٣٤١ اللغة اليونانية اصلها	كرزن اللورد وفاته ٤٧٥
المرأة في ميدان العمل ٣٣٥	٢٧١ * لنكن نذكره	كرنجي هبات شر كاته ١١٨
* المرأة المسلسلة سديها ٤٧٦	١٠٥ اللوزتان التهاهما	الكساح ١٢١
مري السرجلبرت	اللؤلؤ تمييز الطبيعي	الكسوف الكلي ٣٥٣
٤١٥ وقراءة الافكار	١٠٨ عن المولد	الكشف غايتها ٤٤٧ و ٤٢٢
١١٨ المريح رصده		

وجه	وجه	وجه
( هـ )	الموز مرضه ١٠٣	المريض غرفته ٣٣٣
هبات اميركية ١١٤ و ٣٣٨	مومى سلامه كتابان له ٣٣٩	المزاج العصبي طبيعته ١٠٤
هبات علمية ١١٣ و ٣٥٦	* ميرزا النجم المتغير ٤٨١	المشاعر اشتراكها ٥٥٣
هبتان علميتان ٥٩٩	( ن )	مشعوذ تحليل حيلة له ٣٤٤
هبة اميركية كبيرة ١١٩	الناسكة ( قصيدة ) ٤٨٨	المعارف نفعها وضررها ٨٦
٤٧٩ و	الناصره تاريخها ٥٧١	مصباح كهربائي هوائي ١١٦
هبة اميركية للدنمارك ٤٧٦	النبق شجره ٥٨٦	مصر اديان سكانها ٤٦٧
هبة اميركية لليابان ٣٥٩	النجاح اقوال فيه ٢٢٢	مصر تجارتها وعملاؤها ٣٧٥
هبة علمية جغرافية ٥٩٥	النجاح كتاب ينفروك ٣٤٠	مصر وتجارها في السنة
الهلال المخطوط فيه ٢١٠	النجمات الجديدة ٣٥٧	الماضية ٢٣٨
الهلال والعلم العثماني ٤٦٦	النحاس بلوراته ٣٥٨	مصر الصناعية مجلة ٣٣٩
* الهند الاحوال فيها ١٧	النحاس تنظيفه ٣٤٧	مصريات ديوان ٥٥٦ و ٣٤٠
* الهند معرضها في ومبلي ٢	النساء بيع لبنهن ٥٩٧	مصطفى باشا عبد الحميد ٣٥٢
* الهند البض غرائبهم ٥٤٧	النساء في الاسلام ٩٦	المغاث والقلقل ١٥٣
هوديني ومناجاة الارواح ٤٨٤	النسج في المانيا ٣٤٤	مكدوغل خطبته في
( و )	النسل اصلاحه ٥٨١	مذهب القصد ١٥٠ و ٤٣
الواحات الآثار فيها ١٠٢	نظامنا الاجتماعي ٥٥ و ١٨٩	المكرو سكوب والمجربون ٤٢٣
الوجود من العدم ٣٤٦	٢٧٨ و ٤١٨	المكروبات والطعام ٣٥٤
وصايا صحية ٣٣٥	النقد الالمانى ورقه ٤٧٠	مكتنزي السرجس ٤٧٦
الولايات المتحدة ثروتها ٣٥٧	النقرس علاجه ٥٩١	٤٩٧ و
وهلر الكيماوي ٥٣٥	النقود ضربها في اميركا ١١٧	الملايا محاربتها
( ي )	نوبل جائزته للطب ١١٩	بالطيارات ١١٣
اليد اليسرى استعمالها ١١٦	النور سرعته ١١٧	المهاجرون اولادهم واللغة
يكن عدلي باشا خطبته ٥٠٦	النور الكهربائي والازهار ١١٥	العربية ٢٢٨
يكن ولي الدين ديوانه ٢٤١	النوم ٨٠	* المؤتمر الجغرافي
اليو كالبتوس ٥٨٦	* نيوفونلند في ومبلي ٤	الدولي ٣٦٥ و ٥٠٦

المطالعة غذاء النفوس

## مطبوعات المقتطف

الكتب المفيدة نور العقول

في إدارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلغي نمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية امير لبنان نصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بمآداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة نائنة نمها ١٥ غرشاً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرشاً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل ومسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجلد متقن نمه ٢٥ غرشاً صاعاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقت - وادنها في الشرق الأدنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة - محمد خليل داغر . نمها ١٢ غرشاً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرشاً صاعاً	كليوباترة فاتنة الملوك والقواد وردية الجبال وسيدة وادي النيل - هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بجمع امع القلوب نمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف السلامة ابريس الشهير و ترجمة اسعد خليل داغر نمها ١٥ غرشاً صاعاً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية ايفنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت نمها ١٢ غرشاً صاعاً
---	--	--

- ١ - المأمل بالقرش الصاغ المصرية  
٢ - الأثمان خالصة اجور البريد  
٣ - كل ٢٠ غرشاً صاعاً تساوي رولاً أميركياً  
٤ - لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الثمن مقدمه  
٥ - الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمطعم  
٦ - تكتب العذوبين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفف له ١٥ في المائة

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية .  
فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شديوب	١٥ المبدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكارو بلد	لخبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الستانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
الستوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

## قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال  
باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم  
القطار المصري

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار  
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢  
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح  
في الشرقية الشيخ محمد العراقي  
في البحيرة مصطفى افندي سلامه  
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين  
في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف  
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري  
في المنيا ابو الليل افندي راشد  
في الفيوم كامل افندي زخاري  
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية  
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد  
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي  
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي  
في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه  
Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.  
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه  
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.  
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس  
في يافا وطولكرم وقلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا  
في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني  
بالقدس صندوق البريد ٢٧٠  
في الأرجنتين  
Sr. Fuad Haddad,  
Calle Reconquista 966,  
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاهة  
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172  
Trinity Station New York City  
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

## وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح  
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Mignol N. Farah  
Caixa Postal 1393  
Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو  
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما  
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب امله مفرد في اللغة العربية صور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماه

## حكايات المهجر

طلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في  
New York City U. S. A.



# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السابع والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٥ - الموافق ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٤٣

## الوطن وما يجب علينا له

يئني وبين عمدة هذه الجامعة وبعض اسانذتها شي لا من المشادة لا بأس ان افضي اليكم به . فانهم منذ بضعة اعوام يطلبون الي ان اكون خطيب الخفلة السنوية للجامعة ظناً منهم ان في القبة شيئاً . وفي كل عام اعنذر وارذ طلبهم بالتي هي احسن لا لاني لا أريد ان اقوم باداء هذه الخدمة للجامعة التي لها الفضل الاكبر علي بل علماً بهجزي عن الوقوف في مثل هذا الموقف من الجهة الواحدة ورحمة بالسامعين من الجهة الاخرى ولما اشتدت الاحاح رأيت ان لا سبيل الى ردّهم عن خطايم الا ان اقبل الدعوة في هذا العام وإن أسأت الى نفسي والى السامعين . فقبولي هذا لا يمودون الى مثلها مع من يعتذر عما لا يستطيعه

تعطي التجارب حكمة لمجرب حتى تربّي فوق تربية الأب وعليه فاذا تولّاكم السأم فلو موم ولا تلوموني . وكل ما استطعته الآن للتخفيف عنكم هو ان اجعل كلامي غاية في الاختصار بالالفاظ والمعاني وأن اعجل في القائه والعودة الى مكاني

ولقد حرت في اختيار موضوع يناسب المقام فلا تملة الاسماع كثيراً ولا يقتضي تعمقاً في المعرفة او جهداً في البحث والتنقيب فاستر وراة قصوري امام ابناء هذه الجامعة وغيرهم من الفضلاء والادباء الحاضرين الآن فاستعرضت المواضيع العمومية التي

(١) جانب من الخطبة النفيّة الجامعة التي القاها صاحب السعادة الدكتور سعيد شقير باشا في الاحتفال السنوي بجامعة بيروت الاميريكية في ٢٤ يونيو سنة ١٩٢٥ .

تهم أبناء وطني في نهضتهم هذه أكثر من سواها وتردّت فيها بين الكلام على التعليم والزراعة المدرسية والتسامح الديني والاعتماد على النفس، والزراعة وكيف نخدمها والتجارة وكيف نوسع نطاقها والصناعة وكيف نرقمها وموارد الثروة وكيف نقيّمها وغير هذه ممّا تحتاج إليه البلاد. وأخيراً خطر على بالي أن أجمع الكل في واحد وأجعل كلامي في الوطن وما يجب علينا له ولا سيما نحن المتعلمين. وهو موضوع مجال البحث فيه مترامي الأطراف والحديث عنه ذو شجون فلا تمأّد الآذان منها كررته الأسبوع وتعاقت عليه الأزمان نشأ الواحد منا وشبّ أبها السادة وهو يسمع الأقوال المأثورة عن الوطن وجبه ولا تزال نسجها ثراً ونظماً في معاهد العلم وعلى منابر الخطابة. في الأندية العمومية وفي المجالس الخصوصية، إبان السلم وأوقات الحرب. فمن لم يسمع منا ما جاء في الحديث أن «حب الوطن من الإيمان» أو من لم يحفظ أن «حب الوطن قتال» أو «محبة الاوطان حتم على الانسان» أو

«وتستحسن الارض التي لا هوّى بها ولا ماؤها عذب ولكنها وطن»

أو غير ذلك من جوامع الكلام وطيب الشعر مما يعدّ منه ولا يعدّد  
تُرّض الامهات هذا الحب لأطفالهن مع اللين ويفرسه المعلمون في صدور الناشئة في المدارس وينادي به إرباب الافكار وقادة الرأي العام في كل مكان وزمان وتجعله الحكومات على اختلاف أنواعها والامم على تباين اجناسها سائدة كانت أم مسودة من اسمي الاخلاق التي يمكن أن يتصف بها الفرد فهي تكافؤ الذين يخدمون وطنهم بتكريمهم وإفاضة القاب الشرف عليهم واقامة التماثيل لهم تخليداً لذكركم سواء خدموه باقلامهم وافكارهم والسلم منشور اللواء أم بسيفهم ومهجمهم والحرب مشتعلة نارها في الفضاء  
فما هو هذا الوطن يا ترى الذي ينفى الكل محبه وماذا يُفهم من هذه الكلمة التي استهوت الجموع وملكت القلوب؟

إن اسهل الطرق التي تُقرب بها فهم معنى الوطن الى اذهانتنا هي ان نطيقه علينا ونتساءل ما هو الوطن بالنسبة اليّنا او بعبارة اخرى ان نسأل انفسنا ما هو وطننا ومتوخين بيان حقيقة الحال دون ان نتسلط علينا الاوهام او نفترّ بالخيل

أهو المكان الذي ولدنا ورينا فيه. فقد وُلد الواحد منا وربي في قرية من قرى لبنان او مدينة من مدن الشام او بلد من بلاد فلسطين. ولكنّه اذا ذكر الوطن في غربته فلا

يقصد به تلك القرية أو تلك المدينة أو ذلك البلد • اذن ليس مكان ولادتنا الوطن المشار اليه والذي يسميه الفرنسيون بكلمة (Patrie) والانكليز والاميركان بكلمة (Country)

ام هو القضاء أو المتصرفية أو الولاية حسب التسمية القديمة — أو المحافظة — حسب التسمية الجديدة — التابعة لها تلك القرية أو المدينة أو ذلك البلد ادارياً في نظام حكمها لكن الدمشقي أو الحلبي أو العلوي أو اللبناي أو الفلسطيني اذا ذكر الوطن في دار غربته فلا يقصد به ذلك القضاء ولا تلك المتصرفية أو الولاية أو المحافظة وان كانت للقضاء أو المتصرفية أو الولاية أو المحافظة تأثير شديد في عواطفه واماله

لم يبق امامنا للنظر فيما هو وطننا سوى البقعة التي اطلق عليها اسم سورية منذ اكثر من النسي سنة وهي البقعة التي تشتمل على مناطق دمشق وحلب واللاذقية وجبل الدروز ولبنان وفلسطين وبعبارة اخرى البقعة التي تحدّها من الشمال جبال طوروس ومن الجنوب الديار المصرية ومن الشرق البادية والفرات ومن الغرب البحر المتوسط

فانكم تعلمون انه انما كان الواحد من ابناء هذه المناطق في دار غربته يطلق عليه ابناء تلك الدار لقب السوري ولا يعارض هو في هذا اللقب بل يرتاح اليه سواء اكل مولده في منطقة دمشق ومذهبه السياسي الوحدة السورية او في منطقة لبنان ومذهبه السياسي الوحدة اللبنانية او في فلسطين ومذهبه السياسي الوحدة العربية

ففي امركا ومصر مثلاً الالوف من ابناء هذه المناطق لا يعرفون بغير اسم السوريين وكاهم يعدّون سورية وطنهم على رغم تباين عناصرهم واديانهم واختلاف اروماهم وتنوّع مناب اسلمهم

فهل سورية وطننا جميعاً بالمعنى الذي يقصده الامركي مثلاً حينما يقول ان امركا وطنه او الفرنسي حينما ينتسب الى فرنسا او الانكليزي حينما يذكر بريطانيا وهل نشعر شعورهم ونعتزّ عزّهم اذا ذكرنا سورية

اذا انتسب الامركي او الفرنسي او الانكليزي الى وطنه وباهى به فهو لا يقصد به حدوده الجغرافية وماءه وهوائه ورياضه وغياضه وجباله وسهوله وجداوله وانهاره • بل ما هو اسمي من ذلك وهو الامة التي تسكن ذلك الموقع الجغرافي ، والتي هو منها بمنزلة العضو من الجسم الحي ، نتألم اذا تألم وتذل اذا ذلّ وتمزّ اذا عزّ وتنهض على بكرة

أيها ذابة عنه إذا مُتت حقوقه مدافعة عن حياته إذا تعرضت للخطر بكل ما أوتيت من حول وطول حتى لقد تعبى جيوشها وتجرد اساطيلها وتبذل مهجها في سبيل حمايته أنه يقصد بالوطن عدا الموقع الجغرافي الامة التي تربطها بها المصلحة العامة لا الرابطة الدينية ولا العنصرية ولا الجنسية ولا اللغوية وإن يكن لهذه الروابط شأن كبير في توثيق رابطة المصلحة العامة . وإذا باهى بامتى فهو يباهي بعظائنها وعلماؤها وادبائها وصناعها وثروتها ودرجة رقيها في سلم العمران والمدنية . يباهي بتقدمها وما فعلته لترقية البشرية وتخفيف ويلات الانسانية . يباهي بنوايغ رجالها الذين يشار اليمم بالبنان . يباهي بمدارسها وجامعاتها ومستشفياتها وسائر معاهدها العلمية والتهديبية والخيرية وانظمتها الدستورية . يباهي ببنائها الشائخة وصروحها الباذخة ومتاحفها المتعددة الاغراض وما فيها من التحف النادرة المثل . يباهي بتفوق ابناءها في صناعات النقش والحفر والتصوير والموسيقى وسائر الفنون الجليلة التي تجعل البلاد بأمرها معرضاً عاماً يبهج النواظر ويسر الالباب . ومن يرى باريس ولندن ونيويورك وغيرها من العواصم المشهورة وما فيها من الآثار العظيمة ولا تدهش آيات الفن التي فيها ويطأطأ الرأس هيبة واحتراماً امام تلك العظمة وما وصلت اليه تلك الامم . اذن الانتساب الى الوطن والاعتزاز به لا يقصد بهما الانتساب الى بقعة مخصوصة من الارض لحسن موقعها وصفاء اديم جوها . بل الانتساب الى الامة التي في تلك البقعة والفخر باعمالها ودرجة رقيها والمنزلة التي لها في عيون سائر الامم مما يرفع منزلة ابناءها ويمزجهم

فهل الانتساب الى سورية او الى الامة السورية مما يرفع منزلة السوري ويُعززه ؟ كلا أيها السادة بل اذا سألتكم الكثيرين من السوريين ولاسيما المهاجرين منهم اجابوكم ان انتسابهم الى سورية وقف في سبيل نجاحهم في كثير من البلدان وفي عدة من الاحوال اذا لم يكن قد اضر بهم

فهم اذا حن الواحد منهم الى وطنه فحنينه وقتي الى جماله الطبيعي وصفاء مياهه وطيب هوائه ومائه . والى امه وابيه واخيه لا الى وطن جعلته امته معقلاً يُعزّه بالاقامة فيه ولا الى امة بالغة من الرقي مبلغاً يدعو الى الفخر تربطها بها رابطة متينة العرى تشده اليها وتشدها اليه فلا يطمئن الا بالانتساب اليها وليس له حياة ادبية او سياسية الا بهذا الانتساب

ولكنكم تقولون اذن تريد ان تفهمنا انه ليس لنا وطن وليس لنا امة . نعم ايها السادة

هذا الذي ارى بده وهو قول مرثم اليه فاذا شاء احدكم ان لا يقره انفة واستكباراً او ظناً في مبالغ في كلامي فذلك لا ينبغي انهُ حقيقة نلسمها باليد ونرى اثرها فينا وفي حياتنا واعمالنا كل يوم هنا وفي الديار التي هاجرنا اليها . ولكننا ايها السادة نريد ان يكون لنا وطن ونريد ان تكون لنا امة . فهل من سبيل الى ذلك . نعم وهل تعرفون من يوصلنا الى هذه الغاية المنشودة ويحقق امانتنا . هو انتم يا ابناء هذه الجامعة السوريين . هو انتم ايها المتعلمون من ابناء هذه البلاد سواء كنتم قد تلقيتم علومكم في هذا المعهد ام في غيره من المعاهد التي شادها الامريكون والفرنسيون والانكليز والوطنيون في هذه البلاد وان كانت الاخرة قليلة جداً

فما هو الواجب علينا نحن المتعلمين حيال هذا الموقف وكيف نصل الى الغاية المنشودة هذا السؤال يدعو الى وصف اعراض الداء المزمن الذي تشكو منه البلاد للتمكن من النظر في كيفية علاجه .

فسكان سورية كما لا يخفى عليكم ليسوا عنصراً واحداً وهي لم تسم بهذا الاسم نسبة الى عنصر قوي من عناصرها تغلب على العناصر الاخرى بل أطلق عليها هذا الاسم اليونان . فقد قيل انهم حينما عرفوها كانت صور الفينيقية في عنوان مجدها فسموها البلاد الواقعة بين اسيا الصغرى ومصر باسمها . وسميت صور صوراً لانها مبنية على صخر وهو اسمه بالارامية وقد خلط المورخون بين الصوريين ( بالصاد ) والسوريين ( بالسين ) والاشوريين الذين تغلبوا على شمال البلاد فسموا الاشوريين سوريين ايضاً . والسوريون الاصليون اخلاط من الاراميين والكنعانيين والحثيين والعبرانيين والفلسطينيين والفينيقيين وقد نقلت على سورية دول متعددة فافتتحها البابليون ثم المصريون ثم الاشوريون ثم اليونان ثم الرومان ثم العرب ثم الترك فسكانها الآن مزيج من تلك الامم وسواها ممن غزا البلاد

اما من حيث الاديان ففيها من النحل والملل ما لا مثيل له في صقع آخر من اصقاع الدنيا . ولا خلاف في ان لهذه الاديان ومذاهبها وطوائفها شأنًا كبيراً في سياسة البلاد وعدم الاتفاق على ما يعلي شأنها . ففيها الصابئة واليزيدية والتصيرية . ونرى اليهود والنصارى والمسلمين منقسمين الى طوائف كل منها تدعي الصواب وصحة العقيدة وتنسب الى غيرها الضلال . فمن طوائف اليهود : القراؤون والاشكناز . ومن طوائف النصارى : النساطرة والسرمان والكلدان والارمن والموارنة والروم الارثوذكسي والروم الكاثوليك واللاتين

والبروتستانت وغيرهم . ومن طوائف الاسلام : الاسماعيلية والشيعة والسنية والدروز وكل فريق من هؤلاء متشبه برأيه ومذهبه يشاق غيره فينفر منه ويتجنب مخالطته ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان ولكن طالما اشتد بينهم النزاع والغصام واثارت ثائرة التعصب فآل الامر الى امتشاق الحسام وسفك الدماء . ناسين انهم اخوان في الوطنية وجيران في السكن ومتركاء في المصلحة العامة . وطالما ضحوا بهذه المصلحة على مذابح الاختلاف في المذاهب والعقائد التي لا شأن لها في جوهر الاديان وكلها توصي بالحبية بين الناس وان يعامل الانسان غيره كما يريد غيره ان يعامله

وفوق ذلك كله فان حالة البلاد الاقتصادية لما تقبض له النفوس فان الجانب الاكبر من زراعتها مخطط سقيم على رغم جودة ارضها وطيب هوائها ووفرة ماؤها حتى انها ضاقت بسكانها القليلين فاخذوا مهاجرون منها بعد ان بلغوا في زمن من الازمان الغاية نحو خمسة عشر مليوناً وكانت الارض تفيض لبناً وعسلًا وتندفق منها ميازيب الثروة

والصناعة فيها تكاد تكون اسمًا لغير معنى بعد ان كانت قد بلغت في ايام الفينيقيين مبلغًا عظيمًا جدًا ولا سيما في انشاء السفن وتطريز الاقمشة والبناء والنقش وعمل الاصباغ واستخراج المعادن وصياغة الذهب والفضة وتلوين الزجاج . وتجاريتها باثرة بعد ان كانت بضائعها تملأ الاسواق في جزائر بحر الروم وسواحلهم وفي اسيا واوربا وافريقيا حتى بلغت الهند وبلاد الانكليز وجزائر كناري على رغم قلة وسائل النقل وندرة وسائل المخازنات في بلاد عناصرها مختلفة هذا الاختلاف وزراعتها وصناعاتها وتجاريتها على ما وصفنا والامية فاشية في كل اصقاعها الى الدرجة القصوى اذا استثنينا لبنان وبعض المدن — كيف تجمعها جامعة وطنية وكيف تزني في سلم المدينة او كيف يكون لها شأن . ولقد دل تاريخها القديم والحديث انه لم يبق فيها في عصر من عصور التاريخ مملكة واحدة عامة مستقلة جمعت كلمة ابنائها وضمتهن تحت لواء واحد

هذا هو الداء الذي طال عليه الزمن وهو اذا لم نجد له علاجاً شافياً لا يوجب ان نصيرامة او ان يكون لنا وطن

قلت اذا لم نجد له علاجاً . ولكن العلاج معروف مشهور تنادي به ألسنة السوريين المكرمين في هذه البلاد وفي المهاجر منذ ازمان وهو تشجيع التعليم وتوحيدته ، ونشر التهذيب الصحيح المرموق للاخلاق . واعني بتوحيد التعليم تربية النش في المدارس على حب الله والوطني وترك الحرية التامة لهم في العبادة والعقيدة كما تفعل هذه الجامعة

هذا هو الدواء الذي يؤلف بين عناصر البلاد المختلفة المُنْتَابِ المتباينة الاغراض فينسون اصولهم او يصبح امرها ثانوياً في نظرهم. وهذا هو الدواء الذي يثبت في النشء اولاً وفي البلاد ثانياً روح التسامح فلا تبقى الطائفية او العنصرية سداً متيناً في سبيل تكوين الجامعة الوطنية . هذا هو الدواء الذي يحیی الزراعة والصناعة والتجارة . هذا هو الدواء الذي يجعل البلاد من اقصاها الى اقصاها وطناً حقيقياً لنا . ولكن معرفة الدواء لا تجدنا نفعاً اذا كنا لا نتعاطاه ا ولم يكن عندنا من الاطباء من يشير علينا كيف نتعاطاه . وهل نعلمون من هم الاطباء . هم نحن المتعلمين من ابناء سورية

ان طبيب الاجساد ينتظر العليل ريثما يدعوه فيشخص الداء ويصف له الدواء ويتركه وشأنه . ولكن الطبيب في حالتنا الاجتماعية يجب ان يبحث عن العليل . داوئنا ليس داء افراد بل هو وباء عام لا يهتني ولا يندر ومن الواجب على المتعلمين اطباء الوطنية ان يندفعوا لمعالجته وان يضحوا بانفسهم في سبيل استئصاله كما يفعل اطباء الاجساد اذا انتابت البلاد الوبئة . ومن العار علينا نحن المتعلمين ان نقف مكتوفي الايدي تاركين امر التعليم والتهديب في البلاد للحكومة معزّين نفوسنا بانها هي التي عليها ان تعنى به وان في البلاد اجانب من الامريكين والفرنسيين والانكليز وغيرهم يهتمون بالتعليم ان مدارسنا الوطنية ليست شيئاً يذكر بالنسبة الى مدارسهم . وما فعلناه في سبيل تعليم ابنائنا دون الحقير بالنسبة الى ما فعلوه . فنجن مدينون لهؤلاء الاجانب ديناً اديباً ابدياً من هذا القبيل

ولكن ما تفعله الحكومة وما يفعله الاجانب لا يكفي لانهاض البلاد النهضة المطلوبة ولا ينهضها حقيقة الا مدارسنا الوطنية والاكثر منها تدريجياً من اولية وثانوية وعالية ويجب ان لا تقتصر على تعليم العلوم الابتدائية والعالية بل ان نتناول تعليم الزراعة والصناعة والتجارة . وعلينا نحن المتعلمين البحث عن السبيل المؤدي الى ذلك . فما هو هذا السبيل ؟ انشئت منذ سنوات قليلة جمعيتان من السور بين قوام الاولى المتعلمون في المدارس

العالية على اختلاف اصحابها وقوام الاخرى المتخرجون في هذه الجامعة غاية الاولى درس مجرى الاعمال الادارية في دوائر الحكومة وفحص بعض الاحكام القضائية وغيرها بقية توجيه انظار اولي الامر الى مواضع الخلل لاصلاحها وقد افادت بذلك فائدة تُذكر

وغاية الثانية جمع المال من ابناء هذه الجامعة لتعليم التلاميذ الشرقيين من ابنائنا

الفقراء في هذه الجامعة من اي الطوائف كانوا وتعزيز مكتبتها الشرقية  
هاتان الجمعيتان لا تزالان تعملان بكل ما اوتي اعضاؤهما من الهمة والنشاط على  
رغم الصعوبات التي تكتنف اعمالها في بدء حياتهما . هما حجران اساسيان في تشييد  
صرح الوطنية المنشود وتأليف جمعيات مثلها لتخصص كل منها لشأن من شؤون البلاد  
هو السبيل المؤدي الى اتمام هذا الصرح

نحتاج الى جمعية من المتعلمين تجعل همها الاكثار من المدارس وكيفية الوصول الى  
هذا الغرض . فتنشئ لجنة منها لنشر الدعوة الى ذلك بين الشعب مبنية مزايا التعليم  
وفوائد تعليمه وتربية الناشئة في المدارس على قواعد الالفة والاتحاد بالخطابة والكتابة  
والوعظ والارشاد

وتنشئ لجنة اخرى مرماها تعليم من لا يستطيع الذهاب الى المدارس في منزله  
دون الانقطاع عن عمله بتخصيص ساعة من وقته كل يوم للدرس والمطالعة سيراً على  
برنامج تضعه اللجنة لهذا الغرض وترسله الى كل من لا قبل له الا بهذا الشكل من  
التعلم . مثل هذا المشروع صادم شجاعاً باهراً في امركا واسمه المشروع الشكوي نسبة  
الى بلدة شكوى التي استست و توجد مشاريع من نوعه في انكيترا وفرنسا وغيرهما  
وتؤلف لجنة اخرى لاستنداء اكف الاغنياء مبنية لم ان خير طريقة لاستئجار  
اموالهم هي وضعها في رؤوس ابنائهم

ونحتاج الى جمعية اخرى لتنشيط الزراعة واصلاحها فقد قرأ المتعلمون منا وخبروا  
الى اي درجة من التقدم وصل فن الزراعة في اوربا واميركا والاولج الذي يلقاه من  
الانفان . فقد جعلوا من الاراضي المجذبة والبقاع السبخة تربة تدر ذهاباً وفضة وتفتنوا  
في آلات الحرث والزرع والحصد وقلب الاتربة بالجارح وتمهيدها حتى اصبحت الاراضي  
تغل اضعاف اضعاف ما كانت تغل بدونها بنفقة قليلة وتعب لا يذكر وعليه فيكون من  
شأن هذه الجمعية تأليف اللجان من الاختصاصيين من اعضاءها او غيرهم لدرس احدث  
طرق الزراعة والآلات الزراعية وافضل انواع الاسمدة وارشاد الزرّاع واصحاب الاراضي  
الى استعمالها بالترغيب والتشويق والاقتناع ونشر ذلك مرة بعد مرة من على صحفنا  
الجرائد وفي القرى بواسطة الاعلانات والمشايع والمختارين واعطاء الجوائز للفائزين

( للسلام صلة )



## الكنجة المحطمة

شاهدتها كاليت في اكفانه  
 مهجورة كسفينة منبوذة  
 نسجت عليها المنكبوت خيوطها  
 أقوت وباتت كالسماع بعدها  
 وكأنها في صمتها مشدوهة  
 لا حس في اوتارها. لاشوق في  
 فارزح بجزنك يا حزين فانها  
 واذا اتقضى عهد التعل بالى  
 فوجت الة عبرة اذريها  
 في الشط غاب وراءها ماضيها  
 وكسى الفبار غلالة تكسوها  
 لاشيء يطربها ولا يشجيا  
 ان لا ترى بهتافها مشدوها  
 اضلاها . لا حسن في باقيها  
 لا تنشر الشكوى ولا تطويها  
 فالنفس يشفيها الذي يريها

\*\*\*

لله عهد مر لي في ظلها  
 كانت كأن صنوعها موصولة  
 كم مرة حامت غرايب الاسى  
 فاذا الاغاريد اللطيفة دونها  
 كم هزني الشدو الرخم فساقطت  
 فاذا انا مثل البنفسجة التي  
 أبكي عليه وتارة أبكيها  
 باصالي وسرايري في فيها  
 لتقيت من قلبي الجريح بنيتها  
 سور يصون حشاشتي ويقبها  
 نفسي هوماً أوشكت تبليها  
 ذبلت فباكرها الندى يحجيا

\*\*\*

ولكم سمعت خفوق اجنحة المني  
 فسكرت حتى ما أعى سكر امرىء  
 وحفيها في نعمة توحيا  
 بالحر أترع كأسه ساقيا

ورأيتني في جنةٍ سحرية لا يرتوي من حسنها رائتها  
ولحت أحلام الشباب مواكباً ترى ألامي وألهوى حادتها  
سرُّ السعادة في الرؤى ان الرؤى لا كفَّ تشبها ولا تمحوها

\*\*\*

ولم سمعت ديباب اشباح الاسبى عند المسا في انة تزجها  
فذكرت ثم محاسناً تحت الثرى غابت وشوها البلى تشوبها  
فاذا انا كالسنديانة شوت أغصانها الريح التي تلويها  
او كالسفينة في الضباب طريقها ضلت وغابت انجم تهديها

\*\*\*

شهد الدجى والفجر اني جازع شهد الدجى والفجر اني جازع  
ما انت سمعت أنينه ونشيجته الا ويعرو النفس ما يعرفها  
روى الثرى ياليت روحي في الثرى او في النبات لعله يروىها

\*\*\*

يا صاحبي وفي حنايا اضلعي ثم يكظّ الروح بل يدميها  
ان التي قلت حكايات الهوى لم يبق غير حكاية تروىها  
كمدينة ذلك القضاء صروحها دكا وكفن بالسكوت ذوبها  
لعميت فربيع الفجر وارتمش الدجى ما كان اهونها على ناعيا  
لا تعجب في الغاب من نوح الصبا وعويلها ان الصبا ترثيها  
لو تسمعان نجيباً متمشياً كالسحر في الارواح يستهويها  
لعلها ان القضاء اغتالها كيلا تبوح بكل سرّ فيها !

ايلى ابو ماضي

نيوبورك

## ديون الحلفاء الحربية

لما اشتبك الحلفاء في الحرب مع المانيا كانت انكلترا اقدرهن على القيام بنفقات الحرب وعلى القيام بشيء من نفقات غيرها لان الحكومة الانكليزية كانت اغنى من غيرها ولا لان شعبها كان اغنى من غيره بل لانها وثقت ان شعبها لا يرض عليها شيء مما يملكه فاقترضت منه الاموال الوافرة دفعة بعد دفعة وكانت تنفق بعضها وتعطي البعض الآخر لحلفائها ديناً ولما فرغت يد شعبها اقترضت من اميركا نحو الف مليون جنيه لاجل الاتفاق على الحرب ومساعدة حلفائها ثم ان اميركا لم تكف بالانفاق على جيشها لما دخلت الحرب بل اقترضت انكلترا وسائر الحلفاء اموالاً طائلة فصارت هذه الديون لانكلترا ولا اميركا الى اواسط مايو سنة ١٩٢٤ كما ترى في الجدول التالي وهي بالجنيه المحسوب خمسة ريالات

الدولة المدينة	لانكلترا	لاميركا
بريطانيا	—	٩٥٩ ٨٥٧ ٠٠٠
فرنسا	٦٦٣ ٢٧٩ ٠٠٠	٨١٢ ٧٨٦ ٠٠٠
ايطاليا	٥٥٣ ٣٠٠ ٠٠٠	٤١١ ٢٥٦ ٠٠٠
بلجيكا	—	٠٩٢ ٦٢٩ ٠٠٠
النمسا	١٠ ٧٩٤ ٠٠٠	٥ ٨٢١ ٠٠٠
تشكوسلوفاكيا	٤٧٤ ٠٠٠	٢٢ ٦٤٣ ٠٠٠
بولونيا	٤ ٤٨٩ ٠٠٠	٣١ ٩٧٨ ٠٠٠
رومانيا	٢٦ ٩٧٤ ٠٠٠	٨ ٩٤٠ ٠٠٠
روسيا	٧٢٢ ٥٤٦ ٠٠٠	٤٩ ٣٤٤ ٠٠٠
يوغوسلافيا	٣٠ ٧٣٣ ٠٠٠	١٢ ٥٧٣ ٠٠٠
بلدان اوروبية اخرى	٥٨ ٨٠٢ ٠٠٠	١٣ ٩٢٤ ٠٠٠
استراليا ونيوزيلندا وسائر الولايات البريطانية	١٣١ ٤٩٠ ٠٠٠	—
المجموع	٢ ١٦٢ ١٨١ ٠٠٠	٢ ٤٢١ ٧٥١ ٠٠٠

فانكثرا وفرنسا وإيطاليا وسائر بلاد الاتحاد مدينة لاميركا بأكثر من ألفي مليون و٤١٢ مليون جنيه منها نحو الف مليون جنيه دين على انكثرا لاميركا وقد قسطنته أقساطاً سنوية وشرعت في إيفائه مع ربه وأما سائر الدول فلم توفر شيئاً مما عليها لاميركا ولا ممّا عليها لانكثرا وهو أكثر من ألفي مليون جنيه . والظاهر ان الدول المدينة لانكثرا غير عازمة ان توفيهما اما لانها غير قادرة على الايفاء او لانها اشتركت كلها في حرب واحدة فقدمت كل منها ما تستطيع لتقديمه من الرجال والاموال واذا تقاضت التعويض الكافي من المانيا فقد توفي منه ما تستطيع ايفاءه وهي تود أيضاً ان تتنازل لها اميركا عن دينها . اما الشعب الاميركي فشدت في طلب ما له من الدين حاسباً انه اذا قامت دول اوربا بما عليها من الدين اضطرت ان تعدل عما تنفق الآن من النفقات الحربية وتمتنع عن الدخول في حرب اخرى واما اذا لم توفر ما عليها واستمرت على الاستعداد للحرب كما هي فاعلة الآن فالحرب واقعة لا محالة فتكون اميركا بتقاضيتها دينها من ممالك اوربا قد انقذت من حرب اخرى . ولما اكثر بعض الكتاب الفرنسيين من الدل على اميركا بالاستعفاف مرة والمناخى اياهم احد الاميركيين في المجلة الانكليزية قائلاً لا تزال تذكر كيف ان الفرنسيين اخذوا منا اجرة كل شيء استعملته جنودنا في فرنسا وثمن كل ما اكلته او استهلكته . وقال غيره ان السبيل الوحيد لمنع تكرار الحرب في اوربا ان يبقى الاوربيون فقراء

ويظهر لنا ان فرنسا وإيطاليا وروسيا تستطيع كلها ان توفي ما عليها من الدين لاميركا ولانكثرا ايضاً اذا ابطلت نفقاتها الحربية وخصصت الاموال التي تنفقها سنوياً على جنودها لايفاء ديونها ولكنها لا تفعل ذلك خوفاً من ان تأخذها المانيا على غرة وتأخذ بالثأر منها فان ميزانية الحربية والمحاربة عند فرنسا الآن تبلغ ١٦٩ مليون فرنك وهي على هبوط سعر الفرنك تساوي نحو ٥٢ مليون جنيه ولكنها تبلغ اصلاً ٢٠٠ مليون جنيه وهو مقدار فاحش لا يتعذر تخفيضه الى نصفه او ثلثه فاذا فعلت واخذت من شعبها ضريبة الارباد كما تأخذ انكثرا من شعبها فلا يبعد ان تعود قيمة الفرنك الى اصلها وحينئذ يسهل عليها ان تقسط دينها وتوفيه في ثلاثين سنة او اربعين مع ربه . وما يصدق على فرنسا يصدق على إيطاليا وعلى أكثر الدول الباقية المدينة لاميركا لان الاميركيين مستاءون جداً من هذه المعاملة كما يظهر مما يقوله كتابهم الذين اطلعنا على كتاباتهم وعندهم ان إفتقار دول اوربا لضربة لازم لابطال الحروب والأفما دامت هذه الدول قادرة على

امتشاق الحسام فلا بد من تكرار الحروب ولا شيء يمنعها من التجديد وايقاد نار الحرب الا قصر ذات اليد

يبلغ سكان انكلترا الآن بعد انفصال الجانب الاكبر من ايرلندا ٤٤ مليوناً فهم يزيدون نحو العشر على سكان فرنسا. وايراد الحكومة الانكليزية كان في العام الماضي ٨٣٧ مليون جنيه وبموجب ذلك يجب ان يكون ايراد الحكومة الفرنسية نحو ٧٥٠ مليون جنيه ولكنه كان ٢٣٤٣٧ مليون فرنك واذا حسبنا الجنيه ٨٥ فرنكاً كما كان حينئذ بلغ ايراد الحكومة الفرنسية نحو ٢٦٤ مليون جنيه فقط . وما ذلك الا لان الضرائب انتقل جدّاً في بلاد الانكليز منها في فرنسا فضريبة اليراد والاملاك وحدها بلغ دخلها في العام الماضي ٣٣٣ مليون جنيه اي اكثر من كل الضرائب التي تجبها فرنسا من رعاياها . والشعب الانكليزي استغنى من كل شعب لحكومته يقدم لها امواله جهراً وسراً ايضاً مثال ذلك ان المستر بلدين رئيس الوزراء الحالي حصر ما يمتلكه في يونيو سنة ١٩١٩ فوجد انه يبلغ ٥٨٠ الف جنيه فاخذ منها ١٢٠ الف جنيه وابتاع بها سندات من سندات دين الحرب بعث بها الى خزينة الحكومة لكي تنقلها بعث بها تحت اسم مستعار لكي لا يعرف من هو . بلاد مثل هذه يستغنى شعبها بالنفس والنفيس يحقق الافتقار بها

ولكن ما دام في البلاد اناس يكتسبون من الحرب ومن الاستعمار والتسلط على بلدان الغير واقرض الاموال للدول فالحرب قائمة والاستعمار قائم ودائم . صم الحرب بانها مهنة حقيرة دنيئة وان قوادها يستحقون الاهانة بدل الاكرام ومقرضي الاموال مرايون يستحقون السنين وخرب معامل الاسلحة والذخائر والزم اهل الصناعة ان لا يشتروا بضاعة اولية من انسان اممي مستضعف او زنجي غبي الا بالثمن الذي تستحقه . فيهجر الناس الحرب والاستعمار ويزدروها ولا تجد رجلاً يريد ان يدعى قائد جيش كما لا تجد رجلاً يود ان يسمى قواداً او سيافاً ولا تاجرّاً يطمع ببلاد تستولى عليها حكومة بلادو ولا غنياً يسمح بتدبير امواله لاثارة الحروب او للتمكّن من استمرارها . ولا ندري متى نتمكن ام الارض من النظر الى الحروب بهذه العين

## خواطر في فلسفة التاريخ العربي

يعتقد المسعودي اظهراً للبيئة التاريخية الصادقة وجوب الرحلة الى الديار المختلفة<sup>(١)</sup> لسماع الحقائق من مصادرها والروايات من ينابيعها وتحري الغش والسمين منها. ولا ريب ان مشاهدة الاقاليم بسبع الافق العقلي للمؤرخ فلا يلزم وجهة واحدة دون الوجهات الاخرى ولا يحكم حالاً في الامور مجرد ما قد يتلقاه من مصدر واحد

وليس المؤرخ ان يعتمد على كل من ادعى العلم بالحداثات او اتحل كتابة التاريخ بل يجب عليه ان يتحقق من المشهود لهم بالعفة في القول والعمل المشهورين بالفضل فيستخير بمؤلفاتهم وتصانيفهم. والحق ان لسيرة المرء وعلاقاته الدينية والطائفية والسياسية والاجتماعية تأثيراً كبيراً في تدوينه التاريخ فأمّا ان يقوده هواه الى الاشادة بفضل اناس ليسوا من الفضل في شيء او تحرّاه المصلحة الى غض الطرف عن مساوي كثيرة لخال سياسية ينتسب اليها او معتقد ديني بوتر فيه او عادات وتقاليد يكره ذكرها وبأني تسطيرها. ومنهم الذين يكتبون التاريخ والصبغة التقديسية للسلف او الروح القومية الوطنية واضحة جليلة فيه كأنما التاريخ ميدان لظهور العاطفات وكامنات النفوس او مسرح لتمثيل الفاجعات والهزليات

ليس المؤرخ استاذاً لالتقاء المواعظ والعبر يستنتج الاسباب والفواعل حباً بنشر فكرة يرى كل الخير فيها لامتة او لحزبه او لشخصه ولا يردع القوم عن رأي قد يهيج عاطفاته ولو سود صفحات الوطنية التي يقدمها ويعبدها بل هو عالم يجمع الحقائق، عالم متصف بالروح العلمية السامية العادلة المنصفة المتسعة الافق التي تظل فوق القمة فلا تنغرس في مجادلات الاحزاب ولا في بث فكرة من الافكار او رأي من الآراء على حساب التاريخ، عالم يدون التاريخ على النمط العلمي العقلي الاستنتاجي الذي يربط الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل ويظهر الصلة بينها في رقي الجماعات الانسانية في اليبثات المختلفة

واذن فليس المؤرخ اديباً يرصع العبارات ويُنقحها ويُصحي المعنى والحقيقة من اجل اللفظ والانشاء المقني المملوء بالاستعارات والمجازات والتوريات واشباهها. ولا هو امام يقف وقفة الخاضع المعتر بدعو الناس الى البيئة والدين الحق الذي يقول به ولا هو صحافي

(١) راجع مقدمته في مروج الذهب ومعادن الجواهر . ص م

يصنع الحادثات بالالوان التي ترتبها البروباغندا او الدعاية التي يسير بحسبها ويدين يدينها ويدافع عنها . ولا هو شاعرٌ لا يرى الآلوان والخطوط الزاهية المتوهجة فيختر في امور هي ادعى الى الحزن والبؤس من التناشد بها و يغرد شاجياً نادماً ويرسل عبارات احر من الجمر ويسكب دموعاً مؤلمات في وصف كارثة او حادثة فهو يخط بحبات قلبه ولا يتفياً بظل العقل وتحكيم البصر والاختبار والقياس . ولا هو روائي يخلق سيفه معمل او هاميه واحلامه اشخاصاً يخالفون سائر البشر في سلوكهم وآدابهم

وهناك من يظن ان كتابة التاريخ تعني ذكر كل شيء جرى في عهد من العهود او عصر من العصور فيأخذ السنة مثلاً مركزاً لاجائه فيعدد ما جرى فيها من الحادثات من غير ارتباط بها بحدث في غيرها مما يتعلق بها

ومنهم من يظن ان ابحاث التاريخ مقصورة على ذكر الملوك او الغزوات

والخلاصة ان التقسيم الذي يجعل الزمن او الاشخاص او الحروب او المدن مركزاً للبحث فيه هو تقسيم اصطناعي يُفرض المرء بدلاً من ان يهديه . اما التاريخ فهو حركات مستديمة متصلة مشبكة يأخذ بعضها بوقاب بعض وهي صورة للأعمال والمبادئ التي جاهد ويجاهد من اجلها الرجل العامي

والمؤرخ الذي لا يعتمد الا على النقل دون العقل ينتج منهج الجماعين الذين يذكرون الروايات على علانها قويت اسانيدها او وهنت وناقض بعضها بعضاً او لم يناقض وجردت عن القياس والتحصيل او لم تجرد . وقد وقع في هذا الخط الطبري فانه كان يرى ان التاريخ يجب ان يروى دون اعمال فكرة فيما تنقله لانه تراث تركه لنا السلف ولم يبق لنا مشاهدته فعلينا ان نوديه كما ادي لنا وهاك ما يقوله فتستنتج ما وصل اليه فهمه سيف فلسفة التاريخ قال «لم نقصد بكتابنا هذا قصد الاحتجاج . . . . . ولعلم الناظر في كتابنا هذا ان اعتمادي في كل ما احضرت ذكره فيه مما شرطت اني راسمه فيه انما هو على ما رويت من الاخبار التي انا ذاكرها فيه والآثار التي مسندها الى روايتها فيه ما ادرك بحجج العقول واستنبط بفكر النفوس الا اليسير القليل منه اذ كان العلم بما كان من اخبار الماضين وما هو كائن من انباء الحداثين غير واصل الى من لم يشاهد ولم يدرك زمانهم الا باخبار المخبرين ونقل الناقلين دون الاستخراج بالعقول . . . . . ولعلم انه لم

يؤت ذلك من قبلنا وإنما أوتى من قبل بعض ناقليه إلينا وإنما أدبنا ذلك على نحو ما  
أدى إلينا» (١)

وجارى الطبري في فكرته المؤرخ ابن الأثير فكان جماعة وإن لم يذكر كل ما جاء  
من الروايات بل نقل أتمها وهاك ما قاله في مقدمته مظهر آراءه في التاريخ « فابتدأت  
بالتاريخ الكبير الذي صنّفه الإمام أبو جعفر الطبري إذ هو الكتاب المعول عند الكافة  
عليه والمرجوع عند الاختلاف إليه فأخذت ما فيه من جميع تراجمه لم اخل بترجمة  
واحدة منها وقد ذكر هو في أكثر الحوادث روايات ذوات عدد كل رواية منها مثل التي  
قيلها أو أقل منها وربما زاد الشيء الكثير أو نقصه فقصدت أتم الروايات فنقلتها واضفت  
إليها من غيرها ما ليس فيها واودعت كل شيء مكانه فجاء جميع ما في تلك الحادثة على  
اختلاف طرقها سباقاً واحداً على ما تراء فلما فرغت منه أخذت غيره من التواريخ المشهورة  
فطالعها واضفت منها إلى ما نقلته من تاريخ الطبري ما ليس فيه ووضعت كل شيء  
موضعه إلا ما يتعلق بما جرى بين اصحاب رسول الله (ص) فانني لم أضف إلى ما نقله أبو  
جعفر شيئاً إلا ما فيه زيادة بيان أو اسم انسان أو مالا يُطعن على احد منهم في نقله وإنما  
اعتمدت عليه من بين المؤرخين إذ هو الامام المتقن حقّ الجامع علمه وصحة اعتقاده وصدق  
على اني لم انقل إلا من التواريخ المذكورة والكتب المشهورة ممن يُعلم بصدقهم فيما نقلوه  
وصحة ما دونوه ولم اكن كالمخاطب في ظلماء الليالي ولا كمن يجمع الحصباء واللائي» (٢)

وقد يقتبط المرء لاعتماد ابن الأثير على الثقات ولكنه لا يقتبط البتة ولا يقر عيناً حينما  
يجده جماعة لا رأي له فيما كتب أو دون . وإنما لتعترف بتواضعه فهو يقر بالتقصير ولا  
يدعي ان الغلط سهو جرى به القلم بل يصرح انه يجول أكثر مما يعلم ومع ذلك فكان  
تاريخه مختصراً لتاريخ الطبري ولا فضل له إلا بجمعه واختصاره وتدوين ما شاهد أو  
ما وصل إليه من الاخبار في أيامه

قلنا إن المؤرخ ليس بالاديب الذي يضحي بالمعنى والحقيقة من اجل اللفظ والسمع  
وقد قرأنا كانت لابن الطقطعي في مقدمة كتابه الفخري ثبت لنا براءته من الاتهام  
بمستغلق القول ومستهجنه وتبرمه منه لقلة الانتفاع به ويظهر لك ذلك اسلوبه السهل

(١) المقدمة للطبري ج ١ ص ٦ — ٧ طبعة ليد

(٢) مقدمة ابن الأثير في كتاب الكامل ص ٢ — ٣



المنسجم اذا قرأت كتابه من اوله الى آخره . وهي « أُعبر عن المعاني بعبارات واضحة تقرب من الافهام لينتفع بها كل احد عادلاً عن العبارات المعقدة التي يُقصدُ فيها اظهار الفصاحة وثبات البلاغة فطالما رأيتُ مصنفي الكتب قد اعترضتهم محبة اظهار الفصاحة والبلاغة تخفيت اغراضهم واعتاشت معانيهم فقلتُ الفائدة بمصنفاتهم . من ذلك كتاب القانون في الطب لابن علي الحسين بن سينا البخاري فانه حشاهُ بالعبارات الغامضة والتراكيب المغلفة فبطل غرضه من الانتفاع بكتابه ولذلك ترى عامة الاطباء قد عدلوا عن كتابه الى الملكي السهل العبارة المفهم الاشارة » (١)

وهذا المقدمي مؤلف الروضتين هذا حذو ابن الطقطقي في الاسلوب الكتابي فاتحج على تقسية المعنى من اجل اللفظ ولذلك تراه ينتقد المؤرخ عماد الدين الكاتب الاصفهاني صاحب « الفتح القدسي » لانه كان يذهل طالب المعرفة باسجاعه ويتعب قارئه ويكد ذهنه في فهم الحقيقة التي يتوخاها . وإني كنت اقلب الصفحة تلو الاخرى مستجداً بالصبر في هذا الكتاب لعماد الدين حتى استخلص زبدة ما يقول فاذا ما كتب في صفحات ثلاث او اربع يكتب في سطرين او ثلاثة ويقول المقدسي في انتقاد عماد الدين ما يأتي « الا ان العماد في كتابه « الفتح القدسي والبرق الشامي » طويل النفس في السجع والوصف يمل الناظر فيه ويذهل طالب المعرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه لحذفت تلك الاسجاع الآ قليلاً منها استحسنتها في مواضعها ولم تك خارجة عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع فهو ما ستراه في اخبار فتح البيت المقدس وانتزعت المقصود من الاخبار بين تلك الرسائل الطوال والاسجاع المفضية الى الملال وارتدت انت يفهم الكلام الخاص والعام واخترت من تلك الاشعار الكثيرة قليلاً مما يتعلق بالقصص وشرح الحال وما فيه من نكتة غريبة وفائدة لطيفة » (٢) اهـ

هذا ما عن لي الآن واني متبع هذه الخواطر بغيرها في فرصة اخرى

المعارف                      الموصل                      انيس زكريا النصولي

(١) مقدمة الفخري ص ١٢ (٢) مقدمة الروضتين في اخبار الدولتين الصلاحية

والنورية ص ٥

## مباحث علمية في الطب

### الاتصار على الحمى القرمزية

الحمى القرمزية من الامراض الخبيثة التي تصيب الاطفال على الغالب فيموت بها نحو ٢٠ الى ٣٠ في المائة من الذين يصابون بها ويكونون دون الخامسة من العمر . وهي معدية جداً يرافقها طغى قرمزي على البشرة وألم في الحلق وارتفاع في حرارة الجسم . وقد تجيء وباء فقد ذكر في الكتاب السنوي الطبي لسنة ١٩٢٥ ان وباء منها اصاب ولاية يونا بجنوب الصين بين مارس سنة ١٩٢١ ومايو ١٩٢٢ فمات به نحو خمسين الف نفس من الصينيين وكان ثلثا الوفيات من الاطفال واربت اصابات النساء في الثلث الباقي على اصابات الرجال هذه الحمى لا يخاف فكها الآن لان العلم قد انتصر عليها وذلك ان احد الباحثين في اسبانيا ومعالجتها وهو الدكتور دوشيز Dochez الايركي تمكن من استخراج مصل يشفي منها . فبعد ما قضى سنيناً يحاول ان يستخرج هذا المصل بنقل ميكروبات الستربتوكوكس من حلق بعض المصابين وحقن حصان بها ، ووجد انه لا يستطيع ان يستخرج المصل كذلك لان هذه الميكروبات لا تنمو ولا تتكاثر في دم الخيل . لكنه لم يقط من فشله فوالى ابحاثه واخيراً خطر له ان يحقن الحصان اولاً بقليل من الاجار اجار Agar Agar تحت جلده ثم بالميكروبات فوجد ان الميكروب ينمو ويتكاثر في دم الحصان بعد تلك الحقنة وسهل عليه كذلك استخراج المصل . ولما استخرج مقداراً منه بعث به الى الدكتور بلايك استاذ الطب الداخلي في جامعة يابل وطلب اليه ان يتجنه ، لانه لا يضر اذا لم ينفع

كان بين المرضى في مستشفى الجامعة فتاة في السادسة من عمرها مصابة بالحمى القرمزية . بدأ الطغى يظهر على بشرتها في اليوم السابق ليوم الامتحان فانتشر مريعاً فوق صدرها وبطنها والتهبت لوزتاها وتورمتا فضاقي نفسها وكانت حرارتها نحو اربعين درجة بميزان ستنراد وكل الدلائل كانت تدل على ان اصابها قوة . فحقنها الدكتور بلايك بقليل من مصل الدكتور دوشيز بعيد الظهر وفي صباح اليوم التالي هبطت حرارتها وصارت طبيعية وخفّ تغيم لوزتها وزال الطغى من جسمها تماماً

وقد امتحن الدكتور بلايك هذا المصل في كثير من اصابات الحمى القرمزية شديدة الوطأة فاسفر انتعاشه عن نجاح باهر في شفاء الداء واظهرت التجارب ايضاً ان لهذا المصل

فوائد أخرى اعظم من فائدته في سرعة شفاء المريض وذلك ان للحمى القرمزية اختلاطات وأثاراً شديدة الخطر منها انها تسبب كثيراً من حوادث الصمم والتزلة الصدرية وامراض القلب والرئتين وقد ثبت الآن ان المصل الجديد يفعل في اختلاطات الحمى القرمزية ما



يفعله مصل الدكتور يا  
في اختلاطاتها اي  
انه يمنع وقوع هذه  
الاختلاطات في  
غالب الاحيان وهذا  
من اجزى فوائده

وهنا لا بدّ من  
كلمة في المباحث  
العلمية التي تقدمت  
هذا الاكتشاف  
الطبي الباهر

يقسم الباحثون  
في اسباب الحمى  
القرمزية وطرق  
معالجتها الى ثلاث  
فرق . فريق يعنى  
بدرس طبائع  
المكروب الذي يسببها

وتاريخه الطبيعى

الدكتور دوش

واستحضار المصل الذي يشفي منها وفي طليعة هذا الفريق الدكتور دوش المذكور آنفاً  
والفريق الثاني تدور مباحثه على ان المكروب المعروف « بسترىكو كوكس » هو سبب  
الحمى القرمزية . وام المباحث في هذا الصدد قام بها الدكتور دك الاميركي والدكتورة  
دك زوجته جريباً على قواعد كوخ كما سيجي

والفريق الثالث يتألف من الاطباء الذين يمتحنون اساليب الحقن بهذا المصل من الوجهة العلمية العملية بتقديمهم الدكتور بلايك استاذ الطب الداخلي في جامعة بايل على ان هؤلاء الاطباء ليسوا اول من درس اسباب الحمى القرمزية واساليب معالجتها لان جماعة من اطباء الالمان تقدموه في هذا العمل في اوائل هذا القرن واستنتجوا علاجاً شافياً لم تظهر فائدته الا الآن

كان سبب الحمى القرمزية مجهولاً حينئذ . ولكن المباحث العلمية اثبتت ان حلقو المصابين بهذا الداء تحوي كثيراً من المكروبات المعروفة «بالستربتوكوكس» فقال العلماء ألا يجوز ان يكون هذا المكروب سبب الحمى القرمزية ؟ على ان هذا امر كان مشكوكاً فيه لان الستربتوكوكس يسبب امراضاً كثيرة لاجه شبه بينها وبين الحمى القرمزية . انك تجد في دم النساء اللواتي يصبن بحمى النفاس ويكثر في حوادث «الجوا» ووجع الاذن والتهاب جروح الجنود وامراض العظام وبعض حوادث النزلة الصدرية . فاذا نظر الى مكروبات الستربتوكوكس في جميع هذا الامراض بالمكروسكوب ظهرت كلها ذات شكل واحد

لكن البحث لم يثبت ان حلقو الاطفال تكثر فيها هذه المكروبات عادة ككثرتها حين يصاب الاطفال بالحمى القرمزية . فانقسم العلماء في نظرهم الى علاقة هذه المكروبات بالحمى القرمزية فقال بعضهم ان هذه المكروبات تسبب الحمى القرمزية وغيرها من الامراض وقال آخرون انها «عوامل ثانوية» في حوادث الحمى القرمزية اي ان سبباً مجهولاً يسبب المرض فيضعف جسم المصاب حتى تمكن منه هذه المكروبات وعلى ذلك فهي لم تسبب المرض واجتمع لدى باحث يدعى موزر من الادلة ما اقتنع ان هذه المكروبات هي السبب الاصلي لهذه الحمى . فاتخذ هذا الرأي قاعدة لاجرائه وسار على خطة بهرنج في درس الدفتيريا حقن بهرنج حصاناً بقليل من المكروبات التي تسبب الدفتيريا فنتجت هذه الحقنة قوى الجسم فظهر للحال في مجرى الدم مادة مضادة للسم Antitoxin عدلت فعل السموم التي نشأت من نمو مكروبات الدفتيريا وتكاثرها . ثم كرر هذا العمل وزاد كمية المكروبات في الحقنة تدريجاً فصار الحصان المحقون قادراً ان يتحمل فعل عدده من المكروبات كان كافياً لقتله قبل ذلك . وكانت النتيجة ان جسمه صار يفرز مقداراً من المادة «المضادة للسم» اكثر من المقدار الذي يفرز بطبيعته . ثم وجد ان المادة المضادة للسم في جسم المصاب تماثل المادة المضادة للسم التي تتولد في جسم انسان مصاب بالدفتيريا وانه اذا حقن مصاباً بها

فالراجح أنه يشفى من الدفتيريا و يوقى اختلاطاتها الخبيثة

فسار موزر في الحمى القرمزية على خطة بهرنيخ في الدفتيريا فلفح خيلاً بمقادير متزايدة من مكروبات الستربتوكوكس التي اخذها من حلق اطفال مصابين بالحمى القرمزية . وفي سنة ١٩٠٢ اعلن ان التجارب اثبتت رأيه في ان هذه المكروبات هي سبب الحمى وانه استخضر مصلًا يشفى منها . ولكن علماء الطب في ذلك الحين كانوا لا يزالون يرون ان هذه المكروبات هي اسباب ثانوية للداء ولم يطل الزمن حتى رجع موزر عن رأيه وانضم اليهم وعادت المسألة الى البحث حين اعلن الدكتور دوشز سنة ١٩١٩ خلاصة تجارب كثيرة جربها ليفف على طبائع هذه المكروبات وتاريخها الطبيعي اذ حاول حلّ المشكل من ناحية جديدة . وذلك انه خطر على الله ان مكروبات الستربتوكوكس في امراض مختلفة قد لا تكون مماثلة كما يظن العلماء وانهم انما يحسبونها مماثلة لانهم لا يعرفون طبائعها وتاريخها الطبيعي معرفة وافية . علم انه متى دخل مكروب من المكروبات جسم حيوان سواء كان انسانًا او حصانًا او أرنبًا يتنبه مصل دمه فيفرز مادة تسمى «بالاجسام المضادة» Antibodies تدافع عن الجسم كما يدافع الجيش عن المملكة

وهذه الاجسام انواع مختلفة نوع يدعى «مضاد السم» Luitoxin كما في حوادث الدفتيريا فتفتك بمفرزات المكروبات السامة وتمنع ضررها . ونوع آخر يفتك بالمكروبات ذاتها ويميتها . وهناك نوع ثالث يؤثر في المكروبات فيوقفها عن الحركة ويجعلها تنجمع في كتل صغيرة جامدة فتهاجمها كريات الدم البيضاء وتفتك بها حتى تزيلها من الدم

وعمل هذا النوع الاخير يدعى Agglutination اي «التجمع» ويحدث في مجرى الدم او في انبوب زجاجي بالخزير على السواء . وهو وسيلة لدرس طبائع المكروبات التي تنجم كذلك . فكرو بات التيفوئيد والباراتيفوئيد مثلاً تشابه شكلاً وفعلاً ولكن اذا وضع مقدار قليل من مصل دم حيوان مصاب بالتيفوئيد في انبوب زجاجي فيه مكروبات التيفوئيد ووضع مقدار مثله في انبوب آخر فيه مكروبات الباراتيفوئيد فان هذا المصل يجمع مكروبات التيفوئيد ولا يجمع مكروبات الباراتيفوئيد . وهذه هي الوسيلة التي يعتمد عليها الآن في التفريق بينهما . فسار الدكتور دوشز على هذا الخطة في درس طبائع مكروبات الستربتوكوكس التي ظن انها تسبب الحمى القرمزية

حقن كثيراً من الحيوانات بانواع مختلفة من مكروبات الستربتوكوكس اخذت من ناس مصابين بامراض مختلفة تسببها هذه المكروبات ودرس اساليب تجمعها حين يفرز

الدم مواده المضادة لها . وهذا عمل شاق يقتضي دقة عظيمة . لكن الدكتور دوشنز لم تقعه المصاعب التي لقيها واثبت اثباتاً علمياً لا سبيل الى نفيه ان مكروبات الستربتوكوكس التي تسبب الحمى القرمزية تجميع تجمعا يختلف عن تجميع مكروبات الستربتوكوكس التي تسبب غيرها من الامراض . وهكذا اثبت ان المكروبات المعروفة



يستربتوكوكس  
همولينيبي التي  
كان يحسبها علماء  
البكتيريولوجيا نوعاً  
واحد في الحقيقة  
انواع مختلفة وان  
احد هذه الانواع  
يسبب الحمى القرمزية  
ولا يسبب غيرها  
من الامراض  
وفيما كانت  
الدكتور دوشنز  
يجرب تجاربه  
المتقدمة كانت  
الدكتور دك  
Nick وامرأة  
يعشان في هذا المرض  
بمعد مكورمك في  
شيكاجو المخصص  
لدرس الحمى

الدكتور بلايك

القرمزية . وقد بنيا ابحاثهما على قواعد الدكتور كوخ الذي اكتشف مكروب السل ومكروب الكولرا ومكروب البثرة الخبيثة  
فن اقول الدكتور كوخ انه اذا اردت ان تثبت ان مكروباً يسبب مرضاً من

الامراض عليك أولاً أن تثبت وجوده في كل مصاب بذلك المرض . وثانياً اذا لقيت به اناساً معرضين للرض اصابوا به . وثالثاً انه يمكن الحصول على المكروب من اناس لقحوا به . جرى الدكتور ذلك وامرأته على هذه القواعد فسهل عليهما أولاً اثبات وجود هذا المكروب في جميع اصابات الحمى القرمزية . ثم قضيا نحو ٢ سنوات يحاولان تطبيق القاعدة الثانية فشلا في كل التجارب التي جرباها في الحيوانات واخيراً عزم ان يجربا تجاربهما في الناس فنتطوع بعض الرجال والنساء لهذه التجارب . وفي مارس سنة ١٩٢٣ اعلن الدكتور ذلك انه تمكن من احداث اصابة حمى قرمزية بمحقن شخص سليم بمكروبات الستربتوكوكس . واعاد هذه التجربة مراراً كثيرة حتى يزيل كل سبب للخطأ . ثم خطر على باله ان الاصابة قد تكون نتجت عن مكروبات صغيرة من المكروبات المرشحة التي توافق مكروبات الستربتوكوكس ولكن صغرها يمنع رؤيتها بالمكروسكوب . فرشح مكروبات الستربتوكوكس في مرشح ثقوب صغيرة تمر فيها هذه المكروبات الصغيرة اذا كانت هناك ولا تمر فيها مكروبات الستربتوكوكس وبعد الترشيح لقيع سليماً بمكروبات الستربتوكوكس فاصيب بالحمى القرمزية

والقاعدة الثالثة من قواعد كوخ سهل جداً تحقيقها وهي وجود هذا المكروب بعد الاصابة في جسم من لقيح به وبذلك تم لها تحقيق القواعد الثلاث التي وضعها كوخ ومن المعلوم ان المكروبات في جسم المصاب تولد سموماً في حال نموها وتكاثرها فيجلبها الدم الى الانسجة والاعضاء . التفت الدكتور ذلك وامرأته الى هذه الحقيقة فاخذوا قليلاً من مصل دم مصاب وحقنوا به رجلاً سليماً . فوجدوا انه اذا كان السليم غير معرض للحمى القرمزية ذهبت الحقنة من غير ان تترك اثرأ اما اذا كان المحقون معرضاً لها اصاب بالتهاب خفيف في محل الحقنة . ثم صنعوا مثل هذا التاكسين ( السم ) في انبوب زجاجي بدلاً من جسم مصاب وحقنوا به شخصاً سليماً فكانت النتيجة واحدة . فثبت لها ان كثيراً من الذين حقنوا قبلاً بمكروبات الحمى القرمزية حينما اراد الدكتور ذلك اثبات رأيه ولم يصابوا بها كان فيهم مناعة طبيعية ضدها لا لسبب آخر

وقد اثبتت التجارب ان لا مصل يشفي من الحمى القرمزية سوى المصل الذي صنعه الدكتور دوشنر وهو يصنع الآن في مقادير قليلة جداً لا يمكن ان تستعمل سوى في التجارب العلمية التي يقوم بها الدكتور بلايك وبعض معاونيه . والمطلعون على تقدم المباحث العلمية في هذا الموضوع يؤكدون انه لا يستطيع صنع هذا المصل وبيعته في الصيدليات قبل سنتين

## زعماء الحيوان

قلّ من لم يرَ قطعاً من الغنم وامامه كبش يقوده كأنه زعيم له وسائر القطيع يتبعه معتبراً بزعامته. او قطعاً من المعزى وامامه نيس كبير يقوده كيما شاء. او عصاة من البجع او الكراكي وامامها ذكر كبير كالقائد لها تقوم لقيامه وتقعّد لعوده . واكثر الحيوان المتأجلّة آجلاً تجري على هذه الخطة اي يكون للسرب منها زعيم يقودها . وقد راقب احد الصيادين الاميركيين طبائع هؤلاء الزعماء عن كثب وكتب فيها كتاباً ممتعاً نقرأه فيجد ان زعماء الحيوان لا تقل عن زعماء بعض القبائل المتوحشة دهاء وسعة حيلة فاقتطفنا منه الفصول التالية

### لوبو ملك كرمبو

كرمبو بلاد واسعة في ولاية مكسكو الجديدة باميركا كثيرة القطعان خصبة المراعي يجري فيها نهر كبير اسمه كرمبو فأطلق اسمه عليها . فيها ذئب اطلس ( اغبر الى السواد ) مستبد بها سمي لوبو ولقب ملك كرمبو وهو زعيم عرجلة من الذئاب تأتم به وتأتمر بامرهم فتساقط بها على تلك البلاد وعاش فيها فساداً . كل الرعاة هناك يعرفونه ويتحشون شره . اذا حلّ بقعة بجنوده حلّ الرعب في القطعان ورعاهها وهو اكبر الذئاب جسماً واشدها بطشاً واوسعها حيلة . اذا عوى ليلاً مبرّ الرعاة عوآته من عواء غيره يعوي غيره الساعة بعد الساعة والرعاة نيام لا يعبأون به لانهم يعلمون ان كلاهم كفوف للذود عنهم اما اذا عوى لوبو فانهم ينهضون لساعتهم ويعلمون انهم سيرون في الصباح كم اقتصر من قطعانهم

اتباع لوبو قلل على غير عادة الذئاب اما لانه مستبد فلم يرضخ له الا هذا العدد القليل او لانه لا يرى به حاجة الى جيش كبير اذنه . فلم يكن معه في اخريات ايامه الا خمسة من الاتباع وكل منها اكبر من الذئاب العادية ولا سيما الذئب الذي يتلوّه في الزعامة فانه من اكبر الذئاب جسماً ومع ذلك كان اصغر من لوبو كثيراً . ومن الاتباع ذئب ابيض جميل المنظر علمت بعدئذ انه انثى وهي زوجة لوبو ولذلك سميناها بلنكا اي البيضاء وذئب آخر اصفر اللون يسابق الطير في مرعته ويقال انه كثيراً ما طارد الغزال فادركه واصطاده

كان الرعاة كلهم في تلك البلاد يعرفون هذه الذئاب ويتنون ان يلقوا من يخلصهم من



شربها لانه لم يمر يوم في السنوات الخمس الاخيرة الا قتلت ثوراً من ثيرانهم والمرجح انها قتلت التي ثور في هذه المدة. وكانت تختار اسمن الثيران وارخصها لحمًا ولا تأكل منها الا ارخص لحمها ولا تكتفي بقتل ماتأكله بل قد افتك بالثيران والغرفان رغبة في القتل لاغير فانها لا تستطيب لحم الغنم ومع ذلك فان بلنكا والذئب الاصفر قتلا في ليلة واحدة من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٣ مائتين وخمسين خروفاً ولم يأكل شيئاً منها

وقد حاول الرعاة قتل لوبو ورفاقه بكل وسيلة ممكنة بالسّم والفتاخ والاسلحة فلم يفلحوا ولم يكن لوبو يخشى الاّ الاسلحة النارية ولذلك كان اذا رأى انساناً نهراً هرب من وجهه حالاً وكان رفاقه يمحذون حذوه خوفاً من ان يكون مع الانسان بندقية او غدارة . ولم يكن يأذن لنفسه ولا لاحد من اتباعه ان يأكل الاّ من حيوان افترسه مخافة ان تلقى له فريسة دسّ السم فيها . وكان شتم هذه الذئاب شديداً الى الدرجة القصوى فلا تمس طعاماً مسته يد انسان مها كانت جائعة

رأى رجل من الرعاة اجلاً من البقر في واد وكان لوبو رابضاً على اكمة واتباعه يحاولون اقتراس بقرة فتية من الاجل والثيران واقفة في دائرة وروثها الى الخارج وقرونها كالسهم والذئاب تهجم عليها فلا تنال منها مأرباً . واخيراً فرغ صبر لوبو فزعزعة منكبة وهجم على البقر فاصاب واحدة منها وهربت البقية لا تلوي على شيء . والبقرة التي اصابها قبض على عنقها كأنه القضاء المبرم فارتمت على الارض من شدة الوثبة وقلب هو سيف الهواء ثم نهض بامرعه من النسيم وجاءه سائر الذئاب وفي لحظة قضت على البقرة ولوبو واقف جانباً كأنه لا يتنازل لعل يستطيعه اتباعه

وعدا راعي تلك البقر وهو ينادي الذئب الذئب . فهرب لوبو واتباعه حسب العادة وكان مع الراعي زجاجة فيها استركتين وهو من افتك السموم فصب منها في ثلاث اماكن من شلو البقرة حاسباً ان الذئاب ستمود اليها وتأكلها لانها فريستها ثم جاء في الصباح التالي فاذا الذئاب قد عادت اليها واكلت لحمها ولكنها لم تمس الاماكن التي صب فيها السم ولما ضاق ذرع الرعاة ( وهم اصحاب القطعان غالباً ) بهذا الذئب اعلنوا انهم يعطون الف ريال لمن يقتله ففرّ ذلك رجلاً اسمه تنري فجاء بالرجال والخيول والفتاخ والاسلحة واكبر الكلاب التي تصيد الذئاب وكان قد اصطاد بها ذئاباً كثيرة . ونهض ذات يوم صاحباً برجاله وكلابه وذهبوا الى حيث يكون لوبو ولم يسروا ميلين حتي رأوه يعدوا امامهم

والعادة في سهول تكساس التي جاء منها هذا الصياد ان يعدو جانب من الكلاب وراء الذئب وتناغله الى ان يصل الصياد . اما كرمبو فكانت آكاماً ووهاداً وحزونا وعراقيب كثيرة الغدران غاض لوبو غديراً منها واختفى عن الابصار وعجزت الكلاب عن استرواحه وتفرقت اتباعه وفعلت فعله وتبعته الكلاب متفرقة فمادت الذئاب اليها وقتلت بعضها وأخضت في البعض الآخر وكانت ستة فلم يسلم منها الا كلبان وقد عادا مثخنين بالجراح . وحاول هذا الصياد اقتفاء اثر لوبو مرتين بعد ذلك فلم يفلح وفي المرة الاخيرة قتل اجود خيله وفي السنة التالية قام صيادان آخران ومعهما انواع جديدة من السموم وجعلنا يسمان اللحم وبقياؤه للذئب على غير جدوى . وكان لاحدهما واسمه كالون حقل واسع على غدير من نواصر نهر كرمبو فاختر لوبو وبلنكا مغارة بين صخور مقلراً لاجرائهما وكانت هذه المغارة على نحو ثلاثة آلاف قدم من منزل كالون فاقاما فيها الصيف كله وقتلا كثيراً من بقره وغنمه وكلابه وهذا السموم وثخاخره وهو جالس يضرب اخماساً لاسداس وقد قال لي انظر ان مغارة هذا الشيطان على مقربة منا وانا جالس هنا ولا حيلة في يدي قال ذلك مشيراً بيده الى صخور قائمة امامنا

سمعت هذه الاخبار كلها من الرعاة ففسر علي تصديقها الى ان رأيت لوبو بنفسه وعرفت حيله عن كتب وذلك سنة ١٨٩٣ وكنت قد تعاطيت صيد الذئاب مدة ثم تركته وتناولت اعمالاً اخرى قيدتني بالجلوس وراء مكتبي فشعرت بالحاجة الى تغيير الهواء واذا انا بصديق من اصحاب القطعان جاءني ودعاني للذهاب معه الى كرمبولي استطع ان اتقدم من ذلك الذئب فليت طلبه وذهبت معه وجلت في البلاد حتى اعرف معالمها وكان دليلي يريني عظام البقر وجلودها لاصقة بها ويقول ان ذلك من فعال لوبو . فاتضح لي ان البلاد صخرية كثيرة الحزون والعراقيب فيستحيل ان تصاد الذئاب فيها بالخليل والكلاب . ولا بد من الاكتفاء بالفخاخ والسموم ولم يكن لدي فخاخ قوية لمسك ذئب مثل لوبو فجعلت اعتمادي على السم

ويطول بي الكلام اذا شرحت انواع السموم التي استعملتها كالاستركنين والزرنيخ والسيانيد وطرق استعمالها ولم اترك نوعاً من اللحم الا استعملته ولكنني لم افلح في شي منها لان لوبو كان احكم وادهي من ان يؤخذ على غرة . والى القارى مثالا من الحيل التي توسلت بها . ذهبت بمجلة واستخرجت شعهم كليتها واذبته مع قليل من الجبن في اناء من الخزف المدهون ولما برد قطعتة اقراصاً بسكين من العظم حتى لا يمس معدن ووضعت

الاستركنين والسيانيد ( وهما من افثك السموم ) في حواظ صغيرة لا رائحة لها وادخلت حافظة منها في كل قرص من تلك الاقراص . عملت ذلك وانا لابس كفوفاً من الجلد منغسة بدم العجالة وكنت اذا اردت التنفس احرف وجهي حتى لا يقع نفسي على الاقراص . ثم وضعت هذه الاقراص في جلد سلخ حديثاً ومزغ بالدم وربطت كبد العجالة وكتيتها بطرف حبل وركبت وجرت الحبل ورأيت مسافة عشرة اميال وانا التي جانباً من تلك الاقراص على الارض كل ربع ميل ولم المس واحداً منها بيدي . وكان ذلك يوم اثنين ومعنا عواء لوبو ورفاقه ليلاً فقمنا في الصباح لنرى نتيجة عملنا فرأينا آثار لوبو في الارض لان اثر خف الذئب العادي طوله اربع بوصات ونصف بوصة واما اثر خف لوبو فخمس بوصات ونصف بوصة ووجدنا هذه الآثار في الطريق الذي سرت فيه واقفح لي بعد قليل ان لوبو عثر على القرص الاول فالتقطه فكادت اطير فرحاً حاسباً اني ساجده بعد قليل مطروحاً على الارض بجثة هامة ثم وصلت الى مكان القرص الثاني فلم اجده فزاد سروري حاسباً ان السم اهلكه واهلك اتباعه ايضاً . ولم اجد القرص الثالث في مكانه ولما وصلت الى القرص الرابع وجدت ان لوبو التي عليه الاقراص الثلاثة الاولى وبال عليها وتغوط ايضاً احتقاراً لها ولي وترك بقية الاقراص وانصرف في طريقه كأنه اكتفى بما فعل وحذر اتباعه

هذه حالة واحدة من حالات كثيرة اقنعتني ان لا سبيل الى هذا الشيطان بالسم فانظرت بحج الفخاخ التي اوصيت عليها مع اني لم اعدل عن استعمال السم بين آونة واخرى وحدث حينئذ حادثة من ادل الحوادث على مهارة هذا الخبيث وسعة حيلته ذلك ان الذئاب تسطو على قطعان الغنم وتفتك بها لا لتأكلها لانها لا تستطيع لحمها على ما يظهر بل لجرد الفكاهة . والغنم هناك قطعان كبيرة كل قطع منها الف خروف الى ثلاثة آلاف وله راع واحد او اكثر وهي تجمع في المساء وينام الرعاة حولها لوقايتها لكن الغنم جزوعة تشرد لاقبل مزعج ولكنها تتبع قائدها في كل حال ولذلك جعل الرعاة شيمون في كل قطع بضعة تيبوس من المعزى والظاهر ان الغنم تحسب في المعزى الهابة وحصافة الرأي لانها ترى لحماها فاذا حدث ما يزعجها ليلاً اجتمعت حول التيبوس ولم تشرد في البر وذلك يدعو الى نجاتها غالباً . وحدث ذات ليلة في شهر نوفمبر ان الذئاب هاجمت الغنم فنهض الرعاة ووجدوا غنمهم مجمعة حول التيبوس والحمقى فيها ولا جبن فوقفت في اماكنها مستعدة للدفاع . الا ان لوبو كان يعلم ان التيبوس حصن الغنم الحصين فلتجاوز

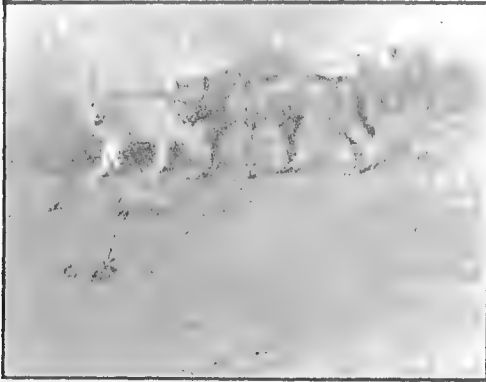
الغنم وقصد اليوم ففتلها كلها وللحال شردت القطعان وتفرقت في عرض البر ففتكت الذئاب بها فتكاً ذريعاً

واخيراً وصلت الفخاخ فنصبها في اماكن مختلفة وقت في اليوم التالي انتقدتها وكنت قد اخفيتها تماماً فوجدت ان لوبو اهتدى اليها وكشفها كلها واحداً واحداً اقوامها وانقالها وسلاسلها . لكنني لحظت انه رأى قرب واحد منها اثرأ رابه فدار وسار في طريقه فنبهني ذلك الى امر قد يكون نافعا . فنصبت الفخاخ في المرة التالية في خطين متوازيين على طرفي خط فيه اثر اقدام ونصبت في وسط هذا الخط نخاً آخر فوجدت في اليوم التالي ان لوبو مرّ على الفخاخ نخاً نخاً وكشفها في النصف الاول والثاني والثالث ولم يعلق بواحد منها . وقد غيرت هذا الاسلوب على صور شتى فلم ائل منه منالاً لانني لم استطع ان اخذعه بطريقة من الطرق

ولقد لحظت مرة او مرتين ان بين اتباعه ذئباً لا يعترف بزعامته لانني رأيته ماشياً امامه وهو الذئب الابيض فاستنجدت انه انى وانها زوجته لانه لو كان المتجاسر على السير امامه ذكر لدق عتقه في لحظة من الزمان . ولما رأيت ذلك خطر على باقي اسلوب آخر للقبض عليه فذبحت عجلة والقيتها حيث يتردد الذئاب ووضعت الى جانبها فخين ولم احاول اخفائها وقطعت رأسها وهو ممّا تمافه الذئاب والقيته على الارض ونصبت حوله ستة فخاخ من اقوى ما عندي وكنت قد مرغت بدم العجلة يدي وجزمتي وكل ما استعملته من الادوات ورششت بعض الدم على الارض بين الجثة والرأس ومهدت الارض بجلد ذئب وطبعت فيها آثاراً من اقدامه . وكان بين جثة العجلة ورأسها ادغال برية فنصبت فيها فخين من اقوى ما يكون وربطتهما برأس العجلة

ومن عادة الذئاب انها تأتي الى كل شلو تستروحه فتشمه ولو لم تقصد اكله فحسبت انها ستفعل ذلك الآن . ثم قت في الصباح وخرجت لارى ما حدث فاذا آثار الذئاب كثيرة وتدل كلها على ان لوبو اوقف اتباعه بعيداً عن الفخاخ ولكن واحداً منها لم يرضخ لامره بل تقدم من الرأس يشمه فنداس في فخ من الفخاخ فعلق به ولكنه انتزعه من الارض مع الرأس المتصل به وشله أكثر من خمسين ليبرة وابتعد عن تلك البقعة . فاقفينا اثره واذا بالرأس قد علق بين صخرين والذئب هو بلسكا زوجة لوبو وهي اجمل الذئاب التي وقع عليها نظري فلما وصلنا اليها دارت الينا والشر يقده من عينها وعوت عواء دوت له الاودية فاجابها لوبو بصوت مزعج لكننا اطبقنا عليها كالثضاء المبرم فلم نر سيلاً للدنو

منها ورأيت ان لا بد لنا من ان نرميها بالوهق ونحققها به ففعلت مكرها فالتف حول عنقها وشد دناه فجعلت عينها واسملت الروح . ولا ازال انذكر ذلك أسفاً . ثم حملناها غنمة غير باردة وعدينا بها الى مخيمنا ونحن نحسب اننا دفعنا للوبو اول دفعة من ثمن العجل . وكنا نسمع ونحن راجعون صوت لوبو وهو اشبه بزئير الاسد منه بعواء الذئب والظاهر انه لم يفارقنا مطلقاً ولكنه لما رأنا قادمين تنبه فيه الخوف الطبيعي من الاسلحة النارية فابعد عنها ولما لوينا راجعين عاد يفتش عنها ويناديها . ولم ينقطع نداؤه لها النهار كله . ولما امسى المساء جعل صوته يدنو منا وفيه نغمة الحزن واليأس واضحة ولما



لوبو وبلنكا

وصل الى المكان الذي خفناها فيه خانه صبره على ما يظهر وزايلته عزيمته فصار عواؤه نواحا وبكا . ثم اقتفى اثر النرس الذي كنت راكبا عليه وجاءنا للاخذ بالثار فوجد كلبا من كلابنا قائما على الحراسة فزقته تمزيقا والظاهر انه اتانا وحده لانني لم ار في الارض غير آثاره وكنت قد انتظرت ذلك ونصبت فخاخا كثيرة حول الخيم فعلق بواحد منها ولكنه تخلص منه بقوة الفائقة

وقام في نفسي انه مبيتنا كل ليلة حتى يجد شلو بلانكا فلا بد من ان اغنم هذه الفرصة

لاقبض عليه واسفت حينئذٍ لانني قتلتها ولم ابقها حيةً لاغرائه . فجمعت كل ما عندي من فخاخ الذئاب وهي ١٣٠ فخاً ونصبها اربعة اربعة في كل الطرق التي تؤدي الى مخيمنا واعتنيت بنصبها حتى لا يظهر لانسان يد فيه ثم محبت شلوبلانكا فوق الامكنة التي اخفيت فيها الفخاخ وزعت فخاً من اخفافها وطبعت به الارض هنا وهناك كأنها مشت عليها . ومرت الليل والنهار التالي ونحن نسمع صوت لوبو ولا نرى له أثراً وفي الليل التالي وقع شغب شديد بين الثيران فقممت في الصباح وخرجت اتفقد الفخاخ واذا انا بشيء اغبر ملقي على الارض ولم اكد ادنو منه حتى نهض وحاول التخلص واذا هو لوبو ملك كرمبو علقت به اربعة فخاخ وحوله آثار الثيران كأنها اجتمعت حواليه تشفياً منه ولكنها لم تجسر ان تمسه بسوءه . وبقي على هذه الحالة نهارين وليلتين لا طعام ولا شراب وهو يجاهد ليتخلص من الامر الى ان خارت قواه . ولما دنوت منه حينئذٍ نهض واز بآر وزأر زئيراً منكراً دوت له الاودية وكنت اعلم انه لا يستطيع الافلات مما حاول لان ثقل كل فخ من الفخاخ الاربعة ثلاثمائة رطل ولما ادنيت حديد بندقيتي منه عضه بانياه ولا تزال آثارها فيه الى الآن ونظر اليّ نظرة الغيظ والانتقام . وارتد ان يكال له بالكيل الذي كاله لثيرو فشعرت بشيء من نخس الضمير ولكنني تغلبت عليه والقيت الوحق عليه ليلتف حول عنقه فتناوله باسنانه وقطعه فعدوت الى الخيم وايتت بوهق آخر واحد الرعاة لتخفقه به ولكنني عدلت عن ذلك لما رأيت ان قواه قد خارت فالقمته عصاً وربطتها حول رأسه كنضو اللجام ولما رأى انه لم يبق له سبيل لعضنا ولا للنجاة سلم للقدر وكان لسان حاله يقول لي انا بين يديك فافعل ما تشاء . ثم ربطنا يديه ورجليه وحملناه الى مخيمنا وقيدناه بسلاسل متينة ووضعت له لحماً وماء فلم يمهما بل رىض على صدره وعيناه شاخصتان وهو لا يبدي حراكاً وكنت انتظر انه ينادي اعوانه ليلاً فتأهبت لها لكنه لم يفعل

اسد قلمت اظفاره وربطت قوائمه بالسلاسل . عقاب فقدح ربه فأنصرع فواده . حمامة فقدت الفها . نهضنا في الصباح فوجدناه جثته مدممة فوضعناه الى جانب بلنكا ونحن نقول لا نفوق بينكما في الملمات كما فرقنا في الحياة انتهى

الدبرة في هذه القصة ليس في تفاصيلها بل في وجود النوايع والزعماء في طوائف الحيوان كما توجد في طوائف الناس فهل كان لذلك يد في توليد الانواع

## المذهب الجديد في بناء المادة

اللاكترون ( الكهرب ) والبروتون والنواة

نفذ علماء الطبيعة المعاصرون الى اعماق الجوهر الفرد وكشفوا عن كثير من اسرارهم حتى كادوا يفصلون كل جزء منه على حدة ليدرسوا طباعته وخصائصه كما يفعل الساعاتي في الساعات حينما يفككها ليصلح ما طرأ من الخلل على اجزائها . ففتحت هذه المباحث ابواباً جديدة الى اسرار الوجود وخط اصحابها صفحات مجيدة في تاريخ العلم واوجدوا علوماً جديدة تدور على هندسة الذرات التي تتألف منها الجواهر الفردة والقوى التي تحركها

وقد نشرنا في اجزاء المقتطف السابقة أكثر الحقائق التي كشفها العلماء الباحثون في بناء المادة ونقلنا منذ سنتين خطية السرارنست رذرفرد في هذا الموضوع وهو من أكبر الباحثين فيه وقد رأينا الآن ان ننشر الكلام التالي بسهولة تناوله لمختصاً عن مقالة للدكتور فري Five في جريدة نيويورك تيمس

منذ سنوات قليلة كان الطلبة يتلقون في المدارس ان الكون المادي مؤلف من ثمانين نوعاً من المادة كل نوع منها يختلف عن الآخر اختلافاً اساسياً في صفاته وطباعه وان هذه الانواع هي العناصر الاصلية . وكانوا يتعلمون ايضاً ان اصغر الذرات التي تتألف منها كل عنصر هي الجواهر الفردة التي لا يمكن ان تجزأ الى اجزاء اصغر منها

على انه لم يمض اكثر من عقدين من السنين حتى انقلبت كل هذه الآراء . فالعلماء يقولون الآن بان الجوهر الفرد الذي قيل عنه من عشرين سنة انه لا يقسم ولا يتجزأ مركب من ذرات كثيرة متناهية في الصغر بل كل جوهر من هذه الجواهر في رأيهم نظام شمسي مصغر له ما للنظام الشمسي من القوى التي تحرك اجزائه وتحفظها في اماكنها

اكتفى علماء القرن الماضي بقياس الجواهر الفردة ووزنها واما علماء العصر الحاضر فقد جعلوا الجوهر الفرد قاعدة لمباحثهم وقد وجدوا فيه مجالاً واسعاً لتطبيق مبادئ الهندسة والميكانيكيات على وجه غير معروف من قبل واكتشاف حقائق جديدة فيه

فقد ثبت ان القواعد الميكانيكية التي تعمل بها حركات الذرات التي تتألف الجواهر منها اكثر تعقيداً من القواعد الميكانيكية التي تنطبق على النظام الشمسي وقد تكون اكبر شأناً للناس لانه اذا استطاع العلماء ان يفقهوا على اسرار بناء الجواهر الفردة وتمكنوا

ان يتحكموا في بنائها صار في ايدي المهندسين قوة فيها مفتاح تحول العناصر وما نعيم عنه من الاثر في استنباط الاساليب الكيماوية والصناعية المختلفة

واسهل ما يمكن ان نبدأ به في تفسير اهم الحقائق التي كشفت حديثاً في بناء الجوهى الفرد هو ان نتخذ جوهى الهدروجين قاعدة لذلك لانه ابسطها تركيباً ولو اردنا ان نشبهه بالنظام الشمسي لقلنا انه نظام شمسي يتألف من شمس واحدة وسيار واحد

ففي مركز الجوهى الفرد من الهدروجين ذرة صغيرة جداً اطلق عليها اسم البروتون اي الاول الصغير وهو مشحون كهربائية ايجابية . فالبروتون في الجوهى الفرد يقابل الشمس في النظام الشمسي . ويدور حوله وعلى مسافة بعيدة عنه بالنسبة الى جمعه ذرة اخرى سميت الالكترن وقد ترجمناها بالكهرب وهو اكبر حجماً من البروتون يزيد عليه نحو ألف ضعف وكهربائيتة سلبية ومن هاتين الذرتين يتألف الجوهى الفرد من الهدروجين قلنا ان هاتين الذرتين مشحونتان كهربائية الواحدة كهربائية ايجابية والاخرى كهربائية سلبية . ولكن الا يجوز ان يكون البروتون والالكترن هما الكهربائيتة ذاتها بدلاً من ان يكونا مشحونين بها شيئاً . فالتيار الكهربائي الذي يجري في سلك ليس سوى مجرى من الكهرباء ( الالكترونات ) على ما نعرف والشرارة الكهربائيتة ليست سوى كمية من الكهرباء تفرغ فجأة في الفضاء . وزد على ذلك انه لم يثبت بعد ان افعال الكهربائيتة توجد منفصلة عن الكهرباء والبروتونات ولا ان المادة توجد منفصلة عنها . فيظهر من ذلك ان المادة والكهربائيتة مظهران لحقيقة اساسية واحدة . هذا ما وصلت اليه معرفتنا الآن

لنعد الى جوهى الهدروجين . يدور الكهرباء حول البروتون مثلما تدور الارض حول الشمس ولكن سرعة الكهرباء في دورانه اعظم جداً من سرعة الارض في دورانه فان سرعة الطائرة نحو ٣٠٠ قدم في الثانية وسرعة القنبلة نحو ٢٨٠٠ قدم في الثانية وسرعة الارض في دورانه حول الشمس نحو ٩٧ ٦٨٠ قدماً في الثانية ولكن سرعة الكهرباء في دورانه حول البروتون في جوهى الهدروجين تساوي ١٣٠٠ ميل في الثانية اي ٦٨٦٤٠٠٠ قدم

وهناك قوى تؤثر في الجوهى الفرد فتزيحه من فلكه كالحرارة الشديدة والتفريغ الكهربائي القوي والنور الشديد اذا كان من نوع خاص . فاذا صدمت الكهرباء من احدى هذه القوى صدمة شديدة فقد ينفصل ويبعد عن البروتون فيصير كهربائياً تائهاً ويحل محله كهرب آخر يجذب البروتون من الكهرباء التائهة التي يتفق اقترابها منه في ذلك الحين .



وفي بعض الاحيان لا يتفصل الكهرّب تماماً بل يتغير فلكه ويتسع ثم لا يلبث ان يرجع الى مكانه الاصلي والى دورانه العادي

اذا كبرنا جوهر الهدروجين حتى يصير طول الفلك الذي يدور فيه الكهرّب حول البروتون ميلاً بلغ حجم الكهرّب على هذه النسبة كرة صغيرة قطرها خمسة اثمان البوصة . ولكن البروتون يكون اصغر من ان يرى بالعين المجردة لان قطره على هذه النسبة لا يزيد على جزء من النفي جزء من البوصة . فجوهر الهدروجين كساحة لعب محيطها ميل لتدحرج على طرفي كرة صغيرة كالبنديقة وفي وسطها ذرة لا ترى والفضاء بينها خلاً

وهناك انواع كثيرة من الجواهر تختلف باختلاف العناصر ولكنها كلها مبنية من كهارب وروتونات . فالجوهري الذي يلي جوهر الهدروجين في بساطة تركيبه هو جوهر الهليوم الغاز الذي لا يحترق ويستعمله الامير كيون الآن لاملأء البومات . هذا الجوهري فيه اربعة روتونات واربعة كهارب . اثنان من كهاربه متحدان بالروتونات فتتألف من اتحادها النواة وهي تقابل البروتون الفرد الذي في مركز جوهر الهدروجين . والكهربان الباقيان يدوران حول هذه النواة في سطحين مائل الواحد على الاخر نحو ستين درجة

وبلي جوهر الهليوم جوهر معدن الليثيوم وفيه ستة روتونات وستة كهارب ثلاثة من كهاربه تتحد بالروتونات الستة فتتألف منها النواة والكهارب الثلاثة الباقية تدور حولها وافلاكها في ثلاثة سطوح متقاطعة . وعلى هذه الجواهر قس جواهر العناصر الباقية . فجوهري معدن البليز يوم يلي جوهر الليثيوم وهو مركب من ثمانية روتونات وثمانية كهارب . اربعة من كهاربه تتحد بالروتونات فتتألف منها النواة والاربعة الباقية تدور حولها

يتضح مما تقدم ان جوهر الهدروجين له كهرّب واحد يدور حول بروتونه . وجوهر الهليوم له كهربان يدوران حول نواته المولفة من اربعة روتونات وكهربين . وجوهر الليثيوم له ثلاثة كهارب . وجوهر البليز يوم له اربعة كهارب . وهكذا كلما ارتقينا . فجوهري البور الذي يلي جوهر البليز يوم في عدده الجوهري له ١٠ كهارب خمسة منها تتحد مع روتونات فتتألف منها النواة والخمسة الباقية تدور حولها . فاذا رتب الجواهر حسب اعدادها الجوهريّة كانت الكهارب في جوهر كل عنصر تزيد كهرباً واحداً عن جوهر العنصر الذي سبقها وكلما زاد عدد الكهارب زاد تعقيد الافلاك التي تدور فيها حول النواة . واكثر هذه الجواهر تركيباً هو جوهر معدن الاورانيوم فالمنظنون ان فيه ٢٣٨ بروتوناً ومثلها كهارب ١٤٦ منها متحدة بالروتونات لبناء النواة والباقي وعدده ٩٢ يدور حولها كل كهرّب في فلك على حدة

## رجال المال والاعمال

### اللورد لفرهلم

قال مؤلف «مرايا دوننغ ستريت» فيما كتبه عن اللورد لفرهلم «لا اظن احداً ينازع في ان اللورد لفرهلم اكبر ارباب الصناعة في انكلترا بل في المعمورة. انني لا اعرف احداً يقاربه في قوة الابتكار حتى ولا في اميركا بلاد التجارة المتسعة التي انجبت كثيرين من كبار رجال المال والاعمال. فليس المستر روكفلر هناك سوى اسم للجنة من المالميين والمستر كارنجي لم يجمع ثروته الطائلة الا بجمونة اعوانه المقتدرين. اما اللورد لفرهلم فقد انفرد في تشييد بنائه الصناعي العظيم وقد كانت سلطته في جميع اعماله سلطة الحاكم بامر» ولا نعلم لماذا لم يقارن المؤلف بين اللورد لفرهلم والمستر فورد فان بينهما وجوه شبه كثيرة اهمها قوة الابتكار والعناية بشؤون المال

ولد لورد لفرهلم واسمه الاصلي ولیم هسكت لفر في بلدة بولتن من اعمال لنكشير ببلاد الانكليز سنة ١٨٥١ وتلقى دروسه الاولى في معهد الكنسي. وكانت ابوه بقالاً فانضم اليه بعد خروجه من المدرسة واشتغل ببيع الصابون فصار فيما بعد اكبر صانعيه وقد ذكر مرة امام نفر من اصدقائه ان الصابون الذي كان يبيعه في دكان ابيه ترك اثرًا كبيراً في نفسه يقرب من الحب

وكان في سنة ١٨٨٤ قد انتقل في الاتجار باصناف البقالة والذهب باسم له فعمد ان يصنع الصابون لكنه لم يجد له ما يصنعه به فاتفق مع شركة على ان تصنعه له في البدء و يتولى هو بيعه. ولعله اول رجال الاعمال الذين عرفوا قيمة الاعلان عن مصنوعاتهم فاتفق حينئذ خمسين جنياً ليعان عن صابونه هذا فلم يقبل عليه الناس اولاً. وفي احد الايام دخلت عليه سيدة في محل تجارته وقالت «اريد مقداراً آخر من ذلك الصابون ذي الرائحة الكريمة». قال اللورد لفرهلم «ان هذه المرأة اثبتت لي ان الصابون جيد فعزمت ان اصنعه بنفسي. والرائحة الكريمة التي ذكرتها كانت ناتجة عن عفن قليل على سطح الاالواح سببها فعل اكسجين الهواء يزيث الصابون ولكن الصابون كان جيد الصنع ينظف ما يفسل به» وفي السنة التالية باع محل بقالته واقترض مالا من ابيه واشترى مصبنة في ورنفتون كانت تخص شركة مالية باعته اياها لانها خسرت بها مبلغاً طائلاً من المال

نقضى شهوراً كاملة في انقاز صنع الصابون . بدأ في صنعه في شهر يناير سنة ١٨٨٦ بالاشتراك مع اخيه فكان معملاً يصنع ٢٠ طناً في الاسبوع . ولم تضر عليه سنة حتى زاد ما يصنعه في الاسبوع من ٢٠ طناً الى ١٥٠ طناً وكثرت عليه الطلبات فلم يستطع تلبيتها كلها مع ان المعامل كانت تشتغل ليل نهار . ويقال انه كان ينهض صباح كل يوم فيقرأ الطلبات التي وردت فيلي الطلبات التلفرافية اولاً واذا بقي من الصابون ما يكفي لتلبية



الورد ليفيلم

الطلبات البريدية

فعل والاً اممها

و بعدما انقضى

على شرائه لمصنعة

ورفتون نحو ١٨

شهراً رأى :جوب

التوسع في عمل

الصابون والعناية

بشؤون عماله

فاشترى ارضاً

واسعة على ضفاف

نهر المرسي مساحتها

الآن نحو ٦٠٠

فدان وبني معاملهُ

الجديدة فيها

فادخل في بنائها

احدث المبادئ

العملية في التهوية والانارة وبنى بيوتاً صحية متقنة يسكن فيها العمال . لانه اراد ان يكون العمل ائقن ما وصل اليه العلم وان يسكن العمال في بيوت نظيفة تحيط بها حدائق غناء يجودون فيها ما يستحقونه من الراحة والهناء

كان عمله هذا تجربة اجتماعية جديدة لجعل الناس ينظرون اليه شزراً وكثير

منهم تنبأ أن سينهار العمل الى الحضيض ويخسر صاحبه المتسرع كل ما جمعه من الثروة. ولكن هذه التجربة الصناعية الاجتماعية نالت من النجاح الباهر ما ناله الصابون الذي يصنعه صاحبها. بدىء ببناء هذه المعامل التي تعرف الآن «ببورت صنليت» سنة ١٨٨٨ وما فرغ من بنائها حتى جاءها كثيرون من المصلحين والباحثين في احوال الاجتماع من كل أمة وجنس ليروا الاغراض الاجتماعية العالية مجسمة في المعامل والبيوت والحدائق ودور الالعب والاجتماعات والحفلات المختلفة ولا يزالون يفعلون ذلك الى الآن وقد تر عدد الزائرين لمعامل صنليت بستين ألف زائر في السنة

لا شك ان اللورد لقرهم بدأ صناعة الصابون وغرضه النجاح فيها ولكنه ما كان يتصور قط ان سيبلغ بنجاحه الدرجة العليا التي بلغها فقد طلب من شركته بناء كنائس لعماله في بلاد النيجر بأفريقية لكثرة عماله هناك . ويقال ان الوف الجنيتهات التي ربحها في السنة الاولى جعلته يفكر هل ربحها محققاً ولكنه بعد التأمل وجد انه احق من غيره بها فقادها هذا الى النظر في حالة عماله الذين اشتركوا معه في نجاح عمله فعزم ان يشاظرهم شيئاً من ربحه . وفي معامله الآن نحو ١٧٠٠٠ عامل لهم من اسهم شركته ما قيمته مليوناً جنيه ونصف مليون وقد نالوا ارباحاً على هذه الامهم تبلغ ١٧٠٠٠٠٠٠ جنيه . وفيها ايضا سبعة آلاف عامل آخر منحوا تأميناً على حياتهم من غير ان ينفقوا مالاً واحداً عليها وتبلغ قيمة هذه التأمينات مليون جنيه

من رأي ماركس ان الانتاج يتوقف على العمال فقط . ولكن اين تذهب قوة الاقدام والابكار والتنظيم والادارة التي بدونها لتضعف جميع الاعمال . وهذه الصفات العالية لا يأتي بها العمال بل صاحب العمل ومنشؤه . واللورد لقرهم انشأ بفضل هذه الصفات ميداناً يعمل فيه العمال وينالون جزاء عملهم جزاءً وفاقاً

وكان شديد الثقة بالاعلان عن مصنوعاته بمختلف الوسائل والطرق . يقال انه استعمل الصور المتحركة وسيلة للاعلان سنة ١٨٩٧ حين كانت الصور المتحركة في مبدئها وفي تلك السنة اعلن عن صابون « صنليت » في مسابقة اتوموبيلات جرت بين لندن وبريطن . وهذا بذلك على تمشي مع الزمن وادراك الفرص حين سنوحها وقبل ان يندر كها غيره . ولا يزال كثيرون يذكرون اعلاناً كبيراً نظمته اعوانه في جنيف وهو اجراء مسابقة كبيرة بين غاسلات اوربا على صفاف بحيرتها . فام تلك المدينة غاسلات من كل أنحاء اوربا وكانت المباراة اعظم اعلان عرف حتى الآن

كان للورد لفرهم ذاكرة قوية وكان عقله خزانة حافلة بالحقائق والفوائد . قال اللورد ردل في مقال كتبه عنه انه كان قادراً ان يعدد فروع اعماله العظيمة وكل انواع اسهمها واسعارها واثاث البضائع الاولى التي يشتريها واجور العمال وما ينفقه على الاعلانات . ولم تخصص معرفته في الامور المالية والتجارية بل ضرب بسهم وافر في العلوم الاقتصادية وكان من اكبر هواة الاثاث القديم والصور وفن العارة . كان في وسعه ان يطلعك على تاريخ كل قطعة اثاث او صورة في مجموعته الكبيرة النادرة . قال اللورد ردل زرنه مرة في قصره وحدث انه كان يبحث عن كتاب فصار يي الى غرفة النوم فوقه نظري على صور ازهار فسألته عنها فقال أنظر اليها كل صباح فتشطني ثم شرع يتحدثني عن مصورها وتاريخها واسعارها واين اشتراها وفي اي وقت بما يدل على تمكنه من ناصية الفن . وقد انشأ متحفاً للفن في هورت صنليت تذكاراً لزوجته التي كانت لها اليد الطولى في نجاحه . ويقال ان في ذلك المتحف كاساً سوداء اشتراها بثمان مائة جنيه وقد عرض عليه ٣٠ الف جنيه ثمناً لما فلم يبعها . واشترى سنة ١٩٠٢ دار ستفرد مقر دوق سذرلند واهداه الى الحكومة لتجعله داراً للمتحف لندن

كان ينام باكراً و ينهض باكراً فلا يتأخر في نهوضه عن الساعة الخامسة و يبدأ عمله كل يوم في الساعة السادسة ولا يستريح إلا ساعة واحدة بعد طعام الغداء . وقد ابتكر طريقة لكتابة رسائله فكان يستدعي ثلاثة من اكتاب الذين يجيدون الاختزال و يعلي عليهم الرسالة التي يريد كتابتها فيدونونها ثم يقابلون ما دونوه ويصلحون الاغلاط ويتولى احدهم طبع الرسالة على الآلة الكاتبة . وذلك لكي لا يراجعها و يضع الوقت في اصلاح اغلاط يقع فيها الكاتب لو كان وحده

هذا وقد انشأ فروعاً لاعماله في المانيا وفرنسا وسويسرا واستراليا والولايات المتحدة وكندا واليابان وغيرها واشترى في بلاد الكنفو البلجيكية حراجاً واسعة الارعاء كان يستورد منها زيت الفحل وانشأ فيها مستعمرة سنة ١٩١١ مهابا لقرفيل اي مدينة لفر وهذا اسم عائلته الاصلي . واشترى سنة ١٩١٨ جزيرة لوس من جزائر هبريدز قرب اسكتلندا وغرضه ان يجعلها مركزاً لصيد السمك بالانتظام . ومنح لقب بارونت سنة ١٩١١ ولقب بارون لفرهم سنة ١٩١٧ ولقب فيكونت سنة ١٩٢١ . وقد بلغ رأسمال شركته المقرر ١٣٠ مليون جنيه سنة ١٩٢٢ أكتسب بستة وخمسين مليوناً منها وحاملو سنداتها عددهم ١٦٩ الف شخص . وكانت وفاته في ٧ مايو الماضي

## نفقات التعليم في البلاد الراقية

نرى في القطر اهتماماً شديداً بالتعليم وقد زاد هذا الاهتمام حديثاً حتى بلغت ميزانية وزارة المعارف أكثر من مليوني جنيه كما أبنا في مقتطف يونيو في الكلام على «ثروة مصر الآن وثروتها منذ ٥٥ سنة» حين كانت ميزانية المعارف ستين ألف جنيه . إلا أن هذه الزيادة في ميزانية المعارف لا تزال قليلة جداً في جنب ما يلزم لجعل التعليم عمومياً والزامياً يتناول الابناء والبنات . فان ميزانية المعارف قد تصير حينئذٍ ملايين كثيرة حسب عدد السكان اي اذا كان عددهم عشرين مليوناً وجب ان تصير ميزانية المعارف عشرين مليوناً من الجنيهات كما يتضح من المقابلة ببعض البلدان الراقية . فنفقات التعليم في بلاد الانكليز الآن ٤٧ ٣٧٣ ٠٠٠ مع ان عدد السكان بعد انسلاخ ارلندا صار اقل من ٤٥ مليوناً فيصيب كل نفس من السكان اكثر من جنيه . ونفقات التعليم العمومي في الولايات المتحدة الاميركية اكثر من ذلك كثيراً فقد بلغت ٢٩٦ ٦٧١ ١٥٨٠ ريالاً سنة ١٩٢٢ يضاف اليها ما انفقته الجامعات والكليات من اوقافها ومما اعطتها اياه الحكومة ومجموعها ٢٧٢ ٨١٥ ٢٠٣ ريالاً ومجموع ذلك كله بالجنيهات نحو اربعائة مليون جنيه فمتوسط ما ينفقه النفس في الولايات المتحدة على التعليم في السنة نحو اربعة جنيهاً ولو استطاعت مصر الآن ان تجاري اميركا في هذا المضمار لبلغت ميزانية المعارف فيها ٥٦ مليون جنيه او لتأخذ مملكة صغيرة مثل هولندا وعدد سكانها سبعة ملايين او نحو نصف سكان القطر المصري فان حكومتها انفقت على التعليم سنة ١٩٢٤ نحو ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهاً وانفقت مجالسها البلدية اكثر من خمسة ملايين والمجموع ثمانية عشر مليوناً فيصيب كل نفس من السكان نحو جنيهاً ونصف جنيه . ومملكة الدنمارك وعدد سكانها ثلاثة ملايين وربع اي اقل من ربع سكان القطر المصري بلغت ميزانية المعارف فيها اكثر من ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهاً المصرية عدد نفقات المدارس الحرة والمدارس الزراعية . ونروج وعدد سكانها نحو مليونين ونصف تنفق حكومتها على التعليم العمومي اربعة ملايين وثمانمائة ألف جنيه وقس على ذلك سائر ممالك اوربا

لنلتفت الآن الى مملكة شرقية راقية وهي اليابان فانها على ما اصابها من الزوايا وعلى رخص الاجور فيها جعلت ميزانية المعارف في حكومتها سبعة ملايين من الجنيهاً وهي بمثابة عشرين مليوناً عندنا اذا قوبل بين الاجور ومراتب رجال الحكومة في البلادين

## جامع عمرو

ان من يقف على نلال الفسطاط بمصر القديمة متجها الى الشمال الغربي ويرى ذلك البناء الضخم المربع الشكل ويشاهد عليه تينك المنارتين المخططتين باللون الالبيض والاحمر يحكم بما وصلت اليه تلك المدينة من التقدم وال عمران وكثرة السكان في قديم الزمان هذا البناء الذي تبلغ مساحته نحو اثني عشر الف متر مربع هو جامع سيدنا عمرو بن العاص الفاتح العظيم وهو اول جامع بني في مصر بناءً سيدنا عمرو في مدينة الفسطاط



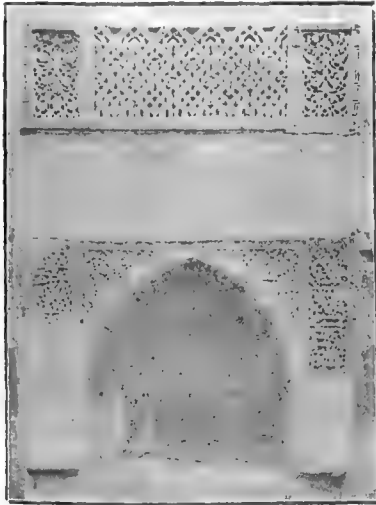
جامع عمرو وفي صحفه النخلة العتيقة التي اسقطتها الرياح (١)

التي اختطها شمالي قصر الشمع وجعلها عاصمة الديار المصرية وذلك سنة ٢١ من الهجرة (٦٤٢ م)

ولشهرة هذا الجامع سمّاه المسلمون باسماء كثيرة فقالوا جامع عمرو وتاج الجوامع والجامع العتيق والمسجد الجامع وقاعة الفرح وميدان الاولياء

(١) هذه الصورة والصور التالية منقولة من صور فتوغرافية لمصره علي افندي يوسف من مصلحة التنظيم

وكان محله عند مجيء العرب مصر حدائق وبساتين فلما فتحوا قصر الشمع الذي كان حصناً للرومان اعجب احد امراءهم وهو قيسبة بن كاثوم بموقع تلك البساتين فبنى لنفسه بيتاً فيها ثم ذهب مع عمرو الى الاسكندرية وبعد فتحها عادا الى القسطنطينية فبني قيسبة في بيته واما عمرو فبنى لنفسه داراً مقابل تلك البساتين ثم تشاور المسلمون على موقع يليق لبناء جامع للصلاة فوق اخيارهم على المكان الذي



المحراب الذي في الواجهة الغربية

في بيت قيسبة فكلما عمرو في ابتياعه لبناء الجامع فابى وتنازل عنه مجاناً فقام عمرو ومعه جماعة من اصحابه وحرروا قبائمه وجعلوها على اتجاه الكعبة التي هي قبله المسلمين بمكة وبنوا الجامع على شكل مستطيل طوله ٥٠ ذراعاً وعرضه ٣٠ ذراعاً وهي الذراع البلدية التي طولها ٦٥٨ متر وجعلوا سقفه واظناً جداً وأخلوا ما حوله من كل جهة



وكانت العرب في فصل الصيف يجلس في الفضاء الذي حول الجامع ولم يكن في وسطه صحن كالوجود فيه الآن وفرشوه بالحصباء وبني عمرو منزلاً له في شرق الجامع وعلى امتداد طولهِ وترك بينهُ وبين الجامع طريقاً عرضه سبع أذرع ثم أقام في المسجد منبراً عالياً للخطابة فامره الخليفة عمر بن الخطاب بالزيت لأنه لا يريد أن يراه قائماً يخطب في المسلمين وهم تحت رجله فنزعه

وفي أيام الدولة الاموية اتسعت مساحة الجامع وأدخلت فيه الشوارع والمنازل التي كانت حوله ومنها دار عمرو ودار ابنه عبد الله وصار له احد عشر باباً اربعة في جانبه الشرقي واربعة في جانبه الغربي وثلاثة في جانبه الشمالي واربع مآذن في اركانه الاربعة وكان سلماً في الطريق خارج الجامع واهدى اليه ملك النوبة منبراً وبعث له نجاره بقطر من اهل دندره لتركيبه ورفضوا اسقفه وجوفوا محرابه واهدت اليه السيدة اسماء مصحف جدها عبد العزيز بن مروان

وفي أيام الدولة العباسية زاد اتساع الجامع حتى بلغ طولهُ في أيام الخليفة المأمون ١٩٠ ذراعاً في ١٥٠ ذراعاً عرضاً وكانت دار عمرو حيث المحراب والمنبر الآن

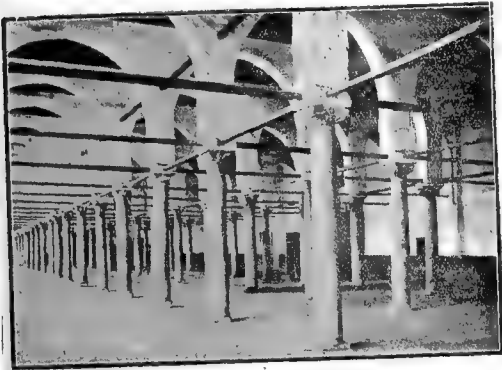
وفي سنة ٢٧٥ هـ (٨٧٥ م) أقام احمد بن طولون في وسط الجامع اعمدة خشب ودهنها بالاحمر والاخضر وجعل عليها الستائر منعا للحرق وكان في الجامع وقفتان عدة زوايا للتدريس ومن جملتها زاوية للامام الشافعي رضي الله عنه وفي تلك السنة حصل حريق في الجامع جددته خمارويه بن احمد بن طولون واتفق في عمارته ٦٤٠٠ دينار وكان على سطحه غرف كثيرة بعضها للمؤذنين وبعضها للساعات الخ

ولما حكم الفاطميون مصر وجهوا عناية عظيمة الى هذا الجامع فاقاموا فيه منبراً مذهباً وجددوا بياضه وعملوا فيه فواره للآل ووضعوا على ابوابه الخمسة الشرقية خمسة الواح مذهبة ورفضوا ارض اروقته بالفيسفاس ووضعوا فيه ١٢٩٨ مصحفاً منها هو مكتوب بالذهب وتنوراً (نخبة) من فضة وزنه مائة الف درهم. وكان في الجامع اربعون حلقة لتدريس العلوم وكان المرتب لاضافته احد عشر قنطاراً ونصفاً من الزيت وكان يوقد فيه في ليالي الخفلات ١٨٠٠ مصباح وبنوا رواقاً في وسطه وغرفة للمؤذنين فوق سطحه

ولما حُرقت الفسطاط في سنة ٥٦٤ (١١٦٨) على يد شاور وزير العاضد الفاطمي اثر هجوم الافرنج على مصر واستمرت النار فيها اربعة وخمسين يوماً حرق بعد ذلك الجامع ايضاً فلما تولى صلاح الدين الايوبي ملك مصر سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) جدد في السنة الثانية

من حكمه هذا الجامع وفرش جميع ارضه بالرخام وعمر غرفة الساعات وضبطها وكان النيل ينحصر عن الفساطط ويبعد عن الجامع من جهة الغرب ويزاد في الجامع من جهته المذكورة من الاراضي التي تخلف عن النيل وهذا ما اضطر صلاح الدين ان يجري الماء الى الجامع من النيل

ومن ذلك العهد لم يزد في مساحة الجامع شيء يذكر وكان معظم الزيادات التي ادخلت فيه من جهته الغربية والجنوبية ايضاً اما من جهتي الشمال والشرق فكانت الزيادات قليلة وبعد مائة سنة تقريباً اختل بناء الجامع فقام الظاهر بيبرس وابطل جريان الماء من



الايوان الشرقي الكبير

النيل الى القسبة التي كانت فيه حنفكاً لجدرانها من الخلال وبني دعائم خلف الحوائط لسندها وسد بعض الشبابيك التي كانت فيها لتقويتها واجرى الماء الى القسبة من بئر بقرب الجامع

واستمر الجامع عامراً الى ان حصلت الزلزة المشهورة في سنة ٧٠٢ (١٣٠٢ م) فاضرت بينائه فاصلمه الناصر محمد بن قلاوون

وبعد مضي نحو قرن من تاريخ هذه الزلزة اختل بناء الجامع مرة اخرى فقام رئيس

التجار بمصر وقشعر وهو يوهان الدين ابراهيم بن عمرو جده على حسابيه الخالص وكانت مساحته وقشعر قد بلغت نحو ٤٢٠٠٠ ذراع وهي مساحته التي هو عليها الآن تقريباً وكان فيه ١٣ باباً منها في الشرق باب الازاد رخت الذي يدخل منه الخطيب وكان فيه شجرة ازاد رخت قطعت سنة ٧٦٦ هـ وفي الغرب ثلاثة ابواب وفي الشمال خمسة ابواب وفي الجنوب اربعة ابواب. وكان عدد اعمدته ٣٧٨ عموداً منها سبعة صفوف في الايوان الشرقي ومثلها في الغربي وخمسة صفوف في الجانب القبلي ومثلها في الجانب البحري وكان له خمس مآذن اثنتان في الواجهة الجنوبية وثلاث في الواجهة الشمالية وسقايات لرسم الماء



تاج عمود قديم من اعمدة جامع عمرو

واستمر بعد هذه العارة نحو اربعة قرون لم ينقل اليها التاريخ شيئاً يستحق الذكر عنه حتى جاءت سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ م) وفيها جده الامير مراد بك محمد وجدده جميع سقفه ايضاً وجعل فيه قبتين احدهما من الرخام وجعله على شكل مربع تقريباً طول كل ضلع من اضلاعه نحو ١٢٠ متراً او اقل وجعل في وجهتي الغربية ثلاثة ابواب وهي المستعملة الآن وترك في وسطه صحناً غير مسقوف طوله ٥٦ متراً وعرضه ٧١ متراً وقش على القبتين والابواب اشعاراً وكتابات يستدل منها على انها كلها منسوبة اليه وهي باقية الى الآن

واقام مراد بك ايضاً مأذنتين احدهما في الزاوية الجنوبية الشرقية. يصعد اليها بسلم حلزوني الشكل يدور حول عمود من الصوان والثانية في الوجبة الغربية فوق الباب الاول من جنوب تلك الوجبة وهاتان المأذنتان باقيتان الى وقتنا هذا وجعل صحن الجامع اقرب الى الغرب منه الى الشرق وبذلك تغير نظام صفوف الاعمدة عما كان عليه من قبل اما مباني هذا الجامع فجميعها من الطوب الاحمر الا بعض اجزاء منه رمت بالحجر.



المحراب الرخامي والمنبر والعمود الذي تضره العامة بالنعال

ولم يبق من مبانيه القديمة الاصلية الا بعض حُجرات يراها الداخل على جانبي الايوان الغربي وفوقها غرف مثلها وممك هذه المباني ١٦٦٦ من المتر اما المباني التي بنيت بعد ذلك فمستمرا نحو ٩٠ سنتمتراً

ويظهر ان بناء الجامع كان اعلى مما هو عليه الآن ولذلك فلا يرى الزائر تلك الشبايك التي كانت في اعلى جدرانهِ محشوة بالجلس المفرغ مملوءة حشوها بالزجاج الملون

ولم يبقَ الى الآن من ٣٧٨ عموداً المتقدم ذكرها الا ١٤٢ عموداً في الايوان الشرقي و٢٢ عموداً في الغربي وخمسة عشر عموداً ملقاة على الارض في الجانب الجنوبي و٢٢ ملقاة مثلها على الجانب الشمالي وبعض تيجان مبثرة على الجانبين المذكورين اما كرامي اعمدتها فمعظمها ثابت في ارض هذين الجانبين ويستدل من رؤيتها انها كانت على ثلاثة صفوف في الجانب الشمالي وصفين في الجانب الجنوبي

ويرى الداخل الآن من الباب الغربي المجاور لدورة مياه المسجد على يساره عمودين متقابلين يزعم الناس انه لا يمكن لاحد المرور بينهما الا اذا كان طاهراً من الخطايا اما



المذنبون فلا يرون من بينهما مما كانت اجسامهم نجيفة . وقد احاطتهما الحكومة بدرازين من حديد مربع الشكل تقريباً وفي الايوان الشرقي امام المنبر عمود يعتقد العامة انه عصي عن الحضور عندما بنى عمرو بن العاص الجامع وبذلك ترامم يضربونه بالنعال ولكن الحكومة

قبر عمر ابن العاص والمقصورة التي حوله والقبّة التي تعلوه

احاطته الآن بقفص من حديد لمنع وصول ايديهم اليه

وفي زاوية الجامع الشمالية الشرقية على الايوان المذكور قبر سيدنا عبد الله بن عمرو ابن العاص داخل مقصورة عليها قبة مرتكزة من حديدها الشمالي والشرقي على جداري زاوية المسجد ومن الجنوبي الغربي على اربعة اعمدة من رخام

وفي غرب المقصورة المذكورة محراب قائم بذاته يقال عنه ان السيدة نفيسة رضي الله تعالى عنها كانت تصلي فيه

وفي صحن الجامع حجرة مئنة الشكل يحيط بها افريز من البلاط و بداخلها بئر خرزتها من رخام في جوارها حوض الماء فيه ثقب تنتهي الى خارج الحجرة كان فيها حنفيات للوضوء و يعلو هذه الحجرة شبائيك معقودة خشبها من الخراط المتقن الصناعة وسقف هذه الحجرة مرتكز على ثمانية اعمدة من رخام يعلوها قبة

وتوجد بأخرى مغطاة بغطاء من حديد في الايوان الشرقي الكبير المتقدم ذكره من جهته الجنوبية وسقف هذا الايوان من الخشب البسيط المدهون وفيه خمسة صفوف من الاعمدة الرخام في كل صف ثلاثة وعشرون عموداً غير الاعمدة التي في المحرابين والتي في واجهة الايوان الغربية المشرفة على الصحن

اما الايوان الغربي ففيه صف واحد من الاعمدة عددها عشرون واذا ارتقيت فوق سطح الجامع ترى أطلال القسطنطين في شربه والتلال المتخلفة من حريق قصورها ودورها في جنوبيه واطراف اشجار جزيرة الروضة في غربيه وبعض اديرة في شماليه وجنوبيه ومقابر ملاصقة لجداره الشمالي

وفي سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م اراد الخديوي ايماعيل الاهتمام بتجديد هذا الجامع فانتدب له المهندسين لعمل الرسوم والمقاييس اللازمة له تحت مباشرة المرحوم علي مبارك باشا ولكنه تخلى عن الحكم قبل اتمام مشروعه

وتقوم وزارة الاوقاف الآن سنوياً بعمل ترميمات بسيطة استعداداً لاقامة صلاة الجمعة في هذا المسجد في يوم الجمعة الاخير من شهر رمضان في كل عام ويومه في ذلك اليوم خلق كثير ولم دعاء مشهور يقرأونه في اماكن مخصوصة من المسجد يعتقدون استجابة الدعاء فيها وكان في صحن المسجد نخلة عتيقة طويلة اسقطتها الرياح العاصفة التي هبت في النصف الاخير من شهر مايو الماضي اما باقي الصحن فغروس باشجار حديقة ونخل صغير يأخذ الجامع الآن مائه من انايب شركة ماء القاهرة وان من يتأمل في تاريخ هذا المسجد يرى انه كان يسعد اذا قوي حكام مصر ويشقى اذا ضعفوا . ولذلك فلا غرابة وقد اسقلت مصر الآن في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ان نرى جلالة حفظه الله وجه عظيم اهتمامه وكبير عنايته نحو تجديد بناء هذا المسجد فاصدر امره الكريم بتخصيص المال اللازم له ووضع مسابقة بين المهندسين — لمن يقدم احسن تصميم يتفق مع ما كان عليه المسجد المذكور من الابهة والجد في الزمان القديم . أيد الله ملكه وادام عدله آمين

## أول رائد مصري حديث

تابع ما قبله

قبل ان نباشر السير يدقُّ الرجال ايادهم وارجلهم على النار ويخذون نعالهم ثم يسرون خلف حمالهم وهم يغنون، ويكون هج الشمس قد اشتد فيجعل كل احد يبعد عن اذنيه وعنقه ما لها به انقاء البرد ثم يخلع جردُه ايضا الا اذا هبت الريح شمالية . ويتبارى الرجال في التكت والجري وامارات البشر على وجوههم . وينقسمون اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة يتحدون في امورهم الخاصة والعامة . وانا اسير امام الجمال او ورائها من وقت الى آخر لكي اتحقق اننا غير مخطئين في اتجاهنا ولكي اشعر بلذة الانفراد . ووقت الغداء لا نخطُّ الرجال لان الجمال لا تأكل الا مرتين في اليوم فاذا كنا قد خرجنا من واح وخبزنا طري تناول كل منا رغيفاً او نصف رغيف فاكله وهو ماشٍ مع قليل من التمر . وبعد ذلك يجف الخبز ثم ينفد فنكتفي بالتمر لانه معنا دائماً

وقد كان معي حمل على رحله حوائجي حتى اذا اضناني التعب اصعد اليه واستلقي فيه فاطلق عليه احد رجالي اسم «الكلوب» . استفقدوني ذات يوم وقت الغداء وسأل بعضهم عبد الله ان كنت قد اخذت حصتي من الخبز والتمر فقال ان البك يتغدى اليوم في «الكلوب» . ولا يصعب على المرء ان يقيل في الهودج ولكن السير وراء الجمال سهل لان معدل سيرها ميلان ونصف ميل في الساعة . والركوب حينئذ اصعب من المشي

وبعد الظهر يشتد الحر ويغطي سير الجمال والرجال . ونحو المساء يبرد الهواء فتسرع الجمال ولاسيما قبلما تخط الرجال ويمحوها الرجال فتزيد سرعة

وحالما تقرب الشمس ادنو من الدليل واسأله عن الجهات والبوصلة في يدي مخافة ان فصل بين غروب الشمس وظهور النجوم . وحينما يرخي الليل سدوله نضي مصباحاً يسير به الدليل امام القافلة . والظاهر ان الجمال تسرُّ برؤية المصباح امامها فتشط لاتباعه اذا كانت الامور ميسرة كلها مشينا اثنتي عشرة ساعة الى ثلاث عشرة والا اكتفينا باقل من ذلك وفي نهاية المرحلة أمرُ بالوقوف فتبرك الجمال حالاً لترفع الاحمال عنها . ولا بد من اتخاذ الحيلة التامة حينئذ لان الرجال يكونون متعبين فلا يعنون بانزال الاحمال وما فيها من الآلات الدقيقة . واذا خيف من اشتداد الريح ليلاً وضعت الاحمال

بعضها فوق بعض لتكون سدًا في وجه الريح وتنصب الخيام في مثلث وتضرم النار ويظل الشاي وحينئذ نعرف قيمته . والبدو يحضرونه باغلاء حفنة منه وحفنة من السكر في نحو رطلين من الماء فيكون له فعل عجيب في انعاش المتعب من السفر وانهاض قوته . ويسرع الرجال في تقديم العلف الى جمالهم وتحضير الشاء وتناوله ثم يستلقون وينامون اما انا فاقابل بين الساعات الست التي معي وادبرها واكتب عن الصور الفوتوغرافية التي صورتها والروايز الجيولوجية التي جمعتها واغير الشرائط في آلة التصوير للسما واكتب يوميقي

بلغنا بئر الظيغن في السادس والعشرين من مارس واقفنا يوما هناك بسبب الهبوب والرايح في الاذهان ان الصحاري ثابتة على حال واحدة على كروار الازمان ولكن ليس الامر كذلك فلما سار رولفس الى الكفرة سنة ١٨٧٩ قال انه وجدني طريقه بالسماح من العرب بقعة خضراء واسعة اما الآن فليس هناك الا قليل من النخل في بئر الحرش وكثير من الحطب وما قاله رولفس يؤيده ابو حليقة من الكفرة فقد قال لي انه لما كان صغيرا كان ابوه يأخذه معه الى الكفرة حينما يذهب لجلب التمر منها وكانت تلك المسافة تقطع في خمس ليالٍ وثلاثة ايام وحينما يبلغون الظيغن تجد دواهم عشبًا ترعاه فذاكره رولفس صحيح ولكن تغيرت الحال في خمس واربعين سنة وسبب ذلك فيما يظهر نصب المياه الارضية فصار ما كان ثابتا هناك حطبا يابسًا

ان سيرنا من بئر ابو الطفل الى الظيغن اثبت لنا خطأ ما يقدره الانسان في قطع الصحاري فاننا اتخذنا الحيطه من كل وجه ومع ذلك نفد وقودنا ومات جمل من جمالنا ورزح جملان آخران ونقد علف الجمل فجعلنا نطمعهم الى الظيغن الى الكفرة من خوص النخل الذي قطعناه من الظيغن وهو علف لا يغذي

ورصدت الشمس في الظيغن بالتيودوليت مراراً فثبت لي بالحساب ان الظيغن ابعد الى جهة شرق الشمال الشرقي ١٠٠ كيلو متر مما قاله رولفس وكان قوله مبنيًا على ما قاله له الادلة وهو في تسربو لا على ارصاد فلكية ووجدت ان ارتفاع الظيغن ٣١٠ امتار فوق سطح البحر

ومن الظيغن الى هوارى اربعة مراحل وهي ابعد واحات الكفرة شمالاً وقد لقينا في منتصف الطريق اشد الزوايح الرملية التي صادفتها في حياتي . عصفت الريح فجأة بعد نصف الليل بثلاث ساعات ونصف ساعة ولم يكن الا قليل حتى قوت خيامنا ووقعت خيمتي على رأسي وجعلت الريح تسفي الرمال عليها وتزيد ثقلها ثقلًا حتى كدت اختنق



ولكنني مسكت باحد الاوتاد ورفعت به بعض الخيمة عن وجهي وبقيت على هذه الحال ساعتين وكان الرمل يدخل من فروج الخيمة ويصل الي كرواص البنادق . وذات الجمالة والجمال من الشدة امرها . ووجدت في الصباح ان اكثر آلاتي قد تهمش وانكسر خرنوم تري الصغير ولو اصاب عمود الخيمة خرنوم تري الكبير لكسره . وكانت النتائج العملية من رحلتي غير ما هي الآن . وهذا العمود لم يخطئه الا جزءا صغيرا من البوصة . ومن ثم يظهر ما للصدف من اليد في نجاح الرواد . استرحنا يوما في هوارى بعد العاصفة ثم استأنفنا السير الى الكفرة

في الوصول الى الكفرة شي يستوقف النظر مشينا اليها في ارض متموجة تنطوي امام السائر كالسجل يحيط بها نجد قليل الارتفاع يتكون منه افقها . وبيننا المرة سائر ينكشف هذا النجد امامه عن مبان لا يكاد يفرق بينها وبين الصخور والرمال لشدة الشبه بين الفريقين شكلا ولونا . هذه مدينة التاج مقر البيت السنوسي في الكفرة . حينما دخلناها رأينا الارض وراينا تنقب عن نظرننا نجاة ويقوم مقامها وادي الكفرة . وهو غور قطره الاطول اربعمائة كيلو مترا والاقصر عشرون ترصعة اشجار النخيل وتنتظم فيه من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ست عمالات وهي بويما وبوما وجوف والزدق وطلالاب وطلالب . والى جانب جوف بحيرة واسعة يفرق ماؤها الازرق فيهبج النظر . وهذا الماء الغزير وفي وسط قفر اجرد نعمة لم تكمل لانه ملح ولقد وجدنا في الاغسال فيه لذة لم نجدها في بحر ولا في نهر ولا في حمام

لما دخلنا التاج لاقانا الاصدقاء بمزيد الترحاب . كان السيد محمد العابد ابن عم السيد ادريس رئيس السنوسيين في كفرة مريضا بالنقرس فاستقبلنا السيد صالح البسكري والقائمقام والسيد محمود الجداوي ووكيل السيد ادريس وكثيرون من الاخوان وحيونا باسم السيد العابد وساروا بنا الى دار السيد ادريس وقد نزلت فيها في رحلتي الاولى الى الكفرة منذ سنتين فشعرت الآن كاني في بيتي ولم اكد استريح من وعناء السفر حتى جاءني عبد من قبل السيد العابد ليذهب بي اليه للعشاء وهو نفس العبد الذي مشى بي منذ سنتين فسرنا في الطريق الذي مرنا فيه اولاً الى البيت الذي دخلناه حينئذ نخيل الي ان الزمان اتفق من الوجود او رجع بنا القهقري

بيت العابد لفر من الاغلاز مراديب وراحها الغرف التي يسكن فيها اهله وخدمته .



دار السيد محمد الصادق في النجف

خروج العائلة من النجف

وصلناها الى غرفة دخلتها قبلاً ارضها مغطاة بالسط الفاحشة والوهائد المطرزة وعلى  
مصدراتها الساعات الدقاقة والبارومتريات والثرموترات التي يفاخر فيها مضيقي. اما الساعات  
وهي اثنتا عشرة على الاقل من اقدار مختلفة فلا انتظام في سيرها واذا دقت لم تندق معاً  
بل بعضها بعد بعض فتذكرني بساعات الكنائس والابرار في اكسفردي حينما كنت اسمعها وهي  
على ابعاد مختلفة فيأتي صوت الواحدة بعد صوت الاخرى . وجاء السيد صالح البسكري  
ليسليني ويعتذر عن السيد المابد ثم جيء بالطعام وهو مما تشتهقه الالهة او البشر الذين  
قضوا وقتاً طويلاً في القصر الاجرد . رز مفلفل وحمل حنيد وغضراوات مطبوخة وغبر  
سميد ولبن رائب وحلوى بدوية ثم القهوة ولبن ممزوج برب اللوز وثلاث كؤوس من  
الشاي مطيبة بالنمير وماء الورد والنعناع

استرحت يوماً ثم جلست في وادي الكفرة فزرت القرى والزوايا وفي اقدم مدارس  
السوسى واول بناء بقي في الكفرة. وزرت السوق التي تقام كل اسبوع يرى الانسان فيها  
اشياء متباينة معروضة معاً فيرى مثلاً خرطوش البنادق وتاريخه منذ ثلاثين سنة والى  
جانبه مربى الطماطم الايطالي وارداً من بنغازي واقشة بيضاء وزرقاء واردة من مصر  
والجلود والعاج وريش النعام من واداي . الا ان بضائع الجنوب هذه قلّ بيها الآن  
في الكفرة فلا تباع الا اذا جاء بها التجار قاصدين مصر او طرابلس الغرب فتمنوا من  
مواصلة السير لسبب من الاسباب

وقد كان عصر الكفرة التجاري قبل استرجاع السودان فانها كانت حينئذ سوق  
واداي ودارفور ترد المتاجر اليها وتنقل منها شمالاً . والآن يصل اليها ما يمنع مروره او  
اصداره من السودان مثل عاج اناث الافيال والاسنان التي وزن الواحد منها اقل من ١٤  
رطلاً . واكثر رؤساء الزوايا الكبيرة يأتون الكفرة للزراعة فيزرعون فيها الشعير والذرة  
اما السوسيون فيزرعون العنب والموز والبطيخ ونحو ذلك من الخضراوات التي يجدها المرء  
فاكحة منعشة بعد الضرب في الصحراء ويزرعون ايضاً النعناع والورد ويستخرجون روجيحها  
لانهما لازمان في تكييل شروط الضيافة . وعندهم قليل من شجر الزيتون فيعصرون الزيت  
منه . ولكن طعام البدو الذي هو قوام معيشتهم التمر ولذلك ترى النخل كثيراً في وادي  
الكفرة . والتمر هو الشيء الوحيد الذي يصدر من تلك الواحات . اما سائر الحاجيات  
والكماليات فتدرد الى الكفرة من الخارج كالشاي والسكر والرز والدقيق والاقمية

والمساكن هناك بسيطة تبنى بالحجارة وتبيض من الداخل وتوضع فيها مقاعد تقطى بالسط اليدوية والمساند . واذا كان صاحب البيت غنياً وجدت فيه غرفة للاستقبال أرضها مغطاة بالسط العجمية ومساند الحرير وقد يكون فيها غراموفون وصفائح عليها اغاني عربية مصرية

والاعمال اليدوية يعملها العبيد غالباً وقد غلا سعرهم حديثاً لقلة ورودهم من واداي . لما ذهبت الى يرقه سنة ١٩١٦ عُرِضَتْ عليّ فتاة من الرقيق بمائة وعشرين فرنكاً اما الآن فثن مثلها من ٣٠ جنياً الى ٤٠ . والذكر ارخص من الانثى . واذا استولد رجل امة من عبيده فولدت صبياً أصبحت حرةً بولادته فاذا كان الرجل شيخ قبيلة وكان هذا الصبي بكره صار شيخ قبيلته بعده ولو كان اسود لان لا شأن للون في اعتبارهم . ويتأق العبيد في لبسهم كاسيادهم . ولعلي كاجا عبد السيد ادريس المنزل العليا عنده والناس يحترمونهُ اكثر مما يحترمون كثيرين من الاحرار . ويباح للعبد ان يشتري امة . سألت علي كاجا كم ثمن العبيد الآن فقال شاكياً قد غلا سعرهم كثيراً فبالامس اشترت جارية باربعين جنياً . قال ذلك كأنه لم يكن عبداً في زمانه

اقت في الكفرة نحو ثلاثة اسابيع في ضيافة السيد العابد وغيرهم من الاعيان . وخلصه مباحثي العلمية في هذه المرة ان الكفرة ابعد اربعين كيلو متراً الى جنوب الجنوب الشرقي مما اثبتته رولفس من ارصاد سكر ووجدت ارتفاعها كما حققة رولفس اي ان ارتفاع بوما في اسفل الوادي ٤٠٠ متر وارتفاع التاج ٤٧٥ متراً

وبعيد وصولي الى الكفرة سمعت اخباراً اضطرتني الى تغيير خطة رحلتي فقد كنت عازماً ان اذهب بطريق القوافل من الكفرة الى واداي وهو طريق لم يسلكه احد قبلي من غير اهل البلاد ولكن بلغني ان كشافة فرنسوية قدمت من واداي الى منتصف الطريق بين واداي والكفرة وسمعت اخباراً مبهجة عن الواحيتين المفقودتين وقيل لي انهما الى الشرق من طريق واداي ولم ارهما رسمياً في خريطة من الخرائط فغيرت خطة سفري وعولت على الذهاب الى السودان لعلني اكتشف هاتين الواحيتين في طريقي فاكون قد عملت عملاً يذكر . وتغيير الخطة سهل فكرياً ولكنه صعب عملاً فان ابا حليقة صاحب الجمال التي استأجرتها من جالول يذهب معي الى واداي الى ان يذهب بطريق عوينات قائلاً انه لا يخاطر بنفسه واني ان بدع رجاله وجهاله تذهب معي

واتاني بسلجان الي مطارى وهو تاجر غني ليصرفني عن هذا الطريق فقال لي ان اخاه محمداً سار منذ ثمان سنوات في هذا الطريق فهلك هو والقافلة قتلا على نقوم دارفور مع انهم لم يسيروا في الطريق الذي انا عازم على السير فيه بل في طريق اسلم واسهل من طريق عوينات الى مريجا . اما الطريق الذي انوي الذهاب فيه فيمر في بلاد لم تطأها رجل بدوي والدقه (قفر لا ماء فيه) بين عوينات واردي طوبلة كثيرة المخاطر والقافلة التي تضرب فيها يرحمها الله فان جمالها تقع كما تقع العصافير في ربح السموم واذا سلنا في الطريق فمن يعلم كيف يستقبلنا سكان البلاد التي نصل اليها فيمبان لا اخاطر بنفسي ولا ادع الطريق السليم طريق القوافل الى واجنجا وأبشه . فشكرته على نصحه وانا واثق انني لست عاملاً به . ثم بحث في هذا الموضوع بعد يومين مع ابني حليقه فلم يقنعني ولا اقتعته واخيراً لما رأي اصراري على الذهاب بطريق عوينات وان السيد العابد يوافقني على ذلك رضي ان يوجرني بعض جماله باجرة الجمال كلها وان يدبر رجالاً يذهبون معي فاتفقنا وانا لا اعلم ما خبى لي في لوح القدر ولكن حب كشف الجاهل تملكني فسلت نفسي للتقدير

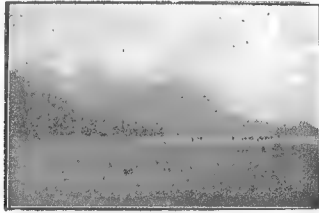
في الثامن عشر من ابريل صارت قافلتنا على امة السفر فاتي كثيرون من الاخوان وروءساء البدو لتوديعي وودع رجالى اصدقائهم وهم يحسبون انه الوداع الاخير ويقولون اذهبوا يحفظ الله المقدر مقدر وعسى الله ان يأخذ بيدكم ويكون معكم . قالوا ذلك قول من يرى التهلكة امام عينيه ويدعو للنجاة منها

قطعنا الحيد الجنوبي فوق الكفرة فانبسطت امامنا الارض صحراء ناعمة الرمل دقيقة الحصى . وفي العشرين من ابريل قطعنا حزوناً كثيرة الحجارة ورأينا سونة في الصباح وباشقاً في الاصيل . الليالي شديدة البرد والحر وسط النهار يزهق النفوس فصرنا نسير بعيد نصف الليل ونستريح حيناً يشتد الحر . وفي الثاني والعشرين من ابريل وصلنا الى كنيان من الرمال ارتقاع الكشيب منها ثلاثة امتار الى عشرة مغطاة بحجارة سوداء ثم رأينا عن يسارنا سلسلة من التلال تمتد من الشمال الى الجنوب الغربي فتقطع طريقنا فصعدنا فيها واذا امامنا نجد سرنا فيه النهاركة واممها وادي الحاريج ورأينا هناك قشوراً من بيض النعام واتاني رجل من رجالي بفرخي نسر فامرته ان يرددها الى عشما

وفي الثالث والعشرين من ابريل وصلنا الى كنيان من الرمل المنهار عسرة المرتقى وجزوا غور فوروا ورأينا جبال اركنو ممتدة امامنا

مر بنا ثمانية ايام لم تنم في اليوم منها اكثر من اربع ساعات وحالما كنا نشرع في

السير كنت ارى رجالي يغمضون عيونهم وينامون على الرمال ولو نصف ساعة والجمال تابعة الدليل ومصباحه الضئيل اما انا فقلقي على آلائي كان يحرمني من النوم معهم ولقد كابدنا مشقة كبيرة في قطع كيشان الرمال القائمة امامنا ولم نكد نتم قطعها حتى قابلتنا الجبال كأنها من قلاع العصور الوسطى وقد كاد ضباب الصباح يحجبها عن عيوننا وبعد دقائق قليلة حولت الشمس ذلك الضباب الاغبر الى شعاع وردي . وفي الرابع والعشرين من ابريل قطعنا ٣٧ كيلو متراً فبلغنا جبل اركنو اركنو جبل من الحجر المحجب (الغرانيت) يعلو خمسمائة متر عن سطح الصحراء المجاورة له وهو قن مخروطة متصلة من اسفلها . بلغناه من طرفه الغربي وسرنا حول هذا الطرف فوصلنا الى مدخل واد فيه متجه شرقاً وقرب مدخله شجرة وحيدة من نوع



جبل اركنو

لمسمى هناك شجر الاركنو وقد اطلق اسمه على الواح الذي هناك فنصبنا خيامنا الى جانب هذه الشجرة وارسلنا الجمال الى الوادي لتشرب وتأنينا بالماء وكنا في حاجة شديدة اليه . وللحال اتانا اناس سود من سكان تلك البلاد فاحسنا ملتقاهم ودعوتهم للتشكل مع رجالي . الجبل قاحل لا ينتظر ان يكون فيه واد خصب مسكون والواقع ان هؤلاء الناس لا يقيمون فيه السنة كلها بل يأتونه بجماعهم في فصل الربيع لتربع فيه ثلاثة اشهر ويتركونها فيه وحدها بعد ان يسدوا مدخل الوادي بالصخور

وواحة اركنو هي اولى الواحاتين المفقودتين اللتين سمعت اخبارها وكان من نصيبي ان اكون الاول في رسمهما وقد بصير لهذا الوادي شأن حربي في المستقبل لانه واقع في ملتقى تخم مصر الغربي بضمها الجنوبي ستأتي البقية

## وفيات العلماء

١ — السير وليم برت

Sir William Barrett

عالم طبيعي اشتغل بالمباحث النفسية وبالمباحث الطبيعية الحالية من التعقيد الرياضي وهو اهل من لاحظ تأثر الالهب بالصوت واختلاف تأثر الحديد قرب نقطة الفصل المغنطيسي مثال ذلك ان سلك الحديد المحمي المشدود يطول فجأة عند هذه النقطة وينير لحظة من الزمان . وكان من الاساتذة المشهورين بالقاء الخطب العلمية الطبيعية جعل استاذاً في كلية العلوم الملكية في دبلن سنة ١٨٧٣ فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٩١٠ وكان شديد الاهتمام بالمسائل الروحية كقراءة الافكار ومناجاة الارواح مثل الفرد رسل ووليم كروكس واوليفر لدج . وزاد عليها انه بحث في دعوى القنقن الذي يدعي انه يعرف وجود المياه تحت الارض من قضيب يمسكه يده ويأيدها مدعياً انه وجدها حقيقية في بعض الناس . وكان له اليد الطولى في انشاء جمعية المباحث النفسية في لندن وانشاء فرع لها في دبلن . ويقول صديقه السير اوليفر لدج انه كان مثلاً في الاخلاص وسلامة النية ولو كان فيه شيء من التسرع في احكامه . ويظهر لنا انه كان مثل السير اوليفر لدج في سعة العقل وسلامة النية ولكنه مثله ومثل كثيرين من مشاهير العلماء والفلاسفة ابسط من ان يرى اخاديع الخادعين واحكم من ان يغفل ما يراه في طبائع بعض المخلوقات مملاً لا يجري على ناموس معروف

عاش عزباً واخذه تدبير بيته الى سنة ١٩١٦ فاقرن حينئذ بالاكثورة الجراحة المشهورة مسز فلورنس ويلبي وتوفي في بيتها في السادس والعشرين من شهر مايو الماضي وهو في الحادية والثمانين من عمره . وبقي الى يوم وفاته متمتعاً بكل قواه العقلية . والمشتغلون بالمباحث النفسية يكثر ان الاستشهاد به في مباحثهم

٢ — الاب كورتي اليسوعي

Father A. A. Cortie S. J.

يعرف قراء المقتطف اسم هذا العالم الفلكي من المقالة الشيقة التي ترجمناها ونشرناها له في مقتطف يونيو سنة ١٩٢١ صفحة ٥٤٥ وقد جاء في جريدة ناشر انه توفي في ١٦ مايو وهو في السادسة والستين من عمره . درس في ستونيهيرست وانتظم في سلك الرهبنة اليسوعية

سنة ١٨٧٨ وأقام ثلاثين سنة بدرّس الطبيعيات والرياضيات في كلية ستونيهيرست. وقدد احبه تلاميذه لدعته وفكاهة حديثه وشدة اغنائه بتعليمهم واستمرّ على مكانتهم كل عمره مع تفرقهم في اقطار المسكونة. وكثيراً ما كان يُدعى لالقاء الخطب الفلكية فيلبي الدعوة ويحسن الالقاء ويرصّع مواضيعه العلمية بلج فكاهية تزيد اقبال السامعين عليها واعجابهم بها. ولما كان الاب سدغريف اليسوعي مديراً لرصد ستونيهيرست كان للاب كورقي نصب كبير فيه وذلك من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٩ ثم تولى ادارته كلها سنة ١٩١٩ لما توفي الاب سدغريف. وكان أكثر رصد مرتبطاً بكلف الشمس والمغنطيسية الارضية. وقدم مقالات كثيرة في هذا الموضوع الى الجمعية الفلكية الملكية ومنها بقالات في طيوف النجوم. وذهب الى اماكن كثيرة لرصد كسوف الشمس الكلي ودرس الظواهر المرتبطة به وقد انتخب عضواً في الجمعية الفلكية الملكية سنة ١٨٩١ وكان عضواً عاملاً في الجمع الفلكي البريطاني وادار القسم المتعلق بالشمس من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٠ ورأس جمعية منشتر الفلكية سنة ١٩١١ واخبر سنة ١٩١٢ عضواً في لجنة الاتحاد الفلكي الدولي للبحث في جو الشمس وكان في اجتماعه الذي عقد في رومانية تلك السنة. ومنذ عهد قريب انتخب رئيساً لجمعية منشتر الادبية الفلسفية

### ٣ — فلانماريون

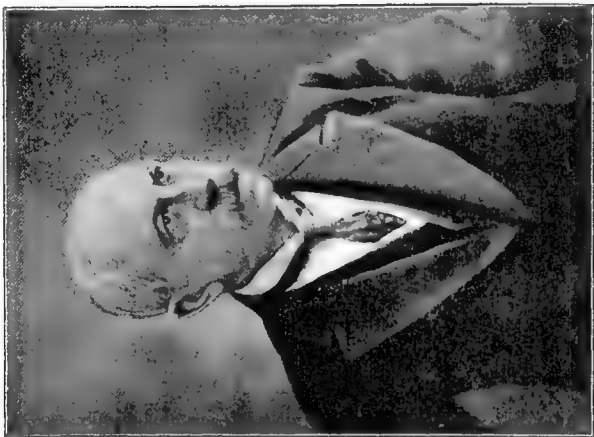
#### C. Flammarion

خسر العلم بوفاة كيل فلانماريون في ٤ يونيو الماضي اشهر علماء الفلك في هذا العصر فانه على قلة مباحثه الفلكية المبتكرة اشتهر بمقدرته على تصوير الحقائق الفلكية المعقدة في صور وعبارات قريبة التناول شائقة الاسلوب تلذذامة القراء وتسهل عليهم. واسلوبه في الكتابة الى اسلوب الشعراء اقرب منه الى طريقة العلماء فدعته جريدة التيس فيما كتبه عنه حين وفاته « شاعر النجوم »

ولد سنة ١٨٤٢ في بلدة مونتينني لوروي بفرنسا وابوه صاحب دكان فيها. وكانت أمه تريد ان ينتظم في سلك خدمة الدين فتعلم ما بعدهم لذلك. ولما كان عليه ان يرتزق استقدم في معمل حفار يشتغل فيه نهراً ويدرّس ليلاً فاضعف الجهد صحته. وكان قد شغلته وصف الالكون فاكثرت من طرق هذا الموضوع امام الطبيب الذي يعالجه فتوسم هذا فيه مقدرة فعث به بعد شفائه الى باريس مع رسالة الى الفلكي الفرنسي الشهير فريه فدخل مرصد باريس سنة ١٨٥٨ وتلمذ عليه. وبعد ما ذاق لذة المباحث العلمية



اللورد ملتر



کیر فلارین  
متلف یولیو ۱۹۲۵





المجردة عكف عليها وجعلها غاية في الحياة ولم يلبث ان اشتهر اسمه بما كان يلقبه من الخطب الفلكية الشائقة

وقد بنى مرصداً خاصاً له في جوفيزي على قطعة ارض اهديت اليه وحديث اهدائها من اغرب النوادر . قبل انه وصله في احد الايام رسالة شعرية طويلة مطلعها « ايها الاستاذ العلم » ولما كان الموقع على هذه الرسالة غير معروف لديه رماها في سلة الاوراق المهملة بعد ان قرأ نحو عشرة سطور منها فوجدها كلها اطراءً ومديحاً . وانقضت بضعة اشهر فوردت عليه رسالة ثانية يستدل من خطبها ان كاتبها هو كاتب الرسالة الاولى وقد قال في مطلعها « استاذي العزيز » وبدأها بمثل ما بدأ سابقتها من عبارات المدح والثناء فرماها فلاماريون في سلة المهملات قبل ان يتمها . ثم وردت رسالة ثالثة اولها « سيدي العزيز » ولكنها كانت مطولة كالرسالتين السابقتين فاهملها ايضاً

اخيراً جاءته رسالة موجزة هذا نصها « سيدي لقد اسأت اداب السلوك في معاملتي . اني من المحبين بك وفي ثلاث رسائل سابقة عرضت عليك بيتي وحديقتي في جوفيزي لتبني فيها مرصداً فاهملت الجواب عليها والآن اطلب اليك ان تيجيني تلغرافياً نعم ام لا » فاجابة فلاماريون تلغرافياً نعم وبنى مرصده الخاص في تلك البقعة

وله رأي خاص في مسألة وجود الحياة في الكون فن اقواله « ان الحياة ناموس الطبيعة العظيم مع انها قد يتخلف وتشكل باشكال مختلفة حسب الاحوال التي تحيط بها . ومن الخطأ ان نحسب الحياة على هذا السيار اعظم من نوع آخر من الحياة في جهة اخرى او ان الحياة في هذا العصر اعظم منها في عصر آخر . الطبيعة امهر منا واكثر الناس يخطئون في حسابهم ما يعرفونه من الطبيعة نموذجاً لكل ما فيها . اننا واقفون على جزيرة مكرسكوبية الحجم من جزائر المعرفة الطافية في خضم زاخر من الامور المحيولة »

ومن الكتب الكثيرة التي ألفها « عجائب السماوات » و « بسائط علم الفلك » و « كثرة العوالم المسكونة » وقد طبع بين سنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٨٤ ثلاثين طبعة وله « كتاب العوالم الحقيقية والعوالم الخيالية » و « الله في الطبيعة » و كتاب في ٩ مجلدات عنوانه « مباحث وخطب في علم الهيئة » وله عدا ذلك كتب كثيرة في مباحث فلكية مختلفة . وانشأ مجلة « علم الهيئة » الفرنسية واسس الجمعية الفلكية الفرنسية . وتعلق في اخريات ايامه على المباحث النسبية فألف كتاباً عنوانه « الموت وامراره » في ثلاثة اجزاء . وقد انتخب منذ اربعين سنة رفيقاً في الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز

## اكتشاف البنزين

وسيرة فراداي مكتشفه

في ١٦ يونيو سنة ١٨٢٥ قرأ العالم فراداي في الجمعية الملكية بلندن رسالة موضوعها « مركبات جديدة من الكربون والهيدروجين » ودعى احد هذه المركبات بيكر بورت الهيدروجين فصار هذا المركب الذي اطلق عليه بعد اسم البنزين قاعدة كبيرة الشأن في ارتقاء المباحث الكيماوية العضوية واساسا لكثير من الصناعات الكيماوية الحديثة اشتهرها صناعة الاصباغ الصناعية . وقد جاءت الانباء الآن من بلاد الانكليز ان الجمعية الملكية والجمعية الكيماوية وجمعية الصناعات الكيماوية احتفلت في ١٦ يونيو سنة ١٩٢٥ بمرور مائة عام على هذا الاكتشاف المهم تكريما للذكر عالم انكليزي من علماء الطبقة الاولى من الغرب ان يحرز فراداي المقام الرفيع الذي احرزهُ بين علماء الطبيعة والكيمياء وان يكشف مكتشفاته المهمة في قوانين الكهرباء والمغناطيسية من غير ان يكون بارعا في العلوم الرياضية ولا يخفى ان الالمام بهذه العلوم من امضى الاسلحة في ايدي علماء الطبيعة والكيمياء . لكن عقل فراداي بلغ من النوع العلمي درجة لم يكن معها في حاجة الى استعمال هذا السلاح الماضي . فن العلماء فريق يتخذ من العلوم الرياضية قاعدة للمذهب العلمي ثم يحقق هذا المذهب بالتجربة والامتحان والاستقراء . ومنهم فريق يبدأ بالتجارب من غير ان يقصد تحقيق رأي خاص فيوالها وبوب نتائجها فيستخرج منها احكاما عامة . اما فراداي فلم يكن من اولئك ولا من هؤلاء لانه كان ذا نظر نافذ في طبيعة الاشياء حتى كان ريشة مصرية كانت تخط على صفحات عقله الاراء المبتكرة فيفتحها في مخبره بمقدرة نادرة المثليل وفي الغالب كانت تجاربه تثبت صحتها

\*\*\*

ولد في ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩١ في بلدة نيوفتن بيوركشير من اصل وضع اذ كان ابوه حداثا منتقلا واما امية على انها كانت حكيمة تحب اولادها حباً جما وتعنى بنظافتهم ومعيشتهم على قدر ما تسمح لها الاحوال . ولما كان في الخامسة من عمره اصيب ابوه بداء اقعده عن العمل وكانت الحالة الاقتصادية في انكلترا حينئذ شديدة الضنك فبلغ ثمن اقة الخلطة نحو جنيه واضطرت امرته ان تطلب الاعانة من الحكومة فكانت زنة منها رقيقا في الاسبوع

اما عن تعليمه فهناك ما كتبه بنفسه «كان تعليمي عادياً فلم اتلق سوى مبادئ الكتابة والقراءة والحساب وكنت اقضي الوقت خارج المدرسة لاهياً في البيت او في الشوارع» وليس فيما كُتِب عنه في هذه المدة ما يستدل منه انه كان ذا مقدرة او رغبة خاصة في التقدم والارتقاء . ولما كان في الثالثة عشرة من عمره استخدمه بالاع كُتِب بدعى



ميشال فراداي

جورج ريبو فكان يوصل الصحف الى المشتركين فيها ويجمعها بعد ما يتقون قراءتها . فسرّ المستر ريبو من دفتيه وامانتيه في القيام باعماله فسمح له سنة ١٨٠٥ ان يتعلم تجليد الكتب من غير راتب . ووقع بين يديه حينئذ كتاب وط في « ترقية العقل » فقرأه وهو

مجلده ثم قرأ كتاب مسرست « احاديث عن الكيمياء » ولما كان يجلد جزءا من دائرة المعارف البريطانية قرأ فصلا فيها عنوانه « الكهر بائية » فانس من نفسه ميلا الى العلم ورغبة في البحث عن حقائقه

فاتفق ما جمعه من الدرهمات القليلة لشترى آلات صغيرة جرت بها بعض التجارب في بيت ابيه فادرك وجوب التعلم اولاً ولكن اين يتعلم ؟ لم تكن تجد في بلاد الانكيز حينئذ فصولاً ليلية يدرس فيها الشبان الفقراء الذين يعملون طول نهارهم لكسب الرزق. وحدث حينئذ ما فتح امامه باب التحصيل وذلك انه رأى في نافذة مخزن من المخازن اعلاتاً عن خطب يلقيها رجل يدعى المستر تاتم في داره تدور على « الفلسفة الطبيعية » واجرة الدخول شان عن كل مرة فاقترض بعض النقود من اخيه الاكبر وحضر هذه الخطب

وكان في بيت ريبو رئيسه رجل فرنسوي يجيد التصوير . فلاحظ هذا الرجل انفرادى ذكي الفؤاد يميل الى التصوير فكان يطلعه على بعض اسراره ولما حضر فراداي خطب المستر تاتم تخلصها كلها في اربع دقائق كبيرة وزينها برسوم رسمها لها لتفسير معانيها ثم جلدها في اربعة مجلدات

وكان يتردد على مكتبة المستر ريبو رجل يدعى المستر دانس عضو في المعهد الملكي فلاحظ تعلق فراداي على المباحث العلمية ورغبته في درسها فعزم ان يدعوه الى المعهد الملكي ليسمع خطب السرمفري دافي . ففعل فراداي في خطب السرمفري دافي ما فعله قبلاً في خطب المستر تاتم اي انه دوتها وزينها بالرسوم التي تفسر معانيها . ثم ارسل هذه المذكرات مع كتاب الى السرمفري دافي يطلعه فيه على رغبته في خدمة العلم ويطلب اليه ان يعينه معاوناً في المعهد الملكي . فحار دافي في امره لما رآه في هذه الرسالة من الرغبة الصحيحة في المباحث العلمية ولعدم وجود مكان له في المعهد الملكي آثرت فاستشار صديقه المستر ببس Pepsys وكان من مديري المعهد فقال له « استخدمه لنفس الزججات انفارضة فاذا كان فيه خير قبل هذا العمل الحقير ثم يرثي عليه الى غيره » فقال دافي لا بل يجب ان نستخدمه فبا هو ارقى من ذلك . وللحال ارسل اليه رسالة يقول فيها انه سيقبله بعد رجوعه الى لندن لانه كان معزماً السفر منها

وحدث ان خلا حينئذ منصب معاون في المعهد الملكي بوفاة الرجل الذي كان يشغله فاستدعي فراداي وعرض عليه المنصب فقبله وفي ١ مارس سنة ١٨١٣ أكرم مجلس ادارة

المعهد هذا العقد معه . وكانت عمله في البدء مساعدة المحاضرين في اعداد معدات التجارب العلمية المختلفة لقاء ٢٥ شلنًا في الاسبوع او خمسة جنيهات في الشهر ، ولم يلبث ان اثبت مقدرة فصار يساعد المحاضرين في بعض التجارب العلمية الصغيرة واشتغل سكرتيراً للسر همفري دافى وانضم الى الجمعية الفلسفية بلندن وصادق بعض اعضائها فالفوا حلقة صغيرة تجتمع عنده للناقشة في مباحث علمية تعود عليهم بالفائدة

وفي خريف سنة ١٨١٣ رحل السر همفري دافى رحلة علمية الى اشهر مدن اوربا فاستصحب فراداي معه معاونًا وسكرتيراً وخادمًا وكانت شهرة دافى قد سبقته فكان يُستقبل بالاعجاب والاکرام حيث حلّ وفتح له العلماء معاملهم مرحبين به فكان فراداي يساعده في جميع تجاربه العلمية فلتى في هذه الرحلة اشهر رجال العلم في اوربا وصادق بعضهم صداقة دامت مدى الحياة

دامت هذه الرحلة الى ربيع سنة ١٨١٥ فلما عادا الى انكلترا رجع فراداي للقيام باعماله في المعهد الملكي وزيد راتبه ٥ شلنات في الاسبوع لان مجلس الادارة كان قد توسم فيه خيرًا ففعل ذلك تشجيعًا له

وثابر فراداي على حضور جلسات الجمعية الفلسفية وفي ١٧ يناير سنة ١٨١٦ بدأ يلقي خطابًا في الكيمياء على اعضائها وفي تلك السنة ايضا نشر رسالته الاولى في مجلة المعهد الملكي الرسمية وموضوعها « تحليل الكلس ( الجير ) الكاوي »

وقرأ رسالته الاولى امام الجمعية الملكية في سنة ١٨٢٠ فكان موضوعها « مركبات جديدة من الكلور والكاربون ومركب جديد من البور والكاربون والهيدروجين » فكان لهذه الرسالة وقع كبير لدى اعضاء الجمعية

واشتهرت تلك السنة في تاريخ الكهر بائية المغناطيسية بما كشفه اورستد العالم الدنماركي من الفعل المغناطيسي في التيار الكهر بائي وتلا ذلك مباحث امبير الفرنسي وتجارب الدكتور ولستن الانكليزي . فحركت هذه المباحث رغبة فراداي في درس هذا الموضوع فدرسه ووضع فيه كتابًا عنوانه « تاريخ المباحث الكهر بائية المغناطيسية ونقدها »

ورق في هذا الاثناء الى رتبة مناظر عام في معمل المعهد الملكي وصارت مباحثه وتجاربته في الدرجة الاولى من المقام العلمي فخرّب مع المستر ستودارت تجارب في بعض امزجة الصلب لتقيس حقله من الصدا وكان قبلاً قد استنبط بمعاونة رئيسه السر همفري دافى مصباح دافى الذي يستعمله المعدنون في المناجم . ثم جرب تجارب

كثيرة في تسهيل الغازات سنة ١٨٢٣ فاثبت ان كل الغازات هي بخارات سوائل تقابلها ولكن درجة تبخر هذه السوائل واطئة جداً . وكان يستعمل في هذه التجارب كثيراً من الآلية الزجاجية فالتجرب احداها مرة ودخلت ١٣ ذرة زجاج في عينه ولكن ذلك كان سائماً لديه في سبيل العلم فتخذت المصيبة عزمه بدلاً من ان توهنه . وسنة ١٨٢٥ اكتشف البنزين كما جاء في صدر هذه المقالة باستقطاره من قطران الفحم الحجري . وقد حفظ مقدار البنزين الذي استقطره أولاً في المخف البريطاني لانه صار اساساً لكثير من أكبر الصناعات الحديثة

وداعت شهرته العلمية فالتقب رقيقاً في الجمعية الملكية في ٨ فبراير سنة ١٨٢٥ ثم رقي الى رتبة مدير للبعد الملكي في تلك السنة

ولما داعت شهرته العلمية واشتهرت خبرته في الامور الصناعية والكيماوية كثرت عليه الطلبات من اصحاب المعامل الكبيرة في لندن وغيرها من المدن الصناعية . اما راتبه مديراً للبعد الملكي فكان مائة جنيه في السنة عدا اجرة غرفته وما يلزم لانايرتها وتدفتتها فكان عليه ان يختار بين البقاء في هذا المنصب يتقاضى منه هذا الراتب الصغير وقبول مركز مستشار في بعض شركات يتناول منه مالاً طائلاً . وقد قال هكسلي بعد انه لو اراد فرادي ان يستخدم مواهبه ومعارفه في كسب المال لجمع ثروة لا تقل حينئذ عن ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات . لكن فرادي اختار اخيراً يعود عليه بالجد والفخر وعلى الناس والحضارة بالنفع الجزيل . وكان كلما كشف حقيقة اساسية من حقائق الطبيعة يترك تطبيقها الى غيره من الباحثين وله في ذلك اقوال ونوادير مشهورة . قيل انه كان مرة يجرب تجربة كهربائية في الجمعية الملكية وبعد ما شرحها التفتت اليه سيدة وقالت « ولكن يا مستر فرادي ما فائدة ذلك » فاجاب « استطيعين ان تقول لي ما فائدة الطفل ساعة ولادته » وقيل ان المستر غلادستون الشهير سألته مثل هذا السؤال في وقت آخر فاجابه « صبراً يا سيدي فقد تجي الحكومة من هذا الاستنباط بمبالغ كبيرة من المال » لفرادي مباحث واكتشافات كثيرة ذات شأن كبير في الكيمياء والطبيعات يصعب حصرها وبسطها في هذا المقام . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله . واهم اكتشافاته كان في قوانين الكهربائية . ففي سنة ١٨٣١ اكتشف قوانين التيارات الكهربائية المؤثرة فوضع الركن الذي تقوم عليه غرائب الكهربائية الحديثة . ابان انه اذا امر سلكاً معدنياً موصلاً للكهربائية امام قطعة مغنطيس حتى يقطع السلك خطوط القوة



المغناطيسية تولد تيار كهربائي في الموصل. هذه حقيقة اساسية في علم الكهرباء المغناطيسية وعليها بني المولد الكهربائي والحرك الكهربائي والكشف الكهربائي واشعة اكس وما تفرع عنها من المستنبطات الحديثة كالتلغراف والتلفون السلكي ومنها واللاسلكي والنور الكهربائي والوف الآلات الصغيرة والكبيرة التي نستعملها في جميع احوال المعيشة. ولولا اكتشاف هذه الحقيقة الاساسية لبقيت افعال الكهربائية مسراً مغلقاً

وتلا ذلك اكتشاف لقوانين الالكتروليس "Electrolysis" اي الفعل الكيماوي الكهربائي او الحل الكهربائي ووضع المصطلحات المستعملة الآن في معظم لغات الارض كالانود والكاثود وما اليهما وقد بنيت على هذه القواعد صناعة التليس الكهربائي والآراء الكيماوية الجديدة في بناء المادة الكهربائي. وصنع اول آلة دقيقة لقياس القوة الكهربائية وله مباحث عريضة في علاقة النور بالكهربائية وطبيعة النور المستقطب ومغناطيسية المواد واعتلت صحته بين سنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٤١ فذهبت به زوجته سنة ١٨٤١ الى سويسرا للاستشفاء ففقد فيها سنتين استرد فيها شيئاً من قوته وعاد الى وطنه لمتابعة مباحثه وكانت جمعيات العالم العلمية قد اتخضت عضواً شرفياً فيها ومنحته الجمعية الملكية بلندن كل ما لديها من الاوسمة والمدايات وانهالت عليه القاب الشرف من الجامعات والملوك. وسنة ١٨٤٤ منحه حكومة فرنسا وسام الشريطة الزرقاء للعلم الدولي وانتخب واحداً من العلماء الاجانب الثانية لأكاديمية العلوم بباريس. ولكنه كان ضيقاً لم يسع لواحد من هذه الاوسمة والالاقاب. حتى انه رفض رئاسة الجمعية الملكية بلندن وكاد يرفض معاشاً قطعت له الحكومة الانكليزية في وزارة السر روبرت بيل لولا ان اقنعه اصدقائه ان هذا المعاش ليس احساناً بل مكافأة على خدمته للعلم. ولكن السر روبرت تحلى عن منصبه قبل ان يبت في الامر فحل محله لورد ملبورن ولما كان يجمل قيمة مباحث فراداي كلمة كلاً ما جرح عواطفه فخرج غاضباً من حضرته لانه كان يعتقد انه دعاه ليكرم العلم في شخصه. ولفت بعضهم نظر الوزير الى هذا الحادث فندم على ما فعل وجرت سيدة ان تصلح ذات البين بينهما فرفض فراداي ان يتزحزح من الموقف الذي اتخذه فقالت له السيدة ولكن ماذا تطلب قال « اطلب ما لا انتظر تحقيقه اطلب اعتذاراً خطياً من الوزير » فاعتذر الوزير اعتذاراً خطياً يسطر الفخر له وفراداي وبعدها قبل فراداي المعاش الذي عينته الحكومة له. وتوفي سنة ١٨٦٧ وهو في السادسة والسبعين من عمره بعد ما سطر في تاريخ العلم صفحات مجيدة خالدة وعرف بفضل علمه في كل انحاء المعمورة

## الغنى الفجائي

الغنى الفجائي أكثر ما يحدث بالمضاربات في مثل بورصة نيويورك ولندن فقد قيل ان المستر هريمان الاميركي الملقب بملك سبك الحديد ربح ذات يوم ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه في بضعة دقائق . وان الاغنياء الكبار مثل غايتس وركفلر ورجرس وستمان وامثالهم يربح الواحد منهم أكثر من مليون ريال في بضعة ساعات . ومن هذا القبيل ان المستر جوزف هودلي ربح مرة ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه في بورصة نيويورك بالقطن في خمس دقائق . فإنه كان ينتظر ان يبلغ الوارد من القطن ٨ ٠٠٠ ٠٠٠ بالة الى ١٤ نوفمبر فلم يرد الا ١٦٧ ٧٩٨ بالة فبادر البائعون الى تغطية مراكزهم فارتفعت الاسعار حالا وبلغ ربح المستر هودلي ذلك اليوم ٨٠٠ ٠٠٠ جنيه . وقبيل ذلك ربح المستر ثيودور بيريس ١٠٠ ٠٠٠ جنيه في بورصة القطن في خمس دقائق ثم تصاعف ربحه في اواخر النهار . والمستر لفرمور ربح مرة بين فطور وغدا ١٠٠ ٠٠٠ جنيه ولم ينقض النهار حتى بلغ ربحه ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه . وقد كان في صباه خادما عند سمسار في بوستن وكان يحسب ان مائة ريال ثروة فوق ما يؤمل وما يجري في القطن يجري في غيره من العروض وفي اسهم بعض الشركات التي يتعامل بها في البورصة فقد حدث ان جنس كين Keene الذي يسمى ملك الداهبين على الزول احرز مرة لنفسه ولبعض شركائه ١ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه بالمضاربات في اسهم سكة الحديد و٦٠٠ ٠٠٠ جنيه باسمهم شركة التبغ و٨٠٠ ٠٠٠ باسم شركة عمل الخيال و٤٠٠ ٠٠٠ باسم شركة تكرير السكر

وربح فندر بلت الاكبر مرة ١٠٠٠ ٠٠٠ جنيه باسمهم سكة حديد هولم فانه اشترى السهم منها بثمانية يالات وباعه بخمسة وسبعين ريالا الى ١٧٩ ريالا . وجاي غولد ربح مرة ٨٠٠ ٠٠٠ جنيه في خمس دقائق

ومنذ عهد غير بعيد اجتمع عشرة باستراليا دفع كل منهم ١٥ جنيها اشترى بها ٣٣٠ فدانا في غرب استراليا فوجدوا فيها ثمانية مناجم من اغني المناجم فذهب فالفوا شركة وبعد قليل بلغت اسهمهم ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه وبلغ الربح السنوي لكل منهم ٩٠٠٠٠ جنيه

لكن هذه الارباح الفاحشة تقابلها خسائر فاحشة لان ما يربحه زيد يخسره عمرو واذا اتفق ان يكون الربح الواحد والخسارة موزعة على كثيرين فينتفيق ايضا ان تكون

الخسارة لواحد ويكون الربح موزعاً على كثيرين . فان استور وغولد وآخرين خسروا مرة ١٨٠٠ ٠٠٠ جنيه في اسهم سكة حديدية . وكرنيليوس فندربلت وجاكوب استور وجون هودلي خسروا مرة ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه في بضع ساعات

## اللورد ملتر

قل من شيوخ هذا القطر وكهوله من لا يعرف ملتر وكيل وزارة المالية الرجل العالي المهمة الذي القواد الانيس المحضر المنصف في كل معاملاته . وقل من لم يعرفه منهم ومن الذين شيوا بعدهم حينما عاد الى هذا القطر باسم لورد ملتر رئيساً للجنة التي جاءت لتنظر في سبيل للتوفيق بين استقلال مصر ومصالح انكلترا

ولد سنة ١٨٥٤ وتلقى دروسه في توبنجن بالمانيا وفي جامعة اكسفرد وامتاز بعلوم الادب . ودرس الحقوق ودعي للفرير في البال مال غازت وكان جون مورلي ( الذي صار لورد مورلي ) مدير تحريرها ثم صار مساعداً للمستتر سند في تحريرها . وترك الصحافة سنة ١٨٨٥ وجعل سكرتير خاصاً للمستتر غوشن المالي المشهور الذي صار لورد غوشن . وبمساعي غوشن جعل وكلاً لوزارة المالية المصرية سنة ١٨٨٩ . وكثيراً ما كنا نجتمع به حينئذ ولا سيما اذا وقع خلاف في المبادئ المالية بينه وبين المرحوم رياض باشا فنرى منه رجلاً واسع الظهيرة في الامور المالية غيوراً على مصالح الحكومة المصرية . وعاد الى بلاده سنة ١٨٩٢ ونشر كتابه المشهور الذي موضوعه « انكلترا في مصر »

وسنة ١٨٩٢ اضطربت الاحوال في جنوب افريقية بسبب غارة جامسون المشهورة فاستعفى لورد روزميد وكان مستشاراً سامياً في جنوب افريقية وحاكماً لمستعمرة الرأس . وكان المسترجوز تشيرلين وزيراً للمستعمرات حينئذ فاختار ملتر لهذا المنصب فوصل الى مدينة الرأس في مايو سنة ١٨٩٢ وساح في البلاد وبحث في احوالها الاقتصادية والسياسية فوجد انه لا يخلو ان تزول المشاكل منها ما دام فيها اتاس خاضعون لحكومة الترانسفال وهم رعايا بريطانيون . واثار بان يتركوا رعونتهم البريطانية ويصيروا من رعايا جمهورية الترانسفال حتى يصير لهم نصيب في حكومة البلاد ولا تعود انكلترا مضطرة لحماية بينهم بين آونة واخرى . لكن حكومة الترانسفال لم تقبل بذلك واخيراً نشبت حرب البوير كما هو معلوم وانتهت بضم البلاد كلها الى الامبراطورية البريطانية واعطائها حكومة نيابية مستقلة

ورقي ملتر الى رتبة الاعيان بالعم لورد ملتر

ولما نشبت الحرب العالمية اخذاه لويدي جورج ليكون معه في وزارة الحرية فخرته السابقة في حرب الترانسفال فقام بما يطلب منه بهمة فائقة وكانت له اليد الطولى في تعيين الجنرال فوش للقيادة العامة. ولما تغير تنظيم الوزارة اعطي وزارة المستعمرات فحضر مؤتمر الصلح في باريس بهذه الصفة وامضى معاهدة فرساي. ثم اوفد الى مصر كما هو معلوم فاشار بان تعترف بريطانيا باستقلال مصر وتضمن منع الاعتداء عليها ولكن يكون لها فيها مركز ممتاز ويبقى لها حامية على ترعة السويس

وقد عاش لورد ملتر عزباً ولكنه اقترب في اواخر فبراير سنة ١٩٢١ بارملة اللورد ادورد سسل ونوفي بمرض التهاب الدماغ السباتي encephalitis lethargica في ١٣ مايو الماضي

## رؤساء الوزارات المصرية

اصدر المغفور له الخديوي اسماعيل امره الكريم بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ الى المرحوم نوبار باشا بانشاء اول مجلس للنظر في الدبار المصرية على نط الحكومات الراقية في البلاد الاوربية ومن ذلك العهد تعاقبت الوزارات المصرية بين طول في اعمارها وقصر حتى بلغ عددها ٣٤ وزارة وقد اهمت اخيراً حضرة صاحب المعالي محمود نخري باشا سفير مصر بفرنسا بوضع مجموعة فتوغرافية لحضرات رؤساء مجلس الوزراء من عهد انشائه الى الآن واهدى المجموعة الى رئاسة المجلس لتحفظ على الدوام في غرفة الرئيس وهذه اسماء الرؤساء وتواريخ وزاراتهم

- (١) نوبار باشا ٢٨ اغسطس ١٨٧٨ الى ١٩ فبراير ١٨٧٩
- (٢) البرنس محمد توفيق باشا من ١٠ مارس الى ٨ ابريل ١٨٧٩
- (٣) السيد محمد شريف باشا من ٨ ابريل الى ١٧ اغسطس ١٨٧٩
- (٤) الخديوي محمد توفيق باشا من ١٨ اغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٨٧٩
- (٥) مصطفى رياض باشا من ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ الى ٩ سبتمبر ١٨٨١
- (٦) السيد محمد شريف باشا من ١٤ سبتمبر ١٨٨١ الى ٢ فبراير ١٨٨٢
- (٧) محمود سامي البارودي باشا من ٤ فبراير الى ٢٥ مايو ١٨٨٢

# رؤساء الوزارات المصرية



مستطاف بنو ١٩٣٥ م.م. الخليفة ١٨٦



- (٨) اسمعيل راغب باشا من ٢٠ يونيو الى ٢٧ اغسطس ١٨٨٢
  - (٩) السيد محمد شريف باشا من ٢٨ اغسطس ١٨٨٢ الى ٦ يناير ١٨٨٤
  - (١٠) نوبار باشا من ١٠ يناير ١٨٨٤ الى ٧ يونيو ١٨٨٨
  - (١١) مصطفى رياض باشا من ١١ يونيو من ١٨٨٨ الى ١٢ مايو ١٨٩١
  - (١٢) مصطفى فهمي باشا من ١٤ مايو ١٨٩١ الى ١٤ يناير ١٨٩٣
  - (١٣) حسين نخري باشا من ١٥ الى ١٨ يناير ١٨٩٣
  - (١٤) مصطفى رياض باشا من ١٩ يناير ١٨٩٣ الى ١٥ ابريل ١٨٩٤
  - (١٥) نوبار باشا من ١٦ ابريل ١٨٩٤ الى ١١ نوفمبر ١٨٩٥
  - (١٦) مصطفى فهمي باشا من ١٢ نوفمبر ١٨٩٥ الى ١١ نوفمبر ١٩٠٨
  - (١٧) بطرس غالي باشا من ١٢ نوفمبر ١٩٠٨ الى ٢٢ فبراير ١٩١٠
  - (١٨) محمد سعيد باشا من ٢٣ فبراير ١٩١٠ الى ٤ ابريل ١٩١٤
  - (١٩) حسين رشدي باشا من ٥ ابريل ١٩١٤ الى ٢١ ابريل ١٩١٩
  - (٢٠) محمد سعيد باشا ٢١ مايو الى ١٥ نوفمبر ١٩١٩
  - (٢١) يوسف وهبه باشا من ٢١ نوفمبر ١٩١٩ الى ٢١ مايو ١٩٢٠
  - (٢٢) محمد توفيق نسيم باشا من ٢٢ مايو ١٩٢٠ الى ١٥ مارس ١٩٢١
  - (٢٣) عدلي يكن باشا من ١٧ مارس الى ٢٢ ديسمبر ١٩٢١
  - (٢٤) عبد الخالق ثروت باشا من ١ مارس الى ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢
  - (٢٥) محمد توفيق نسيم باشا من ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢ الى ٩ فبراير ١٩٢٣
  - (٢٦) يحيى ابراهيم باشا من ١٥ مارس ١٩٢٣ الى ٢٧ يناير ١٩٢٤
  - (٢٧) سعد زغلول باشا من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤
  - (٢٨) احمد زور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى ....
- ويرى الناظر في وسط المجموعة صورة الامر الكريم الصادر بانشاء مجلس النظار .  
وهذه المجموعة الاثرية هي الخامسة من نوعها من آثار معالي نخري باشا فقد نشرنا في  
مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ مجموعتين فتوغرافيتين احدهما لرؤساء مجلس شورى القوانين  
والجمعية العمومية والثانية لمحافظة مصر . ونشرنا مجموعة وزراء المالية المصرية في مقتطف  
يناير سنة ١٩٢٢ . كذلك نشرنا مجموعة وزراء الخارجية في مقتطف مايو سنة ١٩٢٣  
فانلفت اليها نظر المهتمين بتاريخ مصر .

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير طعام والباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### حديث مع ملكة رومانيا

نقلًا عن جريدة التت بيس

قالت صاحبة الحديث «لما ادخلوني الى غرفتها رأيتُ امامي امرأة طويلة القامة جميلة المنظر فحسبتها ابنتها ملكة اليونان فاسقط في يدي وقلت في نفسي لقد اخطأوا مرادي . اما هي جلست الى جانب الموقد واشعة النور المنبعثة من نارهِ تنعكس عن شعرها الذهبي وعن الازهار الصفراء المطرز بها ثوبها فبادرتها بقولي ان جلالتك محسوبة اجل امراة في اوربا فهل لك ان تتنازلي وتخبري النساء والبنات كيف يحفظن بجمالهن ؟ فلما قلت ذلك رأيت في زرقة عينها بريقاً ثم ضحكت ضحكة السرور وقالت « نعم اخبرك . افي اعيش عيشة صحبة لا اطيع السهر وبنذر ان اخرج في المساء واذا شئت ان اكون صريحة فهاك القانون الذي اجري عليه

« اني اعتقد ان وجه المرأة مرآة نفسها واعني بذلك ان المرأة القنوعة التي ترى انها مدعوة لعمل ما التي تحب اولادها وتبذل جهدها لتجعل لحياتها شأنًا يكون وجهها اجل من وجه المرأة التي ليس فيها شيء من ذلك

« اتفق اني ولدتُ ووجهي يسر الناظر اليه فهو اثنى ما املكه لانني احسبه هبة من الله اشكره عليها ولكنني لا اعتقد ان الله قصد ان اكون عبدة لوجهي وان اخشى دائماً من ان تفقد نصارته وأؤكد لك اني لا استحسن ان تثبيض المرأة وتحمّر . فبعد قليل ابلغ الخمسين من عمري ولا ارى انه يحسن بي ان اظهر اصغر مما انا . ولقد كانت مشاغلي كثيرة دائماً لا تسمح لي ان اهتم بمنظري فاذا طلبت امرأة نصيحتي فاني انصح لها ان لا تستعمل شيئاً من المحسنات لانها كلها تلتف الجلد . واذا كان في وجهها صفرة فتمشطها بدهان احمر فاني انصح لها ان تزيله بالغسل قبلما تنام لانه لا يحسن ان يبق على جلد الانسان شيء غريب عنه



« وكثيراً ما نظرتُ الى وجهي في المرآة واستغربت كيف اوصف بالجمال فرسُخ في نفسي ان سبب هذا الوصف ما انا مطبوعة عليه من البشاشة والترحيب بالناس »  
ثم صمتت وجعلت ترتب ظهر كلب اسود جالس امامها . فسألتها عن رأيها في نساء العصر بنوع عام والفرارات منهنَّ بنوع خاص فقالت

« اني ربيتُ تربية انكليزية من حيث الحرية ولكنني لا استحسن ما اراهُ الآن من اطلاق الحرية التامة للبنات . نعم ان الحرية مفيدة لانها تجعل للفتاة سبيلاً لاعتمادها على نفسها ولكنني استنكر ما اراهُ من عدم الحيلة . استنكر ما يعتقده البعض من ان الحياة سلسلة من الملاذ والثروة والتنفؤء بالكلام المضحين

« لم يبقَ عندي في البيت الا ابنة واحدة وانا ابذل جهدي لكي لتجنّب هذه الخطط « لست من اللواتي يكرهنّ التقدم فاني احبُّ ما ترغب فيه فتاة العصر من روح الاستقلال وحب التقدم واكتساب المعارف والشعور بانها ليست امة عند الرجل ولكن المرأة التي تتكلم مثل الرجال وتشرب المسكرات وتدخن التبغ مثلهم لا فائدة منها لنوع الانسان . كلاً كلاً المرأة التي هذه صفتها لا تصير اماً افضل من الام التي كانت قبل الحرب بل لا تصير مثلاً والادهي انما لا تودُّ ان تكون اماً

« ولدتُ ستة فلم تمنعني ولادتهم وتربيتهم عن الاهتمام بنفسي والقيام بما يجب عليَّ كلكة . وعندي ان في العائلة الكبيرة جمالاً وسعادة »

فسألتها عن ابنتها المزبوءة البرنسس الينا

فقلت « انها ليست من البنات اللواتي يحسبن السرور والسعادة بالانتقال من مرقص الى مرقص ولكنها تنوِّخ ان تكون مفيدة في البلاد التي يكون من نصيبها الذهاب اليها كما توخيت انا ان اكون مفيدة في رومانيا . وقد يعجب الناس اذا علموا المواضع التي تنتم بها وينبئ فيها . وانا حريصة حتى لا ادعها تعاشر من لا يحسن بها معاشرتهم . وهي ذكية بشوشة محبة وارجو ان تحسب جميلة وقتاً ما . هذا هو رأيي في ابنتي »

### رسالة تاجر عصامي الى ابنه في جامعة هارفرد

اطلعنا على هذه الرسالة فراقنا ما فيها من النصائح الابوية الثمينة التي يجدر بكل فتى وشاب ان يتدبرها لان فيها اسرار النجاح ومن ادري من عصامي اميركي بذلك قال :

عز يزي هنري

ارسل اليّ امين الصندرق لائحة نفقاتك في الشهر الماضي فرأيت انها زادت زيادة كبيرة عما عينته لك . فحينما ارسلتك الى جامعة هارفرد لم يكن في نيتي ان اتفق عليك كل ما جمعتهُ بكدي واجتهادي

لقد لاحظت في السنتين الاخيرتين ان نفقاتك ازدادت ازدياداً مطرداً شهراً بعد شهر ولكن لم ارَ ان ذلك دفعك الى الانصباب على دروسك والفوز على اقرانك في ميدان العلم اذ لو تمّ لك ذلك لكنت ارى لك بعض العذر في زيادة نفقاتك

لم اذكر هذا الموضوع في رسائلي اليك قبلاً لاني كنت واثقاً ان عقلك يردك الى الطريق القويم فلا تهبط في مهاوي الشقاء كما يفعل بعض الشبان الذين لا يتعبون في جمع المال الذي يبدونهُ . اما انا فلا اريدك ان تحسب ان « الوالد غني » وانه قادر على تحمل هذه النفقات . واحذرك منذ الآن اني لن اتفق عليك ملياً واحداً بعد خروجك من المدرسة . انني مستعد ان اتفق عليك كل ما هو لازم لتعليمك وتهذيبك فقط . فغير لك ان تهتم بمستقبلك منذ الآن

الطريق الوحيد الى الاثراء السريع ان يرث الانسان ثروة او ان يهدي اليه مبلغ طائل من المال . اما انت فلن تثرى كذلك . انك لن تثرى الا بعد ان اتبين انك قادر على العمل معنا وانك كفو لاشغال احد المناصب المهمة في شركتنا . ولنيل ذلك عليك ان تبدأ حيث يبدأ المستأجرون الآخرون — في ادنى المراتب . عليك ان توزع البريد القادم وترسل البريد الخارج براتب لا يزيد على ٣٠ ريالاً في الشهر اذ لا فرق عندنا بين المستأجرين سواء كان الواحد منهم ابن الرئيس ام ابن البواب

انا لا اقدر ان اهدي اليك نجاحاً جاهزاً فالنجاح لا يُهدى ولا هو يفيد اذا كان كذلك بل يضر بك و بنا . على ان في شركتنا مجالاً متسعاً في الطبقة العليا — طبقة الرؤساء والمديرين . ولكن ليس لدينا مصعد كهربائي يوصلك الى الطبقة العليا دفعة واحدة . عليك ان تصعد درجات السلم واحدة واحدة مع سائر الزاحمين وان تسبقهم والسبق والفوز مقدوران لك لانك تلقيت التعليم العالي في اكبر جامعاتنا ولي الامل انك تحقق ثقتي بك

ذكرت هذه الامور لادفعك على حقيقة موقفك في شركتنا . اني مستعد ان

اسير معك الشوط الاول في هذا الميدان ولكن عليك بعدئذ ان تمهد طريقك بقوة عزمك وارادتك

يظن كثيرون من الشبان ان الشرف كل الشرف في اتفاق النقود بدون حساب وان الخساسة هي في الاقتصاد وعدم الاسراف . ولكن انا اقول ان الخسيس هو الذي ينفق من مالٍ تعب غيره في جمعه وان الفنى الذي يعتمد على مال غيره لا يصيب من النجاح شيئاً. كثيرون من الشبان لا يفهمون هذه الامور وبعضهم لا يريد ان يفهمها وهذا هو السبب في فشل كثيرين منهم. في شركتنا رجال لا يزالون في المراكز التي اشغلوها منذ عشرين سنة او اكثر وسيظلون فيها الى ما شاء الله ان لم يقولوا منها

فاذا كانت غايك في الحياة ان تجلس طول الاسبوع في مكتب توزع فيه البريد الوارد وترسل منه البريد الخارج مكتفياً بمائتي دولار في الاسبوع تفي بها ديونك حالماً نقبضها فامرك اليك ولكني انا كدٌ حينئذ انك لم تخلق لترأس بل لترأس انت تعلم كيف بدأت انا وكيف ارتقيت. كان راتبى في بادئ الامر ريالين في الاسبوع وكنت انام تحت الطاولة في المكتب على الارض ولكنى اؤكد لك انى نمت انت في الريال مائة سنت وان ارض الغرفة صلبة لا تحتمل ولكنى صبرت واحتملت وهكذا تقدمت ونجحت

قد نقول لى انك لا تعرف ان نتصرف تصرفاً يختلف عن سائر الرفاق والاصحاب وانه لا بد من ان تفعل كما يفعلون وان هذا العصر غير العصر الذي نشأت فيه انا وتقدمت . كل ذلك كلام فارغ . ان الشاب الذي يعمل عملاً لان غيره عمله هو شاب ضعيف الارادة واهن العزم غير خليق بالتقدم والنجاح وسيبقى فقيراً معدماً مدى حياته لا اريد ان اطيل عليك الشرح انما للتاجر ثلاثة امور لا بد له من التذرع بها وهي الذوق السليم والطبع الحذر والضمير الحي . بهذه الثلاثة يقدر ان يجمع ثروة طائلة وان يتقدم تقدماً باهراً فعليه ان يدخرها في صفوه لان ادخارها يصعب عليه بعد ان يكبر ويتقدم في السن

لا انتظر منك رسالة تخبرني فيها انك قد بدأت تنشئ هذه الصفات الثلاث فآثاريها تظهر واضحة في لأحثة النفقات في الشهر القادم . ان الحياة اقصر من ان تقضيها في كتابة الرسائل ووكيلنا في نيو يورك يدعوني على التلفون الى الملتقى

والدك المحب

## باب الزراعة

### الجمعية الزراعية الملكية

تجارها الزراعية . مفتطف الزراعي  
للمدوب المقطم

لذا لي بعد زيارتي لمزرعة بهتيم ان اقضي يوم الراحة الاسبوعي في احضان الطبيعة متمتعا بجمال مناظرها مستنشقا شذا ازهارها ووردها مطلعا على ما تقوم به فئة من ابنائها ذوي العقل الراجح والرأي السديد والعلم الغزير لخدمة فئة اخرى لم يهذبها العلم ولم يدر بها الدرس . ورأيت من الواجب عليّ لقراء المقطم من الفلاحين والزراع ان انقل لهم ما اقف عليه مما يفتقه العلم الحديث لتربية فن الزراعة في هذا القطر السعيد

وفي يوم السبت الماضي طلبت من حضرة النشيط فؤاد بك اباطه مدير الجمعية الزراعية ان يسمح لي بزيارة مركز الادارة للجمعية المذكورة الواقع في منطقة الجزيرة بعد عبور كومري قصر النيل فلي الطلب فقصدت مكتبة صباح يوم الاحد حيث التقيت به وبعض موظفي الجمعية وكلّ له عمل سيأتي بيانه بالامهات في هذه الرسالة ومركز هذه الجمعية يشغل ٢٠ فدانا من الارض على اكثرها مبانٍ للمكاتب والمعارض والمخازن وبعضها غرست فيه اشجار خشبية وازهار عطرية

توجهت مع المستر ويكوكس الى التحف الزراعي الذي شاقني زيارته بعد ما سمعته عنه من اباطه بك . وهذا التحف خليق بكل من همهم امر الزراعة ان يتعهده حتى تكون عنده فكرة عملية مما حواه من المثل القطنية واشكال الحشرات والآفات التي تضر بالزراعة على انواعها

وفي ههو هذا التحف الفسيح منضدة من البلور وضعت في داخلها خريطة كبيرة ذات الوان جميلة للدلالة على البلاد التي يزرع فيها القطن في انحاء العالم وقد رمز الى المساحات التي تزرع قطنًا باللون الاخضر . ومع هذه الخريطة بيانات نافعة منها ان اميركا تزرع نحو مليوني فدان قطن وتنتجها الهند ومعدل محصول فدان القطن في اميركا قنطار ونصف الى قنطارين وفي الهند اقل من قنطار اما مصر فمعدل

المحصول فيها  $\frac{3}{4}$  قنطار للفدان ومن هذه البيانات يظهر ان سهولة نقل القطن في مصر من الحقول الى المحالج فالى الموافى لا تضارعها سهولة اخرى في غيرها من البلدان . فعندنا السكك الحديدية الواسعة والضيقة والسكك الزراعية والنيل وكلها تسهيلات قليلة النفقة وفي هذه الخريطة يبان البلاد ذات معامل الغزل التي تشحن اليها الاقطان من البلاد التي تزرعها وقد اشير اليها بيوأخر تخفر في عباب البحار اكثرها مولية وجيها شطر الموافى الانكليزية فميجورج فرسيليا فجنوى الخ

تركت هذه المنضدة المفيدة للطواف في جوانب المتحف حيث اقيمت مناخذ كثيرة وخزائن زجاجية لحفظ عينات القطن المختلفة . وقد شهدت عينات السكلار يدس والزاجوراه والاشموني والبلبون والكنسولي و« المعرض » وهذا نوع جديد سأأتكلم عليه بالتفصيل فيما بعد

وقد طرأ كثير من الانحطاط على انواع القطن في هذا القطر لعوامل شتى فانحط النو باري والعفني وسيتبعها الاشموني والزاجوراه وقد يحل محلها قطن « المعرض » الذي اشرت اليه في صدر هذه العجالة وهو نوع يرجع الفضل في وجوده الى رجال الجمعية الزراعية الملكية وقد زرع من هذا القطن في العام الماضي ٤٥٠ فداناً في جهات بهيم ونشرت وبوردين وهو الذي يزاحم السكلار يدس في المستقبل وقد لا تمضي بضع سنوات حتى يحل محله في نصف الاراضي التي تزرع سكلار يدس . وعلى كل حال فان تقدم قطن المعرض واتساع نطاق زراعته يتوقف على نجاح انتقاء البذرة ووفرته

\*\*\*

ورأيت في احدى المناخذ عينات القطن بالنسبة للرتب التجارية وهي ست درجات : فولى جود fully good . جود . فولى جود فير . جود فير . فولى فير . فير . ولكن الاساسي للاثمان هو الفولى جود فير

وقد نقلوا الى منضدة بعض شجيرات القطن التي اضر بها البرد في الايام الماضية وهي لا تزال مغروسة في التربة ولكن اكثر اوراقها ذابل مصفرة فلا يرجى منه نفع وهناك شجيرات اخرى في اسفلها الدودة القارضة تقضم عروقها فجذوعها . وعلى اوراق شجيرات دود يأكلها وفي لوزات اخرى تحترق الدودة خلافا للوزة الى ان تزج بنفسها داخلها فتلتهم القطن وهو غرض ثم تبض ونفقس ألوقاً مؤلفة من الدود . وكل هذه الحشرات يججموها الاصلية كما وجدت في الحقول

وقد شهدت رسم طيارة من الطيارات التي تستعملها الحكومة الاميركية لرش حقول القطن المصابة بأفاته بالزرنج وقد رشوا ما مساحته مليون فدان من الارض المزروعة قطنًا وكانت النتيجة مرضية ولكن الزرنج لا يوجد بمقدار يكفي لجميع الاراضي في اميركا ولذلك فهم ينوون استخراجهُ من المادان الانكليزية

ولسنا في حاجة للفت نظر الحكومة الى اجراء تجارب من هذا النوع في مصر فان نفقات هذه التجارب ثقل في جنب الفوائد التي تنتج من مقاومة هذه الافات التي تهلك جانبًا كبيرًا من محصول القطن . ولعل قسم الحشرات وقسم المباحث القطنية التابعين لوزارة الزراعة يبدبان رأيهما في هذا الموضوع الحيوي

\*\*\*

مما تقدم يتضح للقاري أن المتحف جمع حالات القطن في جميع اطوارهِ من البذرة الى الشجرة . وهذه الادوار معروفة للفلاح المصري

الا أن هناك ما يلفت النظر عند انتقال القطن من الاراضي المصرية الى الاراضي التي فيها المغازل والمصانع القائمة بغزله ونسجه فان هذا القطن ينسق تنسيقًا جيلًا في خصل طويلة ثم يغزل خيوطًا بأشكال مختلفة . وقد رأينا خيوط قطن السكلاريدس مصبوعة بألوان زاهية وهي لا تفرق عن خيوط الحرير في شيء وقد عملت لفات تباع عندنا باسم الحرير

والخلاصة ان ما شهدته في هذا المتحف الجليل من اطوار القطن يدل على مهارة الذين نسقوه هذا التنسيق البديع ويوجد عند الانسان فكرة عن كيفية زرع هذا الصنف وحلج وغزله ونسجه . وقد أعد المتحف بعض آلات من الآلات المستعملة في الخارج لعمليات القطن كما انه أحضر رسومًا للآلات الاخرى

وهناك معرض لبذرة القطن التجارية أي التي لا تستعمل للتقاوي وهي تعصر فيخرج منها زيت بأشكال متعددة منها ما يصلح للأكل ولعمل الصابون ولتزييت الماكينات وغيرها . ثم الكسبة الناتجة من البذرة المعصورة وهي تستعمل لأكثر من مائة غرض بينها اسطوانات الفونوغراف وورق اللف الازرق

وقد وضع في المعرض السماد الكيماوي المستعمل لأصناف المزرعات مع بيان استعماله ومقداره وتحليله والمواد المركب منها

## اصناف الحبوب

وفي جوانب ارض المعرض بناء خاص باصناف الحبوب واهمها القمح والذرة الشامي والجمعية تجري تجارب في اصنافها في بهتم والدق وقد رأيت نحو ٢٠ عينة من القمح الهندي والبوهي اتي الاول منها بمحصول بلغ ٩ ارادب للفدان والثاني ٨ ارادب ٠ وقد حصلت الجمعية على هذا المقدار من المحاصيل بناية خاصة وفي مساحات صغيرة ٠ ولست اظن انه يتعذر على الاهالي الحصول على مثلها خصوصاً من حياض الصعيد ٠ ولكن من سوء الحظ ان الجمعية لم تفكر قط في اجراء تجارب من هذا النوع في الاراضي الواقعة في مصر الوسطى حيث ينتج القمح الذي تعتمد عليه عاصمة البلاد ومعظم جهات الوجه البحري ٠ وقد بحثت عن علة هذا الاغفال فقبل لي ان الجمعية لا تمتلك ارضاً في تلك الجهات لاجراء تجاربها فيها وهذا عذر لا اظنه يقوم حائلاً ضد عمل لا اشك في انه يأتي بفائدة كبيرة للزارعين في جنوب اسبوط وقد تمنيت لو ان هذه الجمعية النشيطة تحصل على نحو مائة فدان في حوض الزنار او حوض بني ميمع جنوب بندر اسبوط وتجري فيها تجاربها في القمح والفول والعدس والحبلة والبصل والشعير وباقي هاته الحبوب الشتوية ٠ وهي لو فعلت ذلك لخدمت سكان المناطق الجنوبية خدمة تضاف الى خدماتها العديدة ولعلها فاعلة وعند الجمعية نحو ٦٠ عينة من الذرة الشامية أتت بها من اميركا واهمها نوع اسمه «سكاتون جون» يجي بمحصول يبلغ ١٥ اردباً ولكنه وللأسف يمكث ١٢٠ يوماً في الارض اي أكثر من الذرة المصرية بشهر ولذلك فلا يوافق الفلاح زرعهُ لانه يزرع برسياً بعد محصول الذرة ولا يمكنه تأخيرهُ شهراً كاملاً ٠ أما صنف الذرة المصرية من النوع الشامي الذي تزرعه الجمعية الآن فقد بلغ مبلغاً كبيراً من التحسن سواء في حجم الكيزان أو حجم الحب وهذا ناتج طبعاً من العناية بزراعته والاهتمام بتسميده هذا ما عني في كتابته عن معهد زراعي علمي قائم في جوانب عاصمة البلاد يؤدي خدمات نافعة للزراعة على اختلاف اشكالها

## علاج ضربة القطن الاميركية

يسطو على القطن الاميركي نوع من اليزان الصغيرة فتدخل ديدانها لوزة القطن وتلتها ٠ وضررها اشد من ضرر الدودة القرنفلية بالقطن المصري ٠ ابتدأت هذه الضربة في امركا منذ ٢٥ سنة فانتشرت فيها واضرت بالقطن ضرراً كبيراً جداً انقدر قيمته الآن

بثلاثمائة مليون ريال اي ستين مليون جنيه وقد بذل علماء اميركا جهدهم لكي يجدوا سبيلاً لمكافحةها واخيراً استخلصوا من نبات القطن نفسه المادة التي لتوقف عليها رائحتها راجين ان هذه الحشرات تشبها عن بعد فتتخذه بها وتقبل عليها اقبالها على القطن نفسه فيمزجونها لها بمادة سامة حتى اذا أكلتها ماتت سمماً

وكان الامر يكون قد جرىوا رش نبات القطن بغير زرينجي بواسطة طيارات تطير فوقه ولكنهم وجدوا رش الفدان الواحد يقتضي ثمانية ريات الى تسعة فلا تزيد الفائدة على النفقة . وعلماء الحشرات يعرفون ان حاسة الشم قوية فيها وبها تهتدي الى طعامها . وحشرة القطن هذه تترك كل طعام معها كان نوعه وتقص نبات القطن ولو كانت بعيدة عنه اميلاً ولذلك في نبات القطن مادة طيارة تشبها هذه الحشرات وتميزها عن غيرها فتهتدي بها اليه . ومن ثم شرع ديوان المباحث الكيماوية يبحث عن هذه المادة منذ صيف ١٩٢٣ . وبعد بحث طويل واستخلاص مواد كيماوية شتى من نبات القطن بالاستقطار وامتحان انواعها وجد مادة منها وهي التريميثيلمين تشبها هذه الحشرات فتجذب اليها اكثر مما تجذب الى القطن نفسه ولو كان مقدارها جزءاً من مليوني جزء من القمح وهذه المادة يمكن تركيبها كيماوياً وسمتحن هذا الصيف في حقول القطن بعد ان تضاف اليها مادة سامة ليعلم مقدار فعلها في جذب حشرة القطن ومنع ضررها

وقد نشرنا ما تقدم حتى تهتم الحكومة المصرية باستقدام بعض علماء اميركا ليجشوا عملاً يجذب فراش دودة اللوز القزنية الى لوز القطن فان ذلك يفيد في استئصال آفة يبلغ ضررها السنوي عندنا ملايين من الجنيهات

### واردات القطن وصادراته

بلغت واردات القطن المصري الى الاسكندرية وصادراته منها من اول سبتمبر الماضي الى ١٨ يونيو الاخير ما يأتي مع ما يقابلها في السنتين الماضيتين

الواردات	الصادرات
١٩٢٥	١٩٢٥
٧٠٣٦٠٦٢	٦٦٠٧١٩١
١٩٢٤	١٩٢٤
٦٣٧٢٦٩٧	٦٤٤٧٥٧٢١
١٩٢٣	١٩٢٣
٦٦٠٨٢٢٩	٦٥٥٩٦٥٣



## بَابُ الْمُنَاطَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيذاً للأذهان . ولكن المهمة فيها يدرج فيه على أصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل اوجد فناظره نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز تستغار على المطولة

### المنطق وعلوم اللغة

لا نَجِبُّ ولكن لا تَهْوَرُّ

طالعتُ في الجزء السادس من مجلة النكبة ( التي تصدرها جامعة بيروت الاميركية ) مقالة لحضرة الصديق العزيز الاستاذ جبر صومط بعنوان « المنطق وعلوم اللغة » أشار فيها الى مقالة « اللغة العربية » المدرجة في مقتطف أميريل لكاتب هذه السطور واقتبس منها قطعة « الاشتقاق سر جمال اللغة » وخصها من فضله باطراء أطلق لساني بشكره والثناء عليه . ولكنه توسع ما شاء في التأويل والتفسير فاستدل منها على اعترافي بكون الاشتقاق في لغتنا العربية قياسياً . ثم اتخذ هذا الاعتراف الموهوم حجة علي في تخطيئي لاستعمال الفعل « احتار » بمعنى « حار » في كتابي « تذكرة الكاتب » وأورد تأييداً لصحة ما يدعيه أكثر من خمسة وعشرين فعلاً جاء فيها المزيد على وزن افتعل بمعنى المجرّد على وزن فعل كعني واغتني ووسع وأنسع ووضع وأضع الخ . وعدّ هذا التناقض المزعوم بين اعترافي بقياسية الاشتقاق في مقالتي اللغة العربية وإنكاري له في كتابي تذكرة الكاتب — دليلاً « على أنا نشجع في تقرير النظريات الأساسية ونجبن حيناً نأتي عملياً الى تطبيق جزئياتها عليها » وختم مقالته بمحاراته لبعض أنصار الادب الجديدي جولته كانت قصيرة المدى ولكنها جاءت شديدة الوطأة إذ حمل فيها على جهابذة الادب الغابرين وحكم على آرائهم بأنها « لا يستطيع العقل التخلص من شرّها مع معرفته على التحقيق فسادها وبطلانها » ولما كان مجال القول في هذا الموضوع ذا سعة قد يضيق عنها صدر المقتطف على رحبه فأتى أقصر في الرد على ما قل ودل فأقول

أولاً إن كلامي في الاشتقاق دليل على إصاليته واستمراره لا على قانونيته . فهو سماعي لا قياسي . وإذا كان حضرة الأستاذ يزعم أن الاشتقاق قياسي فلماذا أتعب نفسه بالفتيش عن الأفعال التي ورد فيها استعمال وزن افتعل بمعنى فعل ولم يكتف بالقول أن احتار بمعنى حار صحيح لأنه قياسي . أو ليس من الغريب أن ندعي قياسية شيء ثم نبرهن على صحة دعوانا بالسماع ؟ وبماذا يجيب حضرة الصديق العزيز من يسأله عن ورود افتعل بمعنى فعل في الأفعال التي استشهد بها أقيامي هو أم سماعي ؟

ثانياً إننا نشجع في استخدام الألفاظ للتعبير عما يجده من المعاني بالطرق التي أشرت إليها في مقالتي ولكننا لا نهوّر فشدد على علماء اللغة التكبر ونسلط على قواعد علومها معاول التخريب والتدمير . فلن أنفك أنادي بوجوب مراعاة النصوص الواردة في كتب اللغة من جهة استخدام ما يؤخذ بالسماع أي باستعماله وعدم قياس غيره عليه . وسأظل محتجباً استعمال احتار بمعنى حار وتخيّر واستخار . وأقول لفت ولفت لا استلفت وضغطة لا ضغطة عليه واليكها لا اليك هي وبناسبة لا يتناسب معه وترجم الكتاب لا عرّبه وتسلم الشيء لا استلمه الخ الخ — سأظل مصراً على هذا حتى يصدر الأمر من لدن ذي سلطان بالناء كل سماعي في اللغة على الإطلاق وجعل القياس عاماً مطرداً في جميع قواعد النحو والصرف والاشتقاق

وأما تعريض الأستاذ في آخر مقالته لعلماء اللغة الاعلام فهو مما لا ارضاه له ولا أحسبه يرضاه هو لنفسه لاعتبارات كثيرة لا محل لذكرها وهي غير خافية عليه وفي مقالتي « الأدب العربي » المدرجة في مقتطف شهر مارس الماضي سبقت فأشرت الى شيء من هذا القبيل والله حسبنا ونعم الوكيل

اسعد خليل داغر

القاهرة ٢٦ مايو ١٩٢٥

## نوع جديد جيد من الآجر

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف المحترمين

على بعد خمسة اميال من هذه المدينة منجمان كبيران للفحم الحجري يسع كل منهما نحو الف عامل . وقد كشفنا منذ خمس وعشرين سنة . و يوجد الفحم الحجري غالباً بين طبقات صخرية في قلب المنجم رمادية اللون رقيقة وغير صلبة . وعند اقتلاع الفحم من المنجم

نتهشم هذه الطبقات وتسقط وتملأ السرايب التي يشتغل فيها العمال او تنمر السكة الحديدية فيه فتتمتع العمال عن العمل والعجلات عن الوصول الى ركام الفحم المعدة للنقل. ولتلافي هذا الخلل والاسراع في العمل تفرز هذه المواد وتوضع في عجلات تسع الواحدة منها طنًا وتصدد بقوة الكهربية على خط حديدي ممتد من داخل المنجم الى خارج. ثم تفرغ في منخفض او مستوى من الارض على مقربة من المنجم وقريب لكل من المنجمين مستوى واسع. وقد اخذت هذه المواد تفرغ يوميًا هناك. فتحولوا على طول تلك المدة من تراكم المواد فيهما الى جبلين علو كل منهما نحو ٣٥٠ قدمًا وطوله نحو ٦٠٠ قدم. ولا يخفى ان هذه المواد تحتوي عادة على مقادير كثيرة من الفحم الملتصق بها وقد انصهرت هذه المقادير عند تهشم تلك المواد المذكورة واشتعل مستوحقها بجملة الضغط عليه فاصبحت النار على الدوام في اكثر اقسام الجبلين متأججة وسحب الدخان متصاعدة كأن الجبلين يركانان فصرحت تلك المواد وتحولت بعد الصهر الى مسحوق اصفر. ولان المواد تفرغ يوميًا على الجبلين اخذ ارتفاعها يزداد يومًا بعد يوم. واصبحت اطرافهما تنهار من وقت الى آخر وتتراكم على قسم من سكة الشركة ورفع هذه المواد عن السكة يقتضي عددًا من العمال وكية تحط بصافي ربح الشركة من المال فشق عليها هذا الامر وضاعت به ذرعًا. وقد عقب الضيق فرج اذ وجد بعد الامتحان ان هذه المواد تصلح لصنع الآجر (قريد). فانشئت لذلك الشركة مملاً خاصًا وشرعت تنقلها اليه بالرافعات فتسحق جيداً وتمزج بالسمنت ثم بالماء فتصبح كالخرسانة وتفرغ في قوالب ويخرج منها آجر مجوف طول الاجرة الواحدة غالبًا نحو قدم ونصف قدم وعرضها نحو قدم وسمكها نحو اربع بوصات ولونها ابيض ضارب الى الصفرة. وغالبًا يكون في جوف الواحدة جداران فيصبح مؤلفًا من ثلاث غرف حتى تقوى على حمل الثقل فلا يسقط البناء. وكل ذلك يصنع بالآلات سريعة تدار بقوة الكهربية او بقوة البخار. ثم يخفف الآجر بالنار ويباع. واكثر الابنية الحديثة تبنى الآلات منه. ومعدل صافي ربح الشركة منه لا يقل عن معدل صافي ربحها من الفحم. وعمل هذا النوع من الآجر اخذ الان يتناول كل المواد الصالحة له التي تخرج منه المناجم التي في بنسلفانيا وغيرها من قديمة وحديثة. فما اشد نفع رجال العلم والاختراعات والاكتشافات في المعمور

## حنيف وملاً وتكلان

سيدي الفاضل منشي المقتطف الاغر

لا يخفى على من له الملم بعلم اللغة او اللغات ان اللغة العربية لغة سامية وهي مثل اخواتها مشتقة من ذلك الينبوع الذي هو مصدر اللغة العبرية والكلدانية والسريانية الخ فهي مزيج او مجموع لغات عربية ذوات لهجات شتى . وكانت احسنها لغة قریش ولذلك صارت لغة القرآن الكريم فكانت خلاصة تلك اللغات او الالهجات

فاذا كان هذا حال اللغة العربية في الجاهلية فلا شك انها في تكونها وتكاملها استعارت كلمات من اخواتها فاستعملها العرب إما كما وضعت في تلك اللغات او غيروا فيها بعض التعبير . وقد استلقت نظري وانا اطالع محيط المحيط بعض كلمات اخذتها العربية من اختها السريانية او الكلدانية فتغيرت المعاني هنا كان لم يكن المقصود منها كما في تلك : من ذلك كلمة « حنيف » فقد جاء في محيط المحيط ان الحنيف الصنيع الميل الى الاسلام الثابت عليه وكل من حج او كان على دين ابراهيم وعن الكليات « وملة ابراهيم حنيفاً اي مخالفاً لليهود والنصارى منصرفاً عنهما » اه . وفي بعض معاجم اللغة الحنيف المستقيم اي كما تقول ارثوذكس وهذا عكس الاحنف على خط مستقيم لان معنى الاحنف ، المائل ، وفي تفسير الحنيف بالمائل شيء من الحقيقة اي « مخالفاً لليهود والنصارى » ولو بعد العهد في هذا الاخذ لضاعت هذه الحقيقة الخفية ايضاً . اما الكلمة فانها موجودة في افواه النصارى فهي في الكلدانية حنفا او ( حنپا ) بالباء المضمة وتفسيرها امي او وثني او من لم يكن يهودياً او نصرانياً و يطلقها النصارى السرياني والتكلان على كل من لم يكن يهودياً او مسيحياً وقد اطلقوها على اسلافهم الذين لم يدركوا الوحي الالهي فهي تفيد في معناها الديني عندهم كما تفيد كلمة « بربري » في الجنسية عند اليونان . واذا اطلقها النصارى على ابراهيم فلان ابراهيم كان غير مؤمن بالله كبقية الامم فقد كان امياً فدعاه الله فآمن وكان رئيس الآباء . والخلاصة ان كلمة حنيف معناها امي ووثنى لكن لبعد نقلها الى العربية لبست ثوباً آخر حتى كادت تخفي من كثرة التصرف ملاً

وهذه الكلمة ايضاً ليست مشتقة من ملّ أو مسترجعة من التتر « منلا » أو على زعم بعضهم انها اختصار هذه الجملة ( من لا عيب فيه ) ولا مقبولة من مولی بل أصلها ( ملالا )

الكلدانية ومعناها المتكلم والخطيب وهي هناك بلامين ولكن كتبت بالعربية بلام واحدة وعرض عن الأخرى بشدة فصارت ملاً وليس من قصدنا ان نعترض على وجود هذه الكلمات في اللغة العربية لأنها كما قلنا أخذت هذه اللغات بل أن ما كان مصدره في لغة ولا وجود له في غيرها فالنقل ظاهر فيه وقد اختلف الاستعمال عما وضع من أجله في اللغة الأصلية

### تكلان

وهذه أيضاً لم تكن امماً مشتقاً من الاتكال بل الارجح انها أخذت عن الكلدانية «تُخلّاتاً» فاشتق العرب منها الفعل (أتكل) والمصدر (إتكال) وقد حسبوها مزيدة من وكّل جرياً على قاعدة الاعلال والادغام في الصرف والله اعلم

### البصرة

يوسف هرمز

[المقتطف] رأينا منذ سنوات كثيرة نسخة عربية قديمة من الانجيل أتت بها من طورسينا ولعلها ترجمت قبل الاسلام وفيها كلمة حنيف مقابلة لكلمة يوناني في الترجمة الحديثة نخطر لنا ان اللفظة العربية هي نفس اللفظة اليونانية هاني محرفة والتخريف في الكلمات العربية المنقولة عن اليونانية كثير والظاهر ان الشرقيين من السريان والعبران وغيرهم جعلوا اسم يوناني (هاني) كناية عندهم عن الاجنبي ثم عن المغبوض وانه كان في بلاد العرب طائفة من النصارى التابعين للكنيسة اليونانية فسوا احنافاً أي يونانيين اما لانهم ليسوا من الطوائف الشرقية او لانهم كانوا موحدين ساعين في التوفيق بين النصارى واليهود والرجوع الى دين ابراهيم. وهذا موضوع يحتاج الى بحث كثير والأمر المؤكد ان كلمة يوناني في العهد الجديد ترجمت الى العربية بكلمة حنيني منذ عهد قديم جداً وما بقي فاستنتاج قد يصيب وقد يخطئ<sup>١</sup>

### الاخلاق عند الغزالي

قلتم في باب التقريظ والانتقاد في عدد شهر يونيه عند ذكر رسالة «الاخلاق عند الغزالي» لواضعها الدكتور زكي مبارك: «كل ما استطعنا تصفحه من هذه الرسالة يدلنا على ان واضعها أحسن في جمعها وما ابدى فيها من الآراء الصائبة وات الدكتور زكي مبارك منقح لقب دكتور بدرجة جيدة جداً المناسبة وضعه هذه الرسالة ثم شكرتموه على عمله هذا»

فهل لما كتبتموه معنى غير الخوض على قراءتها والاخذ بما جاء فيها خصوصاً عن

المتصفين المزيفين الذين سلقهم الدكتور بالسنة حداد . وان كان هذا هو المقصود منكم في نقر يظنها فلماذا تأخذون على عاتقكم مسئولية كل ما ورد فيها من الآراء الصائبة . والذي لاحظته ان حضرة الدكتور لم يراعِ حدود اللياقة عند ذكر بعض المصادر التي استقى منها الغزالي اخلاقه خصوصاً المصادر الدينية التي يجب لها الاحترام الكلي في الشرق عادة وفي مصر خاصة . لان الشرق هو الوطن الحقيقي للاديان او كما قال فيلسوف الفريكة «ان في الشرق ادبانا واعقادات وفي الغرب مدافع وطيارات» . ومن اجل هذا يُعد كل تهجم على اي دين منها تهجماً اقل ما يقال فيه انه خالٍ من الذوق والادب ولقد قام بعض علماء الاسلام بتسفيه رأي حضرة الدكتور . وللان لم تزل الدهشة مسئولية على الجميع من تصريف الجامعة المصرية في منح لقب « دكتور » لرسالة تحوي كثيراً من الطعن في الاديان السماوية وتنسبها الى الجهل والخرافات

اسعد جرجس الدكر

السبلاوين

[ المتقطف ] اننا لم نفعل الاشارة الى بعض ما ذكرتموه فقد قلنا ان سبيل النقد وغر كزود وكثيراً ما يقع الناقد فيما حذر غيره من الوقوع فيه . ولم نتصفح الرسالة كلها ولا اكثرها والذي نصحناه منها لم نجد فيه غير ما يقوله بعض الناقدين ولو قرأتم ما يقوله في التوراة والانجيل اهل الانتقاد المتنوع بالانتقاد الاعلى لرايتم ان كلام الدكتور مبارك برد وسلام امام كلامهم . وقد شق على المسيحيين ما فعله اولئك النقدة ولكنهم انصوا عزيمة البحث والتحقيق فنقضوا بعض اقوال النقدة وقبلوا البعض وغيروا آراءهم فيما يعدونه عرضاً بقوا معتمدين بالجوهر . ويقال بنوع عام ان النقد العلمي لا يضر بل يفيد لانه يزيل الغواشي ويمرر الحقائق

ولشهادة الاستاذ منصور فهمي شأن كبير عندنا ولا سيما لانه من اساتذة الجامعة التي اعطت مؤلف الرسالة لقب دكتور في الاداب ولذلك اكتبنا بمطالعة القليل من الرسالة قدر ما سمح لنا الوقت وقد وقع نظرنا على بعض ما فيها من النقد فكتبنا بالاشارة اليه كما تقدم

بلاد بلا مطر

لقد اطلعت في الجزء الثالث من مجلد الثالث والستين من المتقطف في باب المسائل على سؤال عن بقعة لا مطر فيها كان جوابكم عليه صواباً ولكن يوجد في البلاد التي انا فيها اي

جمهورية الشيلي باميركا الجنوبية مقاطعة لا يقع فيها مطر قطعاً ولا ينبت فيها عشب اخضر ولا فيها ماء للشرب . وهي جبال عالية عارية سوداء ويسكنها نصف مليون من السكان بوجه التقريب . يحب القاري من بلاد يمثل هذا الوصف يقطنها نصف مليون من السكان . ولكن سكانها تجار وعمال والحكومة عينت لهم بواخر لنقل الماء والتراب الخالي من الملح التراب لزراع الازهار والماء لسقيها وللشرب (١)

وهذه المقاطعة موصوفة بالمناجم من الذهب والفضة والحديد والنحاس وملح البارود وملح الطعام واهم صادراتها ملح البارود وعلى هذا نتوقف ثروة البلاد وحركة التجارة . وحين شيوخ الحرب سنة ١٩١٤ اقلعت المناجم ووقفت حركة العمال فهاجر عشرون الفا الى سانتياغو عاصمة البلاد

وقد صارت مزاحمة شديدة بين انكترا والولايات المتحدة وكل منها يريد ان يكون له اليد الطولى في استثمار هذه المناجم ولكن اهل البلاد ابوا ان ينقادوا لهذه او لتلك وبقيت المناجم على حساب البلدية

وفي شهر مايو سنة ١٩٢٢ تغيرت احوال تلك المقاطعة واختلفت الارياح واشتدت الزواجع ووقع مطر خفيف كل ذلك الشهر . وفي آخره حدثت زلزلة عظيمة وامواج بحر هائلة اضررت بالاساكن البحرية واهلكت نفوساً كثيرة وبعد ذلك رجع الطقس الى حاله الاولى  
سنتياغو بشيلي الياس ملوص

### تصحيح خطأ

جاء في مقالة الدكتور اسد رستم التي عنوانها «محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني» في مقتطف يونيو الماضي صفحة ٦٤ والسطر الذي قبل الأخير «بلاد القرم» والصواب «بلاد القرم» وجاء في المقالة نفسها صفحة ٦٨ في السطرين الاول والثاني «كان كل من القطرين السوري والمصري مستقلاً استقلالاً اقتصادياً» والصواب «يعتمد على الآخر في موارده الاقتصادية» فلزم التنبيه

(١) هذا كان تبلا وسكن الآن جروا اليها الماء بالقساطل من اماكن بعيدة وكانت النفقات باهظة

## بَابُ التَّفْطِيحِ وَالْإِنْفِصَالِ

### خطط الشام

الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي مشهور لدى قراء المقتطف بمقالاته التي جمعت بين دقة البحث وحسن اختيار المواضيع الشرقية ولاسيما التاريخية منها كما هو مشهور بمجلة المقتبس وبالكاتب التي وضعها او ترجمها وقد نشر لأئحة منذ عهد غير بعيد قال فيها انه مشغول بتأليف تاريخ جامع لخطط الشام (سورية) وذكر اسماء الكتب التي اعتمد عليها في تأليفه عربية وتركية وافرنجية العربي منها والتركي ٥٩٤ كتاباً والافرنجي مائة كتاب وكتاب وخطط لا تكتفي بوصف جغرافية البلاد وتاريخها من اقدم العصور الغابرة الى الآن بل نتناول وصف احوال السكان ومعايشهم وكل ملاساتهم

قال المؤلف في صدر الخطط «كتب الغريوت في آثار هذا القطر وعمرانه وتاريخه واقتصادياته وعادياته اجمالاً من الكتب بلغاتهم ٠٠٠ ويكفي ان يقال ان علماء الغرب وسياحهم صنفوا بين سنتي ١٨٠٥ و ١٩٠٣ خمسة وتسعين كتاباً في آثار البتراء (وادي موسى) فقط» . فاستعان بكتب علماء الغرب ومبثات من الكتب العربية والتركية المشار اليها آنفاً والمرجح انه اطلع على كتب عربية لم يطلع احدهم ككتاب الغرب عليها وبذلك ينتظر ان تكون الخطط اوسع ما كتب في موضوعها . وقد ظهر منها الان الجزء الاول وهو في اكثر من ٣٠٠ صفحة كبيرة بطبع واضح متقن على ورق جيد وحواشي واسعة وميليه خمسة اجزاء مثله يبتدىء بجغرافية الشام وتاريخها القديم وينتهي في نحو سنة ٥٢٠ الهجرة المتابلة لسنة ١١٢٦ المسيحية

وكنا نود ان نرى كل ما استشهد به المؤلف معروفاً الى المصدر الذي نقله عنه مع ذكر الصفحة وتاريخ طبع الكتاب اذا كان مطبوعاً فان هذه الشواهد تغري القراء بالبحث والمطالعة . وكنا نود ايضاً ان يكون تاريخ البلاد قبل الفتح الاسلامي اوسع مما هو ولاسيما تاريخ الفينيقيين وبني غسان وغيرهم من ملوك العرب في الشام وعسى ان يستدرك المؤلف او غيره هذا الامر فنجد في العربية اوسع الكتب في تاريخ الفينيقيين وتاريخ الف سنة من عهد الاسكندر المكدوني الى عهد الفتح الاسلامي



## مطالعات في اللغة والادب

يظهر لنا من النظر في الكتب العربية التي ألُفَت في مختلف العلوم والفنون ان المؤلفين كانوا اولاً مقلدين لغيرهم من الامم التي كانوا منها او اتصلوا بها ثم تقدموا من التقليد الى الابتكار فاستقروا وجمعوا والفوا وساحوا ووصفوا ودام هذا شأنهم الى القرن السادس او السابع الهجري . ثم عَش الذين بعدهم على تراث اسلافهم وداموا على ذلك الى اواخر القرن الماضي فعادوا الى الاشتغال والتفكير والاستنباط . ومن الذين نجد فيما يكتبون دلائل البحث والتحقيق والاستنباط الاستاذ خليل السكاكيني صاحب المحاضرات اللغوية التي القاها في الجامعة المصرية سنة ١٩٢٠ و١٩٢١ ونشر بعضها في المقتطف والبعض الآخر في جريدة السياسة وقد جمع ذلك الآن وطبعه في رسالة موضوعها مطالعات في اللغة والآداب وازاد اليها ما دار بينه وبين الكاتب الشهير الامير شكيب ارسلان من المناظرة في موضوع يباين والمطلع على هذه الرسالة يجد فيها فوائد جمعة لغوية وادبية وحبذا لو خلت المناظرة من الذي فيها مما يخالف روح التسامح

## مبادئ الاقتصاد السياسي

الاقتصاد السياسي من العلوم الاساسية التي تقوم عليها انظمة الامم السياسية والعمرانية . فالنظر في انتاج الثروة وتوزيعها ادى الى انشاء المذاهب الاجتماعية المختلفة واشهرها مذاهب الاشتراكيين والشيوعيين التي كان لها شأن كبير في احوال الاجتماع قبيل الحرب وبعدها كقيام الحكومة البلشفية في روسيا والحكومات الاشتراكية في مختلف بلدان أوروبا . كذلك تدبير ثروة الامة يظهر في ميزانيتها وضرائها وقيمة نقدها واتساع تجارتها وحال العمال فيها ومستوى المعيشة بوجه عام . لذلك كانت مبادئ الاقتصاد من اهم المباحث التي تعنى المدارس العليا بتدريسها لانها متصلة بجميع علوم الاجتماع البشري نقول هذا مقدمة لذكر كتاب « مبادئ الاقتصاد السياسي » الذي وضعه الاستاذ شارل جيد الفرنسي ونقله الى العربية الاستاذ توفيق السويدي مدير مدرسة الحقوق العراقية سابقاً ومشاور وزارة العدلية في بغداد . ولا يخفى ان الاستاذ جيد من اعظم علماء الاقتصاد في هذا العصر ويسرنا ان حضرة المترجم تليذه وقد استأذنه في نقل مؤلفه هذا فأذن له على شرط ان تكون الترجمة من الطبعة الرابعة والعشرين وهي احدث طبعة للكتاب . وقد طبع بمطبعة دار السلام ببغداد فجاء في ٦٥٠ صفحة من القطع المتوسط

### السياسة الدولية

نقل هذا الكتاب من الانكليزية حضرة الطبيب البارع والوطني الغيور الدكتور عبد الرحمن شهنيدر وكان قد نفي مع رفاق له من المشغلين بالسياسة السورية الى جزيرة ارواد في سنة ١٩٢٢ فاشتغل اثناء نفيه بوضع سلسلة من الكتب التاريخية السياسية وهذا الكتاب اول حلقاتها

قال في مقدمته « من الدواعي الجوهرية التي دعنتني الى ترجمة هذا الكتاب ان صاحبه يقول بسياسة التعاون بين الامم لا انسانية وعطفًا وتنزلاً بل سعيًا وراء المنفعة التي يجنيها الجميع من العمل المشترك . وعنده ان تكثير الحرية والعدالة بين الآخرين هو مثل تكثير السلع المادية يزيدي الرفاهية العامة والسعادة المنشودة »

من يرى اشتباك المصالح المالية والاقتصادية ولا يقول بصحة هذا الرأي بل من يرى التقدم الحثيث في الامور العمرانية والعلمية والصحية والخيرية التي اشتركت فيها الدول ولا يقول ان هذا الاشتراك يجب ان يمتد الى جميع فروع الحياة الدولية. نظرة الى جمعية الصليب الاحمر والمؤتمرات الدولية التي غايتها مكافحة المخدرات والرقيق الابيض وتقييد الاتجار بالاسلحة والظلم الصحية الدولية ونظام البريد والتلغراف الدولي تثبت للباحث ان الفائدة من كل هذه الجماعات لم تنم الا على ركن التعاون بين الامم

وقد احسن الدكتور شهنيدر بنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية فان من اكبر الفوائد التي نجت عن الحرب الكبرى وما تلاها من المؤتمرات الدولية وانشاء جمعية الامم ومحكمة العدل الدولية الدائمة ان الناس صاروا ينظرون الى المشاكل الدولية نظرة عطف وادراك وصاروا يتحدثون بالسلم لانهم ضاقوا ذرعًا بفظائع الحرب وويلاتها. وكل كتاب من شأنه ان يزيدي الناس فهمًا لملاقات الامم بعضها ببعض يؤدي خدمة جليلة لنشر لواء السلم او توطيد اركان الحضارة. والكتاب الذي نحن بصدد من هذا القبيل. وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق بغاء في ٣٣٠ صفحة. ولا نعلم لماذا خرج الدكتور شهنيدر في بعض المصطلحات السياسية على المؤلفين بين كتاب الصحف كما في «الدول السلطانية» و«الدول المعظمة»

### التربية في اميركا

« سلمي قياد التربية وانا كنفيل بان اغيّر وجه اوربا قبل قرن واحد من الزمان » عبارة فاه بها الفيلسوف لينتز لانه ادرك ان الوراثة الاجتماعية اي وراثة العادات والتقاليد

والمعارف والانظمة لها شأن في نشوء الفرد وارتقاء المجموع كالوراثة الطبيعية . فالتربية اذا لم تغير الصفات الموروثة فانها على الاقل تصقلها وتوجهها في الجرى الصالح . وهذا عماد التربية ومنه ينشأ الاهتمام باساليبها في مختلف البلدان الراقية والمقارنة بينها . وفي مقدمة الباحثين في هذا الموضوع عندنا احمد فهدى العمروسي بك مدير البعثة العلمية بفرنسا وعضو مجلس النواب سابقاً . فقد نشرنا له في مقتطف ابريل سنة ١٩٢١ صفحة ٣٢١ مقالة مسهبه عنوانها التربية في انكلترا ومقارنتها بالتربية في فرنسا . وقد اتى حديثاً خطبتين في التربية باميركا ومقارنتها بالتربية في اوربا على ملا من رجال التعليم مصر قال في تلخيصها مقارناً بين التربية اللاتينية والتربية الانجلوسكسونية

« نستخلص من كل ما تقدم ان التربية والتعليم على نوعين احدهما عماده الحفظ والثاني عماده التجربة اما النوع الاول فقليل الجدوى ضعيف الفائدة كما اشار اليه مونتين بقوله :—  
Savoir par cœur n'est pas savoir.

ومعناه : ليس العلم بالاستظهار جديراً ان يسمى علماً ويقول « كانت » في هذا الصدد اذا لم يستطع الطفل ان يطبق قاعدة نحوية تطبيقاً صحيحاً فلا فائدة من حفظه ايها لانه يجبلها وان الطفل الذي يعرف كيف يطبقها هو الذي يعرفها حقاً وان لم يحفظها وتسلكت الام اللاتينية الطريقة الاولى اما الثانية فتسير عليها الام الانجلوسكسونية ولا سيما الامريكان فالشباب اللاتيني يتعلم اللغة من الاجرومية والمعاجم ولا يحرك بها لسانه ويتعلم علم الطبيعة من الكتب دون ان يمس يده جهازاً من اجهزتها واذا قدر له النجاح في الحياة العملية فيما بعد فلا يكون الا بعد ان يتجرد من معلوماته القديمة ويبدأ بتربية نفسه بنفسه من جديد . اما الشاب الامريكي فقل ان يفتح كتاب الاجرومية او اللغة لانه يتعلم اللغة بقرائنها والتكلم بها ويتعلم الطبيعة بالتمرن على ممارسة ادواتها وادارة اجهزتها ويتعلم الهندسة بأن يبدأ بالدخول كعامل في مصنع من المصانع حتى يمهرفها بالعمل ثم يبدأ بعد ذلك بالنظريات وبهذه الطرق البسيطة وصل الانجليز والامريكان الى خلق بيئة علمية من النابغين الذين يندر وجود امثالهم في العالم . وانما آثرت الام الانجلوسكسونية طريقة التعليم والتربية بالتجربة والعمل على طريقة الحفظ والاستظهار لا جرياً منها وراء المنفعة المباشرة التي تعود من ممارسة الاعمال ومزاولتها فحسب بل سعياً وراء غاية ارفع وأسمى وهي تنمية روح المراقبة وقوة التفكير في النابتة لان اجراء التجارب يستدعي النظر

الصحيح الى الاشياء وبتطلب التأمل والتفكير اما حفظ الدروس عن ظهر قلب فلا يتطلب ذرة من التعقل والتصور» وقد بين في هاتين الخطبتين نفسيّتين مزايا التربية الاميركية احسن بيان

### التاريخ الطبيعى

علم الحيوان — القسم الاول في التشرىح والفسلجة

وضعه الاستاذ ساطع الحصري وترجمه السيد عباس فضلي وطبع بمطبعة دار السلام ببغداد على نفقة السيد محمود حلي صاحب المكتبة العصرية فيها

للعلوم اوضاع ومصطلحات تنقل الى ذهن القارئ من غير كلفة او عناء صوراً للمعاني التي وضعت لها متى الفها . والمصطلحات التي توضع اولاً للمعنى على ويكثر تداولها بين الناس هي الأولى بالاعتماد في الكتب المدرسية

لذلك استغربنا جداً ان نرى مترجم هذا الكتاب خرج على كثير من المصطلحات العربية التي استعملت سابقاً في كتب الفسيولوجيا والمجلات العلمية العربية . يظهر ان كلمة خلية لم ترق ترجمتها لكلمة Cell الانكليزية وCellule الفرنسية فترجمها مصورة . ولا نعلم بماذا فضل كلمة مصورة على خلية . لا ريب في ان مصورة ليست اقرب من خلية الى الاصل الانكليزي والفرنسوي . وفضلاً عن ذلك لكلمة خلية مزية الشيوع والتداول على السنة فراء المجلات . لذلك نرى ان الاعتماد على كلمة مصورة يشوش المعنى على ذهن القارئ ومن شأنه في المستقبل متى كثر الدارسون في هذا الكتاب وزاد اعتمادهم على مصطلحاته في كتاباتهم ان نصير في مصر والشام لا نفهم ما يكتبه العراقيون في هذا المعنى ولا هم يفهمونا

ومن هذا القبيل وضعت كلمة التسمج للتسمج والانوبة الهضمية للقناة الهضمية والمجلة العصبية للمجموع العصبي والبريطوان للبريتون وجبيلة للبرتوبلازم والفسلجة للفسيولوجيا وهلم جرا

على ان للكتاب مزية على كثير من الكتب المدرسية التي ترد الينا وهي انه مزدان بصور كثيرة متقنة الطبع توضح المعاني المختلفة كما يجب ان تكون الكتب العلمية المدرسية

## بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهته لسبب كاف

او غير كفء بل في وجود العدد الكافي من المدرسين والمدارس لتعليم كل الذين في سن التعلم من الصبيان والبنات ومتى كثر عدد المتعلمين والمتعلمات ينتقى الاكفاء منهم للتعليم

(٢) لون قزحية العين

مصر . عزيز افندي بشتلي . ماعلة  
اختلاف الالوان في قزحية عيون البشر وما  
احد العيون ابصاراً ولماذا يغلب اللون  
الفاصح في عيون المهررة ويكون في الكلاب  
اسود

ج . ان الفاعل في الوان العيون  
والجلد والشعر هو نور الشمس فاذا كان  
النور كثيراً اثر في الدقائق الحية التي يقع  
عليها تأثيراً يقلل امتصاصها له وذلك  
بافراز مادة سوداء او ما يقرب منها واذا  
كان النور قليلاً لم يؤثر في الدقائق الحية  
هذا التأثير ولذلك يزداد اللون الاسود في  
البلاد التي يكون فيها نور الشمس كثيراً

(١) المدارس والمدرسون في مصر

بورت سعيد . فيليب افندي بولس  
الصولي . هل انشاء المدارس الثانوية  
والابتدائية بكثرة مع عدم وجود المدرسين  
الاكفاء افيد للحالة العلمية في القطر المصري  
من عدم انشائها

ج . نعم لانه لا بد من نشر التعليم .  
والمدرسون الاكفاء افيد من غير الاكفاء  
ولكن المدرسين غير الاكفاء لا يتعذر  
عليهم تعليم التلامذة القراءة والكتابة  
ومبادئ العلوم ثم متى تعلم التلميذ القراءة  
والكتابة وبعض المبادئ سهل عليه تعليم  
نفسه اذا كان اهلاً لذلك . وان كثيرين  
من شيوخ العلماء عندنا تعلموا مبادئ  
القراءة والكتابة والعلوم من مدرسين لا  
نقبلهم وزارة المعارف الآن للتدريس في  
ابسط مدارسها ومع ذلك بنوا على المبادئ  
البسيطة التي تعلموها وتوسعوا فيها . والعبرة  
الآن عندنا ليست في كون المدرس كافاً

(٤) الصحة والعقل

ومنه . يقول المثل المشهور ان العقل  
السليم في الجسم السليم فاذا صح ذلك وجب  
ان يكون غواة الملاكمة والمصارعة اعظم  
المخترعين والمشرعين فكيف ذلك

ج . ان سلامة العقل لا تستلزم ان  
يكون مثل عقول اعظم المخترعين والمشرعين  
بل المراد بها العقل الخالي من المرض بنوع  
عام وعسى ان لا تحرموا هواة الملاكمة  
والمصارعة من سلامة العقل

(٥) مقياس ذكاء الانسان

ومنه . ما مقياس ذكاء الانسان قديماً  
وحديثاً

ج . لم نقهمن مرادكم ولعلكم تريدون هل  
درجة ذكاء الانسان قديماً مثل درجة  
ذكائه حديثاً فاذا كان هذا هو المراد  
فالجواب ان الناس طبقات كثيرة مختلفة  
وقد قام بين الاقدمين اناس مثل  
ارسطوطاليس وسقراط وافلاطون  
وكنفوشيوس والفارابي وابن رشد وبين  
الحديثين مثل نيوتن ولا بلاس وليبنز  
وسبنوزا وسبنسر وامثالهم ومن المختصين ان  
النواحي في كل مليون من السكان لم يكونوا في  
العصور الغائرة قدر ما هم الآن لا في العدد  
ولا في نتيجة الاشغال العقلية لان ناموس  
الارتقاء يقتضي ان تكون عقول الناس قد  
زادت مضاعفة بنوع عام منذ التي سنة الى الآن

على مدار السنة ويقل في البلاد التي يقل  
فيها نور الشمس . ومثي ثبت احد الالوان في  
عيون امة من الامم بمرور الزمن الطويل لا  
يزول منها شيئاً بانتقالها من بلادها الى  
بلاد مقدار نور الشمس فيها اكثر او اقل  
منه في البلاد الاولى لان التغير الثاني بطيء  
الزوال . وتزوج الناس المختلفين يؤثر في  
نسبهم فيزيد اللون او ينقصه او يتوحد .  
ويقال بنوع عام ان العيون السوداء احدة  
بصرأ من غيرها ولا سيما اذا عاش اصحابها  
في الخلاء والقوا رؤية الاشباح البعيدة .  
والقطط متولدة من حيوانات ليلية ولذلك  
زهاها تفضي اكثر نهارها نائمة وتزواج  
ليلاً فعيونها فاتحة اللون لتجمع المقدار  
الكافي من نور الليل الضئيل . والكلب  
عاش مع الانسان من اول عهده ورافقه  
في الصيد نهاراً في كل تاريخه فتعرض لنور  
النهار اكثر من القطط فغلب اللون القاتم  
في عينيه وتريد بنور الشمس فيما تقدم  
اشتمها كلها سواء كانت منظورة او غير  
منظورة

(٣) مصير الخلايا النحلة

ومنه . من المعلوم ان المرض يهزل  
الجسم وقد تكون علة ذلك انحلال بعض  
خلاياه فاين تذهب هذه الخلايا النحلة  
ج . يخرج بعضها مع العرق وبعضها  
مع البول وبعضها مع التنفس

ساعة . ثم ان آلة الساعة تصنع فتتم دورتها في ١٢ ساعة اي نصف يوم ثم تدور دورة ثانية او أكثر فالساعة التي تجعل بداية ساعاتها او نهايتها عند المغرب يدل عقرباها على الساعة ١٢ عند المغرب صيفاً وشتاءً ولكن دلالتها على الظهر اي نصف النهار تختلف صيفاً وشتاءً فاذا كان النهار ١٢ ساعة كما هو في الاعتدال الربيعي والخريفي دلاً على ٦ واذا طال النهار صيفاً وبلغ ١٤ ساعة دلاً على ٥ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٧ ساعات اي نصف نهار. واذا قصر النهار شتاءً دلاً على ٧ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٥ ساعات اي نصف نهار . واما الساعة التي تدار على الحساب الافرنجي فيوضع عقرباها على الساعة ١٢ عند الظهر اي عند منتصف النهار فيلزم ان يكون المغرب فيها عند الساعة ٧ اذا كان النهار ١٤ ساعة وعند الساعة ٥ اذا كان النهار ١٠ ساعات . وعليه فالساعة العربية تحكم حتى يدل عقرباها على غروب الشمس والافرنجية على الظهر وليس في ذلك شيء يتعذر فهمه

(٩) بنك او مصرف

مصر . احد المشتركين . اراكم تهتمون بترجمة الكلمات الافرنجية الجديدة فلماذا تركتم كلمة بنك فلم ترجموها ولا جاريم الذين ترجموها بكلمة مصرف  
ج . قبل ان انشأنا المقتطف وقبل ان

(٦) الطقس عند قدماء المصريين  
ومنه . هل توجد مؤلفات عن احوال الطقس في القطر المصري عند قدماء المصريين  
ج . لا نظن

(٧) النصيب وحرية الارادة  
الاسكندرية . الحواجه فيليب مغربي .  
هل تعتقدون بان كل شيء يأتي للانسان هو قسمته ونصيبه  
ج . نظنكم ترددون المسألة التي حارت فيها الالاباب فمن الجهة الواحدة يجب ان يكون كل حادث نتيجة ضرورية لحواث سابقة فهو مقدّر ومن الجهة الاخرى يجري الناس في اعمالهم كما هم احرار فيصلون غالباً الى النتائج التي يقصدونها . وعلى هذا تجري في اعمالنا (٨) لوقت العربي والافرنجي

القاهرة . محمد افندي امين حسونه .  
ما رأيكم في ساعتين صنعتا من معدن واحد ويدعاهما واحد احدهما «استعملت» افرنجي «فترى فيها المغرب في الصيف عند الساعة ٧ وفي الشتاء عند الساعة ٥ والاخرى «استعملت» عربي «المغرب فيها صيفاً وشتاءً عند الساعة ١٢ فما السبب لوجود هذا الفرق  
ج . ان اليوم كله ٢٤ ساعة اي النهار والليل ولكن النهار يطول صيفاً ويقصر شتاءً ومتى طال النهار قصر الليل ومتى قصر النهار طال الليل حتى يبقى مجموع الاثنين ٢٤

والا تو موبيل وآلات الزراعة والصناعة النخبة  
لا في اختراع الاسماء لها . وعسى ان لا يرى  
ابناؤنا او ابناؤهم ان الذين يحسبون انفسهم  
سدنة اللغة كانوا من العثرات في سبيل  
ارتقاها وارتقاء المتكلمين بها . وعسى ان تكثر  
البنوك عندنا وتصير مجامع للاموال لا  
مصارف لها ولو شاعت لفظة مصرف اسما لها  
(١٠) الجمة للشعر العارية

ومنه . الا توجد كلمة عربية للشعر  
العارية الذي يلبس على الرأس واسمها  
بالانكليزية Wig

ج . نرى ان الجمة استعملت بهذا المعنى  
قد جاء في الجزء الاول من كتاب الاغاني  
ان ابن سريج المنفي بلغ خمسا وثمانين سنة  
وصلح (اي صار اصلم) فكان يلبس «جمة»  
(١١) الزعيم

ومنه . كيف تترجم كلمة deningogue  
ج . لا داعي لترجمتها فقد عرّبها  
العرب من قديم الزمان على ما نظن وهي  
يونانية من ذيوس اي القوم او الشعب  
واغوغوس اي القائد فعناها قائد القوم او  
المتكلم عنهم والظاهر ان العرب الاولين  
سموا هذه الكلمة من اليونان والروم فعرّبوها  
فصارت لفظة ذيوزعيم ولفظة اغوغ قوم  
ثم اكتفوا باللفظة الاولى . وبما يبرز  
ذلك ان كلمة زعيم لا يحتمل ان تأتي من  
كلمة زعم

احتمنا بالترجمة كانت كلمة بنك قد عرّبت  
وشاعت في اسم البنك العثماني . وهي جارية  
على الادزان العربية وشائعة في كل اللغات  
الاوربية فلم نجد وجهاً لتركها والجهت عن  
كلمة عربية تقوم مقامها . والآن اصدر البنك  
الاهلي المصري ملايين كثيرة من اوراق  
النقد وكلمة بنك مطبوعة على كل ورقة منها  
في ثلاثة اما كن او اكثر ولا نبالغ اذا  
قلنا ان هذه الكلمة تقع تحت نظر الناس في  
هذا القطر مائة مليون مرة في السنة . اما  
كلمة مصرف التي اخذناها البعض بدل كلمة  
بنك فلا نقل استعمالاً عن كلمة بنك ولكن  
ليس بمعنى محل خزن النقود والتعامل بها  
بل بمعنى التركة التي تصرف بها المياه من  
الاطيان . وفي القطر المصري نحو ستة ملايين  
فدان وقد لا يتخوف فدان منها من مصرف او  
مصرفين . واكثر اهالي هذا القطر فلاحون  
او اولاد فلاحين واذا ذكرت كلمة مصرف  
امامهم فاول ما يتجه ذهن اليه التركة التي  
تصرف بها المياه من الاطيان . ولا ندري  
كيف يخطر على بال احد او كيف يستقل  
ان يشوش ادراك ملايين من الناس حتى  
يقال عنه انه يرض باللغة ان تدخلها كلمة  
اجنبية . واذا كان لا بد من التورية فلتكن  
فيما ينفع الناس . فلتكن في انشاء البنوك لا في  
الاهتمام باسمها . فلتكن في عمل آلات التلفراف  
. التلفون . والتلسكوب . والميكروسكوب



(١٢) تحليل وقوع النقطة

دمياط . أصحیح ان النقطة تنزل ليلة ١٢ بؤونة وانها تزيد العجين والخمير والجبن وان النواة توضع في البلح وقت نزول النقطة وان الحرير ينقص وزنه بنزولها فما السبب في اعتقاد الناس بالنقطة وبانها تزيد كل شيء الا الحرير فانها تنقصه . ولقد وزنت انا اقة من الحرير قبل نزول النقطة وادنت وزنها بعد نزولها فلم اجد نقصا في وزن الحرير

ج . ليس شيء من ذلك صحيحا . والكلام عن نزول النقطة والاعتقاد بافعالها قديم جدا ونظن ان سببه كثرة ما يظهر من التغير في فصل الربيع . والبحث عن الاسباب فطري في طبع الانسان فاذا لم يجد سببا ظاهرا فرض سببا خفيا . هذا من حيث الاعتقاد بها بوجه عام اما علاقتها بزيادة العجين والخمير والجبن فسببه فيما نظن ان هذه المواد تختمر او يزيد اختارها بالحر فيزيد حجمها فلما راوها تزيد حجما وهم لا يعلمون ان هذه الزيادة ناتجة من تولد غاز الحامض الكربونيك الناتج من الاختار الذي زاد بزيادة الحرارة فرضوا له سببا آخر سموه وقوع النقطة

(١٣) فائدة التندوة

غزة . حلمي افندي ابو شعبات . ما فائدة البثدي للرجل

ج . لا فائدة منه الآن ويقول بعض العلماء انه عضو اثري مثل غيره من الاعضاء الاثرية اي انه صغر وزالت فائدته بعد ان كان كبيرا مقيدا قبلما اتسع الفرق بين ذكور الحيوانات واناثها . ولكننا نرجح هنا المذهب القائل ان الجراثيم الاثرية ( الكروموسوم ) التي يتولد منها جسم الذكر تكون آتية من كل عضو من اعضاء ابيه وامه ولذلك حفظ اثر التدين فيه ولم يتلاش بمرور الزمن

(١٤) مرارة الفقوس

ومنه . لماذا نجد بعض الفقوس مرارا ج . ان الفقوس والحنظل من فصيلة واحدة والظاهر ان الحنظل اقدم الصنفين فبقي في الفقوس اثر من الميل الى توليد المادة المرة فتتولد فيه احيانا او ان الحشرات التي تتردد على ازهار النباتات وتلقحها بعضها من بعض يتفق ان تقع زهرة من زهر الحنظل ثم على زهرة من زهر الفقوس فتحمل بعض اللقاح من الاولى الى الثانية

(١٥) عدم التأثير بالتيار الكهربائي

محطة البرجاية . مسيحه افندي دميان . رأينا ظاهرة تختلف اختلافا كبيرا عن مقررات العلم في تأثير الكهرباء على الحيوان فرأينا بعد وقوعنا في الحيرة والاضطراب ان نسألكم عنها لعلكم تريحوا الستار وتبينوا الحقيقة

الكهربائية فتقوها من النوع العادي الذي يقاومه الجسم الى النوع الذي لا يقاومه . وعسى ان يبين ذلك الذين يعنون بالبحث في الامراض العقلية  
(١٦) الاكاسيا

مصر . ب . ص . ما هو الاكاسيا  
مع الراجا انت تشكروا علينا  
بصورة شجيرة

ج . هو انواع السنتط المعروفة في  
مصر ولا داعي لتصويره لانكم ترونه كل  
يوم في اماكن كثيرة  
(١٧) التحنيط الحديث

ومنه . من المعلوم ان بطل لبنان في  
القرن التاسع عشر يوسف بك كرم مدفون  
في كنيسة مار جرجس بقصبة اهدن من  
اعمال لبنان الشمالي . وجهته محنطة  
وموضوعة في تابوت بلور يمكن لكل زائر  
مشاهدتها فهل توصل علماء فن التحنيط في  
عصرنا هذا الى معرفة المواد التي كانت  
قدماء المصريين يستعملونها في تحنيط  
موتاهم ام هذا التحنيط الذي حنطت به  
جثة يوسف بك كرم وقي يزول بمرور الزمن  
واذا كان الاول فلماذا لا يحنط الملوك  
الآن حفظاً لهم

ج . لقد عرفت مواد التحنيط واساليبها .  
والآن يمكن حفظ جثث الناس بمواد اخرى  
كياوية وتبقى لينة ولا يتغير لونها . ولا نعلم

من المعلوم انه اذا امسك رجل بطرفي  
سلك في كل يداهما موجب والآخر  
سليبي وأطلق السيل الكهربي اهتز الجسم  
كله وانتفض بتأثير التيار الكهربي  
هذه على ما نؤكد القاعدة العامة التي  
لا تقبل الاستثناء

غير انه يوماً ما بطريق الصدفة جعلنا  
امرأة « كثيرة الهوس فاقدة العقل » تمسك  
طرفي سلك يديها ولما اطلقنا التيار وكان  
شديداً جداً لم تتأثر المرأة ولم تشعر باقل  
تأثير واستمرت تفحصك وتهوس كماداتها —  
والريال الذي لم يستطع عشرة من الصمادة  
اخراجها من جردل ماء فيه السيل الكهربي  
أخرجته هي هازئة بناقفا لتعليل ذلك

ج . اذا كانت هذه الحادثة كما وصفتوها  
تماماً ولم تكن المرأة واقفة على مادة شديدة  
الايصال للكهربائية حتى تمر في جسمها من  
غير ان تؤثر فيها فيكون السبب ان الكهرباء  
تؤثر في النخاع المستطيل او في مركز خاص  
من مراكز الدماغ وهو يفعل في اعصاب  
الجسم فتفعل بعضلاته ويكون لفقد العقل  
ارتباط خاص بالنخاع المستطيل او بهذا  
المركز من الدماغ اي يكون فقد العقل او  
خلله ناتجاً عن آفة في النخاع المستطيل او في  
هذا المركز ثم ان الكهرباء التي فيها اشعة  
اكس تمر في جسم الانسان فلا يرتجف  
منها فهل خلل الدماغ يؤثر في امواج

جزء يناير من المجلد السادس والثلاثين حينما  
زرناها آخر مرة . ولا صحة لما يقال انها  
بنيت قبل الطوفان فان الهيكلين الباقيتين  
آثارهما الى الآن بنيا في عهد الرومان  
والظاهر انه كان هناك هيكل قبلهما لبعل  
الكنعانيين وربما عدنا الى شرح تاريخها  
بالاسهاب في فرصة اخرى  
(٢٠) ارز لبنان

ومنه . لماذا يسمى ارز لبنان ارز الرب  
ولماذا لا يوجد الا في بقعة خاصة والجبال  
حولها جرداء

ج . كذا لقب في التوراة ولعل السبب  
ان خشبه استعمل في بناء هيكل سليمان .  
وكان الاشوريون والمصريون يتبارون في  
قطع اشجاره ونقل خشبها الى عواصمهم .  
والارز الذي تشيرون اليه فوق بشري ليس  
وحيداً في لبنان بل يوجد كثير من  
اشجار الارز في الجبل الذي فوق الباروك  
لكنها اصغر من ارز بشري لانها احدث  
منه . والظاهر ان سكان لبنان اسرفوا في  
قطع اشجار الارز في الزمن الغابر لاستعماله في  
البناء ولاستخراج القطران من خشبه ثم كثرت  
المعزى فكانت تأكل ما ينبت منه ولا  
يعني احد بزعره وحمايته فلم يسلم منه الا  
ارز بشري وارز الباروك

ومما تحسن الاشارة اليه ان فرق  
المنتخبين من الدائرة العلمية في جامعة بيروت

لماذا لا يهتم الملوك ولا غيرهم بتخيط جثثهم  
وبعض المشاهير لا يكتفون باعمال التخيط  
بل يوصون بحرق جثثهم  
(١٨) سبب تثليج القدمين

مشغرة . الخواجه وليم ابو خليل . ما  
سبب ما يسمى هنا تثليجاً . وعوارضه اكلان  
في الارجل وقد يرافقه ورم او تقرح . هل  
سببه البرد ووقع التثليج وما هو دواؤه وهل  
يزول بزوال البرد

ج . سببه البرد ولكن ليس كل الناس  
معرضين له على حدٍ سوى ويمالج بان لا  
تدنى الرجلان من النار وقت البرد وان  
تغسل القدمان بماء بارد قبل النوم وتشفأ  
جيداً . ويحسن ان تدعنا بعد ذلك بدهون  
راتنجية لتقوية الدورة الدموية ولاسيما اذا  
اضيف الى الدهان قليل من زيت التربينينا  
ويقال ان ابعاد القدمين عن النار وغسلها  
بالماء البارد قبل النوم كافٍ ومتى زال  
البرد زال هذا الحادث

(١٩) تاريخ قلعة بابك

ده كبوشباس . بالمكسيك . انطونيوس  
سلمي الشمر . ارجو الافادة عن تاريخ قلعة  
بعلبك الشهيرة وهل ما يقال من انها بنيت  
قبل الطوفان صحيح

ج . اما تاريخها اي تاريخ هيكلها  
والبناء العربي الذي بني فيها فقد جاء مفصلاً  
في مجلدات كثيرة من المقتطف ولاسيما في

ج . مساحة ٤٢٠٠ متر مربع وعند التدقيق ٤٢٠٠ متر مربع ونحو ثمانية اعشار المتر. اما ثمنه فيختلف من جنهين في بعض الاراضي البور السبعة الى ٦٠٠ جنيه في بعض الاراضي الزراعية الى مائة الف جنيه في بعض اراضي البناء

(٢٣) القنوات القديمة في سورية ومنه . نرى في اماكن كثيرة من سورية آثار اقنية كبيرة كانت تسقي اراضي واسعة وهي الآن لا ماء فيها فاين غارت مياهها وهل ترون انه في الامكان رجوع تلك المياه والاتضاع بها باعادة فتح تلك الاقنية

ج . الذي رأيناه من القنوات القديمة في بيروت وضواحيها يستدل منه على ان المياه كانت ترد اليه من عيون في الجبل والعيون باقية ولكن القنوات خربت او ردمت على مرور الزمن والمخاطط العمران وبعضها بطل لان المياه كانت تصل اليه على قناطر عالية كقناطر زبدة البنية فوق مجرى نهر بيروت فتصدعت القناطر ونقض أكثرها وبطل مرور المياه عليها واذا عاد العمران الروماني الى البلاد بعد ان غادرها نحو ١٤ قرناً اعيدجر المياه لري الاراضي على اساليب هندسية اصح من الاساليب القديمة

(٢٤) الفياسوف يرغن ومنه . كثر ورود اسم الفيلسوف يرغن

الاميركية جرت منذ عشرين سنة تقريباً على زرع اشجار الأرز في أرض الجامعة تذكراً لسنة خروجها وقد لا تمضي خمسون سنة حتى يصير في أرض الجامعة غابة غضة من أرز لبنان الشهير

(٢١) قياس المطر بيروت (سوريا) . اسكندر افندي داود . ارجوان قهبروني عن طريقة بسيطة يمكنني العمل بها لقياس كمية الامطار التي تهطل عندنا سنوياً

ج . اصنعوا اناء قائم الزوايا من التلك طول كل ضلع من اضلاعه ٢٠ سنتيمتراً واجعلوا في وسطه حاجزاً يمكن وضعه ووزعه وفيه ثقب قطره نحو ثلاثة سنتيمترات واستحضروا اناء من الزجاج نقاس به السائلات بالسنتيمتر المكعب ولفظه بياح في كل الصيدليات وضعوا الاناء الاول في الخلاء فيقع المطر فيه كما يقع على الاراضي المجاورة له وبعد كل مطرة صبوا ماء المطر الذي يتجمع فيه في الاناء الزجاجي فاذا بلغ ارتفاعه سنتيمتر مكعب فعملوا المطر الذي وقع في اناء التلك وعلى الارض المجاورة له سنتيمتر واحد وهم جراً

(٢٢) مساحة الفدان المصري ومنه . كم هي مساحة الفدان المصري وكم ثمنه

المصريين وبما كانوا يعالجونه  
ج . يحتفل فقد نقل الدكتور حسن  
كامل عن قرطاس إيبيرس علاجاً لازالة  
الرمد الحبيبي ( وهو الوصفة ٤٢٣ ) وهو  
أثم ١ سنان ١ درور خشبي واحد تدهن به  
العين . لكنه وضع عليه علامة استفهام  
للدلالة على الارتياب في كون المرض هو  
الرمد الحبيبي

(٢٧) الاحامي المتقاطعة

شكري افندي جرجس . مصر الجديدة .  
ارجو التكرم بافادتي عن معنى Cross-word  
Puzzles وكيفية الاجابة عنها حيث  
لم يمكن فهم شرطها في مجلة Popular  
Science لشهر مارس الماضي

ج . لم نطلع على العدد الذي ذكرتموه  
ولكن الاحامي التي اشرت اليها تقوم على  
رسم مربع كبير فيه مربعات صغيرة ويرتب  
حتى يقوم كل مربع فارغ من مربعاته بمقام  
حرف من حروف الهجاء وهذا الحرف  
يجب ان يتفق مع الحروف التي قبله او بعده  
او قبله وبعده اقلياً حتى يتألف منها كلمة  
ويجب ان يتفق ايضاً مع الحروف التي تحته  
او فوقه او تحته وفوقه عمودياً حتى يتألف  
منها كلمة . واذا كان عدد المربعات في الخط  
الافقي او العمودي اكثر من حروف الكلمة  
المقصودة أشير الى ذلك برسم مربع اسود  
وقد تفنن واضع هذه الاحامي في رسم

مؤخراً في المقتطف فترجو ان تذكروا لنا  
شيئاً من آرائه وموافاته

ج . تجدون كلاماً مسهباً عنه وعن  
فلسفته في المجلد ٥٣ من المقتطف في جزئي  
اغسطس وسبتمبر

(٢٥) النظارات وقصر البصر

سنتياغو بشيلي . أحد المشتركين .  
سيدة تشعر بقصر البصر منذ حداثتها وهي  
الآن في الرابعة والثلاثين ولم تزل على حالها .  
ويسر عليها قراءة الحروف الدقيقة على  
نور كهربائي ولو كان من عيار خمسين وهي  
تحب المطالعة جداً وقد قيل لها ان كثرة  
المطالعة تضعف البصر فهل يجوز لها استعمال  
النظارات

ج . إن من كان قصير البصر أي لا  
يرى الاشباح البعيدة جلياً يكون غالباً قريب  
البصر أي من الذين يرون الحروف الدقيقة  
القريبة منهم . وإذا استعملت هذه السيدة  
النظارات لرؤية الحروف الدقيقة فالثالب  
أنها تعتادها وتصبح غير قادرة على القراءة  
بدونها . وعلى كل حال لا يحسن بها قراءة ما  
سحرفه دقيقة إذا كانت قراءته تتعب البصر  
ولا القراءة إذا كان النور أقل مما ينبغي به  
الحروف جيداً

(٢٦) الرمد الحبيبي عند المصريين القدماء

ورز برغ بالمانيا . رغب أفندي ميخائيل  
هل كان الرمد الحبيبي معروفاً لدى قدماء

الواحد مذكور في المفتاح الاقي والعمودي  
فهو بدءاً كلمتين احدهما افقية والاخرى  
عمودية واذا كان الرقم في المفتاح الاقي  
كانت الكلمة التي تبدأ هناك افقية فقط  
وهلمّ جرّاً . ولا يخفى ان في هذه الاحاجي  
فائدة كبيرة لمن لديه متسع من الوقت  
للتسلي بها لان البحث عن كلمة تحل في محلها  
المعين يقود الى تعلم مفردات جديدة وهي  
كذلك تمرن قوى الذاكرة والملاحظة  
(٢٨) الاسهم والسندات

حيفا . الخواجا تادرس حنا فريج .  
ما هو اضمن واغيد الاسهم والسندات  
لاستثمار الاموال

ج . سندات المالك الثابتة المالية  
كالولايات المتحدة وانكلترا ومصر وخبر  
للرء ان لا يضع كل ما عنده من  
اليض سلة واحدة كما يقول الانرنج  
(٢٩) دار الكتب المصرية

بيروت ١٠٠٠ م . ص . ما هو عدد  
الكتب التي في دار الكتب المصرية وكـ  
مجلد منها مخطوط

ج . جاء في رزنامة الحكومة المصرية  
لسنة ١٩٢٥ ان دار الكتب المصرية كان  
فيها ١١٠٩ آلاف مجلد في نهاية سنة ١٩٢٣  
منها ٣٠٠٠ كتاب عربي مطبوع و ٢٣٠٠  
كتاب مخطوط ومصور بالفوتوتراف

المربعات السوداء التي يجب ان تبقى فارغة  
من الحروف حتى تظهر المربعات رسوماً  
هندسية منتظمة

اما كيفية الاهتداء الى الكلمة المقصودة  
فيجب ان ننظر اولاً الى المفتاح الذي يرفق  
بكل من هذه الاحاجي . مثلاً ننظر رقم (٣)  
في المربع فتبحث عنه في المفتاح فتجده في  
مفتاح الكلمات الاقية حيث يقال في تحديده  
اسم « قائد فرنسوي شهير » هذا يعين لك  
معنى الكلمة ثم تعدّ المربعات بين الرقم (٣)  
واول مربع اسود وعددها يعين لك عدد  
الحروف في اسم ذلك القائد . فاذا  
اجتمع لديك المعنى وعدد الحروف سهل  
وجود الاسم اذا كنت من المطلعين على  
التاريخ الفرنسي . ثم انظر الى الرقم ( ٣ )  
في مفتاح الكلمات العمودية فتجد له تحديداً  
جديداً وتعدّ المربعات بين الرقم (٣) واول  
مربع اسود في عمود قائم فيتعين لديك  
عدد الحروف وهلمّ جرّاً . ولا يخفى ان  
الحرف الاول من الكلمتين واحد لانهما  
تبتدآن في مربع واحد . وسائر حروف  
الكلمتين تنفق افقياً وعمودياً مع حروف  
الكلمات الاخرى فتتألف الكلمات المطاوعة  
وقلماً جميع المربعات الصغيرة البيضاء . وقد  
تبتدى كلمة عمودية عند احد هذه الارقام  
ولا تبتدى عند كلمة افقية وهذا لا  
يعرف الا من المفتاح . فاذا وجدت الرقم

## بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### قرار لجنة التحكيم

في مسابقة المقتطف

اجتمعت اللجنة مؤلفة من حضرات الآتية بي والاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ سامي جريديني المحامي والدكتور محمد حسين هيكل بك

وبعد مراجعة القصص الست والحسين التي ارسلت رأت اللجنة : —  
اولاً - استبعاد بعضها لعدم موافقتها لاي من الشروط المذكورة في المقتطف سواء من جهة اللغة او الاسلوب او تركيب القصة  
ثانياً - استبعاد البعض الآخر لضعف الاسلوب وان كان من هذا البعض ما فيه من الفكرة ومن حسن السبك ما لوعني اصحابه معه باسلوبهم وبلغتهم لكان لما كتبوا شأن آخر  
ثالثاً - استبعاد بعض ثالث حسن الاسلوب ومنه ما بلغ حسنة حد التفوق لكن صناعة القصة فيه لم تكن مستوفاة اما لتفاهة وقائعها اولاً لأن الكاتب كان ظاهراً فيها دائماً بنصائح وخطبه  
رابعاً - ان تبدي اغتباطها بان اشترك في هذه المسابقة سيدتان لما في هذا النوع الجديد الدقيق من انواع الادب

خامساً - اعتبار قصة ( فاطمة : عدد ٤٨ ) مستحقة الجائزة الاولى اذ

جمعت الى سلامة العبارة وسلاستها حسن سبك الوقائع وترتيبها على صورة  
تستديم الثقات القارىء ليسير بها الى نهايتها وسمو المغزى الخلقى فيها. واعتبار  
قصة (الصراع : عدد ٣٣) الثانية لانها وان اجتمعت لها مزايا القصة  
الاولى الا ان في اسلوبها من التعمل ومن الاسراف في الوصف ومن البعد  
عن البساطة في بعض الاحايين ما لا يتفق وهذا النوع من انواع الادب  
واللجنة تقدر للمتسايقين مجهودهم وترجو ان ينال ادب القصة الصغيرة  
من عناية الكتاب ما يصل به الى خير الدرجات

ثم ففتح الظرف عدد ٤٨ فاذا صاحب القصة حسن صبحي افندي بناية  
الاستئناف الالهية بمصر. وفتح الظرف عدد ٣٣ فاذا صاحب القصة سليم  
افندي شحاته من مدرسة الحقوق الملكية. وقد بعثنا الى اولهما تحويلاً على  
الواسطة بثلاثين جنياً والى الثاني تحويلاً بخمسة عشر جنياً. وكرر  
شكرنا الجزيل لخضرات اعضاء لجنة التحكيم فانهم قضوا اكثر من  
اسبوعين في مطالعة القصص واجتمعوا معاً لهذا الغرض ثلاث دفعات  
قضوا في كل دفعة اكثر من ثلاث ساعات خدمة للادب

ثم قصيدة من الشعر الغنائي البليغ لشاعر  
المهجر ايليا افندي ابو ماضي موضوعها  
« الكنفجة المحطمة »

وبعدها كلام على ديون الحلفاء الحربية  
فيه بيان ما على دول الحلفاء من الديون  
لانكثرا وأأميركا

ويليه بحث تاريخي فلسفي عنوانه

مقتطف يوليو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بجانب  
من الخطبة النفيسة الجامعة التي ألقاها صاحب  
السعادة السر سعيد شقير باشا في احتفال  
جامعة بيروت الاميركية السنوي وموضوعها  
« الوطن وما يجب علينا له »



على المذهب الجديد في بناء المادة وما يتألف منه الجوهر الفرد والفرق بين الكهربي والبروتون والنواة

ثم ترجمة رجل من اكبر رجال المال والاعمال عند الانكليز نعي به. البورد لفرلم منشيء معامل الصابون الشهيرة باسم «بورت صنليت» وفيها صورته

وبعدها كلام موجز على نفقات التعليم في بلاد الانكليز والولايات المتحدة وهولندا والدنمارك واليابان ومقابلتها بنفقات التعليم في مصر

وبلي ذلك وصف مسهب لجامع عمرو بمصر القديمة من قلم مصطفى منير ادم بك وفيه صور كثيرة

ثم جانب آخر من رحلة الرحالة المصري الشهير احمد حسنين بك وفيه صورة دار السيد العابد بالكفرة وصورة خزوج القافلة منها وصورة جبال اركنو

وبعده مقالة جعلنا عنوانها وفيات العلماء

فيها تراجم موجزة للسر وليم بورت العالم الطبيجي والاب كورتي اليسوعي الفلكي الانكليزي وكيل فلاماريون الفلكي الفرنسي وفيها صورته

ثم سيرة العالم فراادي صاحب المكتشفات الاساسية في طبيعة الكهربية وقوانينها جئنا عليها لان الانكليز احتفلوا في اواسط الشهر الماضي بمرور مائة سنة على اكتشافه

«خاطر في فلسفة التاريخ العربي» لايس افندي النصولي أبان فيه أن المؤرخ ليس أستاذاً بلقي الخطيب ولا أديباً يرصع العبارات ولا صحافياً يصنع الحوادث بألوان الدعوة التي يدعو اليها ولا شاعراً ولا روائياً. وأن التاريخ يجب ألا يكون مقصوراً على ذكر الملوك والغزوات وكل ما يحدث في سنة من السنين أو عصر من العصور

ثم مقالة علمية نفيسة عنوانها «مباحث علمية في الطب والانتصار على الحمى القرمزية» فيها وصف مسهب للمباحث العلمية الدقيقة التي قام بها الباحثون فأثبتوا أن سببها ميكروب من النوع المعروف بالسربتو كوكس وصنعوا مصلاً يشفي منها

وفي هذه المقالة صورنا الدكتور دوشن والدكتور بلايك وهما من اشهر الباحثين في اسباب هذه الحمى وعلاجها باميركا . وهي ملخصة عن مجلة «عمل العالم» الاميركية

وبعدها فصل علمي روائي تظهر فيه طبائع زعيم من الذئاب راقية أحد الصيادين الاميركيين عن كذب وكتب فيه هذا الفصل الممتع نقرأه فنجده ان زعماء الحيوان لا تقل عن زعماء بعض القبائل المتوحشة دهاء وسعة حيلة. وقد نشرنا صورة الذئب وزوجته التي كانت سبب منيته

وبلي ذلك كلام موجز قريب التناول

### أوجه القمر في شهر يوليو

يوم	ساعة دقيقة		
البدر	٦	٦	٥٤ صباحاً
الربع الاخير	١٢	١١	٣٤ مساءً
الهلل	٢٠	١١	٤٠ »
الربع الاول	٢٨	١٠	٢٣ »
الاج	٢٠	٢	٣٠ »
الحضيض	٦	٢	١٨ »

### السيارات في يوليو

عطارد. والزهرة والريخ كواكب مسا  
المشتري. يظهر كل الليل  
زحل. يغرب نحو نصف الليل

### الاحتفال بيوبيل المقتطف

نشر كثير من جرائد مصر العربية  
والافرنجية وصف حفلة عقدت في دار  
حضرة الوجهه الياس زياده بك، في الحادي  
والعشرين من يونيو مساءً بدعوة من كريمته  
الناطقة الشهيرة الأنسة محي الغرض منها عمل  
عمل يذكر فيه المقتطف حينما يتم السنة  
الخمس في آخر هذا العام وقد حضر هذه  
الحفلة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت  
باشا ووزير المعارف والخارجية الاسبق وحضرة  
صاحب السعادة امير الشعراء احمد شوقي  
بك وحضرنا صاحبي الفضيلة الاستاذين

البزين الذي صار قاعدة لكثير من اكبر  
الصناعات الكيماوية الحديثة وقد كانت  
فرادي في صباه مستخدماً في معمل تجليد  
فارنقى الى الطبقة الاولى من طبقات العلماء .  
وفيها صورته

وبلي ذلك كلام على الغنى الفجائي  
ذكرنا فيه اسماء بعض الاغنياء الذين ربحوا  
ثروات طائلة في دقائق قليلة

وبعد كلام على اللورد ملتر الذي كان  
وكيلاً لوزارة المالية المصرية من سنة  
١٨٨٩ الى ١٨٩٢. ثم جاء مصر في بدء  
النهضة الحديثة على رأس لجنة عرفت باسمه  
لينظر في سبيل التوفيق بين استغلال مصر  
ومصالح بريطانيا، وله كتاب شهير عن  
مصر عنوانه «أنكلترا في مصر»

ثم صورة فتوغرافية نفيسة اعدتها  
صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير  
مصر المقوض في فرنسا وبلجيكا وجمع فيها  
صور رؤساء الوزارات المصرية من نو بار  
باشا في وزارته الاولى الى صاحب الدولة  
احمد زيور باشا واحداها الى رئاسة مجلس  
لوزراء لتخلف فيه

وابواب المقتطف حافلة بالنبد العلمية  
والعملية المفيدة وخصوصاً في بابي المسائل  
والاخبار العلمية فانها يملآن ما يزيد على  
ثلاثين صفحة فيها احداث الآراء والانباء  
عن ارتفاع العلوم والعمران

حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وتفاوض الحاضرون في تأليف اللجنة فقر رأهم بعد البحث على ان يكون جميع الحاضرين هم اعضاء اللجنة العامة . وان تختار منهم لجنة تنفيذية

فاختيرت هذه اللجنة من حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيساً وحضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك وحضرة صاحب السعادة احمد لطفي السيد بك وحضرتي صاحبي الفضيلة الاستاذ السيد رشيد رضا والاستاذ السيد مصطفى عبد الرزاق والدكتور محمد حسين هيكل وصاحب السعادة سعيد شقير باشا اعضاء والآنسة مي سكرتيرة

\*\*\*

وعندنا ان ما تقدم يزيد كثيراً على كل تكريم يستحقه المقتطف ونحن عاجزون عن شكر النابغة الآنسة مي والعطاء والفضلاء الذين لبوا دعوتها وايدوا اقتراحها فضلاً منهم وحجاً بالعلم ونود من صميم القواد ان يكتبوا بما ابدوه لان المقتطف انما قام ببعض ما يجب عليه ولا شكر على واجب وتقديم خالص الشكر ايضاً لحضرات رصفائنا محوري الجرائد الافرنجية والعربية لما تكرموا به من وصف الحفلة والثناء على المقتطف جعلهم الله سباقين الى كل مكرمة

السيد محمد رشيد رضا والسيد مصطفى عبد الرزاق وحضرات الافاضل الاساتذة احمد لطفي السيد بك رئيس الجامعة المصرية وانطون الجليل بك ومحمد صادق عنبر افندي وعباس العقاد افندي وابراهيم عبد القادر المازني افندي والدكتور طه حسين وسليم مركيس افندي وبقولا حداد افندي وامير بقطر افندي سكرتير الجامعة الاميركية بالقاهرة واسعد خليل داغر افندي والاستاذ سامي جريديني وادجار جلاد افندي والمسيو اتقيري والمسيو اصطامبوليه

وافلتحت الآنسة مي هذه الحفلة بخطبة ارجالية نفيسة شكرت فيها الحضور على تلبية دعوتها ونوهت بذكر المقتطف وقالت ان الغرض من هذا الاجتماع التداول فيما يحسن عمله للاحتفاء بيوبيله الذهبي . وقد قولت هذه الخطبة بالتصفيق والاعجاب الشديدتين . ثم اجابها حضرة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية مؤمناً على دعوتها وقال اننا باحتفالنا بالمقتطف انما نؤدي حق التكريم للعلم في نفسه وهو حق واجب الاداء . ثم تكلم الاستاذ الكبير السيد رشيد رضا فاقر الفكرة وطلب البحث في تأليف اللجنة التي تتولى انفاذها . ثم خطب الكاتب الفاضل الاستاذ سليم مركيس فاقتراح ان يكون الاحتفال تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك وبوآسة

## فعال القروء في مسارحها

.. القروء التي ربأها الانسان وعلمها تفعل  
افعالاً غريبة جداً. تكاد تحسب بها انها  
مميزة عالة ولكن ما شأن القروء في مسارحها  
وهي لم تتعلم شيئاً من الانسان

ففى ولئن كهل استاذ الفلسفة في جامعة  
برلين بضع سنوات في جزيرة تناريف يراقب  
افعال طائفة الشمبانزي من ارق طوائف  
القروء ثم ألف كتاباً كبيراً في ذلك قالت  
السينتفك امير كان من يقرأ هذا الكتاب  
يجد ان افعال الشمبانزي الذي لم يعلمه  
الانسان تختلف عن افعال الشمبانزي الذي  
علمه الانسان ومع ذلك يجد فيها ادلة قاطعة  
على التعقل كافعال الشمبانزي المتعلم مثال ذلك  
لذلك تري غير المتعلم يدك وفيها شوكة لا  
تكاد تظهر فيكبس حول الشوكة بظفري  
ابهاميه وسبابته حتى تبرز فيلتقطها حينئذ  
بأسنانه ويخرجها من يده. قال المؤلف  
دخلت نسرة في يدي ذات يوم فادمتها  
فذهبت بها الى قفص الشمبانزي وأريتني إياها  
فتفحص الجرح جيداً وضغط حول النسرة  
بظفريه واستخرجها ثم غص يدي ثانية ولم  
وجد انه لم يبق فيها شيء تركها . وهو  
يفعل مثل ذلك لو ثبت في يده شوكة .  
وإذا وضعت طعامه بعيداً عن قفصه لا  
يطوله يديه وأعطيته عصا مسكها وادنى

الطعام بها اليه . وإذا كانت اقصر من أن  
تصل الى الطعام ولكنها تصل الى عصا  
أطول منها أدنى العصا الطويلة بالعصا  
القصيرة واستعمل الطويلة لاداء الطعام .  
ورأى مرة فوقه موزة لا يستطيع الوصول اليها  
لعولها وكان الى جانبه صناديق فارغة  
فوضع بعضها فوق بعض وصعد عليها حتى  
وصل الى الموزة . وقدمت له مرة عصا غليظة  
في أحد طرفيها ثقب مستطيل وعصا أخرى  
دقيقة ووضعت له طعاماً لا يصل اليه بيده  
ولا باستعمال إحدى العصوين فأدخل  
طرف الدقيقة في ثقب الغليظة فصار في يده  
عصا طويلة أدنى بها الطعام منه . وقدمت  
له في نوبة أخرى العصا الغليظة ذات الثقب  
وعصا أخرى دقيقة ولكنها كانت أغلظ  
من أن يدخل طرفها في ثقب الغليظة فدقته  
بأسنانه وأدخله في ثقب الغليظة وأدنى  
الطعام بها

و يظهر من بحث الاستاذ كهل ان هذا  
المقدار من التمييز لا يوجد في كل واحد من  
الشمبانزي بل ان بعضه يفوق بعضاً على  
درجات كثيرة أي ان افراد طوائف  
الحيوان متباينة جداً في قوة التمييز كأفراد  
طوائف الناس كما أبتأ في مقالة أخرى في  
هذا الجزء من المقتطف وعنوانها « زعماء  
الحيوان »

## فاجعة اللجنة الطبية في لبنان

ارسلت جمعية الامم لجنة طبية دولية للبحث في الحلي المalarie واسبابها ومعالجتها في فلسطين وسورية . وكانت اللجنة مؤلفة من الدكتور اوتولنغي الاستاذ بجامعة بولونيا في ايطاليا رئيساً والاستاذ سولنغر بيل احد اعضاء معهد الطب الاستوائي في امستردام والدكتور صموئيل دارلنغ الاميركي والدكتور انجستين من اعضاء معهد الهيجين في فرسويا ببولونيا والدكتور نورمان لوثيران الانكليزي ومدماموايل بسون الفرنسيه

فبعد ما جالت اللجنة في انحاء فلسطين قدمت سوريا لتأدية عملها فصار بها المسيو دلماس كبير موظفي الصحة بالقومسيارية الفرنسية للثغره في اعالي لبنان وفيها هم عائدون في ٢١ مايو من بيت مري خرج احد الاتوموبيلات عن الطريق وتدهور بين فيه قتل الدكتور دارلنغ والدكتور لوثيران حالاً وجرح المدموموايل بسون جراحاً خطرة فمات متأثراً بها . وكسرت ذراع مدام دلماس وانشعبت جميعتها . فاوقفت اللجنة عملها قبل ان تبداء لكن المسيو دلماس طلب الى عمدة المدرسة الطبية بجامعة بيروت الاميركية ان تولف لجنة من اطباها تقدم له تقريراً عن انتشار المalarيا قرب بيروت فجاء في تقريرها ان حوادث

المالاريا تبلغ من ١٠ الى ٢٠ في المائة من كل الحوادث التي تقيد وتخص في مستشفيات الجامعة وعياداتها . وان بعض الانوفيليس الذي ينقل مكروب المalarيا لم يعثر عليه في اعالي بيروت ولكنه يكثّر قرب نهر بيروت ونهر الموت ونهر الكلب ونهر ايوهيم ونهر الدامور

## اللاسلي وانشاؤه

جاء في السينتفك اميركان ان ما اتفق على آلات اللاسلي سنة ١٩٢٠ بلغ ٢٠٠٠٠٠٠ ريال ثم زاد رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

١٩٢٠	٢٠٠٠٠٠٠	ريال
١٩٢١	٥٠٠٠٠٠٠	»
١٩٢٢	٦٠٠٠٠٠٠	»
١٩٢٣	١٢٠٠٠٠٠٠	»
١٩٢٤	٣٥٠٠٠٠٠٠	»
١٩٢٥	٤٥٠٠٠٠٠٠	تقديراً
وبلغ عدد الاثاييب المستعملة فيه من		
٣٥٠٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠٠٠ وعدد		
البورات المستعملة من ٣٠٠٠٠٠٠٠ بلورة الى		
٤٠٠٠٠٠٠٠ وعدد مراكز الاذاعة في		
الولايات المتحدة ٥٣٨ وفي المسكونة كلها		
١٠٠٠ اوعدا الذين يسمعون الاصوات المذاعة		
٨٠٠٠٠٠ في انكلترا . و ٢٠٠٠٠٠٠٠٠		
في اميركا		

## رؤية الحيوانات ليلاً

النور الذي نراه مؤلف من الألوان السبعة التي نراها في قوس قزح او التي ترى اذا حلَّ النور بموشور زجاجي ولكن في النور اشعة اخرى فوق اللون البنفسجي لا نراها لانها لا تخترق بلورية العين . والظاهر انها تخترق بلورات عيون الحيوانات فتشعر بها . وقد اتقن بعض العلماء عين الانسان وعيون بعض الحيوانات فوجد ان عين الاسد يمر فيها شيء من الاشعة التي فوق البنفسجي . وعين الدب يمر فيها أكثر مما يمر في عين الاسد . وعين البومة يمر فيها أكثر مما يمر في عين الدب وعين الهرة يمر فيها أكثر مما يمر في عين البومة ولذلك ترى هذه الحيوانات ليلاً ما لا نراه عين الانسان لانها ترى بالاشعة التي لا نراها وتفاوت في رؤيتها ليلاً حسب ما تقدم

## دخان التبغ ومكروبات الامراض

كثير الجدال بين القائلين بضرر التبغ والقائلين بفائدته كقاتل للمكروبات وأخيراً تناول هذا الموضوع الدكتور جورج ولف الالماني وبحث فيه بحثاً علمياً . جعل دخان التبغ من تدخين السيكار والسكرات والحبر ( الغليون ) يمر على مزدروات فيها مكروبات مرضية مختلفة . وترك مزدروات أخرى

مثلها من غير ان يصل اليها دخان التبغ وبعد أربع وعشرين ساعة وجد ان نمو المكروبات في المزدروات الاولى قد توقف تماماً مع أنها كانت على درجة ٩٨ بميزان فارنهایت وهي الدرجة الصالحة لنموها وتكاثرها وأما المزدروات الثانية التي لم يصعبها دخان التبغ فتمت وتكاثرت جداً . ثم جرب تجارب مثل هذه في مزدروات من مكروبات الانفلونزا والدفتيريا والتهيفوس والدوسنتاريا وذات الرئة والكوليرا وغيرها من المكروبات المرضية فبطل نمو هذه المكروبات ولو مر الدخان في القطن المندوف قبل وصوله اليها ولكنه اذا مر في الماء بطل فعله بالمكروبات . ثم جرب فعل دخان التبغ بالمكروبات البالغة حدها من النمو فوجد انه لا يمت إلا المكروبات الضعيفة جداً كمكروب الانفلونزا . وواضح من ذلك ان دخان التبغ يمنع نمو المكروبات المرضية في الدم والأنف

## الالكحول في مصر

في مصر معمل واحد لصنع الكحول وهو في طره قرب القاهرة يصنع الكحول فيه من الدبس ونفايات معامل تكرير السكر . ومقدار ما يصنع ١١ مليون كيلو غرام في السنة تتقاضى عليه الحكومة نحو ربع مليون جنيه

## الحساب المصري القديم

اجتمع محام اسكتلندي سنة ١٨٥٨ درجاً مصرياً قديماً في مدينة الاقصر رأى المسبو لنور من سنة ١٨٦٧ فوجده من عهد الدولة الثانية عشرة واقفح اخيراً انه كتب لاحد ملوك الهكسوس بين سنة ١٨٤٩ وسنة ١٨٠١ قبل المسيح اي قبل عهد فيثاغورس الرياضي اليوناني بنحو ثلاثة عشر قرناً. ويظهر منه ان المصريين الاقدمين كانوا في علم الحساب امهر من كل سكان القطر المصري الآن ما عدا بعض الذين تلقوا دروسهم الرياضية في المدارس العالية كما يتضح من تصرفهم في الكسور فانهم كانوا يحولونه الى كسور صورتها واحد ومخرجها مختلف مثلاً ذلك انهم حلوا الكسر  $\frac{2}{17}$  الى الكسور التالية  $\frac{1}{56} + \frac{1}{77} + \frac{1}{88}$  وحلوا الكسر  $\frac{2}{11}$  الى الكسور الاربعة التالية وهي  $\frac{1}{11} + \frac{1}{11} + \frac{1}{11} + \frac{1}{11}$  ولا يعلم كيف اتصل اولئك الرياضيون الاقدمون الى كلياتهم الرياضية

## من تحف توت عنخ آمون

خطب المستر كارتر في المعهد الملكي ببلاد الانكليز في الخامس من يونيو فوصف بعض التحف النادرة التي عثر عليها في مدفن توت عنخ آمون من ذلك مصباح يدعى

الشكل من الالبستر الشفاف ومصباح آخر له ثلاثة شعب يمثل المنارة المذكورة في التوراة وتمثال ذهب لانبوس وحقة طيب للملك والملكة وخمير فيه ضمخ عطر وصور لجان من الذهب وناووس الملك وهو من الكوارتز الاصفر وعلى زواياه الاربع تماثيل الالهات الاربع ايزس ونفثس ونيث وسلك وفيه تابوت من الذهب في شكل الانسان. وهذا التابوت لم يفتح حتى الآن ولا شبهة في انه يحوي توابيت أخرى الواحد ضمن الآخر وجثة الملك في الداخلي منها

## المؤتمر الطبي الخامس

في جامعة بيروت الاميركية عقد نفر من خريجي كلية الطب بجامعة بيروت الاميركية مؤتمراً طبياً هو الخامس من نوعه حضره نحو ١٤٠ طبيباً وصيدلياً وممرضة دامت جلساته من ٤ مايو الى ٨ منه. ومن المباحث الطبية الكثيرة التي تليت فيه خطبة الدكتور جريصاتي موضوعها « العمى في سورية » وخطبة الدكتور وبستر في « الفلوكوما ومعالجتها » وخطبة الدكتور انس بركات بازي في « العلاج امس واليوم » وخطبة الدكتور اسكندر ناصيف في « العدوى في الفم » وخطبة الدكتور يوسف حتي في « تقصيم الغدة النخامية » وخطبة عربية للدكتور

ان في كل صبغ من الاصباغ جوهرًا إيجابيًا ينقصه بعض الكهارب ويجاوره جوهر سلبى كهاربه زائدة وجذب الجوهر الايجابى لهذه الكهارب يفصلها عن الجوهر السلبى فصلًا كافيًا يجعلها تهتز بفعل النور كما تهتز أوتار البيانو بأمواج الهواء الصادرة عن صوت فيه وعليه فالوان الاصباغ ناتجة عن كيفية تركيب الكهارب في الجوهر الفرد

### زجاج البلور

البلور الطبيعى كوارتز صرف والزجاج كوارتز ممزوج بمواد قلووية والفرق بين البلور اى الكوارتز الصرف وبين الزجاج انه اذا كان سمك لوح الزجاج مترًا امتص ٦٥ في المائة من النور الذي يمر فيه واما لوح البلور اى الكوارتز الصرف الذي سمكه مترًا فلا يمتص الا ثمانية في المائة من النور . وكان صهر البلور وسبكه زجاجًا من الامور المتعذرة لشدة الحرارة اللازمة لهذا السبك ولكن تمكنت الآن شركة اميركية من صهره بالكهربائية وسبكه ومن غريب امره انه اذا صنع قضيب طويل منه وعقف على نفسه ووضع مصدر النور عند احد طرفيه مرى النور فيه ونفذ من الطرف الآخر كأنه مالا جرى في انبوب وكان سطح القضيب يمنع ارتشاح النور منه وبقيته سائرًا في طريقه

حبيب هام في « الكحول في الطب » وخطبة الاستاذ عيسى اسكندر العلوف في « تاريخ الطب عند العرب » وقد زار اعضاء المؤتمر مستشفيات الجامعة وشاهدوا بعض العمليات التي عملها اطباؤها

وحبذا لو عني اعضاء المؤتمرات القادمة في درس الامراض الخاصة بسوريا والشرق الادنى حتى ينجم عن خطبهم فائدة عملية مباشرة

### سبب الالوان

وضع الاستاذ ستفلتز من اساتذة جامعة شيكاغو مسوقًا ابيض في اناء من الزجاج وصب عليه سوائل لالون لها والى عليه نورًا ساطعًا فتغير لون المسحوق من الأبيض الى الأصفر فالأحمر فالأخضر فالأسود . وظل ذلك ان في المسحوق جواهر من الكربون في كل جوهر منها كهربان تفعل بهما أمواج النور فالأمواج التي عند الطرف البنفسجى من طيف النور امهل امتصاصًا من غيرها فتمتصها ولا يبقى من النور مما تراه العين الا الأحمر والأصفر واذا زيدت حركة الكهارب امتصت النور كله فصار السائل اسود لأن اللون الذي ترى به جسمًا من الاجسام ليس لون ما يمتصه من النور بل لون ما لا يمتصه فاذا امتص كل النور صار اسود . ومن رأي الاستاذ ستفلتز



## الكساح والنور

من المعلوم ان زيت السمك يشفي من الكساح الذي يصيب الاطفال وان اشعة الشمس التي فوق البنفسجي تشفي من الكساح ايضاً. فارتأى بعض العلماء ان زيت السمك يصدر اشعة من نوع الاشعة التي فوق البنفسجي وهو يتأكسد واثبت اثنان من العلماء ذلك فعلاً كما جاء في مجلة سينس الاميركية بان اضافوا الصودا الكاوي الى زيت السمك ثم امروا فيه غاز الاكسجين ولما شبع من الاكسجين وضعاه في اناء ووضعاه فيه لوحاً فوتوغرافياً حساساً في ماسكة من الرصاص فيها ثقبان سدداً احدهما بالزجاج والاخر بالكوارتز ووضعاه الكل في مكان مظلم اربعمائة وعشرين ساعة فظهرت صورة على اللوح الحساس مقابل الثقب الذي فيه كوارتز تثبت من ذلك ان اشعة فوق البنفسجي تولدت من زيت السمك واجتازت الكوارتز واثرت في اللوح الفوتوغرافي الحساس لان هذه الاشعة تجتاز الكوارتز. واما مقابل الثقب الذي فيه زجاج فلم تتولد صورة في اللوح الحساس دلالة على انه لم يكن هناك اشعة نور اخرى ولكن الاستاذ درمند من اساتذة كلية لندن الجامعة بلندن كتب مع آخر الى مجلة ناشر انهما اعادا هذه التجربة فلم يجدا ما

ذكر في مجلة سينس وارتأوا ان الاشعة التي ولدت الصورة صدرت من الكوارتز نفسه. وعلى كل فزيت السمك يشفي من الكساح كما تشفي منه الاشعة التي فوق البنفسجي

## حفلة جمعية تهذيب الشيبية

جمعية تهذيب الشيبية السورية في بيروت من ارق الجمعيات الوطنية في الشرق غايتها جمع المال وامداد الطلبة الفقراء ليتكثروا من تحصيل العلوم. وعدد الذين ساعدتهم منذ انشائها سنة ١٩٠٥ الى الآن يزيد على ٨٢ طالباً انفق عليهم نحو ٨٠٠ جنيه اقامت هذه الجمعية حفلة اديبة مساء ٣٠ مايو الماضي في منتدى جامعة بيروت الاميركية ودعت الى الخطابة فيها حضرة الكاتبة النابغة الآتسة مي زيادة والخطيب الشهير الدكتور نقولا فياض. فخطب الدكتور فياض خطبة نفيسة موضوعها «انا وانتم» محورها علاقة الفرد بالمجتمع والسبيل الى بلوغ المثل الاعلى الذي نرثوه اليه الانسانية. وخطبت الآتسة مي خطبة بليغة عنوانها «دروس الصحراء» تدور على هذا السؤال «انتم مستهلكون ايها الشرقيون فماذا انتم منتقون؟» وهو سؤال وجهه اليها عالم اقتصادي اوربي وهي تحادثه عند مدخل صحراء سيناء عن نهضة الشرق. وكان ثالث الخطباء الاستاذ انيس الخوري. المقدمي

آخرون انهم وجدوا في اثار الاميركيين  
الاقدمين ما يدل على انهم دخلوا اميركا  
في القرن الاول بعد المسيح . ويقال انه  
وجدت في لغة هنود اميركا كانت اصلها عربي

### الطيور القواطع

نحب في هذا القطر من ان السافيري  
بنا آتيا من بر الاناطول وذاهب الى السودان  
ليشتو فيه ثم يمر بنا عائداً من السودان الى  
بر الاناطول ليصيف فيه . ولكن من الطيور  
القواطع ما طريقة اطول من ذلك واصعب  
فالطيور *Totinus* وهو طائر صغير من  
طيور الماء يقطع من الجزائر التي قرب القطب  
الشمالى الى زيلندا الجديدة وعمره ثلاثة  
اشهر فيطير نحو عشرة آلاف ميل وهناك  
طائر آخر من سنونو البحر يطير من القطب  
الشمالى الى القطب الجنوبي ومن الجنوبي الى  
الشمالى كل سنة

### الكهربائية الحيوانية

في النيل ممكة تسمى الفترة او الرعاة  
اذا مسكتها شعرت بهزة كهربائية شديدة  
وقد تكون كهربائيتها من الشدة حتى تنير  
مصباحاً كهربائياً . لكن الكهرباء الحيوانية  
غير مقصورة على هذا السمك بل توجد في  
كل انواع الحيوان وفي كل عضو من  
اعضائه اذا تحرك ولكنها تكون خفيفة لا

رئيس القسم العربي بجامعة بيروت الاميركية  
فانشد قصيدة عنوانها « المعزى يبصر »  
وهي في ثلاثة نشائد موضوع الاول حيرة  
الشكوك وموضوع الثاني ظلام التشاؤم  
وموضوع الثالث تجلي النور

وقد افاضت صحيف بيروت في وصف  
هذه الحفلة الباهرة وستمج هذه الخطب  
النفيسة في كتيب على حدة

### قدم السكان في اميركا

يدعي بعض العلماء الباحثين في اصل  
سكان اميركا الاصليين انهم وجدوا فيها  
منذ القدم وقد اكتشف بعض الباحثين  
الفاظاً لم كانوا يورخون بها مبانيهم  
وحواشيهم يرتد نباحها الى نحو ٣٦٠٠ قبل  
المسيح واذا كانوا قد بلغوا من الحضارة تلك  
الدرجة في ذلك العصر المتوغل في القدم فهم  
اقدم في اميركا من الاسيويين في اسيا  
والمصريين في مصر . ويدعي غيرهم وفي مقدمتهم  
الاستاذ اليوت سمث ان عمران البشر كله  
نشأ في مصر وان سكان اميركا الاصليين  
قطعوا اليها من اسيا وانه وجد بين  
اثارهم القديمة صوراً تشبه رأس الفيل  
وخرطومها ولا افيال في اميركا . وخالفه  
بعض الباحثين وبنوا ان الصور المشار  
اليها هي صور بعض انواع الاخطبوط  
الذي يكثر في سواحل اميركا . وقال

ثمنه ٨٠٠ مليون ريال اي ١٦٠ مليون جنيه اما مصر فباعت قطنها وبزرتة بنحو ثمانين مليون جنيه، ولا يزال الطلب شديداً على القطن للثياب ولغير ذلك من المطالب فالولايات المتحدة تستعمل كل سنة مليوني قنطار لعجل السيارات وهي من اجود انواع القطن وتستعمل جانباً كبيراً من القطن المتوسط لفرش السيارات والمركبات وسكك الحديد ولعمل الجلد الصناعي وسيور الآلات البخارية

### غريبة ميكانيكية

تجد الباعة وقوفاً في الشوارع وقد نصبوا على المركبة التي يضعون بضاعتهم عليها دواليب من الورق تهب الريح عليها فتديرها وترى الاولاد يسرون في الشوارع ومعهم دواليب مثل هذه تدور بسيرهم لانها تصدم الهواء فيديرها كما لو هب عليها . ذلك كله معروف وتعليلها سهل . ولكن قام الآن استاذ من اساتذة جامعة كورنل باميركا وهو الاستاذ تشرش وبين انه اذا وضع دولايب كبير مثل هذه في قارب وهب عليه الريح من الشرق فادارته جعل القارب يسير شرقاً ضد الريح وكذا اذا هبت الريح على الدولايب من الغرب او من الشمال او الجنوب او اية جهة اخرى . وادارته فان القارب يسير به ضد تلك الريح

يشعر بها باليد وانما يشعر بها بمقياس دقيق من مقاييس الكهر بائية . فاذا قتلت ضعفاً ونزعت عنها واوصلتها بمقياس الكهر بائية ( غلفنومتر ) في غرفة مظلمة ثم ادنيت منها شمعة فوقوع نور الشععة على شبكة هذه العين يولد فيها كهربائية كافية للتأثير في مقياس الكهر بائية . وكل انقباض وانبساط في عضلات الجسم الحي وكل حركة في شرايينه واورده واعصابه تولد منها كهربائية يمكن الاستدلال عليها بالغلفنومتر ولكن لا يتولد شيء من المغنطيسية . وما المغنطيسية الحيوانية سوى خرافة من الخرافات

### سمك ذكوره عالة على اناته

في قاع البحر على نحو ستاية قامة نوع من السمك طول انثاه نحو متر واما الذكر فلا يزيد طوله على قتر ولصغره ولضعف شأنه تحمله الانثى معها كيفما سارت لاصقاً بها عالة عليها كأنه حيوان طفيلي يعيش مما يمتصه من بدننها ولكن لا غنى لها عنه

### القطن والحاجة اليه

بلغ موسم القطن في العام الماضي في المسكونة كلها ١٢٥ مليون قنطار والقطن المصري وحده أكثر من سبعة ملايين قنطار او نحو خمسة في المائة من القطن كله . وقد باعت اميركا نحو نصف قطنها فبلغ

## مطر السمك

جاء من هاردوي احدى ولايات أوط  
ببلاد الهند انه ثارت فيها عاصفة في شهر ابريل  
سنة ١٩٢٤ وجعلت تسير شرقاً وتزيد شدة  
بتقدمها حتى صارت اعصاراً اقتلع كل ما في  
طريقه من الاشجار صغارها وكبارها وحملها  
على منكبيه وخرب قريتين وقتل ١٥٠ من  
المواشي وصار على هذا النمط الى ان التقي  
ببرك كثيرة السمك فشرب ماءها وسمكها  
والقاهما في غير محلها وبلغ طول الطريق الذي  
اكتسحه ثلاثة اميال وعرضه ١٢٠٠ قدم.  
وجاء من استراليا انه وقع مطر غزير في  
نيوسوث ولس ومعه سمك من السمك الذي  
يعيش في الانهر والبرك في امكنة بعيدة عن  
المكان الذي وقعت فيه

## جامعة باثيا اقدم الجامعات

كتب بعضهم الى مجلة ناشر ان جامعة  
باثيا في ايطاليا هي اقدم المدارس الجامعة  
بانياً حكمة هذا على ان الامبراطور لوتار  
المتوفى سنة ٨٥٥ اقام الراهب دنغول في  
مدرسة باثيا وامر كل مدن ايطاليا بارسال  
مدرسيهم وتلاميذهم اليها فحق لها حينئذ  
ان تلقب جامعة وكان ذلك سنة ٨٢٥  
لليلاذ اي قبل بناء الازهر بنحو مائة  
وخمسين سنة

## الفيران الحلتاء

لم يهتد العلماء حتى الآن الى كيف  
زال الشعر من بدن الانسان فصار بادي  
البشرة . ولا يخفى ان في اليابان كلاباً  
حلتاء اي لا شعر لها وقد ارتأينا غير مرة  
ان زوال الشعر من بدننا قد يكون لسبب  
فسيولوجي وان يكون الشعر قد زال من بدن  
الانسان لسبب مثل هذا ولو كانت حقيقة  
غير معروفة . وقد قرأنا الآن انه وجدت  
فيران في شمال لندن اجسامها عارية من الشعر  
وليس فيها الا شعر شاربيها وهي تولد وجسمها  
مغطى بالشعر وبعد اسبوع يصلح رأسها وبعد  
اسبوع آخر او اسبوعين يزول الشعر من  
بدنها كله ما عدا شاربيها

## الاكسجين السائل بين المتفجرات

حاول الالمان في زمن الحرب استعمال  
الاكسجين السائل كاحدى المتفجرات  
لكن تعذر عليهم نقله من مكان الى آخر  
واشعاله ويقال ان الكيماويين الايطاليين  
فعلوا الآن ما عجز عنه الالمان واستعملوا  
الاكسجين السائل في لسف الصغور واقتلاعها  
وهم يعدونه لذلك في خراطيش على ثلاثة  
انواع الاول قوته كقوة البارود والثاني  
اقوى من الديناميت والثالث بين وبين وكلة  
لا ضرر من الغاز الذي يتولد منه

## قبائل كينيا

كينيا بلاد واسعة غنية جداً في شرق افريقية يكثر ذكرها في التلغرافات العمومية لان الهنود الذين اتوها من الهند وهم من رعايا بريطانيا لا يعاملون فيها معاملة البريطانيين . وقد الف الماجور ادورد برون كتاباً عن سكانها الاصليين يقول فيه انهم آيلون الى الانقراض . ومن غريب ما ذكره عنهم ان الشوكا منهم لا يعرفون شيئاً من تاريخهم ولا رؤسائهم ولكن عندهم مجلس شيوخ يتدير امورهم في حروبهم ولا يعتقدون بحياة اخرى بعد الموت وهم بطرحون جثث موتاهم في الغلاء لتأكلها الضباع ويشربون الدم مزوجاً بالبن . ويمتقدون بالطهارة والنجاسة واكره شيء لديهم ان يكون الانسان نجساً واذا لعن مجلس الشيوخ واحداً منهم حسب نجساً

## اقدم آلة فلكية

جاء في مجلة ناشر ان اقدم آلة فلكية آلة لرصد الشمس صنعت في مصر في عهد الملك توت عنخ آمّن ووجدت في قبره ومن الغريب ان الاستاذ برستد الاميركي العالم بالاثار المصرية مرّ بآنكلترا وهو راجع من مصر سنة ١٩٢٣ فرأى هذه الآلة في دكان رجل معروف ببيع المعاديات (الانتيكات)

وهي قدة من خشب الابنوس طولها عشر بوصات واكثر من نصف بوصة ( او نصف ذراع ) وعرضها بوصة ونصف ثمن البوصة وسبكها نصف بوصة وقد كتب عليها ما ترجمته انها صنعت لكي يمسكها الملك توت عنخ آمّن بيديه من طرفيها وقت ترميم تذكار سلفه تحتمس الرابع . وفي احد طرفيها ثقب قائم الزوايا طوله اكثر من نصف بوصة وعرضه اقل من ربع بوصة وعمقه نحو ربع بوصة . وظاهر انه كان في هذا الثقب خابور يمسك قطعة مركبة على طرف القدة ويتصل بها شاقول وفي القدة خط ممتد من ثقب الخابور حتى ينطبق عليه خيط الشاقول وتستعمل هذه القدة بأن يرقبها الناظر النجم وخط الشاقول قائم فيعلم ان النجم في الهجرة

## صورة رمبرنت

رمبرنت هرمرزن فان رجن مصور هولندي مشهورة توفي سنة ١٦٦٩ . صور صورة لنفسه سنة ١٦٥٣ وهو في اوج مجده نقلت عليها الشؤون الى ان رآها المستر رير في دكان تباع فيه الامتعة القديمة وهو خبير بالصور الهولندية فعرفها واشتراها ونظفها مما كان لاحقاً بها وباعها من السر جوزف دوفين بنحسين الف جنيه . ويعرف من تصوير رمبرنت ٦٥٠ صورة ابتاع الاميركيون منها حتى الآن ١٢٠ صورة

## قطع الفراش

ذكرنا في نبذة اخرى في هذا الجزء ان الطيور القواطع تقطع من شمال اوربا الى جنوب افريقية او من جهات القطب الشمالي الى جهات القطب الجنوبي مرتين في السنة . والظاهر ان بعض انواع الفراش يحاري الطيور في الانتقال من قارة الى قارة فقد ابان المستر وليمس مدير قسم الحشرات في الحكومة المصرية ان بعض الفراش يقطع اربعة آلاف ميل فيرى على سواحل بحر الروم في ابريل ويصل الى انكترا في مايو والى اسكتلندا في اواسط يونيو والى اسلندا في يوليو ويكون آتياً اصلاً من جنوب الصحراء . ومن الغريب ان الفراش الذي يقطع على هذه الصورة لا يرى عائداً جنوباً كالطيور كأنه مستقر ليكون طعماً للحيوانات اخرى وطنها في شمال اوربا فيساق اليها بدافع طبيعي

## أكبر الكباري المعققة

بنى في اميركا الآن كبري على نهر الدلاوار بين فيلادلفيا وولاية نيوجرزي سيكون اكبر الكباري المعققة وينتظر ان يتم صنعه في ٤ يوليو سنة ١٩٢٦ فيضفى بافتتاحه ويبرور مائة وخمسين سنة على استقلال الولايات المتحدة . وسيكون طوله

ميلين وعلى كل طرفه منه برج ضخيم علوه ٣٨٥ قدماً ومتوسط عمق اساسه ٨٥ قدماً وثقل البرجين ٤٠٠ الف طن او نحو سبعة اضعاف وزن الكبري وما عليه من المركبات وقت ازدحامه وعلوه من وسطه فوق سطح الماء ١٣٥ قدماً وتبلغ ثقافته نحو ٣٣ مليون ريال او نحو ستة ملايين جنيه ونصف مليون

## جسور الانهر

يوجد اهابي الهند مشقة في اقامة الجسور (الحواجز) لانهارهم كما نجد في حفظ جسور النيل لكن مهندسي الهند وجدوا منذ بضع سنوات انهم اذا دقوا اوتاداً كبيرة حول مجاري انهارهم فان المشىم والطمي يجتمعان حول هذه الاوتاد فيكون منها جسور متين يمنع طغيان مائها كأنه جسر كبير من التراب . وقد وجدنا نحن بالاخبار ان النيل يأكل جوانب جسر التراب معها احسن صنعه الا اذا نمت فيه الحلفا ونحوها فان اوراقها تقاوم جريان الماء وتثبت في مكانها وتثبت التراب الذي تحتها والجوار لها

## الهدروحين وجبل افرست

يقال ان الذين سيماولون البلوغ الى اعلى قن جبل افرست سيأخذون معهم بلونات صغيرة مملوءة هدروجيناً يربطونها بمناطقهم فينفث ثقلهم ويسهل عليهم الارتفاع

## امراة لا كاديمية العلوم الاميركية

انتخبت الدكتورة فلورنس ريناساين Sabin استاذة المستولوجيا في كلية جونس هوبكنس الطبية عضواً في اكااديمية العلوم الوطنية باميركا وهي اول امرأة انتخبت لهذا المركز وهي كذلك اول امرأة انتخبت لتشغل مركز استاذ في مدرسة طبية من الطبقة الاولى واول امرأة انتخبت لرئاسة جمعية علماء التشريح الاميركية واول امرأة عينت عضواً في لجنة العلماء الباحثين بمعهد ركفلر الطبي

ولدت سنة ١٨٧١ وتلقت علومها في كلية سمث فالت منها درجة بكالوريوس علوم سنة ١٨٩٣ . ثم درست العلوم الرياضية مدة ثلاث سنوات لتكسب ما يساعدها على درس الطب . وتخرجت من كلية جونس هوبكنس الطبية سنة ١٩٠٠ وبعد مرور سنة على تخرجها عينت في قسم التشريح في تلك الكلية فتابعت مباحثها في الدم وكرياته فرفعتها الى هذا المقام العلمي الكبير

## اغنياء القدماء

يقال ان عقارات قارون كان ثمنها ١٧٠٠٠٠٠ جنيه وتقوده وعبيده وامتمتعته واثاثه كانت تساوي ١٧٠٠٠٠٠ ومجموع ذلك ٣٤٠٠٠٠٠ جنيه . وسنكا الحكيم

كانت ثروته تساوي ٣٥٠٠٠٠٠ جنيه والقيصر طبريوس خلف عند موته ٢٣ ٦٢٥ ٠٠٠ جنيه فبدها كليغولا سيف اقل من سنة . وبلغت ثروة يوليوس قيصر ٢٩٩٥ ٠٠٠ جنيه قبلما ملك وبدد مدة ملكه ١٤٧ ٠٠٠ ٠٠٠ من اموال الحكومة . ويقال ان كليوباترة اذابت في الخل لؤلؤة تساوي ٤٠ ٠٠٠ جنيه . وانفق كليغولا على عشاء واحد ٨٠ ٠٠٠ جنيه

## المغالاة بالكتب

بيع بمدينة لندن في الرابع من مايو نسخ من كتب معروفة منها ديوانان من اشعار تشومر بيع احدها بستائة وستين جنيهاً والآخر بخمسائة وستين جنيهاً ونسخة من شيشرون بالف جنيه ونسخة من كتاب بكستر في دعوة غير المؤمنين ترجم الى لغة هنود مستشوتس ويقال انها الوحيدة من نوعها فغالى المشترون في ثمنها حتى بلغ ٦٨٠٠ جنيه اشتراها بهذا الثمن الدكتور روزنباخ الاميركي المشهور بجمع الكتب

## الاختزال

الاختزال اي اخنصار الكتابة بعبارات قليلة تدل على الكلمات صناعة قديمة تجدها في كتبنا العربية مثل اه . بدل انتهى وص بدل صلى الله عليه وسلم . ورض بدل رضي لله عنه . ولكنها خاصة بكلمات وعبارات

### المؤتمر الصحي

سيعقد المؤتمر الصحي في ادينبرج بسكتلندا من ٢٠ الى ٢٥ يوليو برئاسة دوق يورك وسيحضره نواب من استراليا والهند وجنوب افريقية والصين ومصر وفرنسا واليابان والولايات المتحدة وزيلندا الجديدة وكندا وبولونيا وجزائر الهند الغربية

ومن المواضيع التي يبحث فيها الدختر يا والسرطان والجذام وفساد الهواء والانهار

### ادق مقاييس الحرارة

صنع الدكتور نكولس راديو مترك (اي) آلة دقيقة لقياس اشعة الحرارة ( يشعر بحرارة الشمعة وهي على ٧٠٠ قدم منه واذا جمعت اشعتها عليه عن هذا البعد السامع ادارت دولابا فيه . ويراد الآن ان يطوف جماعة من علماء اميركا حول الكرة الارضية وقيسوا درجات الحرارة على ابعاد شاسعة عنهم ليروا علاقتها بتغير الطقس قبل تغيره وسيقضون في هذا الطواف اربع سنوات

### الحامض البوريك وانسجام الدم

اذا وضعت لبخ من الحامض البوريك على الجلد امتصه الجلد بسرعة فيصل الى الدم ويفعل بما فيه من السم والحامض ويسهل خروجهما من الجسم

مخصوصة ولا قاعدة لها تجري على كل الكليات التي تكتب كالاختزال المستعمل الآن . ويقال ان الفينيقيين والبابليين كانوا يستعملون نوعا من الاختزال

### جمعية العلوم الطبيعية بسويسرا

ستعقد هذه الجمعية اجتماعها المائة والسادس في الارو من ٨ الى ١١ اغسطس ويحضر فيها الاستاذ كار في السلولوس والحرير الصناعي والاستاذ نجلي في بناء المواد المتبلورة والدكتور غانين في مذهب وغر في تكوين قارات الارض والدكتور فنتسكي في تنوع الذكور والاناث والاستاذ فوغت في تأثير البحث الطبي في الوراثة فيحسن يقرأ المقتطف من المصنفين في سويسرا ان يحضروا هذا الاجتماع

### معالجة الزهري

قرر الكولونل هريس من اطباء مستشفى مارتوما بلندن ان معالجة المصابين بالزهري في السنوات الاربع الماضية قلت عددهم من ٤٢٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠

### عضلات العبوسة والابتسام

يقول علماء التشريح ان من يعيس يضطر ان يحرك ٦٤ عضلة من عضلاته واما من يتبسم فيحرك ١٣ عضلة فقط ولذلك فلا يتسام اسهل من العبوسة



والبعوض ٤٤٦١٠ ورواميز تمثل ٤١٥٤ نوعاً و ٥٣٤ جنساً ولسكل من هذه الانواع والاجناس اسم خاص به وهذا في مجموعة رجل واحد وفي صنف واحد من الحشرات

### اكتشاف اثري

عثر المستر نورفيل بتر الذي يقوم باعمال النقب في القدس من قبل المدرسة الاركيولوجية البريطانية على القسم الامامي من جمجمة بشرية قديمة جداً بين رءاسب منضدة في كهف التبعة قرب طبرية . ومن مزايا هذه الجمجمة بروز حجاجي العينين بروزاً عظيماً جداً وغور الجبهة كما في الشمبانزي وهذا يطابق طرز حجاج نياندرتال الاوربية التي لم يثر على ما يماثلها من قبل في قارة آسيا

### تقوية العظام

الكلس ( الجير ) من اهم مواد العظام ولكن طعم املاح الكلس بشع لا يستطاب لكي تستعمل علاجاً لتقوية العظام . وقد اكتشف الدكتور روبرت كهن الالماني تركيباً من الكلس والحامض اللبنيك طيب الطعم ويفيد طيباً في تقوية العظام فجعل الالمانيات يصنعونه بكثرة وظهر من استعماله في المستشفيات انه كبير الفائدة في نمو عظام الاولاد الضعاف

### الصوم عن الماء

قيل ان رجلاً من فلادلفيا اسمه ليونارد ثيس خاف ان يموت بداء الاستسقاء فامتنع خمسين يوماً عن شرب الماء . ونفن عرفنا رجلاً من لبنان لم يكن يشرب الماء لكنه كان يأكل اثماراً كثيرة العصارة كالعنب والبرتقال . ومما عرف به انه لم يكن يشعر بحرارة الاطعمة الساخنة . وكل الذين صاموا عن الطعام تعذر عليهم الامتناع عن شرب الماء ايضاً ولكن يقال الآن ان طبعية بولونية اسمها لبسكا صامت عن الطعام اربعين يوماً وامتنعت عن شرب الماء سبعة الثلاثين يوماً الاولى منها

### كاشف للفيتامين

ابان الدكتور روزنهم والدكتور درومند انه اذا اضيف كلوريد الزرنيخ الى مادة فيها فيتامين تولد لون ازرق لامع . ويمكن استعمال ذلك لمعرفة تقاوة الزبدة وزيت السمك

### عدد انواع الحشرات

اضيف الى متحف الولايات المتحدة الوطني في العام الماضي ٣٦٢٩٤٣ راموزاً ومنها مجموعة الدكتور الدرتش وفيها من الحشرات ذوات الجناحين ( ديترا ) كالدباب

بهذا الدواء فلم يظهر تحسن فعلي حقيقي  
الا في اثنين منهم

### البولياس زجاج جديد

استنبط عالمان نمسويان نوعاً جديداً  
من الزجاج يصنع من مواد آليّة وهو  
أخف من الزجاج العادي فان ثقله النوعي  
١٢ و ثقل الزجاج النوعي ٣ . رله مزية  
كبيرة على الزجاج في ان أشعة نور الشمس  
التي فوق البنفسججي تمرّ منه وهذه الاشعة  
مفيدة صحياً وتشفي بعض الامراض

### الدب الابيض

كان المظنون ان الدب الابيض الذي  
يوجد أحياناً في بعض الاصقاع القطبية  
هو من نوع الدب القطبي العادي وان  
صوفه أبيض بسبب مرضي أما الآن  
فثبت انه صنف قائم برأسه وصوفه  
ايض خلقه

### وسائل الراحة في اميركا

في الولايات المتحدة الاميريكية  
١٢٨٠٠٠٠ بيت فيها اتوموبيلات  
٢٠٠٠٠٠٠ بيت بلا اتوموبيل وفيها  
٣٥٠٠٠٠٠ بيت فيها آلة لاسلكي  
٢٠٥٠٠٠٠ بيت بلا لاسلكي . والتلفون  
موجود في ١٤٣٤٧٣٥٩ بيتاً من بيوتها

### اصل الحواس

من رأي الدكتور كاتس ان الحواس  
الشم والبصر والشم والسمع والذوق  
واللمس اصلها كلها في الجلد أو في اللمس  
ثم تنوعت واستقلت ولكن لا يزال في  
اللمس شيء من الحواس الاخرى فوق  
ما فيه من التنوع كالشعور بالحر والبرد  
والصلابة والليونة والخشونة والنعومة  
والثقل والخفة فانه يقال ان هلمن كمر  
وهي عمياء خرساء صماء تشعر بمجدها  
بما هو جار حولها وتشعر بالاصوات  
الموسيقية وتطرب لها من مجرد فعل  
اهتزاز الهواء بجسمها . والظاهر ان بعض  
الحواس الخمس غير اللمس يقوى في جلود  
بعض الناس الى درجة فائقة

### دواء مرض النوم

سمي هذا الدواء باسم بير ٢٠٥  
(Bayer 205) نسبة الى بير وشركائه الذين  
ركبوه ككواكباً وقد اطلق عليه الآن اسم  
جرمانين Germanin والذين امتحنوه  
مختلفون في فائدته فالأكثر يقولون  
انه يشفي من مرض النوم ولكن ظهرت  
الآن رسالة للدكتور تشرمان في تقرير  
الجمعية الملكية للطب والمهجين في البلاد  
الحارة عن سنة ١٩٢٤ وفيها ان ١٧ عولجوا

## مهد الانسان الاول

ارتأى دارون ان مهد الانسان الاول في افريقية . وقد اطلعنا الآن على رسم رسمه الاستاذ ريموند دارت مثل فيه اصل الانسان وتفرع طوائفه المختلفة ويظهر منه ان اقدم آثار اسلاف الانسان وجدت في مديرية النجوم

### اقدم ساعة دقاقة

ان اقدم ساعة دقاقة ساعة كنيسة روان بفرنسا فانها صنعت سنة ١٣٨٩ واضيف اليها رقاص سنة ١٧١٤ وهي تدق الساعات وانصاف الساعات وارباعها

### اعلى جسر

يقم الاميريكون جسراً (كبرياً) في مدخل مدينة سان فرنسكو طوله ٦٤٠ قدماً وارتفاع برجيه ١٠١٠ قدم اي ان كلا منهما اعلى من برج ايفل

### اسطع الانوار

اقامت منارة كهربائية في صعيد اسمها مونت افريك على اميال قليلة من ديجون بفرنسا يقال ان نورها يساوي نور ٨٧٤ مليون شمعة لكي تهتدي بها الطائرات الطائرة بين فرنسا وبلاد الجزائر فان نورها يرى عن بعد ٣٠٠ ميل

## ربط الجروح

اذا جرحت يد انسان او اصبعة وجب عليه اولاً ان يمتص منها جانباً من الدم ثم يندرج عليها رماد سبكارة شاعلة او ورقة تحرق حينئذ اي رماداً نظيفاً خالياً من المكروبات ويربطها بخرقه نظيفة جداً. واذا كان الجرح بسكين وسخ او سمار علاء الصدأ فكية بحمرة اسلم طريقة لمنع فساد الجرح .

## البرق المظلم

البرق نور ابيض في الغالب او ضارب الى الحمرة او الزرقة ولم يسمع انه قد يكون مظلماً لا نور فيه ولكن هذا هو الواقع اذا كانت امواجه قصيرة جداً فلا تراها العين لقصرها

## سليمان البستاني

نعت الانباء البرقية من نيو يورك صديقنا العلامة سليمان افندي البستاني مترجم الالباذة ووزير النافعة في الحكومة العثمانية قبل الحرب وكان قد قصد الولايات المتحدة الاميركية في السنة الماضية بدعوة جمهور من عظمائها الذين كانوا يعجبون بمواهبه ويودون الاجتماع به لاستشارته في امور ومهام هواين بمجدها . وستأتي على ترجمته في جزئه تال

## الجزء الثاني من المجلد السابع والستين

١٢١	الوطن وما يجب علينا له . لصاحب السعادة السر سعيد شقير باشا
١٢٩	الكنجحة المحطمة . ( قصيدة ) لايلى افندي ابو ماضي
١٣١	ديون الخلفاء الحربية
١٣٤	خواطر في فلسفة التاريخ العربي . لأنيس افندي زكريا النصولي
١٣٨	مباحث علمية في الطب ( مصورة )
١٤٤	زعماء الحيوان ( مصورة )
١٥١	المذهب الجديد في بناء المادة
١٥٤	رجال المال والاعمال ( مصورة )
١٥٨	نفقات التعليم في البلاد الراقية
١٥٩	جامع عمرو . لمصطفى منبر ادم بك ( مصورة )
١٩٧	ابول رائد مصري حديث ( مصورة )
١٧٥	وفيات العلماء ( مصورة )
١٧٨	اكتشاف البترين ( مصورة )
١٨٤	الغنى الفجائي
١٨٥	اللورد ملتر ( مصورة )
١٨٦	رؤساء الوزارات المصرية ( مصورة )
١٨٨	باب تدبير المنزل * حديث مع امكة رومانيا . رسالة عاجز عصامي الى ابنه في جامعة هارفرد
١٩٢	باب الزراعة * الجمية الزراعية الملصية . اصناف الحبوب . علاج ضربة النطن الاميركية . واردات النطن وصادراته
١٩٧	باب المراسلة والمناظرة * المنطق وعلوم اللغة . نوع جديد جيد من الآجر . حنيف وملا وتكلان . الاخلاق عند الزنالي . بلاد بلا مطر . تصحيح خطأ
٢٠٤	باب التفریط والانتقاد . خطاط الشام . مطالبات في اللغة والادب . ميادى الاقتصاد السياسي . السياسة الدولية . التربة في اميركا . الاغاريخ الطبيخي
٢٠٩	باب المسائل * وفيه ٢٩ مسألة
٢١٩	باب الاخبار العلمية * وفيه ٦٢ نبذة

# الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمه ٢٠ غرشاً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمه ٢٥ غرشاً صاعاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقمت حوادثها في الشرق الاذن في اثناء الحروب الصلبية ترجمة اسمد خليل داغر . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً	كليات قائمة الملوك والقواد وربة الجبال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق باخذ مع امع الذلوب ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشير وترجمة اسمد خليل داغر ثمها ١٥ غرشاً صاعاً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية ايفيو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر الد. ولتر سكوت ثمها ١٢ غرشاً صاعاً
---	---	---

- ١ — الماملة بالفرش الصاغ المصرية
- ٢ — الأمان خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرشا صاعا تساوي ريالاً اميركيا
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل التمن مقدما
- ٥ — الحوات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العنوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ونحقيق وتحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعمون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتفاع الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة واعلم ان يرسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

١٥	البدايع والطرائف مزين بالصور	٧٠	ديوان الفجر الاول لخليل شديوب
	لجبران خليل جبران	٤	من اعماق المسجون لاوسكار وبلد
١٠	مذكرات سفير اميركا في الاستانة	٥	رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز
١٠	مذكرات المرشال هندنبرج الالماني	٨	رسبوتين الراهب المحنل
	جزآن		وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها
١٥	مذكرات مسز اسكوث الشهيرة		السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها

## قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال  
باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلسار بعموم  
القطر المصري

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطوع عن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامة

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيبي سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم وبفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الأرجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172  
Trinity Station New York City  
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتريها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي أبو ماضي

## وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتري المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخائيل فرح  
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Mignel N. Farah  
Caixa Postal 1393  
Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

جريدة السائح التيوبوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو  
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير ما  
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماه

## حكايات المهجر

اطلب هذين السكتاين القيمين من ادارة السائح في  
New York City U. S. A.







سليمان البستاني

مقتطف اغسطس ١٩٢٥  
امام الصفحة ٢٤١

# المقتطف

## الجزء الثالث من المجلد السابع والستين

١ أغسطس (آب) سنة ١٩٢٥ — الموافق ١١ محرم سنة ١٣٤٤

### سليمان البستاني

إذا ظهر في أسرة نابغة في علم أو فن أو مطلب فالتألب ان يكثُر فيها الذين يقتفون أثره فيه كأن النبوغ يتناولهم بالآراث أو بالقذوة. ولذلك نرى أماً أمتاز كثير من آحادها بالعلوم الرياضية أو الفنون الحربية أو المناصب السياسية أو الشعر أو النقش أو التصوير. ومن هذا القبيل بيت البستاني وهو أسرة من أسرار لبنان فقد نشأ منها في عهدنا المعلم بطرس البستاني صاحب محيط المحيط ودائرة المعارف والجنان والجنة وابناء سليم ونجيب للذنان شاركاه في إنشاء الدائرة والجنان والجنة. والاستاذ اللغوي المشهور عبدالله البستاني وصاحب الترجمة الوزير العلامة سليمان البستاني

لقيناه أولاً في مدينة بيروت وكان شاباً في نحو السادسة عشرة أو السابعة عشرة والنظارة على عينيه كأنه درس الكثير اضعف بصره فاستعان بها. ثم مضت السنوات ونحن لا نعلم من أمره إلا أنه كان مساعداً للبستاني الكبير في تأليف دائرة المعارف جمعاً وترجمة وقد استنبط طريقة لاختزال الكتابة العربية نشرت في المجلد التاسع من الدائرة تحت اسم ستينوغرافيا وأنه ذهب الى البصرة مع احد أبناء البستاني تاجراً وجال في بلاد العرب ودرس اخلاق البدو في مواطنهم الى ان كانت سنة ١٨٨٧ فهبط مصر في اواخرها وجاء ادارة المقتطف ويبدو مقالة قال فيها انه رأى بين قبائل البدو قبيلة تدل ملامحها وعاداتها ونقاليدها على انها من بقايا الصليبيين ويؤكد ذلك اسمها فانه « الصلبة ». فنشرناها في ثلاثة اجزاء متوالية من المجلد الثاني عشر من المقتطف. وفي كل صفحة منها أدلة على انه بحث في احوال البدو بحث العلماء المحققين. قال في الصفحة ١٤٣ من المقتطف ما نصه « اتنا لو خرجنا من دمشق الشام الى عرب عذرة والرولة

وضربنا في البادية حتى اتصلنا الى شمر الجبل وانعطفنا ميماً الى العجمان وتوغلنا في البر حتى بلغنا الضفير ومطير وسرنا من الرقمتين شمالاً الى ان ادركننا المنتفق على الفرات وعبرنا دجلة الى بين كنانة وريبعة وانعطفنا شرقاً وجنوباً الى بني اسد وبني لام حتى اتصلنا الى كعب في بلاد العجم لما رأينا اخلاقاً في اخلاقهم فوق ما نرى بين اهالي بيروت واحدى قري لبنان. وكان في البداوة سرّاً ليس في الحضارة فان الطبيعة قد قضت على الحضار بالتقلب والتخلق وعلى البدو بالثبات على حالة واحدة»

وقال قبيل ذلك معارضاً قول شاعر العرب الذي قال

انا وانا كرمت اوائلنا لسنا على الاحساب نتكل

نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل مثلاً ففعلوا

بقول راكان شيخ العجمان من شعراء البدو في الزمن الحالي الذي قال

يفخر حاشاك بالعظم الرميم منخر البزون بالسمع الغشوم

وكان كأنه آلة مملوءة بخاراً منضغطاً يطلب منفذاً فقال لنا وهو يقرأ مسودة هذه المقالة ونحن نبحث معه في الشعر العربي ارشدوني الى عمل اعمله عمل لا اطلب عليه اجراً وانما يكون اثر في اللغة بعدي. فقلنا له نرى ان تعمل ما لم يعمل الاوائل من ابناء هذه اللغة. فقال وما هو قلنا ان تترجم هوميروس فمكر قليلاً ثم قال سافعل. وجعل يبحث ويحقق وبعد ايام ارانا مثلاً من الترجمة فابدينا له رأينا فيها. ثم غادر القاهرة واتقطعت اخباره عنا. وقد قال في مقدمة الياذة ما نصه «ولم اكد استقر في مصر حتى حدا بي حادي الاسفار التي الفتها منذ الصبا فبرحت القاهرة سنة ١٨٨٨ وفي النفس شغل بها وحنين اليها فانتهي بي التطواف الى العراق بعد ان طرقت الهند واطراف العجم فاقت فيها زهاء سنتين اضطرت الى طي الياذة في معظمها ولم يتسن لي العود اليها الا بضعة اسابيع.. ثم شخصت الى الاسنانة واتخذتها مقاماً طيباً لبث فيه سبع سنوات كنت كثير التنقل في اثائها بين الشرق والغرب فيوم بسوريا ويوم باوربا واميركا والمراجع الى الاسنانة وكانت الياذة رفيقي حيثما توجهت اخنلس الاوقات خلسة فلا تفرغ اليد من عمل الا عت اليها»

وكنا واتقين انه متابع عمله لشدة ما رأيناه من اهتمام به. وافتحنا مقتطف ديسمبر سنة ١٨٩١ بمقالة في الشعر والشعراء ذكرنا فيها الشعر الاوربي والشعر العربي الحديث وختمناها بقولنا ان بعض النابئين من شعراء عصرنا استشارنا في طريقة لك

الشعر العربي من ربة القيود التي تقيد بها فاشرنا عليه بترجمة اشعار هوميروس وسنة ١٨٩٦ عاد الى القاهرة فاخبرنا انه انجز نظم الاللياذة وشرع في شرحها واتانا في اوائل سنة ١٨٩٧ بمثال من نظمي في وصف ترس اخيل فنشرناه في مقتطف مارس تلك السنة وذكرنا الفقرة المشار اليها آنفاً وقلنا بعدها « افنا نبشر ابنا العربية والراغبين في الشعر العربي وتزع التقليد منه واعادة الابتكار اليه ان الصديق الفاضل والشاعر المطبوع سليمان افندي البستاني الذي اقترحنا عليه ان يترجم هوميروس قد قام بهذا العمل الجليل على ما يرام بعد ان اشتغل به اربعة اعوام فافرج نحو احد عشر الف بيت من اشعار هوميروس في قالب عربي نظمها نظم الدر وسبكها سبك النصار» الخ ثم قلنا بعد ذكر الاشعار ما نصه

«وقد علمنا من ناظم هذه الايات انه علق عليها شرحاً مسهباً بعد ان درس اللغة اليونانية الاصلية وطالع كل الشروح التي وضعها علماء الافرنج على اشعار هوميروس وقرأ مثاب من الدواوين العربية والافرنجية ليرى المعاني التي ذكرها هوميروس ووردت في اشعار غيره من الشعراء . وسيطبع هذا الديوان الكبير مع ما علقه عليه من الشروح وصنع له من الصور الكثيرة ويحذف به اللغة العربية وابناؤها قنزول عنا وصمة عار لحقتنا منذ الف عام وهي ان العرب مع اعنائهم بفلسفة اليونان وعلوهم واهتمامهم بالشعر والشعراء لم يقدموا على ترجمة اشعار هوميروس اما لانهم لم يفهموا معانيها او لانهم لم يقدروها قدرها»

لكنه لم يقف عند ذلك الحد بل واصل البحث والتحقيق والشرح والمعارضة باشعار العرب الى ان باشر الطبع سنة ١٩٠٢ وانتهى من طبع الاللياذة وحواشيتها وفهارسها والمقدمة القيمة التي قدمها لها سنة ١٩٠٤

وظهرت الاللياذة حينئذ في حلة قشبية ووصفناها في مقتطف يونيو تلك السنة واحتفل اديبا مصر به حينئذ واخترت لجنة الاحفال كاتب هذه السطور لينوب عنها في شكر المدعوين الى الاحفال ووصف العمل الباعث عليه فقال كلمته في هذا الموضوع وقد نشرت في مقتطف يوليو سنة ١٩٠٤ مع اقوال بعض الفضلاء ومع خطبة بليغة القاها المحفل به . اما كلمتنا فتناولت ما نعتده في ترجمة الاللياذة وشرحها وتناولت مقدمتها ايضاً وقد وصفنا هذه المقدمة بقولنا

« والبستاني حليف الطمع وما اشرف الطمع الجائز وما اجدد وما انفعه فان اكثر الاعمال العظيمة نشأت منه . فلم يشأ ان يرسل الاللياذة بشرحها بتراء من غير مقدمة واي مقدمة .

عرف احد علماء الانكليز المقدمة بأنها الجزء الذي لا يقرأ من الكتاب ولكن صديقنا البستاني وضع للاياداة مقدمة تملأ مثني صفحة لا يمل القارئ من مطالعتها لما يجده فيها من الفوائد وحسن التنسيق . وهي لا تقل عن مقدمة ابن خلدون في تعدد مواضيعها وبلاغة عبارتها وكثرة فوائدها . ونسبتها الى مقدمة ابن خلدون من حيث دقة البحث نسبة العلم في هذا العصر اليه في عصر ابن خلدون . وهي مثلها ايضاً في متانة العبارة حتى يصح ان تكون انموذجاً للانشاء البليغ . وقد شغلت مثني صفحة . وخالف الكاتب فيها اساليب المقدمات فقسمها الى فصول عديدة حتى يرغب المطالع في مطالعتها ولا يملها كما يمل قراءة المقدمات التي لا فصل فيها

« هذه المقدمة ديوان ادب وعلم افرغ فيها المؤلف نتيجة درسه وبخه السنين الطوال وفي احفاننا بنشر هذا الكتاب نخفل بنشر ثلاثة كتب كبيرة الديوان المنتظم والشرح المنجم والمقدمة الشاملة ثلاثة كتب في كتاب واحد يملأ نحو ١١٥٠ صفحة يضاف اليها اكثر من مئة صفحة فهارس ومعالج استغرقت تعباً كثيراً لكن المؤلف فضل ان يتعب مرة ولا يتعب كل قارئ من قراء كتابه مراراً فله الشكر الجزيل على كل حال » قلنا ان البستاني حليف الطمع وحيداً الطمع الشريف فقد رأى كما رأى كل اديب قبله ان بضاعة القلم كاسدة فلما كثرت الاخذ والعطاء سنة ١٩٠٦ و١٩٠٧ واثرى كثير من وهم غير اهل للثراء التي دلوه في دلاء التجرين وفاته ان طالب علم وطالب مال لا يجتمعان فكانت النتيجة ان خسر كثيراً . فالتفت الى ناحية اخرى لانه كان يعلم من نفسه انه في مقدمة ابناء جيله عقلاً وعلماً فلم يكده الدستور العثماني يصدر في تركيا حتى ودع الهمة الشعر والهمة التجارة وحوّل وجهه نحو السياسة فرحب به منتخبو بيروت واختاروه نائباً عنهم فذهب الى الإستانة واستمر في جهاده الى ان رأى ان عمله يكون انجح في مجلس الاعيان فنقل اليه . ثم جعل وزيراً للتجارة والزراعة والغابات والمعادن واعماله في الوزارة العثمانية كثيرة ولا بد من ان يقوم بنشرها احدم ريديه او انسابه من آل البستاني لانه يظهر لنا بما نعرفه من اخلاقه ومما سمعناه منه قبيل وفاته انها عظيمة جليلة تعود بالفخر على السوريين عموماً . ومما علمناه منه انه كان يود ان لا تدخل تركيا الحرب مطلقاً . وكان على اتصال مستمر بالمستر مرغنتوسفير امير كا في تركيا وبمساعده نجى كثيرين من النكبات . وقد روى لنا اموراً كثيرة من هذا القبيل لم تها الذاكرة لانه كان يضع يده على اوراقه ويعدنا بنشرها . والظاهر انه ذهب الى امير كا بدعوة من صديقه السفير مرغنتو لامور

ذات شأن كبير واننا للأسف جدّ الاحسف لانه لم يطبع مذكراته قبل وفاته بعد ما فهمنا منه انه كشف فيها القناع عن امور كثيرة فيكشفها القارئين بامور تركيا الآن  
ففي ذمة الله يا خير الرفاق ويا ابلغ من يفاخر به ابناء جيله لقد سبقتنا الى الابدية  
مذكوراً بانارك مبكياً من اصدقائك وانت السباق الى كل مكرمة فالى اللقاء

\*\*\*

بعد كتابة ما تقدم وتمثيله للطبع وقفنا على التفصيل التالي فنشرناه تماماً للفائدة  
ولانه يشرح مآثره السياسية

فما كان الفقيه يهتم بالجواز اعماله الادبية الاخرى في مصر حدث الانقلاب العثماني  
وانقضت ولاية بيروت بما يقارب من اجماع المنتخبين على اختلاف الطوائف نائباً عن الولاية  
في مجلس المبعوثان فانتخب رئيساً ثانياً للجلس المشار اليه وكان احمد رضا بك الشهير رئيسه  
الاول وارسل البرلمان العثماني بعثة لزيارة اوربا فكان الفقيه لسان حال البعثة يخطب في كل  
اجتماع يعقد بلسان البلاد التي يزورها الوفد وكلفه السلطان محمد الخامس بمهمة خصوصية  
لدى الملك ادورد ملك الانكليز قبلها لجلالته بلغة انكليزية فصحة فقال له جلالتك  
لا ريب انك درست لغتنا في بلادنا فاجاب لا بل في بلادتي فقال جلالتك بالطبع يجب  
ان يكون ذلك في مدرسة احدى الارشاليات الانكليزية او الاميركية قال لا بل في  
المدرسة الوطنية البستانية. فقال جلالتك في مسرور جداً من اختيار جلالة السلطان لك  
لما كلفت به واكرم وفادته

ثم بعد رجوع البعثة وبعد انتهاء الحرب البلقانية سمعت مملكة البلغار للاتفاق مع الدولة  
العثمانية وارسلت وفداً الى الاستانة للتوصل الى ذلك فاقام الوفد فيها مدة طويلة لم يتوصل  
الى نتيجة ولما كان يتأهب للرحيل تولى الفقيه امر مفاوضته ولم يرض على ذلك الا بصفة  
اسابيع حتى عقد اتفاقاً بين الدولتين. وقد عثرنا على شهادة مكتوبة على صورة رئيس  
معتدي البلغار الموسويدي ناشفت التي اهداها الى الفقيه بخطه وهي :

A Son Excellence

Suleiman El Bustani, Ministre des Commerce et de l'Agriculture, comme témoignage de ma reconnaissance pour ses efforts et son succès à amener un rapprochement entre l'Empire Ottoman et le Royaume de Bulgarie. signé Délégué Bulgare.  
G. Du Natchovits

وترجمتها : الى صاحب الدولة سليمان البستاني وزير التجارة والزراعة اعراباً عن اعترافي  
بجمله الجهاد ونجاحه في أحداث تقارب بين الامبراطورية العثمانية ومملكة بلغاريا  
( الامضاء ) ج دي . نائشفنز المعتمد البلغاري

ثم كان في مجلس المبعوثان رئيساً لمجلس لجان واهمها لجنة الخارجية ولجنة السلام  
العام الدولية وأسس الغرفة البرلمانية الدولية التي اتصلت بجميع برلمانات العالم  
ثم نقل الى مجلس الاعيان وعينه الدولة سفيراً فوق العادة لدى دول اوربا العظمى  
فكان يجوب العواصم ويحل المشاكل العويصة ويقابل ايما حل بالاكرام والاجلال  
واخيراً عين وزيراً للتجارة والزراعة والغابات والمعادن في وزارة المرحوم الامير سعيد حليم  
باشا فاستمر فيها سنتين ونيفاً كان في انائها يداً عاملة فعالة في الاصلاح ولم يقبل الوزارة  
الاً بعد ما اشترط ان يكون مطلق التصرف في وزارته بعيداً عن تدخل جمعية الاتحاد  
والترقي فانتفعت وزارته من هذا الشرط لانه قلبها رأساً على عقب وادخل فيها رجالاً  
اكفاء نذكر منهم وكيله ساسون افندي وزير مالية العراق الحالي والكونامندان ( والآن  
الجنرال ) سرّو الفرنسي سفير فرنسا الحالي في انقره فانه جعله مديراً لمدرسة الغابات  
التي كان قد انشأها ونظم البنك الزراعي وكان اول من افكر بتأسيس النقابات الزراعية  
والصناعية في تركيا فطلب من الوزارة تعضيدَه في ذلك فانتدبت شقيقه الدكتور سليم  
البستاني المحامي بمصر للسفر الى اوربا ودرس حالة النقابات الزراعية وتقديم تقرير عنها  
ومشروعاً بتأسيسها فقام بمهمته على نفقته وقدم تقريره الا ان اضطراب الحالة الدولية لم  
تمكنه الفقيه من تنفيذ كثير من مشروعات الاصلاح . واستمر دُبّاً في خدمة دولته الى ان  
اقبلت الحرب العظمى فعارض في دخول الدولة العثمانية فيها ممارسة شديدة وطلب البقاء على  
الحياة لينفذ مشروعاته بالتجارة والسعي وراء الاصلاح الداخلي الذي كانت البلاد ممتقنة اليه  
وعلى امل ان في الوقت الذي تكون دول العالم تتطاحن وتضعف تنقطع الدولة الى تقوية  
نفسها بالاصلاح الداخلي . المادي والادبي ففزع تلك من الحرب منهوكة القوى وهذه قوة  
صحيحة ففتبوا محلاً بينهم بين الدول . وبعد ان توصل الى اقناع اكثر اعضاء الوزارة بصحة  
نظريته وضمهم اليه ومنهم المرحوم الامير سعيد حليم الصدر الاعظم تمكن انور باشا وطلعت  
باشا بالضغط ومعاونة المايناعلى ترجيح كفة الدخول في الحرب فدب اليأس في نفس الفقيه  
وايقن ان الدولة باحثة بذلك عن حثتها بظلفها . فاستعفى من الوزارة وغادر الاسطانة الى اوربا  
واستقال بعده محمود باشا حورك صولي وزير النافعة واوسقان افندي وزير البوستة والتلغراف



فمكث الفقيد في سويسرا مدة الحرب حيث أوزرته رطوبة هوائها مرضاً عضالاً. غير أن مرضه لم يكن يقعه عن خدمة دولته إبان اشتداد الحن عليها واجتهد أن يقيها الكثرة وكان ينجح نجاحاً باهراً في هذا الصدد مرتين مدة قيام الحرب فانه بعد الخسارة مع مندوبي الحلفاء توصل إلى أن تسحب حكومة الاستانة من الحرب وتعلن حيادها مقابل تمهد الحلفاء لها بأمور هامة وهي أولاً إلغاء الامتيازات الغاء تالياً ثانياً ضمانة ممتلكات الدولة بمحدودها ثالثاً حل مسألة الجزر بما يوافق الدولة العثمانية رابعاً امداد الدولة بكل ما يلزم لها من المال لاصلاح شؤونها. غير أن الضغط الحاصل من الخارج على حكومة الاستانة واستبداد انور باشا وطلعت باشا حالاً دون قبول ذلك ؟ ورغمما عن هذا الاتفاق وقبل انتهاء الحرب بستة شهور بعد ما بدا انتصار الحلفاء يظهر للعيان توصل إلى اقناع مندوبي الحلفاء بقبول الاتفاق مع المحافظة على معظم هذه الشروط وبلغ ذلك للاستانة فلم يقبل طلبه أيضاً. فحزن كثيراً حينما تمثل نتيجة حبوط مساعيه هذه وعاقبتها الوخيمة على الدولة فاشتد عليه المرض في مستشفى مون ريان حيث كان مقيماً ولما وضعت الحرب أوزارها استقدم اهله سليماً حتى ارجعه إلى مصر وهو على آخر رمق وطالجه فيها شقيقة الدكتور عبد الله سنة ونصف سنة فتمكن من شفائه ولما علمت بشفاؤه حكومة الاستانة طلبته بالحاح فاسافر إليها واقام فيها سنة وشهوراً ولما لم تعد صحته تمكّنه من الثابرة في جهاد مرجع إلى مصر وعملت عملية في إحدى عينيه فلم تنجح واوشك أن يفقد النظر من العين الثانية وكان قد اخترع مدة مرضه اختراعين احدهما مخصص بقوة القوة الدافعة والآخر لقلب ورق الكتب فسافر إلى الولايات المتحدة على أمل التوصل إلى انجاز اختراعه الأول الهام والانتفاع من اختراعه الثاني وعلى أمل أن تغيير الهواء يكون مفيداً لنظوره فاستقبله اصدقاؤه الاميركيون ومنهم المستر مورغانثو الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في الاستانة مدة الحرب والحالية السورية واللبنانية ايماء استقبال ولما كان يفكر في الرجوع إلى مصر التي خدمها بعلمه وأحبها كثيراً عاجلته منيته

وكان الفقيد يعرف من اللغات معرفة تامة العربية والتركية والفارسية وله في هذه اللغات ثلاث مؤلفات واشعاره والانكليزية والفرنسية وكان يخطب ويكتب في هاتين اللغتين بسهولة التي كانت له في اللغة العربية وكان يلم أيضاً باللغة الطليانية واليونانية الحديثة واليونانية القديمة والالمانية والسريانية والعبرية

## مذهب النشوء واعداءه

تكتب هذه السطور والحكمة قائمة في ولاية تنسي احدى ولايات اميركا يشهدا عشرون الفا او اكثر المدعي فيها حكومة الولاية والمدعي عليه استاذ اسمه سكوبس وذبته انه لم يعلم بصحة الاصحاح الاول من سفر التكوين عن الخلق حسب شروط المدرسة وقانون الولاية. والقائم بهذه الدعوى في اميركا المستر برين الخطيب المشهور الذي رشح نفسه للرئاسة ثلاث مرات ففشل. قد يكون المستر برين مصيباً في ان مذهب النشوء القائل بان انواع النبات والحيوان تولد بعضها من بعض جرّياً على التواميس الطبيعية كما تولد عندنا القطن التسكلار يدس من الغنبي وكما تولدت اصناف الكلاب المختلفة من صنف واحد اصلي على مرور الزمن — هذا المذهب يتوسل به بعض الناس الى الاستخفاف بالاديان وانكار فعل الخالق واباحة ما لا عقاب عليه قانوناً ولكن ان كان مذهب النشوء صحيحاً لذاته وجب التسليم به كما يجب التسليم بكل ما هو صحيح لذاته

وقد يصدر حكم المحلفين بادانة الاستاذ سكوبس لانهم يتخارون في الغالب من الصناع والتجار الذين يجيئون العلوم الطبيعية ولكن حكمهم يكون هنالك لدى علماء العصر فان جمع تقدم العلوم الاميري اقام ثلاثة من اكبر علماء البيولوجيا وهم الاستاذ كونكلن استاذ البيولوجيا في جامعة رنستون والدكتور دثبرت مدير دار النشوء الامتحاني في معهد كارنجي بوشنطون والدكتور اوسبرن رئيس امناء متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك واناظ بهم تقرير الحقائق العلمية التي تعدّ دفاعاً عن الاستاذ سكوبس فقرروا اولاً ان الادلة التي اقيمت على نشوء الحيوانات بعضها من بعض والانسان منها لا دليل على انها ظنون وما من مذهب علمي تأيّد بادلة اثبت من الادلة التي تأيّد بها مذهب النشوء. وثانياً ان الادلة على نشوء الانسان كافية لاقتناع كل عالم طبيعي يؤبه له في المسكونة وهذه الادلة تزيد عدداً واهمية كل سنة

وثالثاً ان مذهب النشوء من انفع المذاهب التي اخبرها الناس حتى الآن فانه دعالي توسيع المعارف وعزز البحث الخلامي من الغرض وساعد على التفتيش عن الحقائق مساعدة لاثنين وارباعاً ان كل تشريع الغرض منه تقييد مذهب علمي شائع مؤيد الى هذا الحد كمذهب النشوء يكون خطأ محضاً يضرب تقدم المعارف ويؤخر ارتقاء البشر بنفيه حرية التعليم والبحث الضرورية لكل تقدم ونجاح. وسنرى ما يكون حكم المحكمة وما يترتب عليه

## تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن اليونان

( ٤ )

أسس المأمون الخليفة العباسي مدرسة بغداد سنة ٢١٧ هـ ( ٨٣٢ م ) على نسق المدارس النسطورية والزرادشتية التي كانت مؤسسة من قبل ذلك وسماها «بيت الحكمة» ووضعها تحت عناية « يحيى بن ماسويه » (١) الذي توفي سنة ٢٤٣ هـ ( ٨٥٧ م ) وقد مر بنا ذكره ، وهو من المؤثرين في السريانية والعربية . ومقاتله في الحيات كانت العمدة في موضوعها زماناً طويلاً ، ونقلت الى اللاتينية والعبرية .  
وأكبر الاعمال التي قام بها بيت الحكمة شأناً ترجع الى المجهودات التي بذلها تلاميذ يحيى وتلاميذه وعلى الاخص « ابو زيد وحسين بن اسحاق العبادي » المتوفى سنة ٢٦٣ هـ ( ٨٧٦ م ) وهو الطبيب الذي مر ذكره في تاريخ النقل من اليونانية الى السريانية . فقد نقل فضلاً عن المؤلفات الطبية جزءاً من منطق ارسطوطاليس « الاورغانون » Organon وبعد ان درس في بغداد رحل الى الاسكندرية وعاد منها مزوداً بكل ثمار الدرس التي كانت شائعة فيها . وفقاً للغة اليونانية التي استخدمها فيما بعد اداة للنقل الى السريانية والعربية واجتمع معه في «بيت الحكمة» ابنة اسحاق وابن اخته حبش الاعسم . وترجم حسين الى العربية اصول افلاطون وبضعة مؤلفات من جالينوس وابقراط وارخميدس وابولونيوس . وابولونيوس هذا هو اكبر الذين اشتغلوا بالهندسة في العالم اليوناني بعد ارخميدس ولد في الراجح سنة ٢٥٠ ق . م . ومات في حكم « بطليموس فيلو باتر » فكانه عاش بعد ارخميدس بربعين عاماً تقريباً . وكتب كثيراً غير ان كل ما كتب في اليونانية فقد بنامه ولم يبق الا ما ترجم العرب عنه . كذلك ترجم ابو زيد عن غيره هؤلاء ، كما ترجم جمهورية افلاطون وكتاب « تيمستوس » لاناكلاطون وقاطيغورياس ، والفوسيقى ، والماغناموراليا اي الاخلاق الكبير ، عن ارسطوطاليس ، وتعليقات « تيمستوس » Themistius على المقالة الثلاثين من الميتافيزيقا وترجمة كاملة للانجيل الى اللغة العربية

(١) يلاحظ انه اسم John يترجم حيناً باسم يوحنا وحيناً باسم يحيى . كذلك فعل العرب واكثر المترجمين . فقد يقال مثلاً يوحنا النجوي في كتاب ويسى في آخر يحيى

ولم يقتصر على هذا ، بل ترجم أيضاً كتاب ارسطوطاليس في المعادن ، وهو كتاب ظل زماناً طويلاً مرجعاً من اهم المراجع في دراسة الكيمياء وعنه اخذ بولس الاجانيطي اما ابنه اسحاق ففضلاً عما نقل في الطب ، فقد ترجم الى العربية تراجم اخرى منها السفسة لافلاطون والميتافيزيقا والروح « ده أنيا » والكون والفساد — وارمانوطيقا أو « باري ارميناس » اي العبارة لارسطوطاليس ، وهذه المقالة ترجمها ابوه حنين الى السريانية ، ثم تعليقات على « فرفوربوس » ، والاسكندر الافروديسي وأمونيوس وبعد ذلك بقليل ظهر في أفق التأليف « قسطا بن لوقا » البعلبي ، وقد درس في بلاد اليونان ، وترجم كثيراً . ومن اشهر ما كتب كتاب « الفلاحة اليونانية » نقله عن السريانية ، وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣ هـ وتوفي قسطا بن لوقا سنة ٣١١ هـ

وكان القرن الرابع الهجري في الحقيقة العصر الذهبي في تاريخ الترجمة والنقل عند العرب. هذا والعمل العظيم الذي تم في ذلك العهد كان راجعاً الى فئة من المسيحيين الذين كانوا يشكلون السريانية واحذوا الترجمات التي درسوها في لغتهم ، الا ان عدداً عظيماً من الترجمات قد نقلت اذ ذلك عن اليونانية مباشرة ، نقلها مترجمون درسوا تلك اللغة في الاسكندرية او في بلاد اليونان وغالب ما كان المترجم منهم قادراً على ان ينقل عن اليونانية الى العربية والسريانية معاً . وكان هنالك مترجمون عن السريانية ، غير انهم كانوا يعتبرون في المنزلة الثانية بعد المترجمين عن اليونانية

من بين المترجمين النساطرة الذي نقلوا عن السريانية « أبو بشر متى بن يونس » المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ( ٩٣٩ م ) وقد ترجم الى العربية انا ليطيكا الثانية Analytica Posteriora والبيوطقا ( الشعر ) لارسطوطاليس وتعليقات الاسكندر الافروديسي على كتاب الكون والفساد لارسطوطاليس وتعليقات « تيمستوس » على الكتاب الثلاثين من الميتافيزيقا . وكل هذه الكتب نقلها عن السريانية . وله مؤلفات مبتكرة في التعليق على قاطيغورياس — اي المقولات — لارسطوطاليس والايساغوجي لفرفوربوس

ومن الثابت في تاريخ هذه النهضة الكبيرة أن مترجمي اليه اقبية يأتون بعد مترجمي النساطرة وكان من الذين نقلوا عنهم عن السريانية الى العربية « يحيى بن عدي » المتوفى سنة ٣٦٤ هـ . وكان تلميذاً لحنين بن اسحاق ، وقد راجع كثيراً من الترجمات التي تقدم عليه بها المترجمون واصحح نقصها و اضاف اليها ما استقامت به معانيها وترجم عن ارسطوطاليس كتاب قاطيغورياس والديفنيقا والبيوطقا والميتافيزيقا ، وعن افلاطون القوانين

وتيفاسوس ، وعن الاسكندر الافروديسي تعليقاته على قاطيغورياس — المقولات — وعن « ثيوفراستس Theophrastus ، الذي علم بعد ارسطوطاليس كتاب الاخلاق وكذلك ترجم « ابو علي عيسى بن زاره » عن ارسطوطاليس كتاب قاطيغورياس ، والتاريخ الطبيعى وكتاب الحيوان Animalia مع تعليقات « يوحنا فيلوبونس » اما وقد بلغنا من البحث هذا المبلغ فليس ثمة من حائل يحول دون الكلام فيما وقف عليه العرب من مؤلفات ارسطوطاليس

كان « الاورغانون » لارسطوطاليس اى المنطق ، من اوليات ما عرف العرب عن العلم الاول وقد عرفوا معه كتاب الريطوريقا ( البيان والخطابة ) والبوبيطيقا ( الشعر ) مع كتاب الايساغوجي لفرفوريوس

اما مؤلفات ارسطوطاليس في العلم الطبيعى فقد عرفوا منها الفوسيقا وكتاب الكون والفساد وتاريخ الحيوان الطبيعى — وكتاب الروح . اما كتاب المتيورولوجيا — الآثار العلوية — الذي عرفه العرب ، فظاهر الاتجمال وليس لارسطوطاليس . وعرفوا عنه من العلوم الادبية الميتافيزيقا وعلم الاخلاق الى نيقوماخس Nicomachean Ethics وعلم الاخلاق الكبير . على ان هنالك شكاً كبيراً في انهم عرفوا الاخلاق الى نيقوماخس ومن غريب الامر ان سياسة ارسطوطاليس لم يعرفها العرب او لم يعنوا بها ، واستعاضوا عنها بقوانين الجمهوريّة لافلاطون

وقد نسب العرب الى ارسطوطاليس كتاباً في المعادن وآخر في الميكانيكا ، لا يعرف الباحثون في العصور الحديثة عنهما شيئاً . وليس ذلك بكافٍ في اثبات انهما لغير ارسطوطاليس . ولكن الدليل الذي يرجح انهما لغير أن ارسطوطاليس لم يشر الى هذين الكتابين في بقية كتبه التي استكشف اصلها اليوناني في اوائل القرن التاسع عشر

ولقد ظل « الاورغانون » قاعدة الداليم عند العرب ، ومشى جنباً مع علومهم الاصلية ، كالنحو والفقه . والظاهر ان ذلك امر طبيعى في استعداد العقل الانساني . امر طبيعى ان يألف المنطق وعلوم الكلام . فان هذه الظاهرة ان كانت قد وجدت متسماً في العقل السامى في آسيا ، فان آثارها ظهرت في اوربا لدى انتشار الفلسفة المدرسية في العالم اللاتينى ، قبل ان يكون لزعماء هذه الفلسفة اى اتصال بالعرب . فكأن العقل اللاتينى والعقل اليتوتونى الارى لم يعدد القاعدة التي جرى عليها العقل السامى

ظل منطق ارسطوطاليس علماً ثابتاً أصيلاً في كل البلاد التي عرفته ، وبين كل

الام التي احنكت بالفلسفة اليونانية . رحبت به العقول أينما حل ولم تنفر منه الطبايع . لذلك تجد ان كل المناقشات الفلسفية واللاهوتية التي تقع عليها في كتب العرب ليست سوى مسائل مستمدة اصولها من الميثافيزيقا والسيكولوجيا ، ولهذا نجد جميعاً ذات أصرة متينة بالكتاب الثاني عشر من الميثافيزيقا ، والكتاب الثالث من رسالة الروح عرفنا من قبل ان سيكولوجيا ارسطوطاليس لم تنشر عند العرب الا بالاستعانة بما كتب فيها الاسكندر الافروديسي من التعليقات . وبذلك اصطبغت بصبغة من الالهية وما بعد الطبيعة ، اكتملتها من بعد المدرسة « الافلاطونية الجديدة » وتعاليمها المستمدة من كتاب « ايثولوجيا » للشيخ افلوطين الاسكندري على الاخص ، وهو كتاب في القول بالالهية نسب خطأ الى ارسطوطاليس وكان سبباً في ان ينعت ابو نصر الفارابي بالعلم الثاني لانه وقف بين افلاطون وارسطاطاليس . ولم تدع الفكرات الخاصة بالقول بالالهية في « الافلاطونية الجديدة » بين العرب الا بعد ان ترجم كتاب « ايثولوجيا » المنسوب الى ارسطوطاليس ٢٢٦ هـ

والحقيقة التي ثبتت من البحوث الحديثة ان كتاب « ايثولوجيا » ليس سوى تلخيص الفصول الثلاثة الأخيرة من كتاب « إنيادس » Ennads اي التاسوعات الذي وضعه الفيلسوف افلوطين الاسكندري Plotinu<sup>8</sup> ، فنقلها « ابن ناعم » Naymah الى السريانية ونشرها في صورة كتاب مستقل ، منسوب الى ارسطوطاليس قد يؤخذ على هذا المترجم انه لم يكن أميناً في النقل . وانه اظلم مفاوز العلم واضل العلماء . غير اننا لا ننسى ان اسم افلاطون وافلوطين متقاربان في اللغة العربية كما هما في اللغة اللاتينية ، وربما كانا متقاربين في اللغة السريانية ايضاً . ولا بعد ان يكون « ابن ناعم » قد تأثر بالرأي الذي شاع في مدرسة الاسكندرية من القول بان فلسفة ارسطوطاليس وفلسفة شيخه افلاطون ، غير مختلفتين في الجوهر وان التوفيق بينهما مستطاع . وتلك فكرة ورثها العرب ومضوا عليها عاكفين

ونا ذاع كتاب « ايثولوجيا » اقترن درسه بدرس تعاليم الاسكندر الافروديسي وكلاهما يشرح اصول المذهب الافلاطوني الجديد ، فكان لذلك أثر ظهر فيما كتب العرب من كتب الفلسفة الاسلامية في مختلف فروعها

اما الفلاسفة الذين هم جديرون ان يسموا فلاسفة ، فقد ظهر منهم بين العرب ضرب في الافلاطونية الجديدة مصوغاً باصبغة اسلامية ، كشكل في آخر حالاته

بما كتب بن سينا وابن رشد ونقل على هذه الصورة الى المدرسة الفلسفية في العالم اللاتيني في اوربا ، فكان اثره بين اللاتين لا يقل عن اثره بين العرب . ولما استثم هذا المذهب ريج الفكر المجرد انقلب الى باطنية ظهرت تحت عنوانه « التصوف » عند العرب ، وكانت سبباً في ذلك الضرب من « اللاهوت التأملى » الذي اتمته الباطنية وشربته بروحها الخيالية . وكثيراً ما تحالطت الافكار الشائعة في ذلك المذهب باللاهوت الاسلامي الصحيح . وظهرت ممزوجة به او ممزوجة بها ، مزجاً يظهر جلياً بين سطور المؤلفات التي تناولت تلك الابحاث

اما التعاليم الاولى للافلاطونية الجديدة كما تميزت عن اللاهوت الاسلامي ، فنحصر اولاً في الاعتقاد بالعقل الالهياني — ويسمونه « العقل الفعال » — الذي كان الاسكندر الافروديسي اول من قال به ، على انه فيض من فيوض الله . ثم العقل السلبى — ويسمونه العقل الهولاني — ويخص به الانسان وحده ، ولا ينشط هذا الا بقوة بعضها فيه العقل الفعال . وما هذا المذهب في مبناه وتفصيله الا مذهب الافروديسي اذ يقول — « بان غرض الانسان من الحياة ينحصر في ان يصل بين عقله الهولاني والعقل الفعال بوحدة مبنية ، غير ان طريقة هذا الاتصال تختلف عند الفلاسفة وعند الباطنيين »

\*\*\*

بأني بعد الفلسفة علم الطب . وهو من اكبر ما ورث العقل العربي عن اليونانية . غير ان هذا العلم ، وقد استمد من مدرسة الاسكندرية ومن يسمونها ، لم يظهر بين العرب الا مسمماً بتعاليم المدرسة المصرية المتأخرة ، فظهرت بين العرب تعاليم جالينوس وابقراط ممزوجة بلون من السحر والطلسمات والتنجيم فظلت هذه العوامل شديدة الاثر في أكثر ما خرج في الطب من المؤلفات العربية . اما الاثر الحقيقي في الطب فقد نقل عن اليونان ، وقد استمد اولاً من كتب النساطرة في الفلسفة ، ثم من بعد ذلك عما كتب النساطرة والازارديتيون في مدرسة جنديسابور

بعد ذلك بقليل دخل الاثر الحرفاني في الطب عند العرب . وكانت مدرسة حران الوثنية ذات صلة وأصرة بالافلاطونية الجديدة ايضاً ولما مر الخليفة العباسي المنصور ببحران على رأس جيشه ليحارب امبراطور بيزنطية ، ابدى عجباً من زي تزيى به بعض الذين قدموا من حران ليودوا فروض التحية والولاء فأكرمهم مهدلي الشعر ، يرتدون الابس ضيقة تلاصق اجسامهم . ولما سأل عن معتقدهم علم انهم ليسوا نصارى ولا

زاردشتيين ولا يهوداً ولا من اهل الكتاب . ولما علم انه استكشف مستعمرة وثنية في مملكته الاسلامية امرهم ان يعتنقوا ديناً من الاديان ذوات الكتب قبل ان يعود من الحرب والا فانه يكون حراً اذا حكم في رقابهم السيف . فاعتنق بعضهم الاسلام ، وبعضهم الدين النصراني او الزردشتي ، وظل بعضهم اميناً لعقيدته الوثنية . غير ان هؤلاء ظلوا في حيرة من امرهم حتى ادركهم مدره عربي اعطوه مالاً تلقاء ما يجد لهم من طريق يخلصون به من سيف الخليفة . فنصح لهم بان ينقلوا صابئين ، وهم من اهل الكتاب بنص القرآن . على ان الخليفة لم يجران في عودته ، ولكن ظل الحارثيون الذين اتفخوا الصابئة امينين لذلك النقل الجديد ، في حين ان الذين اعتنقوا الاسلام او المسيحية او الزرادشتية ، ارتدوا الى دينهم تحت عنوان الصابئة

كان « ثابت بن قره » اعظم من عرف من مدرسة الحارثيين في العالم العربي . توفي سنة ٢٨٩ هـ وكان يجيد اللغة اليونانية كما يجيد السريانية والعربية ، وترجم كثيراً في المنطق والرياضيات والتنجيم والطب ، وكذلك في طقوس الوثنيين وتعاليمهم التي ظل اميناً عليها صادق العهد لها وهو ابو الحسن ثابت بن قره بن هرون ( ويقال زهرون ) بن ثابت بن كرايا بن ابراهيم بن كرايا ابن مارنيوس بن مالا ميروس الحاسب الحكيم الحارثي

« وكان في مبداء امره صيرفياً بجران ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الاوائل فمهر فيها وبرع في علم الطب وكان الغالب عليه الفلسفة . وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربهُ حنين بن اسحاق العبادي فهذبهُ ونقحه ووضح ما كان مستجبماً فيه . وكان من اعيان عصره في الفضائل . وخرج من حران لخلاف بينهُ وبين اهل مذهبه فنزل الى كفر ثوثا ، قرية كبيرة بالجزيرة الفراتية ، واقام بها مدة الى ان قدم محمد بن موسى من بلاد الروم راجعاً الى بغداد فاجتمع به فقرأهُ فاضلاً فصيحاً فاستصحبه الى بغداد وانزله في داره ووصلهُ بالخليفة فادخلهُ في جملة النخمين فسكن بغداد واولد الاولاد » ( راجع بن خلكان لمجلد اول ص ١٢٤ الى ١٢٥ طبعة اميرية )  
وتقد توارث آل قره العلم فكان منهم ابنهُ ابو سعيد سنان ومن احفاده ابراهيم ثابت وابو الحسن ثابت واسحق وابو الفرج ، وكل هؤلاء نبغوا في الرياضيات والفلك

« وكان ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قره ببغداد في ايام معز الدولة بن بويه ، وقرأ عليه كتب ابقراط وجالينوس ، وقد سلك مسلك جده ثابت في نظره الطب والفلسفة والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء » ( راجع بن خلكان ج ١ ص ١٢٥ )



أما الزراعة فقد نقل أحمد بن علي بن قيس الكلداني المعروف بابن وحشية الذي عاش سنة ٢٩١ هـ كتاب « الفلاحة النبطية » عن الكلدانية ، أملاه على علي بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ . وجعله خمسة أجزاء ومنه نسخ خطية في برلين وليفن واكسفورد والمتحف البريطاني وباريس ودار الكتب المصرية . وفي الفلاحة أيضاً كتاب الزيتوني يقال له مختصر الفلاحة وهو مختصر عن كتاب ابن وحشية . وقد تقدم ان لقسطا بن لوقا الطبيب النصراني كتاب « الفلاحة اليونانية » نقله عن السريانية

ثم رجع الى علم الكيمياء فوجد انفسنا مسوقين الى ان نقرن اسم جابر بن حيان باسم حران . وهو رجل ذو شخصية محقة الاثر في تاريخ الكيمياء . ولم يتحقق الباحثون من تاريخ مولده . ولكن التاريخ يدل على انه كان تلميذاً للامير خالد الاموي ، وهو اول امير عربي عني بالعلم ليكون عالماً ، وكان ثابت القدم في علم الكيمياء . وتنسب مقالات كثيرة في ذلك العلم لجابر بن حيان وتدل التقاليد على ان اكثرها صحيح النسب اليه

يقول مسيو « برتيو » M. Berthelot في الجزء الثالث من كتابه « الكيمياء في القرون الوسطى » La Chimie au Moyen Age ( باريس ١٨٩٣ ) في تحليل تاريخي قيم في تاريخ كيمياء العرب ، ان تاريخ هذا العلم عندهم ينقسم الى قسمين كبيرين : الاول يختص في نقل المباحث الكيماوية التي قام به تحول من علماء الاسكندرية : والثاني يختص في ما ابتكر العرب في ذلك العلم بعد ان اتخذوا عمدتهم على مباحث مدونة الاسكندرية . غير انه ينسب كل ما في هذا العلم من الابتكارات العربية الى جابر بن حيان حتى قال فيه — « لقد كان لجابر بن حيان في علم الكيمياء ما كان لارسطوطاليس من قبله في علم المنطق »

ونشر مسيو « برتيو » في كتابه ذلك ستة مقالات صححت لديه نسبتها الى جابر . ويعتبرها « برتيو » كتال لما وصل اليه العقل العربي في ذلك العلم من الابتكار ، ويقول بأن كل الباحثين في هذا العلم من بعده لم يتعدوا حد النقل عنه والتعليق عليه

لقد ظل العرب طوال قرون يقصرون مباحثهم في الكيمياء على البحث وراء تحويل المعادن الى ذهب . ولكن انقلبت الفكرة فيما بعد ذلك فاخذت الكيمياء بضع واسع من العلاقة بعلم الطب ، ولو انها لم تفرح تحرراً تاماً عن علم الكيمياء القديم . وكان لذلك العلم ثلاثة اغراض عند القدماء : الاول ايجاد محلل عام لكل المواد العنصرية : ثانياً اكتشاف ما يدعونه بمحجر الفلاسفة الذي يحول المعادن الى ذهب : ثالثاً العثور على اكسير الحياة ،

وهو دواء يشفي من جميع العلل والأمراض  
ان موضوع هذا العلم كما كان يدركه القدماء لا يمت بأصرة، لا بعيدة ولا قريبة،  
لعلم الكيمياء كما عرف في العصور الأخيرة. غير ان تحويل العناصر بعضها الى بعض بالتجارب  
الكيمائية لم يعد في القرن العشرين ذلك الحلم الخيالي الذي تصور اهل القرن التاسع عشر  
ان القدماء قد تعلقوا بأهدابه. على ان كل ما يهمننا في هذا الموضوع هو ما أقر عليه كل  
المؤرخين في تاريخ العلم عند العرب من انهم كانوا ذوي كفاءات اختبارية عظيمة وانهم  
جربوا تجارب كبيرة الفائدة، ولو انهم لم يدركوا كل الادراك ما كان لتجاربههم تلك من الشأن  
ان كل المتون التي نشرها مسيو « برتيلو » بلا استثناء تبدأ بالتحذير من اذاعة  
اسرار تلك الصناعة ، وغالب ما تضمن فقرات يدرك منها ان كاتب المتن قد تمهد ان  
يفغل ذكر بعض التجارب والاختبارات لثلاً يتناولها العامة الذين لم يثقوا فيفسدون على  
الانسانية امرها وينكشون فتل اخلاقها بما يصبح بين يديهم من الذهب الذي يحولونه عن  
المعادن الاخرى

والكيميائيون من العرب يدعون انهم وصلوا الى تحويل المعادن الى ذهب ، وانهم  
وقفوا على سر ذلك . والتاريخ مملوء باشارات الى تلك الدعوى ، غير ان بعض الناقدين  
من معاصري الذين ادعوا هذه الدعوى يقولون بان دعواهم لا دليل عليها ولا صحة لها  
وكثيراً ما اشار المؤرخون الى ان المعلم الثاني « ابو نصر الفارابي » كان يعتقد بصحة  
ذلك الامر، وانه كان ثابت التعيين في إمكانه تحويل المعادن الى ذهب . غير انه مات  
فقيراً معدماً ، بينما تجد ان الرئيس ابن سينا وهو ممن لم يعتقدوا ذلك الاعتقاد ، مات  
في كفاف من العيش ، وكان في مستطاعه أن يجمع ثروة كبيرة ، لو انه أراد ذلك

\*\*\*

خلال القرون الوسطى ترجمت عدة مقالات عن « جابر بن حيان » الى اللاتينية ،  
وكان المترجم يدعى « جبر » Geber وكان له أثر كبير في تكوين مدرسة كيمائية ذات  
أثر في بلاد الغرب . و بعد قليل كثر العارفون بتلك الصناعة فكتبوا مقالات كثيرة في  
اللاتينية نسب أغلبها الى جابر غير انها ظاهرة الانتحال

على أن الروايات عن جابر كثيرة ، والقصص من حوله عديدة . غير ان مسيو « برتيلو »  
يعتقد بان كل الظواهر التاريخية تدل على ان جابراً ذا أسرة قريبة ونسب أدنى الى حران  
في أوائل القرن الثاني من التاريخ الهجري برقين ام جاعيل مظهر

## الوطن وما يجب علينا له

(تابع ما قبله)

وعلى هذه اللجان عضد الحركة القائمة لتوسيع زراعة القطن وغيره من المحصولات التي تصلح لها تربة البلاد . فالزراعة هي مصدر الثروة الحقيقي ويساعدنا عليها ان البلاد جيدة التربة عموماً طيبة الهواء كثيرة الماء وفيها جبال واودية يسقيها المطر وتجود فيها انواع الاشجار ذات الخشب الثمين كالارز والسنديان والجوز حتى كان ملوك مصر وملوك بابل واشور يأخذون الخشب منها لبناء سفنهم وقصورهم وهياكلهم وبقي هذا شأنهم الى عهد غير بعيد

قال بعضهم للبلاد ثلاثة موارد للثروة : اولها الحرب كما أثرى الرومان بنهبهم جيرانهم المغلوبين ، وثانيها التجارة وهي قلما تخلو من الغش والخداع . وثالثها الزراعة وهي الطريقة الوحيدة الشريفة التي يبذر الفلاح بها بذوره في الارض فتتمو بطريقة عجيبة وتعود عليه اضعافاً جزءاً من الله له على امانته وحياته الطاهرة في الحقل بين الزرع والضرع

وقولهم هذا وان كان لا يخلو من بعض المبالغة فانه يهليل المغزى بالنسبة الى الزراعة وتحتاج ايضاً الى جمعية ثالثة من المتعلمين لاهياء الصناعة وتنشيطها بكل ما استطاع من الوسائل فان الصناعة تكاد تكون الآن اسماً لغير مسمى كما اشرت سابقاً وما من شيء يمنع البلاد من ان تكون من ارقى البلاد الصناعية لان فيها قوة مائية تقدر بمئات الالوف من الاحصنة وفيها معادن ثمينة من الحديد والحديد والقوة هما اساس الصناعة في هذا العصر وقد قطع الاوربيون والامركيون شوطاً في الصناعة لم يبلغه العالم منذ بدء التاريخ على ما نعلم لكثرة ما عندهم من الحديد والفحم الحجري الذي منه القوة . ويطول بي الوقت اذا اخذت في تبيان بعض ما وصلوا اليه في هذا المضمار في كل نوع من انواع الصناعة وفي كل فرع . فروعها معها اختصرت فانهم ذلوا الطبيعة ونحكوا بما فيها من العناصر حتى انقادت اليهم صاغرة واصبحت طوع بناتهم في كل غرض من اغراضهم واذا لم اذكر اعمالهم الكبيرة العظيمة الشأف التي بلغوا بها حد الاعجاز والآلات الميكانيكية وبواخرهم وطياراتهم وسككهم الحديدية ومدافعهم الفخمة وغواصاتهم

ومعداتهم الحربية فلا يستطيع ان اغضي عما اخترعوه واقتنوه من الآلات والادوات  
الاخرى التي نستخدمها كل يوم في قضاء حاجتنا المختلفة  
انظروا الى بيوتكم وما فيها من اثاث ورياش وادوات وآتية على اختلاف انواعها  
فانها كلها صنعهم

وانظروا الى اشخاصكم نساء ورجالاً فان كل ما على اجسامكم من الرأس الى القدمين  
وما في جيوبكم من ساعات وتقود واوراق مالية ومحافظ جلدية كلها صنعهم  
وعليه فيكون من شأن الجمعية الصناعية تأليف الحان لمساعدة الصناع وارشادهم الى  
ما يرقون به صناعاتهم وارسال النابغين منهم الى اوربا ليتعلموا الكثير من الصناعات فانها  
الآن ليست سرّاً من الاسرار بل صارت علوماً مباحة لمن يريد تعلمها

واذا نشرت الدعوة لانهاض الصناعة وترقيتها في البلاد فلا شك انها تصادف ارياحاً  
عند الذين يريدون ان يكون لهم وطن بالمعنى المقصود فيساعدونها اديباً ومادياً بكل ما  
يستطيعونه من الناحية الواحدة وبقبولهم على تعلم ابناءهم الصناعات اللازمة للبلاد من  
الناحية الاخرى

كان في بيروت وغيرها جمعيات علمية اهمها الجمعية العلمية السورية والجمع العلمي  
الشرقي وكان فيها جمعية للصناعة ولكنها لم تمش طويلاً لاسباب انقضت ومضت.  
اما الآن فقد تغيرت الاحوال واصبح العمل ميسوراً ولكن العبرة في ان تستمر هذه  
الجمعيات ولجانها متى تألفت على العمل يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة دون ان يعترضها ملل  
او يتسرب اليأس الى قلوب اعضائها معها حال دونهم من العقبات واعتراضهم من  
الصعوبات فالشقة طويلة والطريق مخوف بالكماله

وامم شيء في عمل هذه الجمعيات هو ان يسعى اعضاؤها ليكسبوا عطف الحكومة  
ويكونوا على اتصال بها في كل حركاتهم المهمة فان الحكومة تهمل ازاء نهضة كهذه  
وتعدها بما لها واخبر رجالها ولاسيما اذا وجدت ان الجمعيات المشار اليها مؤسسة على  
مبادئ قومية غايتها خدمة المصلحة العامة لا المآرب الشخصية فانه ليس من يعلم اكثر  
من رجالها ان السجون هي الجزء المتمم للمدارس وانه بقدر ما ينقص عدد هذه يزيد عدد  
تلك وان خير وسيلة لاستتباب الراحة والسكينة في البلاد ليس الاكثر من الجند بل  
الاكثر من المدارس وتشجيع العمل في الصناعة والزراعة وعليه فلا يبعد ان ينضم الى

اعضاء الجمعيات عدد من موظفي الحكومة الذين يخدمون المعارف والزراعة والصناعة فيكونوا اكبر عون لهم

ومما يساعد الجمعيات في مهمتها اشتراك اساتذة هذه الجامعة وغيرها من المدارس العالية معها في العمل فانهم يقوونها بخبرتهم ويدخلون في مدارسهم ما يروونه صالحا من اقتراحاتها لتعليم الناشئة وتهذيب الاخلاق

اني لا اقصد بهذا القايل من البيان وضع الخطة كاملة بل توجيه النظر الى الفكرة . اما وضع التفاصيل وكيفية العمل فننظر فيهما الجمعيات واللجان بعد تأليفها مسترشدة بالاخبار ومقتضيات الاحوال

ليس منكم من يعلم اكثر مني الصعوبات التي تكتنف اخراج هذه الفكرة الى حيز العمل . ولا شك ان الكثيرين لا يزالون يظنونها مستحيلة او ضربا من الاوهام ولا الوهم في ذلك فاخبارنا الماضي يضعف جبل الأمل ولكن يجب ان لا يقطع

ولنا مثال حديث في اليابان ونهضتها العلمية والصناعية والزراعية والاجتماعية وما فعله المتعلمون من ابناءها يمثل هذه الجمعيات لمساعدة الحكومة والى اي اوج اوصلوها مما يدلنا دلالة صريحة لا تقبل نقضا ان الانسان ابن التربية والتعليم . وان العلم من اقوى الوسائل المؤثرة فيه والمفيدة له

لقد وقع نظري حديثا على بيان عن صادرات البلاد الواقعة في منطقة الانتداب الفرنسي ووارداتها فتوسمت فيه الخير لاني وجدت ان الصادرات التي كانت قيمتها في سنة ١٩٢١ نحو ٣٩ مليون فرنك زادت الى ٣٤٠ مليوناً في سنة ١٩٢٤ اي انها قد اصحت نحو نصف الواردات بعد ان كانت نحو عشرين في سنة ١٩٢١ وفي هذا دليل على ان البلاد اخذت تفيق من غفلتها وتعمل لتنهض من كبوتها وتشتري حاجاتها بما تصدره من حاصلاتها ومصوغاتها لا من مجتمع ثروتها الضئيلة

ولكن اذا دقق المرء نظره في ما تستجلبه من الخارج وجد متسعا للبحث فيما يمكن الاستعاضة منه بما في البلاد من محصول ومصنوع . وفي هذا مجال للجمعيات واللجان المشار اليها آنفا للعمل ومظهر من ابهى مظاهر الوطنية واشرفها فتشيط اليد العاملة عندنا ويحف تيار المهاجرة الذي يكاد يقضى على البلاد

ولربما كان اقبالنا على البضاعة الوطنية السبيل الى عودة كثيرين من الذين هاجروا وازداد يد اليد العاملة ونمو ثروة البلاد نموا مطردا ولا ضرب مثلاً او مثلين على ذلك فاننا

لا نزال نستقبل الجلود المدبوجة من الخارج افلا نستطيع انقان الدباغة والاكتفاء بجلود حيواننا؟ ولا نزال نغلب مختلف البضائع الحربية والافشنة من الخارج افلا يمكننا الاستغناء عن بعضها بتنشيط حياكة الحرير عندنا؟ ولا نزال نأثني بمقادير كبيرة من الدقيق من الخارج على اختلاف انواعه لعمل الخبز او بعض المأكولات افلا يمكن الاعتماد على دقيقنا او التوصل الى طريقة نجعله بها كالدقيق الاسترالي

ولا نزال نستورد كثيراً من الاثمار المجففة والمربيات من اوربا . وبلادنا من اغنى البلاد في الاثمار افلا يتيسر لنا ان ترشد المزارعين واصحاب الاراضي الى طرق تخفيف الفاكمة وحفظها في العلب ونقلها الى البلاد التي بها حاجة اليها . ولنقس على هذه الامثال غيرها مما نستورده من الخارج وهو ميسور لدينا او في الامكان جعله ميسوراً ببعض الاهتمام والعناية

وصفة القول ايها السادة انه اذا شئنا ان يكون لنا وطن وجب ان نعمل وان نثبت في العمل معتمدين على انفسنا من غير بأس او ملل لانني اعتقد اننا لا بد من ان نفوز بالنجاح اخيراً واعتقادي هذا مبني على حقيقتين جوهريتين يمكن اثباتهما علمياً وحقيقة ثالثة يمكن اثباتها نظرياً وان شك البعض فيها : الاولى ان الشعب السوري قدم على سنن الارثقاء وبقاء الاصح فكونت فيه ما نراه من اعتدال قامته وبياض بشرته وتجدد شعره وملائع وجهه وتلافيف دماغه ونحو ذلك من مميزات ارقى الامم في العصر الحاضر وعصور التاريخ السالفة وذلك لانه كما ذكرت آنفاً من سلالة الاراميين والفينيقيين والعبرانيين واليونان والعرب وكلهم من الامم ذات التاريخ المجيد

الثانية ان سوريا نفسها قابلة للارتقاء من حيث اعتدال اقليمها وجوده تربتها وكثرة القوة المائية فيها ووقوعها على ساحل بحر الروم بين مصر والعراق وبر الاناضول . في البلاد وفي جنس السكان كل لوازم الارتقاء ولا حاجة لان ابرهن على هاتين الحقيقتين بلذكر نواحي السوريين في كل فن ومطلب في بلادهم وفي غيرها من البلاد التي هاجروا اليها مبتدئاً منذ اكثر من التي سنة ومتتبعاً في عامنا الحاضر ، او بيان ما كانت عليه دمشق وصور وصيدا وادرشليم وتدمر وبيروت وطرابلس وارواد واللاذقية في كل العصور الغابرة وما بلغت من التفوق في العلم والصناعة والتجارة مما اتيت على ذكر بعضه

والحقيقة الثالثة هي ان ارقى امم العالم الغربي واقواها وهي اميركا وانكلترا وفرنسا آخذة في تطور انساني حثيث متحوّلة من الأثرة او الانانية المحضة الى الغيرة المعتدلة .

وبعبارة أخرى ان هذه الامم أخذت ترى ان مصلحة غيرها من مصحتها وان عطفها على الامم الضعيفة وانهاضها وموالاتها تعود عليها وعلى تلك الامم بالخير فهي تساعد على الرقي جهدها أخذت على عاتقها اذا دعت الحال الى ذلك تدبير شؤنها حتى اذا أنست منها الكفافة للاستقلال باعمالها والسير الى الامام تركتها وشأنها قائمة بكسب صداقتها . هذا من الجهة الواحدة ومن الجهة الاخرى فان الشرق على بكرة أبيه أخذ ابتأؤه بشعرون ان الوقت قد آن لطرح رداء الخمول عن اكتافهم والجري في غلاء المجد . فاستيقظت فيهم روح اسلافهم ونهضوا نهضة عامة لتقوية شؤنهم الادبية والمادية والسياسية واعادة سابق عزيم وبدأوا يعملون . هذه هي الحقائق الثلاث التي بنيت عليها اعتقادي بالفلاح فمضى ان لا تكذبني فيه الايام وتجعله بارقا من المنى او حلاما من الاحلام



في العالم في عهده الحديث ايها السادة فكرة راقية شهب وتغبو من حين الى حين وهي شيوعية الوطن او الاخاء الانساني العام . ومعنى ذلك ان لا يكون للانسان وطن خاص محدود من اربع جهات ولا امة خاصة بل يكون العالم بأسره وطن الجميع أينما شأؤوا حلوا وحيث شأؤوا ارتحلوا . وطنهم كل بقعة وامتهم الجنس البشري لا فرق فيه بين الغربي والشرقي والاميركي والاوربي والاسيوي والافريقي ولا بين السود والبيض والصفر والسمر . بل الكل اخوة لهم حقوق واحدة ومنزلة واحدة

وليس مؤتمر السلام ومؤتمر نزع السلاح والتحالف بين الممالك والتحكيم الدولي وجمعية الامم سوى مقدمات لهذه الغاية السامية سواء كانت مقصودة بالذات او كانت الامم مدفوعة اليها بعامل الخوف على كيانها بعضها من بعض . ولا سيما ان الحروب الآتية سيكون فيها من عوامل التخريب والتدمير والفتك بالارواح ما يجعل الحرب الكبرى الحديثة العهد شيئاً لا يذكر بالنسبة اليها . وما عمل الامة الاميركية بانشاء هذه الجامعة وغيرها من المدارس في سوريا وسائر المشرق للتعليم والتهدب وترقية الاخلاق، ولا المبادئ التي وضعها رئيس حكومتها اثر الحرب العالمية ولا الانتداب بالمعنى الذي تقصده جمعية الامم سوى تأييد فعلي لهذه الفكرة الراقية وخطى واسعة نحو تحقيقها

اذا راجعنا تاريخ رقي الانسانية من اول عهدها أمكن قسمته على وجه التعميم الى خمس مراحل : الاولى المرحلة التي كان يعيش الانسان فيها فرداً شريداً في الغابات مسكنه الكهوف وأعالي الاشجار . والثانية المرحلة التي أصبحت له فيها اسرة يرتبط بها

يرباط القرابة ويتحد معها على دفع اذى غيره من الوحوش وشر الاسر الاخرى  
والثالثة المرحلة التي انضمت فيها الامر بعضها الى بعضها واصبحت تعيش جماعات او  
قبائل او عشائر مرتبطة برباط العنصرية تعمل كل قبيلة او جماعة لنفسها ولو كانت  
سعادتها متوقفة على الاصرار بسواها

والرابعة المرحلة التي اتحدت فيها القبائل والعناصر معاً واصبحت انما تعالج كل امة  
منها اسباب سعادتها في البلاد التي اتخذتها وطناً لها متضامنة متكاتفه

والخامسة هي المرحلة التي لا تزال فكرة في مهدها . مرحلة الاخاء الانساني العام  
وشيوعية الوطن . هذه المرحلة وان عدّها الكثيرون وهما من الاوهام وضرباً من المحال  
يجب ان تكون غرضنا الاسمي نحن ابناء هذه الجامعة ومعاشر المتعلمين . وهذا الغرض  
الاسمي الذي لا كمال بعده في رقي الانسانية لا تناقض بينه وبين مبدأ الذين يقولون  
بالوطن الخاص، بل هو لئمة له اذا كان أساس بناء الوطن الخالص العلم الصحيح والمبادئ  
القوية التي تفرسها هذه الجامعة بين ابناءها

انما نحن ائمة السادة لا تزال في المرحلة الثالثة مرحلة الجماعات في بيئة وحداتها  
متناظرة سريرة الى التواثب لا رابط بينها سوى التقهر الادبي ويجب ان نخطأها الى  
المرحلة الرابعة مرحلة الامة والوطن الخالص وذلك بالوسائل التي يبتتها في عرض كلامي  
ولا فرق بين ان يكون هذا الوطن الخالص لبنان او دولة الشام او غيرها فاني على  
يقين اننا اذا بدأنا بالعمل بجديّة وثقة بالمستقبل وانفسنا لا يطول الزمن حتى يجمع العلم  
العالمي والتهذيب الصحيح هذه البقاع المختلفة والعناصر المتضاربة في وطن واحد ويجعل  
من ابناءها امة واحدة رفيعة المنزلة في العيون عظيمة القدر في النفوس جديرة بنقل خطاها  
الى المرحلة الخامسة وتسّم ذرى المجد في مملكة البشرية فهل نحن بادئون ؟

هنالك بداية سهلة المتّمس لا تعالج فيها شدة ولا نعا في نصبا وهي ان نقد النية منذ  
الآن نحن المتعلمين من ابناء هذه الجامعة وسواها ان نعمل افراداً فنبت المبادئ السامية  
التي ربينا عليها في مختلف مدارسنا بين ظهري ابناء بلادنا حيث كنا ، ونكون قدوة  
صالحة لهم باعمالنا واخلقنا وسيرتنا وتساعنا واجتهادنا والتضحية في سبيل المصلحة العامة  
وان نكون نواة يجمع حولها محبو الوطنية المتألمون من تقهرنا الادبي والاجتماعي والذين  
لا يستطيعون الثبات وحدهم امام العواصف والعوامل المختلفة التي تعمل على القضاء  
على تكوين الوطن



فإذا كان الواحد منا موظفًا في الحكومة وجب عليه أن يري الغير بأعماله أن الوظيفة ليست وسيلةً للثي أو فرصةً سانحةً لتوظيف الأقارب والأصدقاء، والكيد من الخصوم بل هي أمانة في يده من الله يجب أن تستخدم في قضاء أعمال العباد وأن يكون هو في استخدامها مثالاً للنزاهة والتفاني في العمل بعيداً عن المحاباة فوق الأحزاب والغايات

وإذا كان مزارعاً وجب عليه أن يعتني بزراعته ليقتردي به جاره ويطبع على غراره فلا تكون محصولات بلاد أخرى من حبوب وفاكهة وبقول وغيرها أفضل من محصولات أرضه . وإذا كان صانعاً وجب عليه أن يتقن صناعته فلا يبق فيها على ما ورثه منها من آية أو تعلمه من معلم بل أن يرقىها حتى لا تكون لمصنوعات بلاد أخرى من نوعها ميزة عليها . وإذا كان تاجراً أو طبيباً أو مهندساً أو محامياً وجب عليه أن يتقن عمله ولازمه متابعة فيه آخر ما وصل إليه العلم لا قانعاً بما درسه في المدرسة لكي ينفذ الاعتقاد السائد على أوهام البعض إن الأوربي أو الأمريكي أمهر من السوري

وإذا كان موسراً وجب عليه أن لا يحبس أمواله في خزائنه أو ينفقها على اللذات الزائلة راضياً بالنكسل والعيش الهني بل أن يستخدمها في الأعمال الزراعية أو الصناعية لتزيد وتثمر وينفق منها في المرافق العامة ما أمكنه فينتفع بما ينفقه هو وينفع الصناع والفلاحين من أهل بلاده

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم  
أيها السادة : هذا بدء العمل الفردي وهو أن يكون الواحد منا مثلاً حسناً في أعماله وأخلاقه وقدره صالحة لغيره في النزاهة والأمانة والتسامح وسواء نجحنا سريعاً في تكوين الجمعيات والجان المشار إليها والعمل مجتمعين أو لم نجح فإن العمل الفردي هذا لا بد أن يوصلنا إلى العمل مجتمعين

أن تكون الوطن ومجد الأمة لا يأتیان جزافاً أو على جناح البرق بل بالعمل المتواصل والجهاد الدائم والتضحية الغالية . إن الشقة طويلة والصعوبات حمة عظيمة كما قدمت ولكن الجزاء اعظم . قد لا نرى نحن هذا الوطن المنشود ولعل أبناءنا لا يرونه أيضاً ولكننا إذا عملنا فلا بد من الوصول إليه ونكون قد وضعنا حجر الأساس في بناء الوطنية الحقبة وجرح المجد ففوت مطمئني الضمائر أننا قمنا بقسطنا وادينا الواجب علينا

ما حك جلدك غير ظفرك فتول أنت جميع امرك

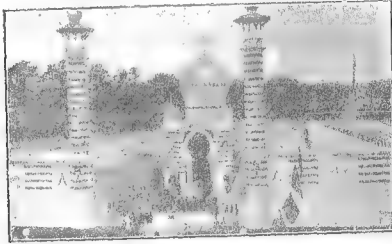
سعيد شقير

## الرحلة الأخيرة

حالت حوائل كثيرة دون الاسترسال في هذه الرحلة حتى لقد خطر لي ان ارجى  
نتمتها الى ان ازور معرض باريس هذا الصيف فاضيف ما اراه فيه الى ما رأيته في  
الصيف الماضي واقابل بين المعرضين ولكنني اضطرت الى البقاء في مصر فرأيت الآن  
ان لا بد من الاكتفاء بما رأيت وانجاز ما شرعت فيه

### معرض ملایا

ان اظهر بناء يقابل من يزور معرض ومبلي ( المعرض البريطاني ) حين دخوله  
برجان قر بيان من مدخل المعرض كأنهما مأذنتان عاليتان دقيقتان ولاسيما لانهما مخططتان



### معرض ملایا

بمخطوط بيضاء وصفراء مما لم تألفه العين في اوربا ويقال ان هذين اللونين شعار ملوك  
ملایا حين كانت ممالك مستقلة اي قبل ان تجمعها بريطانيا وتبسط عليها حمايتها . وبين  
البرجين قبة شرقية عريضة كقباب الجوامع والمزارات

وملایا واسعة الاطراف مساحتها نحو تسعين الف ميل مربع ولكن عدد سكانها لا  
يزيد على اربعة ملايين ومعرضها كبير جدا يملأ نحو فدان من الارض وتدل معروضاته  
على ان ثروة البلاد الطبيعية من اكبر ما يكون وغنى ان لا تجني على سكانها . ففيها  
النارجيل والارز والصمغ الهندي او الكاوتشوك والسكر والفلفل والتبوكا وصمغ دامار  
وفي حراجها اثنان انواع الخشب الذي يصنع منه الاثاث الفاخر . ومعادنها كثيرة واهمها

القصدير فقد بلغ ما استخرج منه في المسكونة كلها سنة ١٩٢٢ نحو ٢٨ ٥٠٠ ٠٠٠ طن ومن مناجم ملايا وحدها ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ طن أي نحو نصف ما استخرج من المسكونة كلها . ويتلوهُ أو يفوقهُ في الأهمية الكاوتشوك وقد مثّل في هذا المرض ما يستخرج من الكاوتشوك في المسكونة كلها وما يستخرج في ملايا وحدها بهرم من قطع الكاوتشوك المرعبة في الصف الاسفل من هذا الهرم ٣٦ قطعة وفي الذي فوقهُ ٢٥ قطعة وفي الثالث ١٦ وفي الرابع ٩ وفي الخامس ٤ وفي السادس قطعة واحدة . فالصف الاسفل يمثل ما يستخرج من المسكونة كلها ما عدا ملايا وباقي المصنوف تمثل ما يستخرج من ملايا . فنسبة ما يستخرج منها إلى ما يستخرج من سائر البلدان كنسبة ٥٥ إلى ٣٦ . وقد مثلت فيه أيضاً شجرة من أشجار الكاوتشوك في كل درجات نموها من حين تكون بزرّة تزرع في الأرض إلى أن تصير شجرة كبيرة يشق قشرها لخروج لبنها الذي يعقد و يصير كاوتشوكاً وقد اشتهرت ملايا بمخبراتها وعصيتها التي تصنع منه ولا نظن أنه خطر على بالشاعر الذي قال

إذا قامت لحاجتها ثقلت - كأن عظامها من خيزران

أن الخيزران في متانتِهِ يطول حتى يبلغ طول النبتة منه على لينها ودقتها مئات من الأقدام دخلنا هذا المعرض فرأينا الناس ينظرون إلى سقفهِ ويدورون ناظرين شاخصين كأنهم يرقبون طائراً أو طيارةً فنظرونا معهم وإذا نحن نرى نبتة من الخيزران أتت بها من ملايا ووضع أصلها في صندوق ومدّت إلى السقف ثم أديرَت حولهُ إلى أن بلغت النقطة التي ابتدأت منها فبلغ طولها ٥٤٠ قدماً مع أن ثخنها كالصبع وورقها في أذلاها كورق القصب العادي وجزعها هذا مؤلف من عقد طول العقدة منها نحو ثلاث أقدام . والظاهر أن الخيزران من النباتات المتعرشة فتعترض بالسياجات والوشائع حتى تبلغ هذا المدى في طولها . والعجب كيف أن غذاءها يصعد إليها من الأرض ويسري بين دقائقها وإياها هذه المسافة الطويلة الشاقة إلى أن يبلغ رأسها فتنبو به مستخرة لاستعمال الإنسان وفي ملايا مناجم الذهب والفضة الذي تصنع منه المصابيح الكهربائية وفيها أيضاً كثير من الفحم الحجري وأوسع مصائد الأسماك في المسكونة

والمصنوعات التي عرضت هناك تدل على مهارة الوطنيين في النسيج والتطريز والتوشية وصياغة الذهب والفضة . وهياتهم لا تدل على أنهم دون غيرهم من أم المشرق ولكن قلة

عددهم وانقسام طوائفهم وكثرة خبرات ارضهم التي تفر بهم بالكسل وتطمع بهم غيرهم كل ذلك سيجول دون استقلالهم وبلوغهم درجة عالية من الارتقاء . ولا يمكن ان ينقرضوا امام الادريين كما انقرض سكان اميركا واستراليا لانهم من امة عريقة ودمهم يجدد من وقت الى آخر بمن يمتزج بهم من الصينيين

مرض غرب افريقية

اقتسم الادرييون افريقية كلها ولم يبقوا لسكانها الا مصر والحبشة فكان النصيب الاكبر منها لفرنسا واكثرها . وغرب افريقية الذي اقيم له هذا المعرض يشمل نيجيريا وعدد سكانها نحو ١٨ مليوناً وشاطئ الذهب وعدد سكانه نحو مليونين وثلاث وسراليوني وعدد سكانها مليون ونصف ومجموع ذلك نحو ٢٢ مليوناً من النفوس اي اكثر من سكان



مرض غرب افريقية

مصر والشام والعراق ولذلك انشئ لهم معرض كبير كأنه مدينة ذات اسوار وابراج تمثل مدينة كانوا اكبر المدن في شمال نيجيريا الا ان مساحة المعرض ثلاثة افدنة ومساحة تلك المدينة اكثر من ستة آلاف فدان وطول سورها ١٣ ميلاً

والمعرض مقسوم الى ثلاثة اقسام قسم نيجيريا وقسم شاطئ الذهب وقسم سراليوني وقد عرض في القسم الاول صادرات البلاد من الزيت والخشب والقمح الحجري والجلود والصمغ الهندي والتارجيل والقصدير واهمها الزيت السمي زيت الفحل الذي يصنع منه الصابون والزبدة وقد عرضت كيفية استخراجها باحدث الآلات وعرض ايضا القطن والفول السوداني وزيت الزيتون والزبدة وانواع الخشب الثمين الذي يصنع منه الاثاث الفاخر ولا سيما خشب الجوز وخشب الموهغني

والقسم الثاني الخاص بشاطيء الذهب بني على شكل قصر قديم بناه الدغاريون هناك منذ خمسمائة سنة وعرض فيه كل ما يمتاز به تلك البلاد ولا سيما الجوز الذي تصنع الشكولاتا منه لان نصف الشكولاتا التي تؤكل الآن في المسكونة يؤتى به من هناك وهذا الجوز من اشجار كالفنل . وقد كان في غرب افريقية ممالك عظيمة لم يتغلب عليها الاوربيون الا بعد حروب طويلة ومنها مملكة الاشنتي . وقد عرض في هذا المعرض ما كان في بلاط ملوكها من الحلل الحريرية المزركشة والسيوف الملكية المرصعة وعرض فيه ايضا ما يستخرج من مناجمها من الالماس والذهب والمنغنيس والقسم الثالث لسرا ليوني عرضت فيه خيرات الارض من الزيت والزنجبيل والفلفل



معرض شرق افريقية .

والكوبال والقطن وانواع الخشب وصناعات السكان ولا سيما النسيج والصبغ وقد عرض بعض السكان ايضا وتدل ملاحظتهم على انحطاطهم

معرض شرق افريقية

يشتمل شرق افريقية التابع لبريطانيا العظمى على كينيا وطنينيكيا واوغندا وزنجبار ونياسالند جزائر سيشل وموريشوس ومساحتها كلها نحو ٥٢٥ الف ميل وعدد سكانها نحو احد عشر مليوناً ونصف مليون . اما كينيا فمساحتها نحو ٢٥٠ الف ميل وعدد سكانها نحو مليونين ونصف مليون فقط وما قرأناه عن غناها الطبيعي يدل على انها من اغنى البلدان على قلة سكانها ومع ذلك قامت القيامة على الهنود الذين هاجروا اليها . ومن صادراتها البن والعاج والسيسل والنارجيل والخشب

وطنجينيكيا وقد كانت لالمانيا تصدر البن والسيسل . واوغندا تصدر القطن وبلغ ثمن

ما تصدره في السنة أكثر من مليوني جنيه وتصدر أيضاً البن والسهم والصويا والفاصوليا والذرة والفول السوداني والكاوتشوك. ونجبار مشهورة بكبس القرنفل وعرضها عابقي برائحته الطيبة. وإذا قابلنا بين طعم ما رأيناه هناك وطعم ما يباع في أسواق مصر ظهر كأن هذا فقد كثيراً من زينة الطيار قدمه أو استقطر بعض زينه. ويهـ در منها أيضاً جوز الهند ونياسالند عرضت التبغ والقطن والشاي واليسل. ويقال ان فيها بلاد عالية باردة الهواء صالحة لسكن البيض. وأكثر ما عرضته جزائر سيس الزيت. الروحية والطبوب والذبل (ظهر السلحفاة) وجوز الهند. وعرضت موريشوس السكر. وزراعة القصب واسعة جداً فيها وهي على صفرها وقلة سكانها لانهم اقل من اربعماية الف نفس تصدر في السنة من السكر ما يزيد ثمنه على اربعة ملايين من الجنيهات



معرض فيجي

وفيجي جزائر كثيرة مساحتها نحو سبعة آلاف ميل مربع وعدد سكانها نحو ١٥٧ ألفاً وعرضها هذا (تري صورته فوق) من اصغر المعارض وقد عرضت فيه حاصلات البحر من انواع المرجان والاصداف والبرواهم القطن الجيد من صنف السي ايلند وجوز الهند. وفي هذه الجزائر ستة معامل كبيرة للسكر تخرج في اليوم ٥٤٦ طنًا من السكر الناعم ومعمل لتجفيف اوراق الشاي يجفف في اليوم ٤٠٠ رطل وعرضت مصنوعاتهما وغيرها من مصنوعات البلاد

وقد زرنا أيضاً معرض فلسطين ومعرض قبرص ولا نتذكر اننا رأينا لهما شيئاً يستحق الذكر غير البرنقال والوز والعسل والزيت وبعض المصنوعات الساذجة في معرض

فلسطين والخز والزيت والعسل والجبن وانواع الخرج في معرض قبرص . وليس فيهما كليهما ما يقابل بما في سائر المعارض ولا ما يعود بالفخر على الوطنيين ولا على البريطانيين كأن هؤلاء يحسبون البلاد لاهلها فلا يحاولون استثمار خيراتها واولئك سيرهم بطيء وشأنهم الاكتفاء بما عندهم حباً بالراحة وكرهاً للتعب

\*\*\*

وكنيت كلما دخلت معرضاً من المعارض التي ذكرت آنفاً ارى مصدراً جديداً لثروة الشعب البريطاني الثروة التي قدّرت حكومته على ان تنفق ثمانية آلاف مليون جنيه وتقرض حلفاءها نحو الي مليون جنيه ولا تزرع تحت هذا الدين بل لا تزال نقودها في



معرض فلسطين

مركزها المالي بينما نرى جاراتها فرنسا وبلجيكا وإيطاليا انحطت قيمة نقودها حتى صارت ربع ما كانت . ومن ثم يتضح السبب الذي يجعل تجار الانكليز واصحاب المعامل والاموال منهم يعملون حكومتهم على التوسع في الاستثمار والاستيلاء على البلدان ولا يكتفون بذلك بل ينفرون رجالهم لكي يهاجروا اليها ويعملوا فيها بالهمة والنشاط لكي تزيد ثروتهم ويعلو كعبهم . ولا يعمل الانسان عملاً الا اذا كان له منه ربح مادي وادبي . ولو عامل الانكليز سكان البلدان التي يمتلكونها او يحمونها او يخلونها بالانصاف التام كما يعاملون ابناء جلدتهم لما رأيت لهم منازعاً او عليهم خارجاً

## الشاعر الفارسي الأكبر

- ١ -

انتهت في صباح عاشوراء وهو أكبر يوم في إيران ، انتهت وكان جبل البرز<sup>(١)</sup> يرفل بمطر فيه المطرز وقد ذاب عنه الثلج الأقله فكانت بقاياها الناصعة تبدو على قمتي فتحسها خطوطاً فضية في ذلك الرداء الذهبي وكان الجبل ساكناً وقوراً أو ثملاً أثقلته السكره والشرق يحمل كاس ذكاء الوردية ويضعها إليه بكف مرتعشة ولا يكاد يسكها حتى تسقط بين الساقى والخمور وتمزق على العصور فيدركها الضحى وينتاشها من مخالب « البرز » فتنتاب الجبل صاعدة نازلة تستتر تارة وتسفر أخرى ، وكانت قطع الغمام كالدمقس تكسو صفحة الزرقاء ففتحت كوة قلبي الكسير للنور والنسيم وكادت ارشفت كأس الشمس واصبها على وجداني ولكن سرعان ما حلك الفضاء واضلم في عيني النهار واكفهر الجو وكنت اخال جدران بيتي تهتز جزعاً وتردد صدى الناعين بمزاميرهم وطبولهم ، والناس يهرعون الى الشوارع من كل فج عميق و يدمون صدورهم لعلماً بالاكف ويضربون رؤوسهم ضرباً بالسيوف حتى تخضب وجوههم وجسومهم بدمائهم وهم بذلك فرحون يعدون ما يفعلون اكرم عبادة يقدمونها لله في سبيل الحسين بن علي سيد الشهداء. وكان الهم قد لزمني فعصمت نفسي عن مشاهدة تلك المناظر في ذلك اليوم وركنت الى صاحب الصامت فاخذت كتاب الفردوسي الموسوم (شاهنامه) اي (كتاب الملوك) او (تذكرة الملك) ففتحت دون ان اقصد باباً من ابوابه ووقعت عيني على فصل منه فقلت في نفسي بهذا لو ترجمته واتخذت ابناء العربية به الفردوسي نظم كتابه في ثلاثين عاماً فكان مجموع ما نظمه ستين الف بيت وافي ترجمت في يوم واحد ثمانين بيتاً وايقنت اني لو ادمت ذلك لانجزت ترجمة الكتاب في سنتين او ثلاث وكرت النظر فترجمت ايضاً شيئاً كثيراً وعسى ان تحين الفرصة فارسله الى المقتطف الاخر

﴿ الشعر الفارسي ﴾ — حفظت شيئاً كثيراً من شعر العرب والعجم ونظمت الشعر باللغتين وما انا الا عربي استنبط او نبطي استعرب فهذه الصفة حكمت نفسي وقضيت للشعر الفارسي بالرفقة والحلاوة وحسن الاسلوب والتفنن بالاستعارة الجميلة والوصف والغور

(١) « البرز » جبل عظيم مشرف على طهران وله منظر رائع جميل



في بحر المعنى والبراعة والكناية والتشبيه كما حكمت للشعر العربي بالجزالة والبلاغة وعذوبة الالفاظ. فالغزل والتشبيب والوصف عند الفرس احسن واعذب منها عند العرب. وذكرى الديار والوقوف بالاطلال والنوح والحنين والوجد والرائاء والفخر والحماسة عند العرب اكثر واكرم منها عند العجم — فلم يقف بين الطاول في ايران الا دون العشرة من الشعراء اشتهروا اخلاقاني الذي وصف المدائن بقصيدة بليغة

عرفت العربي باسلاً كريماً ، ايّ الضيم ذا انف حميّ فحكمت له بشدة البأس  
واشعره بالجزالة والحماسة . وعرفت الفارسيّ طروباً لاهياً خفيف الروح ، رقيق الشعور  
فقضيت له بالتشبيب . فالحماسة درع يلبسه العرب في يوم الفخر والغضب . والغزل ثوب  
يرفل به العجم في يوم اللهو والطرب . وكل يلقى به ما هو لابسهُ ، وان كان الفردوسي  
بمحاسنه في كتابه ( تذكرة الملك ) لم يبق باقية لا للعرب ولا للعجم ولكنه تقدر بهذه  
الصفة . اذا قلنا ان الوصف والغزل والتشبيب عند العجم اكرم منه عند العرب فانه يحق  
لهم لان بلاداً مثل ايران تنبت الورد صنوقاً توحى الشعر فنوناً وان مناظرها الطبيعية  
الرائعة الجميلة وطبورها الصوادح وظبائها السوانح وانهارها الجارية وسماها الصاحية  
وتسميها الليل وبالجملة جمالها في كل شيء في اهلها ور يا ضها وجبالها وادويتها وغاباتها كل  
ذلك يرسل الشعر ويهيج الضمير

❦ من هو الفردوسي ؟ ❦ لقد اجمع الفرس من متقدم ومتأخر ، اديب او امي ، امير  
وسوقة ، حضري و بدوي على ان ابا القاسم الفردوسي اكبر شاعر فارسي من يوم وجد وكان  
حتى هذا العصر ، فهو رب الشعر عندهم بالامراء وهو شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء  
ولست ار يد بما اسطر عنه الآن الا ان اشير الى فلسفته بالاجمال ولا يهني ولا القراء  
ذكر مولده وعمره واين عاش . وكيف كان واين عرف وما ذاك الا ضناً بصفحات المقتطف  
الاخر ولكن لا غنى من ان اقول :

كان الملك محمود سبكتكين مولعاً بالادب الفارسي فكلف الفردوسي بان ينظم  
تاريخ الاكامرة يصف حروبهم وصفاً حماسياً ووعدهُ ان يعطيه عن كل بيت ديناراً  
ذهباً ففعل الفردوسي واجاد ما شاء وشاءت له قريحته ولما اتم نظم الكتاب سئل الملك  
ان ينجز له ما وعد به . وقد حسد الشعراء الفردوسي على ذلك فسعوا به عند الملك وكان  
احد وزرائه المقرين ( وهو حسن الميندي ) يفض الفردوسي بغضاً شديداً لتشييعه

وكانت المذاهب والاديان في ذلك الزمان منشأ الاحن والاضغان فاجمع كل من هذا وذاك على حرمان الفردوسي ولكن الملك ما شاء ان يخلف وعده تماماً فعوض الشاعر بالدرهم من الدينار وكانت الفردوسي حينئذ في الحمام فلما خرج وعلم بوصول الجائزة استحقها ووهبها للحامي وقال انما نظمت ذلك للحقيقة والادب والتاريخ . فاغتاز الملك منه واراد ان يوقع به شرًا فتصرع الفردوسي وشفع له ( اياز ) نديم الملك وحبيبه فعفى عنه اولاً وتوعده ثانياً ففر وشرع بهجو الملك ولكن بغفة وادب . وقد ندم الملك على ما فعل ولكن الفردوسي مات الا ان ذكره وعزة نفسه واباءه وشعره امور لا تزال لتجدد على مرّ الليالي والايام وفلسفته تنضوع فتعطر الارحاء في كل مكان وزمان وهو اليوم كما كان بالامس حديث الركبان وممر السامرين وشعره المثل السائر والادب الرائج وما قد مرّ عليه الف عام وهو لا يزال متاع الشعراء وبضاعة المتشاعرين

اما نظمه من حيث التاريخ فليس بذى شأن اي ان مطالبة التاريخية ليست الا خيالية بل قصص واساطير فهو اشبه شيء بالرواية منه بالتاريخ ولكنه من حيث المبنى والمعنى والفلسفة والمغزى والنصيحة والموعظة الحسنة والمثل والمرام ليس الا آيات بينات يعجز عن ان يحصى بمثلها المتني نبي الشعر ولا يقدر الشاعر البليغ ان يباريه ويحاربه في حلبة الادب . وكتابه اليوم في نظر المحوس ومن يدين بدين زردشت النبي الفارسي كخير كتاب سماوي واكرم سفر مقدمي يحفظ شعره الشيخ والوليد . وعند العجم هو الامام الناطق الفصح ، فيه المقتدى ، وعليه المعول في النظم والانشاء . وقد تكاف الفردوسي في نظمه بالفارسية فانه احتز عن الكلمات العربية تعصباً وحرصاً على لغة قومه في حين لا يتكلم بالفارسية المحضة الا القليل . فهو محبي اللغة الفارسية بعد ان قتلها العربية قتلاً اديباً ومادياً . وقد ترجم كتابه كله او جله او قليل منه الى اللغات الغربية فاعجب به الانجليز والافرنج وغيرهم من الامم الراقية وهم اليوم يعرفونه كما يعرفون ( هوميروس ) وعندى بل عند كل منصف ان كتابه يفوق الالباذة بكثير وان فلسفته تتفوق كل فلسفة شعرية فانك تجد في خلالها الزوج المصري على بعد القرون . وقد بانني ان ملكة المجتلوا ( شكسبير ) كانت معجبة بشعر الفردوسي وقصصه لاسيا قصة ( رستم وسهراب ) فان رستم قد قتل ابنه سهراب في يوم الطراد من غير علم ثم وقف عليه وهو مجندل يتنازع سكرات الموت فقرأه . فكانت الملكة تقول :

« يُخيل اليّ أن سهراب ابني فلو أصيب ابني بمثل ما أصيب به سهراب لما حزنت عليه أكثر من ذلك » وكنت أود أن أترجم تلك المأساة أو خيراً منها بكقصص الاسكندر الفاتح الشهير ووقوفه على نعش دارا الملك الفارسي ثم وقوف أم الاسكندر على جنازة ابنها بعد حين وقد مثل فيها الدنيا احسن تمثيل فجعلها العوبة للاعبين . وإن فلدة الردوسي وبغضه للعرب وحبّه للسلم ودعوته إلى الاخاء ونبد الضغن وذم الانتقام في قتل الحبي بالميت ووصفه الناس بأنهم من نبات واحد يظهر مما ترجمته من شعره واعتقد أن ما ترجمته ليس من أجود شعره وإن أحسنه يرد يدي إلى صديري عجزاً

طهران

ميرزا عباس الخليلي

صاحب « اقدام » اليومية ورئيس تحريرها

## الشمس بين عاشقين

« أنا — والقر »

بعد ذاك الجلال والاثراق      آذنت بالشرى وزم النياق  
أنا يا شمسُ ما أطقت فراقاً      أنطبقين يا ذكاء فراق  
أو ما تعالين يا شمس مثلي      أن طعم الفراق مرّ المذاق  
كم أقاسي من الجوى ما أقاسي      وألاقي من الهوى ما ألاقي

\*\*\*

قادك الجذب للسباق فبرزت على الشهب في مجال السباق  
ونسنت من ذرى الافق اجماً      وأقصي شأور رفيع راق  
جدت بالنور ثم رمت اختفاءً      أو اجمعت خشية الاملاق (١)  
أين ذاك الشعاع وهو سطورٌ      دُبجت في صفائف الآفاق  
والجلال الذي قد كسا الار      ضلّ والسموات فوق سبع طباق  
إيه يا شمس كم صبا لك قلبي      مستهماً بنورك البراق  
ما خلا حسنك البديع المبدى      ما حلا لي حسنٌ على الاطلاق

(١) الفتر

مجلد ٦٧

(٣٥)

جزء ٣

أَنْتِ لَا شَكَّ مُعْجَزٌ هُوَ أَقْصَى مِعْجَزَاتِ الْمِهْمَنِ الْخَلَّاقِ  
بِكَ تَحْيَا الْجُسُومُ وَهِيَ مُوَاتٌ وَتَدْبُ الْحَيَاةُ فِي الْأَعْرَاقِ

\*\*\*

لَيْتَ شَعْرِي مَا لِلنُّجُومِ حَيَارَى خَافَقَاتِ كَكَلْبِي الْخَلَّاقِ  
أَنْفَقْتُهَا يَدُ الطَّبِيعَةِ فِي الْآءِ قِي يَبَاعُ كَثِيرَةُ الْإِتْفَاقِ  
فَتَجَلَّتْ مَشْعَمَاتٌ وَآثَرَةٌ نَ فِي دَجَى اللَّيْلِ أَيْمَا إِشْرَاقِ  
فَشَبَّهَ شُرُوقَ تِلْكَ الدَّرَارِي بِشُرُوقِ الدَّمُوعِ فِي الْآوَاقِ  
وَهِيَ تَحْكِي الْإِقْدَاحَ فِي الْأَعْيُنِ الْخَلَّاقِ نَجَلٌ، بِنَفْسِي نَوَاسِ الْإِحْدَاقِ  
وَيُورِجِي أَفْنِي لِحَاطَظًا صَحَّاحًا مَا لَصَرَعِي سَهَابًا مِنْ وَاقِ  
كَمْ أَرَاكَ مِنْ مَهْجَةٍ لَشَهِيدٍ وَدَمٍ فِي ثَرَى الطَّلُولِ مَوَاقِ

\*\*\*

أَنَا يَا شَهَبَ عَاشِقٍ غَيْرِ أُنِي لَسْتُ أَدْعِي فِي زِمْرَةِ الْعَشَّاقِ  
أَنَا أَهْوَى شَهَبَ السَّمَاءِ الدَّرَارِي وَالسَّوَى مَوْلُجٌ بِذَاتِ الْبَطَاقِ  
نَفْسٌ حَرَّتْ بِأَنْبَى سَوَى الْمُرْتَقَى الصَّهَبِ بِ خَدِينًا وَرَقَّةَ الْإِخْلَاقِ  
وَأَبَاهُ لَا يَسْتَطَالُ وَذَوْقُ لَيْسَ يَجْرِي فِي حَلْبَةِ الْإِذْوَاقِ  
مَا أَشْتِيَاقِي غُرْدَ الْأَرْضِ لَكِنْ لَوَاقِي عِنْدَ السَّمَاءِ أَشْتِيَاقِي  
كَمْ أَثَارَتْ وَجْدِي إِذَا عَسَسَ الْإِيلُ وَهَاجَتْ بِلَابِلُ الْإِشْوَاقِ  
وَتَنَاجَى طَرْفِي وَطَرْفَ الدَّرَارِي وَكَلَانَا صَبٌّ عَلَى الْعَهْدِ بَاقِ  
وَفَوْادِي عَلَى الْوَفَاءِ مَقِيمٌ نَهَبَ نَزَاعَتِي جَوَى وَاحْتِرَاقِ

\*\*\*

وَهَلَالٌ فِي الْإِفْقِ أَقْلَقُهُ الْوَجْهَ دُ وَأَضَى حَشَاهُ مَرَّةَ الْفِرَاقِ  
مَنْ جَفَنَتْهُ شَمْسُ الضُّحَى فَكَسَتْهُ بَعْدَ ذَلِكَ الْكَمَالِ ثَوْبُ الْحَقَاقِ  
هِيَ تَهْوَى طَلَّاقَهُ وَهُوَ يَصْبُو لِلْتَدَانِي بَعْدَ الْجَفَا وَالتَّلَاقِ  
مَا لَا سِرَ الطَّلَاقِ قَدْ عَمَّ فِي الْآرِضِ وَفِي الْإِفْقِ، وَبِحِمْ أَمْرِ الطَّلَاقِ

بيروت

محمد كامل شعيب

العالمي

## نظامنا الاجتماعي

### (١٦) الحكومات

الحكومة مجموع الأفراد الذين يمثلون الدولة وينوبون عنها، وهي تؤلف من ثلاث سلطات تشريعية وإنفاذية وقضائية . فالسلطة الأولى تسن القوانين والأنظمة، والسلطة الثانية تباشر إنفاذها، والسلطة الثالثة تطبقها على الحوادث وتعاقب من يخالفها . وهذه السلطات الثلاث متباينة ومنفصل بعضها عن بعض . أما الدستور فهو القانون الأساسي للدولة الذي يبين نظام الحكومة وطرق إدارتها ونصيب كل فريق من الوطنيين فيها

والسلطان في الحقيقة للأمة وإنما الحكومة كالوكيل عنها . إلا أن الأمة إذا كانت في حال جهالتها جهلت هذا الحق فلم تمنحه إياها حكماها الذين يتصرفون فيها تصرف المالكين في ملكهم ولا قوة لهم إلا بالجنس الذي هو بعض هذه الأمة . والله در خليل مطران القائل في هذا المعنى

مُ حُكُومُهُ فَاسْتَبَدَ بِحُكْمِهَا      وَهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَصُولَ فَصَالَا  
والجليل داء قد تقادم عهدهُ      في العالمين ولا يزال عضالَا  
لولا الجهالة لم يكونوا كلهم      إلاَّ خلّاق إخوة أمثالَا  
لكن خفض الأكثرين جناحهم      رفع الملوكة وسود الأبطالَا  
وإذا رأيت الموج يسفل بعضهُ      ألفت فثالبه طغي وتعالَى

وفي هذه الحال تكون الأمة كالعبيد ويكون حكامها سادتها . وهذه هي الحكومة الاستبدادية . ثم إذا ارتقت الأمة من ذلك استردت حقوقها جميعها وأصبحت الحكومة معها كالوكيل مع موكله وقيدتها باستشارتها في كل عمل وهذه هي الحكومة الشورية سواء أكانت ملكية أم جمهورية

فالحكومة تكون ملكية فردية إذا كانت السلطات الثلاث الآتفة في يد شخص واحد سواء أكان ملكا أم اميرا أم امبراطورا وسواء أكان كل ذكر أم أنثى وتكون أرستقراطية إذا كانت تلك السلطات الثلاث في أيدي فئة متميزة من الوطنيين ، وديمقراطية أو جمهورية إذا كان الشعب يحكم نفسه أي إذا كانت السلطة كلها في أيدي النواب الذين يختارهم الأمة

وأفضل الحكومات ما كانت تسير بمقتضى عادات الشعب وتقاليده وأخلاقه وهذا ما يجب علينا أن نلاحظه في سن القوانين لنحوز الحكومة رضا الشعب فتكون قائمة عن رغبة واختيار لا عن رهبة واضطرار ويرى شيشيرون ومنتسكيو أن الحكومة الملكية الدستورية أفضل أنواع الحكومات ويرى غيرها أن الجمهورية أفضل من الملكية الدستورية. ونرى أن أفضل حكومة هي التي تحقق العدالة والمساواة بين الناس فتتال رضام ومصدر السلطة العامة مثار خلاف بين العلماء ففريق يقول إنه حق إلهي وفريق آخر يقول إنه إرادة الوطنيين أو سيادة الشعب وطائفة تقول إنه الحق الشرعي المتوارث وطائفة أخرى تذهب إلى أنه الإذعان إلى القوة. وشرذمة ترى أنه الحق الوطني ولكل وجهة هو موليها في هذه المذاهب الخمسة فنقول

(١) مذهب الحق الإلهي وهو أن الله اختار أسرة أو حاكماً لحكم أمة من الأمم كالامة الاسرائيلية فان الله تعالى اختار لها ملوكها وقضاةها كداود وسليمان عليها السلام (٢) مذهب إرادة الوطنيين أو سيادة الشعب ومعناه أن السلطة المدنية تصدر عن الشعب، ورضا الأمة مبدأ كل سلطة عامة، وهذه السلطة تختار لها الأمة أناساً ليعملوا للمصلحة العامة فيكون للأمة والحالة هذه الحق في تغيير أولئك الناس بغيرهم إذا حادوا عن الصراط المستقيم وعملوا أعمالاً لا تتفق هي ومصلحة الوطن

ويمكن الجمع بين هذا المذهب وسابقه لأنه لما كانت الجماعة البشرية قد وجدت بامر إلهي كان ما يصدر عنها صادراً عن الله عز وجل لأننا مخلوقون لله وما يصدر عن المخلوق لله فهو مخلوق له قال تعالى (والله خلقكم وما تعملون) وهذا التأويل المؤسس على البرهان الصحيح نصرب على أيدي أصحاب المذهب الأول الذين لا تصلح آراؤهم لزماننا هذا وقد دالت دولة التجبرين والحكام الظالمين

(٣) مذهب الحق الموروث أي أن الشعب ينتخب رئيساً عليه إلى أمور الرعية وهذا الرئيس يؤسس أسرته فيصبح لورثته الحق الذي منحه الشعب أباه وهذا هو الرأي المذاع في أوربا الحديثة كإنجلترا وبلجيكا وهولاندة وإيطاليا وفي كثير من الممالك الأخرى كالبحشة والفرس والافغان واليابان وسيام

ويخشى أن الملك يصير إلى وريث غير كفء فتسوء حال الرعية إن لم تكن نيابية والشواهد كثيرة

(٤) مذهب القوة . وهو ظاهر من لفظه ولا يكون إلا إذا سقطت السلطة

الشرعية في يد قوى زعيم ثورة ناجحة ككينين في روسيا في العصر الحاضر و نابوليون  
بونابرت في فرنسا في العصر الغابر

ومن البدهي انه يجب احترام حق صاحب السيادة الشرعية ما لبثت الفتنة قائمة فاذا  
خانه الحظ فقلبه الثوار على امره فالنظام العام يقضى باطاعة الغالب استتباباً للامن  
وإثارة للسلام وبذلك نفعل السيادة الى يد الزعيم وتوافق الامة على الحالة الحاضرة ثم  
يقول الحق الى ورثة ذلك الزعيم فيصبحون شرعيين على مر الايام إذا ايدتهم الامة  
• — مذهب الحق الوطني — وهو يرجع الى سيادة الامة بشرط ان تندب عنها  
وكلاء ليدبروا شؤنها وقد تسود الفوضى إذا أراد كل انسان ان يقيم نفسه رقيباً  
ومنفذاً لحقوقه

ولكل وطني في الامم الحرة حق الاشتراك في السيادة الوطنية اى انه يعين ولو  
بالوساطة نواب الامة

وليس الانتخاب مقصوراً على انه حق بل هو واجب ايضاً ولا نلجج شركة ما  
او تطول حياتها إذا لم يهتم الشركاء بشؤونها

وقد علمتنا التجارب ان هناة الفرد ناشئة من هناة الجماعة فإن شقيت شقي هو  
بانتشار الرءاء أو بالفوضى والثورة او بالظلم او بالجهل فيكون حظ الفرد في هذه الاحوال  
كحظ الجماعة عرضة للخطر . فاعتبروا يا اولي الابصار

وما انا الا من غزية إن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد  
واذا بحثنا عن منشأ اقدم الحكومات في العالم رأينا ان الباعث إلى ايجادها انما هو  
ضرورة الدفاع عن شعبها اذا ما هاجمه الاعداء وكل شيء في القرون الاولى كان يخيف  
بنى آدم لذلك اضطروا الى الاتحاد كي يصدوا عدوهم من انسان وحيوان . والحكومة التي  
توجدتها ضرورات الحرب تكون تحت سلطان الفرد وقد علم الناس منذ الحروب الاولى  
ان النظام يأتي بقوة عظيمة تفوق قوة الكثرة . وكثيراً ما تمزقت الجماعات الصغيرة  
ودُهبت ضحية الفوضى والاغراض حتى ادركت النفوس القاسية ضرورة الاتحاد فأتحدت  
في سويغات الشدة . علم هذا اجدادنا حق العلم بعد تجارب شديدة ، فهل من مذكر  
والحرب ام الحكومات المستبدة ولا شيء مثل نشوب الحرب يسلم زمام السلطان  
والحكم الى يد الفرد والشواهد كثيرة

وما يجدر بالذكر ان اكثر المالك حباً للحرية أظهرت الحرب فيها رجالاً كان

ظهورهم فى بادئ الامر على صورة ابطال مدافعين عن الاوطان فلم تكن الاعشية او صحفاها حتى اخذ اولئك الابطال يستبدون بالرعية باسم مصلحة الدفاع ١١  
والام الحرية ظلت بمواقفها الجغرافية محافظة على الحكم الاستبدادى فى شكل الحكومة الى عهد قريب ، وكل بلاد واسعة الارحاء قد تكون عرضة لهجمات جيوش الاعداء وظهور الثورات الداخلية وتكون حكومتها استبدادية لا محالة . وبضدها الاقطار الصغيرة المطمئنة بما يكتنفها من الجبال قد تكون حكومتها جمهورية — وان صغرت — فدولة اليونان فى الازمنة القديمة والدولة السويسرية فى الازمنة الحديثة مثالان للبلاد التى لا يعرف اهلها الاستبداد ما دامت ارضها جبلية ذات حصون طبيعية جعلتهم فى غنية عن الدفاع . وقوم التركان البدو نشيرهم فكرة الخضوع لسلطان الفرد كذلك كانت فرنسا والنمسا وبروسيا واطاليا فى الازمنة الماضية

والصناعة وإن لم تكن من بواعث تكوين الحكومة الا انها من الوسائل بعد الحرب الى تعيين شكل الحكومة لان الصناعة اول اسباب الثراء بل اول سبب لتفاوت الناس فى الاقدار . وما ارتقت الآلات الا ارتقت الصناعات فانتعش نطقها فعمقت الثروة فكان ارباب الصناعات والنشيطون من الزراع يأتون بنتائج يزيد على حاجتهم فوجدوا لهم ثروة من بيع النتائج الزائدة واستبدال غيرها به من الحاجات الاخرى والذين صاروا بهذه الوسيلة اصحاب ثروة استقلوا بصناعات خاصة ثم رأوا انهم فى حاجة الى المحافظة على ثروتهم من اعتداء الفريق الطامع فيها فسنوا لذلك قوانين وأنظمة أى عدلوا بها اساس الحكومة وشكلها

وهذه الحكومة التى أوجدتها الصناعة والتجارة تخالف بداهة الحكومة التى أوجدتها الحرب لان السلطة فيها ليست بيد الفرد بل إن للتجار نفوذاً وكلمة فيها . مثال ذلك جمهورية البندقية وجمهورية الفلنك قديماً فهما نموذجان لهذا النوع من الحكومات . ولا جرم أن الملك صاحب النفوذ العسكرى لا يكون له من الامة رقباء واما الحكومة التجارية فيكون فيها فريق من التجار والاعيان يتحسسون لصاحب السلطة من احوال الامة وصاحب السلطة نفسه يعتمد على الامة التى تكون عرضة وهدقاً لظلم الاعيان والتجار وهنالك قوة ثالثة فى تعيين شكل الحكومات . وهى سلطة الكهنة والقسيسين والمشايخ لانهم يزعمون انهم وسطاء بين الخلق والخالق ، وكم من حكومة اسقطوها واقاموا غيرها لنزعات دينية باضرار نيران ثورات أهلية والتاريخ ملوء بالادلة . ولقد مثل



الكهنة فصولاً محمية بين المصريين في الأزمنة الغابرة حتى كانوا في مصر يعبدون الفرعنة بعد موتهم لتقربهم الى الله زلفى ولا يزال للملك سيام مثل هذه المنزلة كما كان بابا رومة هو المسيطر على إيطاليا سيطرة دينية وسياسية وقد بقي له اليوم النفوذ الدينى على المذهب الكاثوليكي بعد سلب نفوذ السيامى لاسباب معلومة فى التاريخ . وهذه الدولة العثمانية قد شقيت فى اواخر عهدها بسلاطينها الذين كانوا يلتقبون بالخلفاء مع اجلالنا خلافة الاسلاميه والخلفاء الراشدين ، وكلنا يعلم ما كان لعلماء الدين من النفوذ فى ارجاء الدولة الاسلاميه فى العهد العباسى والعثمانى

وعلى الجملة فان القوة السياسية نتيجة ارتفاع اجتماعى

وكما تكون القوة حسية فى الجيش والاسطول البحرى والهوائى تكون غير حسية أى دينية وخلقية وفكرية واقتصادية — قال ماركس إن القوة الاقتصادية هى السبب الوحيد فى القوة السياسية إلا أن هذا الحصر غير صحيح وإن كانت القوة الاقتصادية ذات شأن خطير فى تاريخ الاوضاع السياسية

والواجب على الحكومة تسهيل مقاصد كل فريق من الوطنيين وتعيين حدود كل منهم ونشر لواء الأمن والطمأنينة كي لا يبغي بعضهم على بعض وحماية الوطن من يريد به سوءاً فى داخله وخارجه والقيام بالتربية والتعليم  
وواجب على الأمة للحكومة الطاعة والتجند ودفع الضرائب الرسمية لصرفها فى المصالح والمنافع العامة وعلى الجملة فالأمة لها ثلاثة أعمال

(١) الزراعة والصناعة والتجارة وهذه كلها للحياة

(٢) التأديب ويقوم به القضاة وأولياء التربية والتعليم

(٣) الحماية ويقوم بها العسكري

فليعلم الذين يبدم الحل والمقد أن القدرة التى يبدم لم تكن إلا لنشر العدل وجلب الخير للرعية ودفع الضرر عنها وأنهم ما نبوءوا كراسيهم الممتازة إلا ليجدوا الأمة لا تستخدموها . فلا تأخذهم العظمة . وطيهم أن يكونوا نماذج للخير وأمثلة للأدب وقد مضى العصر الذى كان فيه الناس يعظمون رجال حكومتهم كأنهم آلهة فى عهد الفرعنة والقيصرية والإكسرة ، والغرض من الخوض إلى أولى الأمر الوصول بمعونتهم إلى اصلاح حال الرعية ما

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

## محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

العوامل الجغرافية والاقتصادية في النزاع بينها

— ٣ —

✽ الخمر والتبغ ✽ تحريم احشاء الخمر وسائر المشروبات الروحية في مصر الاسلامية كان سبباً في ان كثيرين من اهلها باتوا في بعض الاحيان لا يعرفون الاعتدال في تدخين التبغ، ومع ان الجدل في مصر على فائدة التبغ كان عتيقاً في خلال القرن السابع عشر فإنه ما جاءت اوائل القرن التاسع عشر حتى اصبح تدخينه عاماً الى حد كبير وقد انبأنا «كارن» الذي مر بمصر حوالي سنة ١٨٣٥ بأنه كان شائعاً في القاهرة حتى بين السيدات. وكان اهل المدن المصرية في تلك الايام يفضلون التبغ السوري على التبغ البلدي لسبب لم يقف عليه كاتب هذه المقالة فكانت البلاد تستورد منه مقادير كبيرة في كل سنة فاستوردت في سنة ١٧٩٩ من اللاذقية وحدها ٤٠٠٠ بالة زنة كل منها ٤٠٠ رطل واصدرت اليها صور في السنة نفسها من ٤٠٠ بالة الى ٥٠٠ وقد أبدته الحقيقة بوجه الاجمال ما كتبه سنت جون ودي سال اللذان ارتادا مصر في العقد الثالث من القرن الماضي

✽ التجارة ✽ ولقد كانت سورية منذ عصور غابرة منفذاً من المنافذ الكبرى لتصرف تجارة اسيا الوسطى والهند وجانب كبير من العراق والاناضول فصمغ ايران وراوند الصين وقمر شمال العراق وارمينيا الصغرى وعفص الاناضول كانت ترسل كلها الى مصر وغيرهما من بلدان البحر الابيض المتوسط عن طريق سورية. ولا تزال اسماء بعض الافشة الحربية الى يومنا هذا تدلُّ دلالة كافية على ما كان لنا في العصور الوسطى وما لنا اليوم من الصلات باسيا الوسطى. فان حرير تنفتا وحرير ساتان المعروفين عندنا الآن أصلهما على الغالب من اسيا الوسطى. وكثير من الحجارة الكريمة التي كانت تباع في اسواق الشرق في أيام محمد علي وقبل أيامه كانت ترد كذلك من ايران واسيا الوسطى ولم تكن هذه السلع كبيرة الحجم فكان الحجاج ينقلونها معهم في ذهابهم الى الحج اذ كان يجتمع ألوف منهم في دمشق كل عام ومن هناك يسرون معاً الى مكة والمدينة. وفي بعض الاعوام كانوا يقيمون شهراً او شهرين في سوريا فيساعدون بذلك على ترويج تجارتها وصناعاتها

رواجاً عظيماً وهكذا كانت سوريا تمتدّ مصر بما ينقصها من حاجاتها الاقتصادية ونقدم  
لمحمد علي كل ما يحتاج اليه

❖ رباح الخسین ❖ يضاف الى هذا كله ان احوالاً طبيعية وجغرافية كانت  
تجعل سورية وقيليقية ضروريتين جداً لوالي مصر فان ربح الخسین التي تهب برملها على  
وادي النيل انفلت ما كان محمد علي باشا قد استورده حديثاً من اوربا من الآلات ذات  
الاجزاء الدقيقة. كذلك اضرت الارض الرملية الواقعة على حافة الصحراء بما كان عنده من  
قطعان غنم المربو وبصوفها الناعم النفيس لان مراعي هذه الاغنام كانت إما في مراعي  
رملية واما في مراعي رطبة وغير صحية أما الاراضي الجيدة التربة فقد كان يصعب تحويلها  
الى مراعي للماشية لغلاء ثمنها ووفرة ريعها من الحاصلات الاخرى المتنوعة وفوق ذلك فان  
هذه القطعان لم تكن تجد في صيف كل سنة ما تنفیه من خلال اشجار الاقليم الذي ألفته  
وكانت لا تجد حظائر تبث فيها في الشتاء

أما في سوريا فالاحوال الطبيعية كانت تختلف عن ذلك كثيراً اذ لم يكن فيها اذ ذاك  
سيارات فورد او سواما تملأ جوها غباراً ثم ان هواء لبنان وامانوس يضارع في صفائه  
وتقاوته هواء اي صقع من اصقاع اوربا وفي جبالها كل ما كان محمد علي في حاجة اليه  
من المعادن ومناجم الفحم اللازمة لمصانعه وكان بعض من بقاع سوريا يصلح لتربية اغنام  
المربو كما يصلح لها شمال ايطاليا وهو وطنها الاصلي فاقليم سوريا ومراعيها كانت تصلح  
جداً لهذه الغاية

❖ الحدود الجغرافية ❖ زد على هذا ان حكام مصر من اقدم العصور كانوا  
يجدون مشقة عظيمة في السيطرة على حدود صحراء سيناء وفي ايام الاحتلال  
الفرنسوي كان البدو يتجرون في المهات الحربية المهربة بين مصر وسوريا فتعذر على  
الفرنسويين منع هذه التجارة بسبب طبيعة البلاد ولم تتغير هذه الحالة على الاطلاق في مدة  
حكم محمد علي حتى جاء وقت كان البدو فيه اشد ازعاجاً له مما كانوا على عهد الاحتلال  
الفرنسوي فسلبوا في سنة ١٨١٢ قافلة خاصة به بينما كانت سائرة من السويس الى القاهرة.  
وفرزوا بقتيلهم من الجمال والاسلح ولما حاول محمد علي ان يقتص منهم لجأوا الى حدود  
سورية. وهكذا نجا ايضاً بعض رعايا محمد علي نفسه وكثيرون من اعدائه وما حادثة  
فرار ١٠٠٠ او ١٢٠٠٠ من الفلاحين الى تخوم سورية في سنة ١٨٢٩ والتجاثم

الى حدود عكا الا واحدة من حوادث كثيرة من هذا القبيل ولم تكن تلك الحادثة وحدها علة حرب سنة ١٨٣١ بل كانت احدى عللها الحقيقية وهكذا لم يجد محمد علي بدءاً من ضم جنوب سوريا الى مصر صوتاً للنظام وتوطيداً للامن في مصر

❖ السياسة والحزب المعارض ❖ وعلاوة على هذا كان محمد علي يحس ان سيف القاهرة عاصمة ولايته حزباً قوياً معارضاً لحكمه وكان يعرف جيداً ان الفلاح لا يميل الى اسلوبه النظامي الجديد في الحكم حتى ان قرأ من المصريين كانوا يمتقنون اصلاحاته الزراعية وكانت اشد عناصر السكان تعصباً غير محبذة لبعض اصلاحاته الاجتماعية بل انه كان على بينة من ان له اعداء من ذوي النفوذ ينفرون منه بسبب سياسته في السنوات العشرين الاخيرة ويحينون الفرص لشق عصا طاعته ولهذا كله اشتدت رغبته في محاربة السلطان محمود حرب الحياة والموت بعيداً عن مصر وعن حزبها المعارض وفي بلاد غريبة كسورية ليكون اكثر اطمئناناً الى السكان الوطنيين في ميدان الحرب

\*\*\*

ولكن ليس هذا كل ما دفع به الى اختيار سوريا ميدياناً للحرب بل ان سورية وقيليقية وهما بلادان جليتان كانتا من اصح الحدود التي تحيط بمتلكاته الافريقية فقد كانت مساحة مقاطعة ادنه قبل الحرب ٥٢٠٠٠٠٠٠ دونم منها ٢١٠٠٠٠٠٠ اراض جبلية و ٩٠٠٠٠٠٠٠ بطائح ومستنقعات و ٢٠٠٠٠٠٠٠ فقط اراض لا تصلح لاغراض الدفاع في الحرب ومثلها كانت سوريا بجبالها الشاهقة واديتها العميقة وشعابها الضيقة — هذه وتلك كانتا حاجزاً طبيعياً دون تقدم جيوش السلطان محمود جنوباً اذ لم تكن فيهما طرق صالحة لسير الجيوش فكانت خطراً على كل جيش معاده

وكان على الجيش التركي الذي يريد غزو سورية المصرية ان يمتاز ايضاً بجبال طوروس من طريق واحد او من طريقين وهذا امر كان يعوق تقدمه كثيراً وكان عليه ان ينقل كل مهماته ومؤناته في طريق وعرة فاذا اكره على التراجع استهدف لخطره كارثة تحل به في ارتداده على عقبه لاجتياز جبال طوروس ثانية

أما محمد علي باشا فكان له وراء هذا الخط الاول من خطوط الدفاع خط ثان في لبنان حيث كان في وسعه ان يعتمد على تأييد الامير بشير الشهاب الكبير وحزبه

كذلك كان له خط ثالث في جبل الكرمل وخط رابع هو خط هيأة الطبيعة خصيصاً في صحراء سيناء

كان جانب عظيم من ساحل سوريا قاحلاً مجذبا وكانت فيه صحور قليلة هنا وهناك ولكنه كان في معظم امتداده مستقيماً اجزائه المتعرجة قريبة الى منحدرات الجبال المجاورة له بحيث كان من الميسور اتخاذها حصوناً له فباستيلاء محمد علي على سوريا حمى جناحه من الاستهداف لهجات اسطول السلطان

وقد كان جميع المغيرين على سوريا يتجنبون غالباً انزال جنودهم الى البر قبل ان تصبح البلاد الواقعة وراء الساحل في قبضتهم فتحتمس وسقي ورمسيس والاسكندر ونابوليون اغاروا على سوريا من طريق البر غير ان ساحلاً كساحل سورية كان على الضد من ذلك ذا فائدة حقيقية لمحمد علي في حربه مع السلطان محمود اذ استطاع بما كان له من القواعد البحرية في كريت والاسكندرونة وعكا ان يدافع عن مصر بحراً

وكانت سوريا ايضاً طريقاً هاماً بين آسيا وافريقية وقنطرة عظيمة تصل املاك محمد علي باملاك السلطان محمود ولهذا السبب كان ينبغي ان تكون السيطرة عليها لوالي مصر

وان من نعم النظر في ما ابداه محمد علي من الهمة في تشييد المباني في سورية بين سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٤٠ يغلب ان يؤيد صحة تعليلنا هذا للبواعث التي دفعت به الى فتح سوريا فانه حصن شعاب طوروس وجدد بناء حصون عكا ورسم طريقاً حربياً كبيراً بين شمال سوريا ومصر وشرع في تحويل الاسكندرونة الى قاعدة بحرية ثم ان ما كان من شدة تصميم ابراهيم باشا على اخذ ادنه من السلطان علاوة على سوريا لا ينهم الا على الوجه الذي عللنا به بواعث ابيه

وقصارى القول ان سورية ومصر كانتا منذ مائة سنة تولفان وحدة اقتصادية ومعنى ما وحدة جغرافية طبيعية وقد اعترف محمد علي بهذه الحقيقة منذ اوائل عهد ولايته ورغب بحربه مع الباب العالي في ان يجعل البلدين وحدة سياسية ايضاً آه  
جامعة بيروت الاميركية  
الدكتور اسد رسم

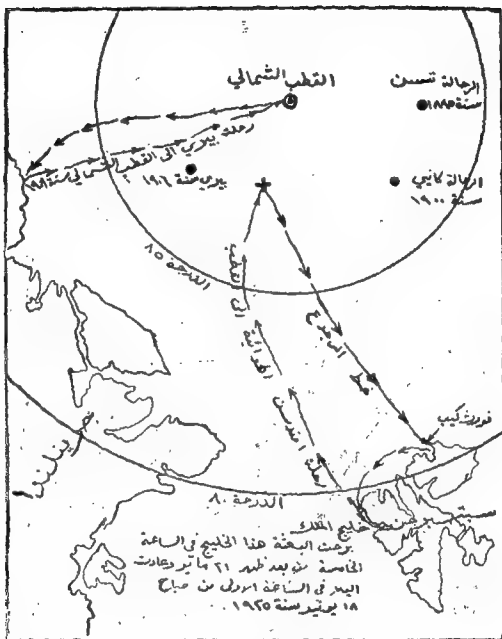
## رحلة امندسن الهوائية

الى القطب الشمالي

تخيّل باسماء الرواد الذين يرودون بمجاهل الارض ، و يضرّبون في اصقاعها غير المأهولة ، هالة من الجّد لا يفوز بها كثيرون من العلماء الذين قد يكونون اكبر من الرواد شأناً وارفع مقاماً في نظر العلم . على ان الصبر الذي يظهره الرواد في مغالبة المصاعب والشجاعة التي يعرضون بها نفوسهم الى اقتحام المخاطر والاهوال ، تقرب على وتر حسّاس في النفس فينظر اليهم الناس نظرة الاكبار والاحجاب ويجعلونهم في مصاف الابطال . لذلك قلق الناس حين انقضت مدة طويلة ولم يرجع امندسن وصحبته من رحلتهم الهوائية الى القطب الشمالي ثم مهّلوا حين وردت الانباء انهم سالمون وما وصلوا الى اوسلو عاصمة نرويج حتى خرج سكان المدينة يهتفون ويهزجون لرجوع بطلمهم ورفاقه واهدى اليه ملك نرويج وساماً ذهبياً لم ينله من الاحياء سوى اثنين واهدى الى رفاقه وسام القديس اولاف وهو من اوسمة الشرف والفخار عندهم

وكان رجال الرحلة ستة احدهم اميركي وهو المستر لنكن الزورث Elsworth الذي قام بنفقات الرحلة (وقد مات والده في ٣ يونيو الماضي ) وخمسة من النرويجيين هم الكبّين روالد امندسن Roald Amundsen والملازم يالمان ريزر لارسن Riiser Larsen والمستر كارل فوخث Fenchit والملازم ليف ديتريخسن Dietrichson والملازم اوسكار امدال Omdal الذي رافق امندسن حين حاول ان يطير الى القطب الشمالي من الاسكا سنة ١٩٢٣

وكان معهم طيارتان من نوع الطيارات المائية ماركة دورنيه في كل منهما آلتان من ماركة رولز رويس الشهيرة . وقد اطلعنا في جريدة التيمس الاسبوعية على وصف مسهب لهذه الرحلة بقلم امندسن نفسه فاقتطفنا منها ما يأتي قال  
انتظرنا اليوم الحادي والعشرين من شهر مايو بفارغ صبر لانه كان اليوم الذي ضربناه للبدء في ارتياد مجاهل الاصقاع المتجمدة الشمالية بالطيارات تناولنا طعام الغداء كالعادة ثم اعدنا احمال الطيارتين وجهزنا امتعتنا فكشبت كل منا اسمه وعنوانه على صندوقه حتى ترسل الائمة الى نروج اذا لم ترجع



خريطة رحلة أمتدسن الهوائية الى القطب الشمالي ويظهر عليها ايضاً الخط الذي  
سار فيه بيرى حين بلغ القطب سنة ١٩٠٩ واماكن أخرى بلغها الرواد في  
سنوات مختلفة

مقتطف اغسطس ١٩٢٥  
امام الصفحة ٢٨٤





واجتمع كثيرون من رفاقنا ومن سكان نيوايلز ند حول الطيارتين ليجيونا تحيات الوداع فادار ريزر لارسن وديتر حسن آلات الطيارتين في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة عشرة مساءً وتركوها تدور ثلاثة ارباع الساعة حتى تسخن ثم صعدنا في الهواء في بدء الساعة الخامسة وكل من الطيارتين تحمل نحو ثلاثة اطنان

وما مرنا طويلاً حتى لقينا ضباباً كثيفاً يمتد الى ابعد ما يصل اليه البصر فاقتربت الطيارتان احداهما من الاخرى وارتفعتا اولاً الى علو ١٨٠٠ قدم ثم الى علو ٣٠٠٠ قدم ومضينا في سيرنا فوق الضباب . كانت الحرارة حينئذ على عشر درجات تحت الصفر بميزان سنغراد والضباب كغشاء كثيف يحجب عنا وجه الارض على اننا كنا نرى فروجاً صغيرة فيه بين آونة واخرى فكنت انظر من خلالها الى الارض فارى جليداً حديث التجمد يختلف عن انهر الجليد القديم التي على شاطئ غرينلاند الشرقي

طرنا فوق الضباب نحو ساعتين وصلنا في نهايتهما الى منطقة صافية الاديم تشرق عليها الشمس فتعكس اشعتها عن سطح الثلوج ناصعة البياض فيرتد الطرف عنها كليلاً . وارجح اننا كنا حينئذ على الدرجة ٨٣ من العرض الشمالي وبصرنا يمتد فوق دائرة قطرها نحو ١٢٠ ميلاً

ثم هبت علينا ريح شمالية شرقية تخفضنا سرعتنا وهبطنا قليلاً لعل الريح تكوب الطف هبوباً قرب سطح الارض ، وبقينا على ارتفاع يتراوح بين الف قدم والف وخمسمائة قدم لكي نتمكن من البحث عن مكان يصلح لنزول الطيارات اذا حدث ما يوقفها عن الطيران او ما يضطرنا الى النزول لكننا لم نر بقعة واحدة بين جدران الجليد المتجمد ، على جانب كافر من الاتساع لنزول الطيارتين . وكان في الفروج بين هذه الجدران الجليدية نواقي من الثلج المتجمد تحمل نزول الطائرة متعذراً . فادركنا ان ما املناه من وجود مساحات فضيحة لنزول الطيارات كان برقاً خلباً وللحال عرفنا ان الرحلة صارت محفوفة بالخطر اذا عجزت الطيارات عن الطيران . لكن ثقتنا بالاث ولزوريس كانت كبيرة فلم بتطرق الخوف الى نفوسنا

وسرنا على هذا النمط بضع ساعات من غير ان نقف على اثر لليابسة . ودلت ارصاداتنا في الساعة العاشرة اننا كنا طائرين في اتجاه غربي ورجحنا ان سبب ذلك ريح شمالية شرقية لذلك غيرنا اتجاهنا وسرنا شرقاً من غير ان نرى مكاناً صالحاً لنزول الطيارات . وكنا من آن الى آخر نمر فوق مرّ جليدي بين ركام الجليد اقصر من ان يكون كافياً لنزول الطيارتين

وفي الساعة الاولى من صباح ٢٢ مايو اخبرنا فوخت الميكانيكي في الطائرة التي كنتُ رائدها ، اننا حرقنا نصف ما كان معنا من البنزين فقررنا ان نخط على الجليد لنحقق مركزنا الذي لم نتكّن من تحقيقه بالضبط ونحن محلقون في الهواء . فهبطنا الى علو ٣٠٠ قدم فوق سطح الارض او فوق سطح البحر لاننا لم نعرّ على يابسة هناك . وكان تحتنا بقعة من الجليد حسبتهما اِصلح من غيرها لنزول الطيارتين فطرنا فوقها على ارتفاع ٣٠ قدماً وفيما كان لسانتي يدبر الطائرة ليقطعها عرضاً ظهر عطل في احدى الآلتين التي تطير بقوتهما الطائرة . وكان حملها أكبر من ان تقوى آلة واحدة على رفعها به فاقف السائق الآلتين وخفض السرعة فنزلنا اضطراراً فوق الماء معرضين الطائرة للكسر على نواقي الجليد لان جانحها كانا يلسان جداري الجليد على جانبي الممر الضيق

وقفنا في آخر الممر على ضيقه مرغمين ومقدّم الطائرة يكاد يفوز في ركام الجليد الذي يسدّه ، لكنهما لم تصب بعطل ما . وبعدما وقفنا حاولنا ان ندير الطائرة لنخرجها الى مكان قريب أكثر اتساعاً فكابدنا في سبيل ذلك مصاعب حمة واذ كنا على وشك الفوز برمانا اطبق الجليد على جوانب الطائرة وغدت كأنها علقت في شرك

ورأنا ديترخسن سائق الطائرة الثانية فحسب نزولنا في تلك البقعة ضرراً من الجنون لانه لم يعلم سبب نزولنا الحقيقي فلكي لا يفصل عنا نزل هو ايضاً بطيارته على الجانب الآخر من الممر الذي نزلنا فيه وكان أكثر اتساعاً

كانت جدران الجليد تحجب عنا الطائرة الثانية فلم ندر اين حطت ولا اين استقر ركبها وكانت طيارتنا مستهدفة لان تحطم اذا زاد ضغط الجليد عليها

عزفنا من ارصاد اجر بناها في الليل اننا على الدرجة ٨٧ والدقيقة ٤٣ والثانية ٢ من العرض الشمالي وعلى الدرجة ١٠ والدقيقة ١٩ والثانية ٥ من الطول الغربي وكنا قد وصلنا الى ابعد من ذلك شمالاً حين كنا نبحث عن ساحة لنزولنا . ففكرنا قد قطعنا في ثماني ساعات اي من الساعة الخامسة مساءً الى الساعة الاولى صباحاً ١٠٠٠ كيلو متر ( نحو ٦٢١ ميلاً ) بمُتوسط ١٢٥ كيلو متراً في الساعة واقتربنا حتى صرنا على ١٣٦ ميلاً جغرافياً من القطب ولولا الريح التي حرقنا عن السير المستقيم لاقتربنا ٢٠٠ كيلو متر اخرى من القطب وسبرنا غور البحر هناك فوجدنا عمقه ٣٧٥٠ متراً . ودرسنا في الايام التالية الظواهر الجوية وخركة الجليد ومغناطيسية الارض وكنا في طيراننا الى الشمال قد لاحظنا بقعة

مساحتها نحو ١٠٠ ألف كيلو متر تمتد الى الدرجة ٨٨ والدقيقة ٣٠ من العرض الشمالي. فانضح لنا من سبر غور الماء هناك انه لا يحتمل وجود يابسة قرب القطب في هذه الجهة من الاوقيانوس المتجمد الشمالي النرويجي

ثم نظرنا في امر طيرائنا الى القطب فاجمعنا على انه لا يحتمل وجود مكان لنزول الطيارات اصلح من المكان الذي نزلنا فيه ولذلك فالنزل قرب القطب قد يكون محفوفاً بالخطر وحينئذ يتعذر القيام بارصاد ومباحث علمية اصف الى ذلك اننا لم نر فائدة من مجرد الطيران فوق القطب تماثل الخطر الذي نتعرض له

وانفقنا ان نضع خطة للرجوع بدلاً من متابعة الطيران الى القطب لكن طيرائنا لصقت بالجليد في الليل فحاولنا ان نخلصها من الثلج المطبق عليها فذهبت اناها ادرج الرياح. وبعد ما استرحنا ساعتين عزمنا ان نعود الى رأس كولومبيا على الاقدام وكنا قد اعددنا عدتنا لذلك لاننا حسبنا حساب عطل يصيب الطائرة فنخرج عن الرجوع بها ثم حاولنا ان نبحث على رفاقنا على غير جدوى لان جداراً عالياً من الجليد كان يحول بيننا وبينهم فلم نرهم. ولكن خيل الينا اننا سمعنا طلقاً نارياً على مقربة منا وقد صدق ظننا بعدئذ اذ قالوا لنا حينئذ التقينا انهم اطلقوا النار ليعرفوا بوجودهم هناك

وحولنا جهدنا ثانية لاجراج الطائرة من شركاها الجليدي لكننا ما كنا نفق ثغرة في الجليد حتى تمتلئ ثانية ونجهد باسرع مما تفحصها وكان البرد في الليل قد هبط الى ١٢ درجة تحت الصفر بميزان سنتغراد

وكان الهواء بعد الظهر صافياً فادرنا طرفنا في الجو النسيح فرأينا رايتنا نحقق فوق ركاب عالمي من الجليد، رفعها عليه رفاقنا لكي يعلموا عن مكان وجودهم فرفعنا رايتنا اجابة لهم ومن ثم صرنا نستخدم الاشارات في المخاطبة فاخبرناهم عن حالتنا واخبرونا عن حالتهم وانهم يحاولون ابقاء طيارتهم مستعدة للطيران لتضاعف اسباب النجاة من هذا المأزق الحرج. وكان الجليد يتحرك فاقتربت محطتنا من محطتهم وفي ٢٥ مايو رأينا قمة ملتحية ولكن تعذرت علينا مطاردتها انما مررنا جداً بروية احياء في تلك الاصقاع المتجمدة وقد كان المظنون ان لا احياء وراء الدرجة ٨٥ من العرض الشمالي

وفي اليوم التالي عرفنا ان رفاقنا يستعدون للقدوم الينا لانهم فشلوا في كل محاولة حاولوها لتخليص طيارتهم ورأيناهم يقطعون طريقاً لهم في الجليد لكي لا يدوروا. دورة

تستغرق ٢٤ ساعة قبل وصولهم إلينا . فذهبت مع ريزر لارسن الملاقاهم ومعنا مركب صغير لنقلهم فوق بقعة ماء خالية من الجليد

واذا بصراخ رن في آذاننا . صراخ ديترخسن وامدال يطلبان النجدة وقد علنا بعدئذ انهما كانا يمشيان على الجليد وكل منهما يحمل حملاً ثقيلاً على ظهوره فهبطا في مجري من مجاري الجليد فهب الزورث للحال لنجدهما فانقذ ديترخسن اولاً ثم تعاونا على انقاذ امدال ولو تأخرا دقيقة عنه لكان افلت من ايديهما ولقي حتفه

ولم نستطع ان نمد يد المعونة لرفاقنا لان بقعة الماء بيننا كانت مغطاة بطبقة رقيقة من الجليد وكان يقتم تحطيمها قبل استخدام الزورق . وان قلبي ليجزع عن وصف فرحنا حيناً رأينا رؤوسهم ظهرت وراء جدار الجليد بعد ان رتت في اذاننا اصوات اليأس وطلب النجاة

ومن ثم تعاونوا جميعاً على فتح طريق لاجراج طيارتنا من الجليد فبقينا حتى الرابع عشر من يونيو نكابد من المشاق والمصاعب مالا نقاس به المشاق التي كابدتها في رحلتي الى القطب الجنوبي . لان حركة الجليد في هذه الاصقاع الشمالية لا تجري على خطة واحدة يمكن الاعتماد عليها . اخيراً وفقنا الى اخراج الطائرة من انياب الجليد الذي كاد يمزقها ، من غير ان تصاب بخلل او عطل ماء، وجررناها الى بقعة تستطيع الجري عليها مقدمة لطيرانها وكنا قد مهدناها بقوة سواعدها وطولها ١٨٠٠ قدم وعرضها ٣٦ قدماً

وفي ١٤ يونيو ظهرت ثغور وشقوق في الجليد هددتنا بتعطيل جانب كبير من الجهد الذي كابدناه في تمهيد هذه الساحة للطيارة لكي تجري فيها قبل الطيران نخففنا احمال الطيارة للحال وفي صباح ١٥ يونيو جربنا ان نطير بها فافلحنا وكان ريزر لارسن يسوقها فطرنا جنوباً بعد ان تركنا الطيارة الاخرى مدفونة في الجليد وقد عجز رفاقنا عن اخراجها منه وحدهم وتركنا وراءنا من المعدات ما قيمته نحو الف جنيه . وكانت ثقتنا بالآلات كبيرة فحسبنا نفوسنا قد خرجنا من منطقة الخطر حالماً حلقت الطيارة في الهواء ثم هبت علينا ريح جنوبية شرقية وانتشر الضباب امامنا فاضطررنا ان نطير على ارتفاع ٣٠٠ قدم اولاً ثم ارتفعنا فوق الضباب مسترشدين بالبوصله الشمسية . وكان ديترخسن يلاحظ حركات الجليد كلما تسنى له ذلك . كنا حينئذ على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم ولم تمض عليه مدة طويلة حتى خرجنا من منطقة الضباب وآلتا الطيارة في حالة جيدة جداً . وكنا قد حددنا ما يسمح للواحد منا اكله لما كنا على الجليد ولا بارقة

امل بالفرج اما الآن وقد فتحت امامنا ابواب النجاة فصرنا نأكل من غير حساب . وكان امدال يراقب مقدار البنزين الذي معنا ويخبر ريزر لارسن بذلك فيقتصد جهده . وبعد ما قطعنا الدرجة ٨١ والدرجة ٣٣ من العرض الشمالي لقينا الضباب ثانية . وكنا قد اقتربنا من اليابسة فلم نستطع ان نحاق فوقه لئلا نفطر الى النزول فجأة اذا نفذ البنزين الذي معنا . وزادت كثافة الضباب فطرنا على علو يتراوح بين ١٥ قدماً و ٣٠ قدماً فوق سطح البحر . واذا بجبال سيستبرجن تظهر عند الافق فطرنا بانفسى سرعة الطائرة وسددنا مقدمتنا نحو نورث كيب في جزيرة نورث ايسلند لنصل اليه بأسرع ما استطاع وكان ريزر لارسن قد لاحظ ان الاجنحة الصغيرة وعملها يشبه عمل الدفة قد صارت صعبة الحركة وجرب امدال وفوقه ان يعرفا موضع الخلل ليصلحاه فلم يستطعا ذلك ونحن في الجو . وكان النزول فوق امواج البحر الهائجة محفوفاً بالخطر لذلك طرنا بالطيارة ما بقي الطيران مستطاعاً . اخيراً وقفت الاجنحة الصغيرة مخرب ريزر لارسن ان ينقاص منها بالرفتين المستطيلتين فلم ييحل ذلك نفعا فاضطررنا ان ننزل على متن الامواج فامتطيناها نصف ساعة حتى وصلنا الى اليابسة التي على الجانب الغربي من نورث كيب وكان قد بقي معنا حينئذ ٢٠ لترًا من البنزين وهي كافية في احوال عادية ان توصلنا الى محطة هوبي لو لم تصب الطائرة بعطل

وكنا نعد شيئاً من الطعام واذا نحن بمركب في غرض البحر فذهبنا اليه في الحال فوجدنا ان المركب التروجي سويلف فاستقبلنا ضباطه وبجارتهم احسن استقبال لان حديث رحلتنا كان قد بدأ يثير المخاوف في نفوس ابناء وطننا .

وهبت في الليل عاصفة شديدة عرفنا اننا لا نستطيع الطيران فيها الى خليج الملك فوضنا الطائرة في مكان امين في الجانب الغربي من خليج لادي فرنكان . ويمرنا خليج الملك على ظهر المركب سويلف على ان يعود منا من يرجع بها حين تسكن العاصفة ونفكر في الجبر فلما كنا في الساعة الاولى صباحاً وكانت بعثة تروجية تستعد للضرب في الاصقاع القطبية للبحث عنا فوصلنا قبل قيامها بساعة واحدة وكان قد تجمع جمهور غفير لوداعها فرأوا المركب سويلف يقترب ولكن لم يحظر لهم اننا عليه ولما علموا بذلك علا هتاف البشر وازدحمت المنابر لمصاحفنا .

وقد عاد امدال بهندوق من شرائط السما رسمت عليها مشاهد الاصقاع المتجمدة الشمالية وما فاستة البعثة من الاحوال

## اول رائد مصري حديث

(٣) تابع ما قبله

وفي ٢٨ من ابريل بدأنا مُرانا لان للسرى ليلاً مزية على السير نهاراً يرى المسافر الوقت ينقضي سريماً الا اذا كان قد اضناه التعب ويرى له من النجوم رفيقاً انيساً يسليه اذا كان من عاشقي الطبيعة. وكنا نرى جبال عوينات في الافق قائمة امامنا فنطمئن اليها لان السامة تزول اذا كان امام المرء غرض محدود يسمى اليه بدلاً من ان يسير في عرض القفر على غير هدى لا يرى امامه الا ابعاداً شاسعة لاحد لها. ولما دنونا من تلك الجبال ظهرت الشمس فوقها وافاضت على قننها من اشعتها الذهبية فالقت على الارض ظلاً ظليلاً كنا نراه يتقلص وبقصر رويداً رويداً بدنونا من الجبال فنصبنا خيامنا عند الزاوية الشمالية الغربية وهناك شُعب في طرفه عين ماء والجبل قائم على جانبيه كشاهق تسند قدميه حجارة كبيرة وصغيرة فعلت بها انياب الدهر فزالت زواياها ومحاتها سملاً. والدين ليست بنوعاً جارياً بل قُلت في الصخر لتجمع فيه مياه المطر

وقنا في الصباح وصعدنا في الجبل الى العين الكبرى وهي غزيرة المياه طيبتها تحيط بها قصبات دقيقة القصب. وفي اخريات النهار امعنا في الواحة حتى اذا كان منتصف الليل دخلنا وادياً تحيط به التلال عن يسارنا والجبل عن يميننا. والوادي ناعم الرمل كثير الحجارة السير فيه شاق على الجمال. ووقفنا عند الفجر صلينا الصبح وشربنا الشاي حتى اذا كانت الساعة السابعة دخلنا وادياً واسعاً بين جبلين شاهقين ارضه منبسطة كالنكف وفيه عشب واشجار من السنط والنجم اذا مرثت اوراقها يذك شمتها لها رائحة كرائحة النعناع. وهناك كثير من نبات الحنظل وهو عريض الورق له ثمرة اصفر مستدير كالليمون الكبير الحجم يغلي السكان بزره حتى تزول مرارته ثم يسخونه مع التمر والجراد في هواوين من الخشب ومنه اكثر طعامهم

ونصبنا خيامنا الساعة العاشرة ونمنا ثم قمنا واكلنا وصرت انا لاشاهد آثار الانسان في العصور الخالية فاذا هناك رسوم حيوانات منقوشة في الصخر تجدد فيها رسم الاسد والزرافة والنعامة وانواع الغزال ورسوماً كالبقرة والنقش غائر في الصخر من ربح بوصة الى نصف بوصة. ولم اتف على تاريخ لهذه النقوش. ومما استملت نظري بنوع خاص امران

الاول ان الزرافة لا تقطن تلك البلاد الآن ولا توجد في قفر مثل هذا القفر والثاني ان ليس بين هذه الرسوم رسم الجمل مع انه يستحيل على المرء ان يصل الى هناك الا اذا كان الجمل مطيته، فهل كان الذين نقشوا هذه الصور يعرفون النعامه ولا يعرفون الجمل مع ان الجمل أدخل الى افريقية من اميا نحو سنة ٥٠٠ قبل المسيح . ولم ار هناك من انواع الصيد الا الغزال والضأن الجبلي ونوعاً صغيراً من الثعلب رمادي اللون

عدنا الى خيامنا صباح الثاني من مايو فوجدنا الشيخ هري في انتظارنا ويلقب بملك العربيات مع ان سكانها ١٥٠ نفساً . وقد اتفقت معه لكي يرافقنا الى اردي كدليل



رسوم الحيوانات المنقوشة في الصخر التي كشفها حسنين بك في عوينات

وقفنا من هناك مساء الاحد في السادس من مايو وسرنا في ارض مبهسطة وهي رمال نفضها الحصى وهنا وهناك شيء من الحشيش فكانت جمالنا تثقوت به فقطعنا ٥٤ كيلومتراً في ١٢ ساعة

وفي التاسع من مايو كنا سائرين فشمرت نحو الساعة الثامنة ليلاً ان الريح تهب في وجهي وكان الجو مطيقاً بالغيوم فالتفت الى الحلك (البوصلة) واذا نحن سائرون الى جهة الشمال الشرقي بدل الجنوب الغربي فانضج لي ان دليلنا سكر اضع رأسه. وهنا مشكل تجب مداواته بالحكمة لئلا يفقد الدليل ثقته بنفسه. وزاد الطين بلة ان ثارت زوبعة رملية

اطفأت المصباح الذي يسير به امامنا فاختلط الحابل بالنابل واشتدَّ عصف الرياح وادرك كل احد اننا ضلنا السبيل فصممت على السير مسترشداً بالحك واضأنا المصباح وسرت في المقدمة والحك في يدي وبعد ساعات قليلة هدأت العاصفة فاذا نحن بين كُثبان من الرمال

وفي العاشر من مايو بلغنا الجرد وهي مرتفعات من الرمال جوانبها تكاد تكون قائمة تسير الجمال عليها فتغوص فيها الى الركب . وفي الثاني عشر منه شرعنا في السير الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر وقطعنا سبعين كيلومتراً دفعة واحدة ثم حططنا رحلتنا قبيل الساعة العاشرة صباحاً وارسلنا الجمال الى التلال المجاورة لترعى فيها

وفي الرابع عشر صار هماً الاكبر الوصول الى اردي لان ماءنا كاد ينفد وكنت جالسا من التعب ورأى اثنان من رجالنا اثار وِزَلٍ فافتياهُ الى حجرٍ وبجنا عنه وامسكاهُ وهو لا يعض ولكن ذنبه كالسوط فيضرب به . والبدو والزنوج يستعملون دهنه دواء لداء المفاصل ويقولون ان رأسه عودٌ نبي من السحر . وهنا كثرت الاودية وهي كثيرة الكلاء والحشيش دليلاً على اننا دنونا من اردي ولكننا لم نر تلالها الحمراء الاً صباح السادس عشر من مايو . وأجمع رأينا على النزول في وادي اردي نفسه لافوقه لكي نكون على مقربة من الماء مخافة من طارق يفاجئنا ونحن يعاد عنه فصعدنا حيداً الى ان بلغنا اعلاه فاشرفنا منه على وادي اردي وهو ضيق طوله ٨ كيلومترات وعرضه نحو ١٠ متر تحيط به صخور شاهقة حمراء اللون فابتهجنا بروية ما فيه من الاشجار الغبراء والمروج الخضراء . وهذا الوادي غير نافذ وفيه بئر تنطجها الصخور وهي بركة كنصف دائرة طولها ستة امتار وعرضها ثلاثة ومن رأينا ان ماءها خليط من ماء المطر ومن ماء نابع في الارض . والوادي جميل بما فيه من الخضرة وما يحيط به من الصخور الحمراء القائمة حوله كالجدران

وهنا حدثنا دليلانا من السفر ليلاً لكثرة ما في البلاد من التلال والوهاد فقمتا في السابع عشر من مايو الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين صباحاً ولما خرجنا من الوادي رأيت الفرق الكبير بينهما وبين اودية اركنو والعوينات فان ارض الاودية هناك على ارتفاع الارض حول الجبل واما هنا فالوادي اعظم من السهل الذي حول الجبل . ولما خرجنا منه جزنا في ارض جبلية صخورها سوداء وحمراء وقبلما انقضت مرحلتنا رأينا تلال اجاء في



الافق وبلغنا وادي اجاه في العشرين من الشهر ولم نَرَ في وادي حتى الآن ما رأينا في  
من كثرة الاشجار والنباتات . والبئر فيه مثل بئر اردي ولكن الجمال والقطعان عبثت  
بناهما فافسدته . والطيور كثيرة هنا تقرب الاذن باصواتها . واردنا ان نبتاع بعض الخرفان  
من السكان فابوا حاسبين ذلك عاراً عليهم لكنهم اهدوا لنا ثلاثة خرفان ضيافة وابوا  
ان يأخذوا ثمنها فاهدنا اليهم مقاطيع من البفت الازرق فسرّوا بها

واستأنفنا السير في ٢١ مايو قبل غياب النجوم واذا امامنا ثلاثة غزلان فتبعنا  
ثلاثة من رجالنا واطلق حامد بندقيته على واحد منها فاخطأه لكنه اقسم بالله انه اصابه  
ورأى الدم يفر من بدنه . ولما جلسنا الظهر للغداء جرح واحد يده وهو يقطع بضعة  
من الخروف الذي شويناه لعدائنا فسألته من اين هذا الدم فاجاب آخر هذا من غزال  
حامد فقهه الرجال مسرورين . وبعد الغداء كنت ادير ساعاتي واكتب قراءات  
البارومتر والثرمومترين اللذين يدل احدهما على اعلى درجات الحرارة والآخر على اوطأها  
واذا بحامد يعدو لنا وهو يقول انه رأى سرباً من النعام فامسكنا بنادقنا . استعداداً  
لما قرت بنا وهي نحو ثلاثين او اربعين نعامة فاطلق الرجال بنادقهم عليها وهي لا تزال  
بعيدة وعدا حامد وامسك بعنق واحدة منها فضربته برجلها في خاصرته واقلت فداد  
الينا ويده على جنبه فسألته هل آذنتك فقال كلا فقلت لماذا لم تأت بها اذا فقال لانني  
وجدتها انثى

وقدنا الساعة الخامسة ومرت في الوادي ساعة من الزمان ثم صعدنا في الاكام فلما بلغنا  
اعلاها رأينا ذلك الوادي تحننا كبساط من الزبرجد ترصعه الاشجار والانجم وبقع الرمل  
الوردي وتحيط به مخمور وتلال حمراء . ونسيم المساء يثقله هديل القهاري وغابت الشمس  
حينئذ فاكشنى الجو حلة من الارجوان لا ينساها من يراها

بلغنا اينباه في ٢٣ مايو والماء هناك عذب قراح وعليه جماعة من قبيلة البدايات ومعهم  
كثير من الغنم وبعض الخيول فخرجوا لاستقبالنا فصاحتم وصببت على ايادهم قليلاً من الروائح  
العطرة فاتونا بالخرفان ضيافة وجاءنا نساؤهم بالسمن والجلود ليعننا منا لان البيع والشراء  
في ايدي النساء . وبينما كنت ارسد في المساء رأى الرجال الشيودوليت والمصباح الكهربائي  
فالوجسوا شراً ودخل احد شيوخهم خيمتي ورأني افتح صندوق آلة من آلاتي فانظفنته لما  
رأيتة ولكنني انتهيت الى ما في عملي هذا من الخطأ لانني رأيت امارات الشر في وجهه

كانه حسب ان الصندوق مملوء ذهباً ولما خرج من خيمتي ناديت اثنين من رجالي وامرتهما على مسح منه ان يبتدئا دورهما في حراسة المسكون ثم اخبرته ان لا يدع احداً من النساء او الاولاد يدنو منا لئلا يطلق رجالي الرصاص عليه خطأً . قلت ذلك لاريه اننا على حذر فاصاب قولي المرحى

وسرنا من هناك الى ان بلغنا وادياً كبيراً اسمه كوفي . مينا ممتداً من الشرق الى



اسرة من قبيلة بديات

الغرب تقطيع اشجار كبيرة وكان فيه جماعة من قبيلة الجرعان ووصل اليه ونحن هناك تاجر قادم من وداي ومعه بقر وغنم وهو ذاهب بها الى الفاشر . وسرنا في ٢٦ مايو مقتفين آثار الغنم والجمال الى ان بلغنا وادياً كبيراً جداً فيه كثير من الاشجار الظليلة اسمه كب تركو وكنا نحسب اننا نصل الى باو صباح السابع والعشرين حسب

فول الدليل هري ولكن انقضى النهار ودخل الليل ولم نصل لأن هذا الدليل اخطأ في تقديره. وكان ماؤنا قد نفذ كله ما عدا قربة واحدة. فتابعنا السير الى الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين فوصلنا الى ارض صخرية يتعذر السير فيها في ضوء القمر وكنا على حافة وادعى هري انه وادي باو لكنني لم اصدقهُ ولم اسمح للرجال ان يشربوا ماء القربة الا حينما نبلغ مكاناً فيه ماء. فمنا تلك الليلة من غير عشاء لكي لا نشرب

وكان النزول الى الوادي عسراً جداً لكن كان لا بد منه فزلنا الى ان رأينا في الوادي غنماً وكوحاً فاذنت للرجال ان يشربوا ماء القربة واقبل نفر من الجرعان والبديات للقائنا ونسأؤهم حسان المتظر يشتملن بشياهن اشجالاً وبضفرن شعورهن وبجملين بجلى من الفضة والعاج وفي اعناقهن عقود من الخرز والكهرمان والبنات يكتفين بوزرة يسترن بها عوراتهن والرجال عراة في الغالب وهم يجدولوا الفضل يحمل الواحد منهم حرتين او ثلاثاً وسيكنا وسكيناً يرشق بها خصمه رشقاً. واما شيوخهم فيرتدون اردية بيضاء ويعتمون. اعطينا النساء من المعكرونة فلم يأكلنها بل نظفنها عقوداً تعلقن بها وللمال دار الاخذ والعطاء يبينن فتبادلن هذه العقود بالسمن والجلود

وقنا من هناك في الثلاثين من مايو وانبسطلت الارض امامنا وقلت الاودية والاشجار الكبيرة ورأينا آثار الأسد. وبلغنا وادي هور في اول يونيو وهو كمنصف دائرة وفيه اشجار كبيرة وارض زراعية كارض مصر. والارض بعدة قليلة الشجر ولكنها كثيرة العشب. ومررنا امام تلة تسمى تاميرا على رأسها شجرة يابسة وهي الحد الفاصل بين وادي السودان

ونفضنا في الثاني من يونيو باكراً لكي نصل الى فورويه ذلك اليوم فمررنا في الساعة الخامسة صباحاً امام حجر كمارا وكان على عشرة كيلو مترات عن عيينا وبعد ساعة مررنا امام حجر اردو وهو تل ارتفاعه نحو ٨٠ متراً وطوله ٢٠٠ متر. والحجر بلغة السودان الالكة الصغيرة. ثم نزلنا الى وادي فورويه وهو اكبر وادى وأهل وادى مررنا به في رحلتنا حتى الآن وسكانه من الزاغوى وقليل من البديات. وكنا نتظر ان نجد طعاماً في هذا الوادي فلم نجد وكان سكرنا قد نفذ منذ ثلاثة اسابيع فكنا نخلي الشاي بدقيق التمر. ونفذ ايضاً ما معنا من الدقيق والرز ولم يبق الا المعكرونة فعافتها نفوسنا. فكشبت الى

سئيل باشا حاكم دارفور في الفاشر ليرسل اليها طعاماً وثياباً لرجالي لان ثيابهم صارت اخلاقاً وارسلت الكتاب مع رسول استأجرته بعد عناء كثير  
اقنا في فورويّة ثلاثة ايام وكانت السماء تمطر كل يوم واكثر رجالي من اكل اللحم ولكنهم لم يفتهم من الشاي والسكر

وفي ٦ يونيو مررنا في طريق مطروق جنوباً وكنا نمرّ في طريقنا بقرى صغيرة بيوتها اكواخ من القش وبلغنا ام بورو في اليوم التالي فنزلنا قرب البئر ونهضنا في الصباح باكراً على صوت الغنم والبقر آتية للشرب وبعد ساعة قامت سوق الى جانب خيامنا لاننا كنا قد نصبناها ملاصقة لشجرة كبيرة وهي في وسط مكنت السوق ولا يحضر السوق الا النساء فمن يعمن ويشترين بالسمن والجلد والحصر والذرة والقطان والمخ يتبادلنها بمبادلة الرجال مقيلون كسالى

والمرحلة التالية كانت خمسة ايام الى كُتْم قطعنا فيها ١٢٩ كيلو متراً والطريق مطروق وكنا نقوم في الصباح ونزل المصمر وفي البلاد نلال كثيرة تعطيها الاشجار والحشيش وبينها بقاع حرق هشيمها استعداداً لزرعها

وفي صباح اليوم الرابع جاءني رجل يقول انه رأى عن بعد عسكرياً راكباً جلاً (مجاناً) وبعد قليل وصل هذا العسكري ومعه كتاب من المستر تشارلس دبوي حاكم دارفور بالنيابة لان سئيل باشا كان قد استعفى ومعه شيء من الرز والدقيق والشاي والسكر والساكيز وقد كان سرورنا بالساكيز على اشد وجه لان ما كانت معي منها نقد كلة بعد خروجنا من اردي . ولما بلغنا بيت الحكومة في مرايف جعل رجالي يفتون ويطربون واقاموا قلب السكر في وسط ساحة وجعلوا يرقصون حوله والعسكري ينظر اليهم مذهوئاً حاسباً انهم جنوا ولا يعرف الشوق الى السكر الا من حرمة اياماً متوالية

وصممت على ان نسرع السير لان مؤولتنا كادت تنفد كلها فبلغنا ضواحي كُتْم في الرابع عشر من الشهر وشاهدنا حينئذ كوكبة من الغيالة تدنو منا فقابلناها بالهاتف وكان ابريج شيء في نظري رؤية الجنود السودانيين بلباسهم العسكرية وكانت في الكوكبة معاونان وعشرة جنود وقاض وكاتب وبعض وجوه كُتْم فصالحتهم كلهم وسمرنا تحت لوائهم ولما دونوا من المركز خرج النساء للقائنا لابسات البياض يقرعن الدفوف ويتشدن الاثايد فدخلنا المركز واقنا فيه وحوله وعادت النساء اليها وهن يفتين ويرقصن فسرّ

رجالي واستأذوني في اطلاق بنادقهم عند اقدام البنات فاذنت لهم تخاف البنات اولاً  
لانهم لم يألن ذلك ولكنهم ادركن المراد حالاً واستأذنن الغناء والرقص والزغردة فزال  
كل ما كنا نشعر به من وعشاء السفر

اقنا يومين في ضيافة المعاونين لان المستر ار كل المفتش كان في الفاشر . وقنا في  
السابع عشر من يونيو فوصلنا الى الفاشر بعد يومين كنا من ايام السرور والهجة لاننا  
شعرنا اننا رجعنا الى العمران الذي كنا نشق اليه . ولما صرنا على ثلاث ساعات من  
الفاشر نزلنا لكي نستعد لدخولها فخلقت وكان المستر دبوي قد بعث الينا مقدراً من البغث  
الابيض الى كُتْم فالتحف به رجالي ثم استأثنا السير واذا بكوكبة من الفرسان آتية  
للقائنا فصر جوادى اذنيه وعذا اليهم وخرج المستر دبوي على جواده للقائنا فتصالحنا  
مصافحة الاصدقاء ورحب بنا الضباط كلهم من انكليز ومصريين واطفنا المدثر دبوي في  
بيته . وهناك مركز للتخريف اللاسلكي فاستعلم مديرة في عن وقت غرينتش (بانكتر) فاذا  
خرونومتري لم يفقد الا ٢٣ دقيقة و٢٣ ثانية في ثمانية اشهر اي اقل من ست ثوان كل  
يوم . واقمت عشرة ايام في ضيافة المستر دبوي والضباط واعيان المدينة فانهم لم يتركوا  
وسيلة لآكرامنا . وصرنا من هناك الى الأبيض وركبت منها الى الخرطوم فالقاهرة  
فبلغتها في اول اغسطس سنة ١٩٢٣

\*\*\*

ولا يسعني ان اختم هذه الخطبة من غير ان ابدي جزيل شكري للسردار السري  
سناك باشا حاكم السودان العام والمستر دبوي مدير دارفور بالنيابة والمستر كرايج مدير  
كردفان ولكل الضباط والموظفين والاعيان في حكومة السودان على ما لقيت منهم من  
العناية وحسن الضيافة انتهى

[ المقتطف ] انتهت الخطبة وقد قوبلت بمزيد الشكر والاعجاب وسأتي في فرصة  
اخرى على خلاصة الحقائق العلمية التي ادت اليها هذه الرحلة كما بينها الدكتور جوف  
بول مدير مباحث الصحراء والدكتور هيوم مدير مصلحة المساحة الجيولوجية في القطر  
المصري



## مُحف توت عنخ امون

في دار الآثار المصرية

التي المستر هورد كابرتر الاثري الشهير وكاشف مدفن توت عنخ امون بالاشتراك

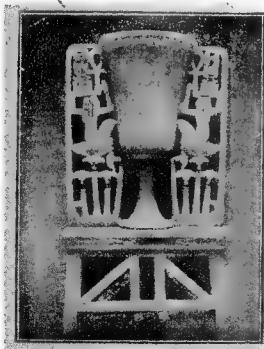


الشكل الاول

مع المرحوم لورد كنارفن خطبة ضافية في المعهد الملكي بلندن تدور على الاعمال التي عملها في ذلك المدفن في شتائي سنة ١٩٢٣ و سنة ١٩٢٤. ووصف بعض التحف النفيسة التي عثر عليها في ارض الغرفة التي وُجد فيها تاووس الملك او في الصناديق الخشبية الاربعة التي كانت تحيط به.

قال انه عثر في ارض الغرفة بين الجدران والصندوق الخشبي الخارجي

المصنوع بالذهب والفضة على اشرطة فريدة من الفن المصري القديم منها تمثال اوزة بالحجم الطبيعي من الخشب المطلي بالقار وهي اوزة آمن المقدسة وتراها في شكل الاول.



الشكل الثاني

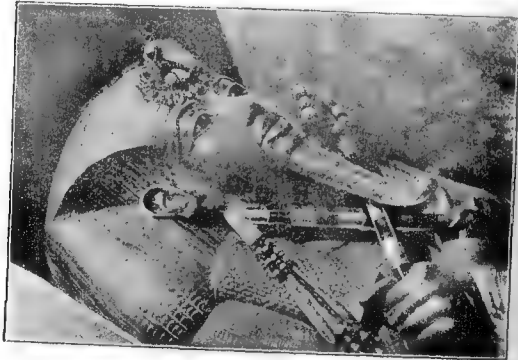
وعلى مقربة منها وجد مصباحاً تراء في الشكل الثاني من الحجر الكلسي الصافي الذي يكاد يكون شفافاً وفي وسطه كأس لا يظهر عليها شيء من الزخرف لا في الداخل ولا في الخارج ولكن متى انيرت من الداخل ظهر على خارجها صورة للملك والملكة زاهية الالوان. والظاهر ان هذه الكؤس تتألف من كؤسين احدهما داخل الاخرى وقد رسمت الصورة على

خارج الكأس الداخية . ونرى على جانبي الكأس شخصين يحملان ختم الملك  
وعثر أيضاً في أرض الغرفة خارج الصندوق وإمام بابه على مصباح آخر حفر من قطعة  
واحدة من الالبستر الشفيف يتألف من ثلاث كؤوس كل منها في شكل زهر النيلوفر .



الشكل الثالث

الكأس الوسطى مستطيلة الشكل وعلى جانبيها كأسان مستديران وأصغر منها حجماً وهذه  
الكؤوس الثلاث ترمز إلى الثالوث الطبي (نسبة إلى طيبة)  
ووجد في مكان آخر من الغرفة بوقاً حريياً من الفضة تراه في الشكل الثالث وشعاراً  
ذهبياً لآتو نيس وأتية نخر كثيرة



الشكل الرابع

أما الناووس الحجري فنحن نحضر الكور تريت الأصفر طوله ٩ أقدام وعرضه ٤ أقدام  
و ١٠ بوصات وعلوه ٤ أقدام و ١٠ بوصات وغطاؤه من الغرانيت وزنه طن وربع طن  
رُفِعَ بعد صعوبة كبيرة . ولما فككت رباط الكتان ظهر للعيان منظر بهر العيون — تابوت

ذهبي في شكل انسان يمثل شخص الملك وبدنه مغلف بالنقوش البارزة واما الرأس واليدان  
فمصنوعتان من الذهب ولون الذهب في الوجه واليدين اكثر اصفراراً من لون الذهب في سائر الجسم  
للدلالة على صفرة الموت. اما العينان فمن السيج والاراغونيت والحاجبان منزلا لأن باللازورد  
وعلى الجبهة تمثال للناشر وهو الافعى وآخر للنسر وهما رمزان لمصر العليا ومصر  
السفلى . ويحيط بهذين الرمزين اكليل من الزهر الحقيقي لا يزال حافظاً لبعض روائه .  
والمظنون ان الملكة زوجة توت عنخ آمون وضعت هذا الاكليل على رأسه وداعاً له حين  
دفنه . وتصل بالذق اللحية المشهورة في التماثيل المصرية . واليدان متقاطعتان فوق الصدر  
في احدهما المذراة وفي الاخرى المحجن . وتري صورة الرأس في الشكل الرابع .  
وصورة التابوت كما هو ملئ في النابوس في الشكل الخامس



شكل الخامس

على ان ابداع الفن المصري في اوجبه لا يظهر في بديع روائه الا عند مشاهدة  
حقبة العطور الملكية التي تراها في الشكل السادس وقد وجدت مع تحف أخرى في الصندوقين  
الاول والثاني . وقد وصفها المستر كارتر في خطبته المشار اليها سابقاً « بأنها آية نادرة  
التمثال من الحجر الدقيق في الالبستر والترصيع بالماج والذهب »  
فالقطة الوسطى التي في الصورة تمثل علامة سما وترمز الى الوحدة . والعروق التي  
على الجانبين تمثل زهر الزنبق على اليمين وزهر البردي على الشمال رمزا لمصر العليا ومصر  
السفلى وجذوع هذه الازهار مربوطة مما حول عنق الكابس رمزا الى وحدة الملك -  
مصر السفلى ومصر العليا . والى جانبي الازهار تماثلان بديعان لهاي آله النيل وتماثلان



أعلاه وأسفله وعلى رأس أحدهما البردي شعار مصر العليا وعلى رأس الثاني النيلوفر شعار مصر السفلى. وهما محسنان عرباً دقيقة من البردي والنيلوفر الذهب عليها حيتان من



الشكل السادس

البشر الملكي وعلى رأسها تاجان أحدهما أحمر والآخر أبيض يمثلان مصر العليا والسفلى. وفي أعلى الكأس فوق علامة سما الآلهة مَث في شكل نسر منتشر الجناحين

وقد نقش على الحقة اسماء الملك والملكة . وكان فيها عطور تخمرت على بكر القرون  
ففقدت طيب رائحتها وهي من الالبستر ومرصعة بالذهب والعاج وعلى قاعدتها اسم الملك  
يحملها باشقان يمثلان هورس آله الشمس  
وعثر على صفيحة كنصف دائرة من الذهب نقشت عليها صورة ذهاب توت عنخ



امون في مركبته الى  
صيد النعام ليصنع من  
ريشها مروحة يروح بها .  
وعلى محيطها آثار اصول  
الريش من ريشة سوداء  
الى ريشة بيضاء وهكذا  
دواليك . وقبضة المروحة

عصا من الذهب طولها نحو متر عليها كتاب  
معناها ان هذا الصيد حدث في شرق  
صحراء هليوبوليس كما ترى في الشكل  
السابع . وقد نقش على الوجه الثاني من  
الصفيحة رجوع الملك من الصيد فائزاً  
وهناك تحف أخرى احداها حقة  
للطيوب لا يزال فيها طيب عطر إمد  
انقضاء ٣٣٠٠ سنة عليه وتحليله جار  
الآن . وهناك تحفة نفيسة أخرى في  
شكل عصا في اعلاها تمثال من الذهب

الشكل السابع

الخالص لتوت عنخ امون صغير الحجم دقيق الصنع وهو آية من آيات الفن طولها ٣ بوصات  
ونصف بوصة . وتظهر عليه اثار الشباب مما يؤيد القول بان توت عنخ امون مات قتي .  
وقد عثر على عصي أخرى تشابهها شكلاً ولكنها من الفضة . هذه التحف النفيسة وكثير غيرها  
نقلت الى دار الآثار المصرية في القاهرة فعسى ان لا يكتفي قراء المقتطف بقراءة ما  
تقدم بل يزوروا دار الآثار لمشاهدتها .

## دقة موازين العرب

جاء في مجلة ناشر ان الدكتور هل وزن عشرين ديناراً (ستاتر) من عهد ليسياخوص القائد المكذوني الذي توفي سنة ٢٨١ قبل المسيح فوجد ان اثنائها وزن ٨ غرامات و٦٢ في المائة من الغرام واخفها وزن ٨ غرامات و٤٢ في المائة من الغرام وقد وجدت جديدة لم تفقد شيئاً بالاستعمال فالفرق بين اثقلها واخفها اثنان وثلاث في المائة من الغرام . والفرق في غيرهما اقل من ذلك كثيراً نحو جزء من ٢٠٠ من الغرام .

ولكن الابهتاذ فلندرس بتري وجد الفرق بين اوزان نقود الزجاج العربية التي ضربت في القرن الثامن المسيحي ( الثالث الهجري ) اربعة اجزاء من الف جزء من الغرام والفرق بين بعضها اقل من ذلك فقد وزنت ثلاثة نقود فوجد الفرق بين اوزانها جزءاً من ثلاثة آلاف جزء من الغرام . قال السرفلندرس بتري انه لا يمكن الوصول الى هذه الدقة في الوزن الا باستعمال ادق الموازين الكيماوية الموضوعة في صناديق من الزجاج ( حتى لا تؤثر فيها موجات الهواء ) ويتكرر الوزن مراراً حتى لا يبق فرق ظاهر في رجحان احد الموزونين على الآخر ولذلك فالوصول الى هذه الدقة لما يفوق التصور ولا يعلم ان احداً وصل الى دقة في الوزن مثل هذه الدقة

وكتب السرفلندرس بتري الى ناشر يقول انه عثر سنة ١٨٨٥ على كز فيه ٥٨ من النقود الاثينية فوزنتها ووجد ان متوسط وزنها ٢٦٤٤٢ القمح والاختلاف في الوزن بينها لا يزيد على ستة اعشار القمح فلو وزنت في دار الضرب البريطانية لاجازتها وانه وجد عيارات مصرية قديمة عهدها يرجع الى ٨٠٠٠ قبل المسيح

ومن المعلوم ان العرب درسوا مسألة الميزان درساً دقيقاً نظرياً وعملياً ولهم في ذلك مؤلفات كثيرة فان ثابت بن قرة الرياضي المشهور المتوفى سنة ٩٠١ ليلاد (٢٨٩ هجرية) كتب كتاباً في القسطون ( ميزان النقود ) لا تزال منه نسخة في برلين واخرى في وكالة الهند بلندن ومن الذين كتبوا في الاوزان والموازين نظرياً وعملياً الفارابي وابن سينا وقسطا بن لوقا البعلبي وابن الهيثم . ووسع من ذلك ما كتبه الخازني سنة ١١٢١ م . ( ٤١٣ هجرية ) للسلطان سنجر فانه لم يكتفِ بوصف انواع الموازين المختلفة بل تناول موضوعات اخرى هندسية وطبيعية في كل ما يتصل بالوزن فيبحث في مركز الثقل على ما بينه ابن الهيثم والكوهي وذكر آلة لقياس السائلات متابعاً بيوس الاسكندراني الذي

نشأ في القرن الثالث المسيحي وتابع ثابت بن قرة في البحث عن اختلاف ثقل المواد اي عن الثقل النوعي

ولقد اذ في كتاب ميزان الحكمة فيه وصف الميزان الذي توزن فيه السائلات ويستعمل لاستعلام الثقل النوعي وهناك جدول للاتقال النوعية لمواد كثيرة وقلاً تختلف اثقالها عما نعرفه الآن وقد اشرنا الى شيء من ذلك في صفحة ١٦٤ من المجلد الاول من المقتطف ونشرنا في مجلد آخر من مجلدات المقتطف جدولاً فيه الاتقال النوعية لبعض المواد كما عرفها العرب . ونشرنا في مقتطف يونيو سنة ١٨٩٩ جدولاً من كتاب عيون المسائل من اعيان الرسائل لثقل الذراع المربعة من كل مادة من المواد التالية وذلك بمثابة الاتقال النوعية وهو هذا

الذهب	٥٤٧ ٣٩٦ مثقالاً	الماء	٠٢٨ ٦٠٠ مثقالاً
الزيتي	» ٣٨٤ ٣٤٣	الزيت	» ٠٢٦ ٣٣٢
الامرب ( الرصاص )	» ٣٢٣ ٣٣٤	الياقوت	» ١١٣ ٢٣٩
الفضة	» ٢٨١ ٦٦٥	المينا	» ١١٢ ٠٥٦
النحاس	» ٢٤٤ ٣٧٦	الياقوت الاحمر	» ١١٠ ٠٢١
الشبه (النحاس الاصفر)	» ٢٤٠ ١٩١	البخس	» ١١٢ ٤٦٤
الحديد	» ٢٢١ ٤٦٣	الزمرد	» ٠٧٨ ٢٣١
لبن البقر	» ٠٣١ ٩١٤	اللازورد	» ٠٧٦ ٩٦٠
الجبن	» ٠٢٩ ٠٦٠	العقيق	» ٠٧٣ ٣٥٢

ويظهر منه ان ثقل الذهب النوعي نسبة الى الماء ١٩٦١٣٧ والمعروف الآن ان ثقل الذهب النوعي ١٩٦٣ ولكن هذا نسبة الى الماء المقطر فاذا نسب الى الماء غير المقطر كما فعل العرب قل ثقله النوعي قليلاً

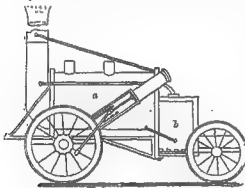
ولكن ما بلغه العرب من الدقة في الموازين في القرن الثامن المسيحي او الثالث الهجري لم يحتفظوا به بل كان ما بلغوه فيه كما كان ما بلغوه في علم الكيمياء الا انه ظهر منهم بعض النوايع في الكيمياء واستعمال الموازين بعد ذلك كالجلدكي الذي قال ان العناصر يفعل بعضها ببعض على نسب محدودة فكانه اتصل الى المبداء الجوهري قبل دالتون . وفي المتحف البريطاني كتاب خطي في اصل الكيمياء فيه صورة ميزان من موازين العرب

## السكك الحديدية في مائة عام

الاحتفال بذكرى انشائها في انكترا

اسباب النقل والانتقال على اختلافها اهم الدعائم التي شيد عليها نظام العمران الحاضر القائم على اشتراك المصالح المالية والعمرائية ، لانها تسهل سبل التفاهم والتعاون والتبادل بين الناس سواء في ذلك السكك الحديدية والبواخر والطيارات . ولا شك في ان السكك الحديدية لها المقام الاول لانها اقدمها واعمها

وقد احتفل الانكليز في اول يوليو الماضي بانقضاء مائة عام على انشاء الخط الحديدي الاول في بلادهم بل في التاريخ بين بلديتي ستكتن ودارلنغتون وهو الخط الذي سبّر عليه



قاطرة ستفنسن التي سبّرها سنة ١٨٢٩ على الخط بين لندربول ومنشستر ونال عليها جائزة قدرها ٥٠٠ جنيه

ستفنسون مستنبت القاطرة القطار الاول في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥ تجرّه قاطرته الشهيرة السمتة لوكوموشن . واشترك في هذا الاحتفال كل شركات السكك الحديدية الانكليزية فبعثت امثلة من احدث قاطراتها وانغم مركبات الشحن والسفر والنوم والطعام واعيد تسيير قاطرة ستفنسن التاريخية المذكورة والعربات التي جرت بها منذ مائة سنة

«في سكة الحديد امران مستقلان الاول وضع الخطوط الحديدية على الارض لتجري المركبات عليها بسهولة ويقل الفرك كما في سكك الحديد والترامواي . والثاني استخدام الآلة البخارية لجر المركبات بدل الناس والحيوانات . اما الامر الاول اي وضع الخطوط الحديدية على الارض لتجري المركبات عليها بسهولة ويقل الفرك فيقال انه فعل اولاً في هوثنغان ببلاد الانكليز وذلك سنة ١٧٣٨ وكان الناس يضعون الواح الخشب على الطرق قبل ذلك لتقليل فرك العجل فوضع الحديد حينئذ بدلاً منها . والامر الثاني ايسر استعمال البخار لجر المركبات ويقال ان اول من فعل ذلك تقولا جوزف كينو الفرنسي فانه صنع مركبة بخارية سنة ١٧٦٩ في دار الصنعة الفرنسية على نفقة كونت ساكس وكان لها ثلاث علامات وفيها آلة بخارية تدير العجل المتقدم . ثم اصبح جس وط الانكليزي

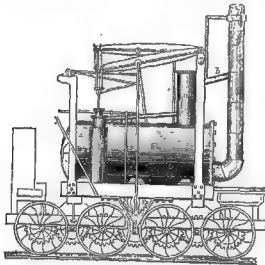
الآلة البخارية فاستخدمها رتشرد ترفنك في مركبة بخارية سنة ١٨٠٨ .. وسنة ١٨١٣ اخذ ولیم هدلي امتيازاً بمركبة متقنة تسير بالبخار وهي اصل كل القاطرات المستعملة الآن في الدنيا ولم تزل محفوظة في دار الامتيازات الصناعية ببلاد الانكليز بعد ان عملت عملاً مستمراً في جر مركبات الفحم الحجري من سنة ١٨١٣ الى سنة ١٨٧٢

«وكانت الصعوبة الكبرى حينئذ في جعل قوة البخار منتظمة فتمكن جورج ستنفن من ذلك سنة ١٨١٥ بعد تجارب كثيرة وحسن في الآلة البخارية تحسينات اخرى ضرورية وصنع قاطرة استعملت لنقل البضائع والناس في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥ وكان ثقلها ٩ اطنان وسرعها ١٦ ميلاً في الساعة لذلك لقب «باني السكة الحديدية» كما لقب هيرودنوس بابي التاريخ ثم انشئ اناط بين لفربول ومنشستر وعينت الشركة التي انشأته ٥٠٠ جنيه جائزة لاسن قاطرة تجري عليه فنالت قاطرة اخرى لستنفن هذه الجائزة لانها جرت مركبة فيها ٣٠ شخصاً بسرعة ٣٠ ميلاً في الساعة وكان ذلك في ١ اكتوبر سنة ١٨٢٩ .. ومن ثم الى الآن قد نمت القاطرات كما تنمو الشجرة الكبيرة من البتة الصغيرة ولكن الاجزاء الجوهرية لم تغير تغيراً جوهرياً» ويتضح من القاطرات من مقابلة صورتين المشهورتين هنا بالقاطرات الكبيرة التي تستعمل في مصر وان لم تكن هذه من اكبر القاطرات في الدنيا فقد جاء في انباء الولايات المتحدة ان شركة نيويورك سنترال صنعت قاطرة تستطيع ان تقطع قطاراً مؤلفاً من ١٤٠ مركبة او ما ثقله ١٢٠٠٠ طن على ان ياربح هذا الارزاق وحديث المصاعب التي لقيها ستنفن وغيره من الرواد في بناء الخطوط الحديدية هو تاريخ كل عمل مبتكر وحديث كل نابغة يبيح بفكره من الآراء قال احد الكتائب في مجلة الكونكويست الانكليزية انه من المرجح لديه ان ما من شخص لقي من المصاعب في تاريخ الارزاق التجاري ما لقيه جورج ستنفن مستنبط القاطرة والذين ساروا على اثره في انقاذ السكك الحديدية ومدت خطوطها .. فقد اجمعت الصحافة والرأي العام والبرلمان حينئذ على مقاومة كل رأي او استنباط من شأنه افقار هذا النوع الجديد من المواصلات .. فكانت الصحف تدعو قاطراته «بالقدور التنكية الراشحة» ومركباته «بمركبات الموت الحديدية» هزأ بها وكان الناس ينظرون الى الذين يقبلون على الانتقال بها نظراً الى من أصيب بس في عقله فاقبل على وسيلة للانتقال

... وكانت الشركات تنفق مبالغ طائلة من الاموال لتقنع اعضاء البرلمان بالتبرخيص لها .. كما ارادت انشاء خط حديدي جديد .. فانفقت شركة «النورثون» ٤٥٠ ألف

جنيه وانفقت شركة اخرى نصف مليون جنيه وكلف كل ميل من خط بريطان الحديدي خمسة آلاف جنيه . اضيف الى ذلك مقاومة اصحاب الاملاك التي كان يلزم مرور الخطوط الحديدية فيها فانفقت الشركة التي أنشأت الخط بين لندن وبرمنهم ٦٣٠٠ جنيه ثمن ما ابتاعته من الارض لمدة كل ميل من القضبان الحديدية

وكان الفلاحون يبذلون جيدهم لمقاومة عمل الشركات وحجبتهم في ذلك ان شرر النار يطير من القاطرات فيحرق زرعهم ولان اصوات القطار تخيف البقر في مراعيها فيفسد لبنها . وكان من امر هذه الحجج الواهية ان اضطرت احدى الشركات ان



تحرق خطها الحديدي وتكبد من النفقات ٣٠٠ الف جنيه زيادة عن المقرر لذلك الخط

وكان المهندسون الذين يسمحون الاراضي

لمدة القضبان الحديدية فيها يلغون كل انواع

المقاومة والعنف . فكان الفلاحون يرمونهم

بالحجارة او يطلقون عليهم الرصاص او

يهجمون عليهم جماهير لضربهم وانزال

الاذى بهم او يقبضون عليهم ويرمونهم في

ترع الماء وفي بعض الاحيان كانوا يزجونهم

في غياهب السجون . لكن المهندسين ثابروا

فكانوا يخططون الارض تحت جناح الليل مستنيرين بنور المشاعل . وهذه المقاومة هي

السبب في ان كثير من الخطوط الحديدية الانكليزية وخصوصاً القديم منها متعرج متعرج

ان اصحابها كانوا يقتصدون كثيراً من الوقت والنفقة لو مدوا قضبانها في خطوط مستقيمة

لكن العمل كان نافعاً وقد ظهر نفعه رويداً رويداً فاقبل عليه الناس حتى بلغ طول

الخطوط في بلاد الانكليزا الآن ٥٨٧ ٥١ ميلاً وعدد القاطرات ما يزيد على ٢٤ الفاً ومركبات

المسافرين ٥١٥٧٠ مركبة ومركبات البضائع ٦٣٩ ٧٢٢ مركبة عدا ١٣٠ ٠٠٠

مركبة خاصة . وقد قطعت مركبات المسافرين ٢٣٩ ٤٤٠ ٠٠٠ ميل في سنة واحدة

ومركبات البضائع ١٣١ ٩٠٨ ٠٠٠ ميل . وبلغ عدد المسافرين ٦٨٢ ١٩٤ ١

عدا نحو مليون تذكرة ابونه ووزن البضائع التي نقلت يزيد على ٣٠٠ مليون طن ونحو

١٧ مليون رأس من الماشية وبلغت رؤوس اموال شركات السكك الحديدية ٢٥٦.٠٠٠ ٢٨١ جنيه وقس على ذلك سائر البلدان ولم يقتصر ارتفاع السكك الحديدية على بناء القاطرات الضخمة وانفاق مركبات السفر والنوم والاكل وزيادة الخطوط الحديدية واقبال الناس على استعمالها للنقل والانتقال بل تعدى ذلك الى انفاق في الاشارات الميكانيكية وبناء الجسور (الكباري) فوق الانهار الواسعة وحفر الانفاق في الجبال الشاهقة وتحت قعر البحر . وفي ذلك كله اشترك العلماء والمهندسون ورجال الاعمال من مختلف البلدان . وما الاحتفال بذكرى اشاء الخط الحديدي الاول الا احتفال بكل من له اثر في ترقية السكك الحديدية وانعائها

## التعليم عند قدماء المصريين

نحن الآن ننظر الى اوربا لنقتبس اساليب التعليم منها . ومنذ أكثر من النسي سنة كانت ارق ممالك اوربا ترسل رجالها الى مصر ليقتبسوا اساليب التعليم منها . والدهر في الناس قلب اطلنا الآن على مقالة نفيسة لستر ورن دوسن في مجلة تقدم العلم موضوعها «التعليم في مصر القديمة» وعلى مقالتين للاستاذ داكري في مجلة نائشر موضوعهما الرياضيات المصرية فبيننا عليها السطور التالية

كان في الكتابة المصرية القديمة المسماة هيروغليف (من هيروس باليونانية بمعنى مقدس وغولفو نقش او كتب) أكثر من ثلاثة آلاف علامة بعضها قليل الاستعمال ولكن أكثرها كان يستعمل كثيراً بعضه يقوم مقام حروف وبعضه مقام كلمات او اجزاء منها . وقد يتغير مدلول العلامة الواحدة حسب موقعها ولذلك كان التلميذ المصري يجد مشقة كبيرة في تعلم القراءة والكتابة بهذه العلامات ولعله لم يكن يشكو من صعوبة الامتحان والرسوب فيه

لم يكن التعليم عمومياً في مصر ولا في غيرها من البلدان ولعل العارفين بالقراءة والكتابة كانوا قليلاً جداً في جنب الاميين ولكن كانت معرفة القراءة والكتابة محنومة على كل الذين ينقشون الكتابات او يصورونها على جدران الهياكل والمدافن والشواهد ومحنومة ايضاً على كتاب الابعاد والدواوين . وكانوا يطلقون اسم الكاتب على كل من يقرأ ويكتب . وكان عندهم مدارس متصلة بالهياكل وبدوائر الحكومة حيث



يتعلم الاولاد القراءة والكتابة والحساب استعداداً لما سيتعاطونهُ من الاعمال . وكان التعليم عندهم عملياً اي مما يلزم تطبيقهُ على الاعمال لكنه لم يكن خالياً مما فائدته اديية محضة كعلم الاخلاق والفنون الجميلة

اذا اردنا ان نعرف كيف كان الناس يتعلمون القراءة والكتابة في هذا القطر في عهد الخلفاء الراشدين او عهد بني امية و بني العباس الى آخر عهد المالك تعذر علينا ذلك . اما المصريون الاقدمون الذين كانوا قبل الهجرة بنحو الالف سنة فقد وجدنا بعض كتبهم التي كانوا يستعملونها في تدريس تلاميذهم فعرنا منها نوع قراطيسهم واولادهم واحبارهم واشكال كتابتهم بل علمنا منها انهم كانوا يصرفون الافعال كما نصرفها نحن فيقولون في المفرد ما ترجمته قلت وقلت وقلت وقال وقال . وفي الجمع قلنا وقلتم وقالوا . وانهم كانوا يتعلمون الحساب فيجمعون ويطرحون ويضربون ويقسمون ويربعون ويحذرون ويحذرون هذه الاعمال بالارقام الصحيحة وبالكسر ايضاً . وارقامهم احاد وعشرات ومئات والوف وعشرات الالف الخ وكانوا يحسبون الاراضي ويستخرجون مساحات المثلثات والمربعات والمكعبات والاساطين والاهرام والخروطات . ووصل تدقيقهم في تربيع الدائرة الى ان مساحتها تعادل مربع ثمانية اسباع قطرها والفرق بينهُ وبين ما نعرفهُ من مساحة الدائرة الآن طفيف جداً . وكل ذلك مشروح فيما حفظ من كتبهم المدرسية او فيما لم يلفهُ نزلاء هذا القطر بعدهم

ويظهر من تصرفهم في الكسور انهم كانوا يحاولون ان تكون الصورة واحداً دائماً مهما كان المخرج . قال السرخس فلندرس بتري انه اذا كان عندهم رغيفان وارادوا قسمتها بين سبعة رجال قسموا كل رغيف قسمين وكل قسم من قسميه قسمين فتصير الاقسام ثمانية فيعطى كل رجل قسمين منها وبقى قسم يقسم ثمانية اقسام ووزع عليهم سبعة منها والباقي يقسم ثمانية اقسام وعلم جراً . ولكن هذا لا يفسر توصيلهم الى معرفة اخذ الجذور ومساحات السطوح والاجسام ولا الى معرفة نسبة محيط الدائرة الى قطرها فقد جاء في التوراة ان الحجر الذي صنعه سليمان الحكيم في هيكله كان محيطهُ ثلاثين ذراعاً وقطرهُ من شفته الى شفته عشر اذرع اي ان قطر الدائرة كان يحسب كأنهُ ثلثها فالمصريون الاقدمون كانوا ادق من ذلك كثيراً في نسبة المحيط الى القطر

قلنا ان العلامات التي كانوا يستعملونها في كتاباتهم المقدسة ( الهيروغليف ) كانت كثيرة جداً ولذلك لا ينتظر ان يعتمدوا عليها في كل كتاباتهم واعمالهم فاخترلوا منها

كتابة مختصرة يطلق عليها الآن اسم الكتابة المقدسة ( هيراتيك ) خطأً وكانوا يكتبونها كتابة بقلم من القصب من اليمين الى اليسار كما نكتب العربية وبحبر اسود ويستعملون الحبر الاحمر في التراويس والحواتم والفواصل وتواريخ السنين وما اشبهه . وقراطيسهم من البردي يشق قدداً دقيقة ببسط بعضها فوق بعض طولاً وعرضاً . وقد يكتبون على الواح من الخشب مطلية بالحص يسهل محو الكتابة عنها وذلك وقت التعلم . اما قراطيس البردي فكانت تستعمل لكتابة الكتب والرسائل والمستندات اي لكل ما يراد حفظه . والالواح كانت تستعمل في المدارس للتعليم كما تستعمل السبورة او الواح الحجر ( الاردوز ) الآن وقد استعملوا رقوق الخلد احياناً . واستعملوا شقف الخنزير ايضاً لكل ما لا يقصد حفظه فيكتب عليه ومنى وفي الحاجة منه رحي . فكان للتلاميذ يكتبون التمارين على شقف الخنزير لان قراطيس البردي كانت اغلى من ان تستعمل لذلك فيكتفى باستعمالها كتباً للتدريس وقد حفظ كثير منها الى الآن وعليها اكثر الاعتماد فيما عرفناه من علوم المصريين واساليب التعليم عندهم

واكثر ما في هذه القراطيس رسائل وتمارين انشائية يراد بها تعليم الكاتب كيف يكتب رسائله والغالب ان يذكر فيها اسم مرسل الرسالة واسم من ارسلت اليه ورسائلهم ثلاثة انواع الاول من الاعلى الى الادنى والثاني من واحد الى من يماثله مقاماً والثالث من الادنى الى الاعلى ولكل منها صورة تميزه من غيره فالاولى تبتدى بالوامر والنواهي وتختتم بكلمة معناها فانظر او فاعلم هذا والثانية تبتدى بالتحيات والتعنيات وتختتم بما معناه دم سالم . والثالثة يكون اكثرها تذلاً وتوسلاً ودعاءً وتأكيد الخوض وتختتم بتأكيد القيام بكل ما يجب القيام به .

هذا من حيث فواتح الرسائل وخواتمها اما ما بينهما فختلف المطالب والاغراض فيجد في النوع الاول من الرسائل مثلاً اوامر من المالك الى وكيله في اطيانه لكي يعنى بملف المواشي وترويض الخيل والاهتمام بسائر اعمال الزراعة او ترميم المباني او ارسال الحاصلات او الاستعداد لزيارة احد العظماء او جمع الاموال . وفي النوع الثاني الاكتفاء بالتسليات والتعنيات او الاخبار عن الاقارب والاصدقاء او وصف ما فعله صاحب الرسالة لاجل الرسالة اليه . وفي النوع الثالث وصف نمو المزروعات وحالة المواشي واهتمام الخادم بمصالح مخدومه . وقد نجد في هذه الرسائل اسماء كل جزء من اجزاء المركبات والالات المختلفة لتتسع معرفة التليذ بلبنته واسماء العروص والمصنوعات والنباتات والطيور والاسماك

والمعادن وبعضها من المواد الأجنبية التي أتت بها وبأسمائها من الخارج والغرض من ذكرها في هذه الرسائل تعليم التعلم أسماءها وكيفية كتابتها كأنث المصريين الأقدمين كانوا يرجون بكل كلمة أجنبية تدخل لغتهم فيكتبونها ويعلمون تلايذهم قراءتها واستعمالها . والظاهر أنه لم يكن عندهم مجامع لغوية تحظر عليهم استعمال أكنينا والروما تزم والتلفراف والتلفون والانسولين لئلا تفسد بها لغتهم المقدسة

وهذه الرسائل توجد بنصها في قراطيس مختلفة كأنها من الكتب المقررة للتعليم . ومما يمارين انشائية محضة كأن الغرض منها تعليم الانشاء العالي وتقيم المعاني الشعرية مثل التراتيل التي تنشد لتسبيح امن اله تبت وتوت اله التعليم وغيرهما من الالهة ومثل وصف تبت ومنف وغيرهما من المدائن المصرية ومثل خطب التجميل التي ترسل الى الملك . ولذلك فالغرض من التعليم لم يكن مقصوراً على ما منه نفع مادي بل ما كان يتناول اموراً أدبية ومن هذا القبيل التحذير من الكسل والخلاعة والتهتك بالشايبه والإمثال فقد وصف الكاتب الكسلان يجار جالس على مقدم سيفينه غير مكترث لما يهددها من الخطر . ووصف الكاتب الخليل بسفينه فقدت دفتها وبهيكلا لا معبود له وببيت لا خبز فيه

وفي دروج كثيرة نصاب ماثلة للكاتب الكسول لكي يحترم . مقام طائفة الكتّاب الرفيع والضرر الذي يناله اذا اعتاد الكسل . وهناك مقابلة بين وظيفة الكاتب الشريفة ومتاعب الفلاح الذي يعمل من الصباح الى المساء في خدمة زراعة معرضة للعثرات والصوص واذا لم يدفع الضرائب في حينها ضرب وطرح في السجن . والامثلة كثيرة من هذا النوع في كتب التعليم لكي تغري الطلبة بالتعلم اما بالمقابلة مع الفلاح كما تقدم او مع الجندي الذي يلتزم ان يخضع لضباط كثيرين ويعمل اعمالاً شاقة ويظلم ما كل سخيفة . وقد وجد درج مشحون بوصف مشاق العمال والصناع ونجد بعض ما فيه مدرجا في دروج كثيرة وبعضه مكتوب في شقف الخزف والظاهر ان هذا الوصف كان شائعاً جداً في مدارس تبت في عهد الملوك من آل رعسيس . ونرى منشئه بحث التلاميذ على الانتباه الى التعليم وحفظ مقام الكتّاب ومما قاله « اني لم ارَ حداثاً أرسل سفيراً ولا سباً كاً بُعث في أمر هام ولكنني رأيت امام الاتون والكور واصابه كجلد التساج ورائحة اخبث من رائحة البطرخ » . وهناك وصف مسهب لمتاعب الجبارين والبنائين والحلاقين والفلاحين والصباغين والمجاعة والحاقة وامثالهم

وقد فقد كثير من اصول المخطوطات المصرية القديمة وحفظ ما نقله التلاميذ عنها وهم يعلمون. من ذلك النسخة التي نسخها التليذ أنين الذي كان في عهد الملك سقي الثاني (نحو سنة ١٢٠٥ قبل المسيح) وكتابان كتبهما الشاب بنتور الذي تعلم في عهد الملك منتفاتخ خليفة رمسيس الثاني وهما المعروفان بدرجة سليو الاول ودرجه الثالث واولها مفتتح بقصة تاريخية مدارها على ان سكنو ملك ثبت اختصم مع ابوفس احد عمال الحكوس ولكن القصة غير تامة كأن الكاتب خرج من المدرسة قبل اتمامها. وفي الثاني نسخة من الشعر الذي وصف فيه تغلب رمسيس الثاني على الحثيين وقد كان المظنون ان بنتور هذا هو الناظم لذلك الشعر

ومن هذا القبيل «وصايا امنس لابنه» فان اصلها مفقود وامنس هذا مؤسس الدولة الثانية عشرة (نحو ٢٠٠٠ قبل المسيح) وقد كتب وصية سياسية تاركا ادارة مملكته لابنه ولا توجد الآن النسخة الاصلية. من هذه الوسايا ولا نسخ نقلت عنها في عصرها ولكن وجدت نسخ منها بقلم بنتور وأنين وغيرهما من الذين قاموا بعد عصر امنس بقرون كثيرة. الظاهر ان الضرب كان كثير الاستعمال في المدارس المصرية ومن اقوالهم ان اذني التليذ في ظهوره فلا يسمع الا اذا ضرب عليه

ذكرنا نوعين من انواع الكتابة المصرية وهما الهيروغليف وهي صور تقوم مقام الحروف او السمكات او اجزاء السمكات والكتابة المختصرة التي اختزلت منها لتسهيل كتابتها. وبعد الدولة السادسة والعشرين (نحو ٦٥٠ قبل المسيح) ظهر نوع ثالث من الكتابة اخذ محل الكتابة المقدسة وهي المعروفة بالديموتك (اي الديمة او الشعبية) فصارت الكتابات كلها تكتب بها في عهد البطالسة ما عدا الكتابات الدينية. ولما انتشرت الديانة المسيحية في مصر كانت اللغة المصرية قد امتزجت باليونانية فانشأ لها خط جديد من الحروف اليونانية بعد ما اضيف اليها ستة احرف تعبر عن اصوات ليس لها ما يقابلها في الحروف اليونانية. وجعل معطو الاقباط مدافن اسلافهم مدارس يعلمون تلاميذهم فيها كما ترى في قبور بني حسن

وما حفظ من حكم المصريين واشعارهم واعمالهم الحسابية ووصفهم للبلاد التي اجتاحتها حربا او دخلوها للتجارة تشهد كلها كما تشهد مبانهم العظيمة في اهرامهم وهياكلهم ومصنوعاتهم الدقيقة التي وجدت في مدفن توت عنخ امن وغيره من المدافن على انهم كانوا يحبسون تعليم اولادهم العلوم والفنون علما وعملا

## بَابُ الزَّرْعِ

### زراعة القطن في المسكونة

القطن من الحاجيات التي لا يستغنى عنها لأنه أرخص مادة وجدها الانسان حتى الآن لينسج ثيابه منها . وهو في هذا القطر عماد ثروته فاذا كبر موسمهُ وعلا سعرهُ رأيت السكان كلهم في سعة فيوفون من ثمنه اموال الحكومة ويتعاون كل ما يرغبون فيه من الحاجيات والكماليات . واذا صغر موسمهُ وهبط سعرهُ رأيت أكثر السكان في ضيق شديد . وقد كنا منذ خمس عشرة سنة مطمئنين من قبيل مقدار الموسم لأنه كان يتراوح بين سبعة ملايين قنطار وثمانية ولكننا غير مطمئنين من قبل السعر لان موسم اميركا كان يزيد على الحاجة زيادة كبيرة فيهبط سعر القطن عموماً وكنا نلتزم أحياناً ان نبيع القنطار من قطننا بعشرة ريالاً الى سبعة واذا بلغ سبعة عشر ريالاً في سنة من السنين كنا نخسبها سنة خير ورخاء لان اسعار الحاجيات والكماليات كلها كانت مناسبة لذلك اما الآن والاسعار كلها ارتفعت حتى كادت تكون مضاعف ما كانت عليه قبلاً وزاد عدد السكان ايضاً وانتشرت دودة الالوز القرنفلية حتى هبط بها متوسط غلة الفدان عشرة الى عشرين في المائة فلم يبقَ غنى عن اسعار القطن الحالية

وبينا نحن في هذا القطر نحسب ان قطننا من الضروريات التي لا يستغنى العالم عنها لجودته وشدة لزومه لبعض الحاجيات اذا بمشروع زرع القطن في الجزيرة بالسودان يهدد حياة مصر الاقتصادية . وقد اطلعنا على مقالة قيمة في هذا الموضوع نشرت في عدد مايو من مجله القرن التاسع عشر الانكليزية فاقطعنا منها أكثر ما يلي لما فيها من الفائدة لسكان هذا القطر عموماً والمشتغلين بالزراعة خصوصاً قال الكاتب

اذا كان المعروض من مادة اولية مساوياً لما يطلب منها بقي سعرها على حاله تقريباً . واذا كان اقل مما يطلب منها زاد سعرها

وزيادة سعر القطن الآن تدل على انه صار اقل مما يحتاج اليه العالم . ففي سنة ١٩١٤ كان سعر الرطل من القطن الاميركي مئتين وخمسة نصف سعره الآن لان موسمهُ قلَّ عما يطلب منه . ولهذا القلة ثلاثة اسباب الاول زيادة سكان العالم مدة عشر سنوات فاذا

حسبنا ان متوسط الزيادة السنوي واحداً في المائة فقط فقد زادوا نحو ١١ في المائة او نحو ١٧٠ مليون نفس. والسبب الثاني حشرة لوز القطن التي انتشرت حتى عمت كل الولايات التي تزرع القطن في اميركا. والسبب الثالث علو اجور العمال بنوع عام. وما حدث في اميركا حدث في مصر ايضاً من قبيل دودة اللوز وغلو اجور العمال ويزاد على ذلك تكرار زرع القطن في الارض قبل ان تستريح وتسترد خصبتها فانه انتقص متوسط غلة القطن

وقد كتب لورد مستون عن مشروع ري الجزيرة لزراع القطن محذراً من التشاؤم في امره قال « ان اتساع هذا المشروع وانتظامه يبعده عن عمى الفلّاحون فاذا ارادت الحكومة الانكليزية ان تنتشر زراعة القطن في املاكها فليها ان تبدأ بمشروعات صغيرة يسهل على الفلاحين العمل بها وفق القواها توسع هذه المشروعات رويداً رويداً »

قال الكاتب وهنا الخطر. فهل يرتاح الفلاح الصغير الى العمل في مشروع كبير كمشروع الجزيرة واذا ارتاح اليه وانتقل بيته الى حيث يزرع القطن فهل يعمل بما يطالب منه من المجهود والشاقة واذا جئ به الى مزارع القطن رغباً عنه او على غير رغبته افلا يفضل الرجوع الى حيث كان و يصير يكره النظام الجديد الذي لم يألفه ولا اعاده. فان فقرانا يكرهون الاشتغال في معامل كبيرة منتظمة و يفضلون ان يعمل كل واحد منهم في بيته مستقلاً. ويقال بالاختصار. كل مشروع الجزيرة يغري من الفلاحين الوطنيين العدد اللازم ليحيثوا بعمالهم الى حيث يراد زرع القطن وهل في الامكان ابقاؤهم عاملين هناك وقد بدأت الدلائل تدل على انه يشك في ايجاد العدد الكافي من العمال فاق السودانيون لا يحبون العمل في ادارة اوقاتها منتظمة مثل غيرهم من سكان البلدان الجنوبية من الرقيقة وهم يكرهون الانتقال من بلادهم الى غيرها الا اذا اصابهم قحط او وباء او اكروها على ذلك اكراهما ولو كان الانتقال الى مكان اطيب من المكان الذي هم فيه. وهذا قد يظهر غريباً ولكنه امر فطري فيهم ولا بد من مراعاته

قد ننظر الى السوداني وهو يعمل اعماله فيحسبه من اهل الكسل وليس الامر كذلك بل ان المعيشة في افريقية مبهلة والحاجيات قليلة ولذلك لا يجد المرء هناك نفسه مضطراً الى السعي والكد فيأخذ الامور بالتأني. ومهما اجتمعت ان نفقة مفائدة السعي وانه امر شريف بقي بفضل الراحة على التعب. ومن منا يكون في مكانه وفضل التعب على الراحة ولكن لئلا تكون عائلته معه حتى يشعر ان عليه نفقتها فلا يتأخر عن العمل برغبة وهمة (وهذا يذكرنا بمجديث جري لنا مع مدير ورش الخرطوم فانه ازاناً اياها ثم شكنا من

ان العمال السودانيين كسالى حالما يتناول الواحد منهم أجرته يتقطع عن العمل الى ان ينفقها فلا يستطيع الاعتماد عليهم واستشارنا في امرهم فقلنا له 'ابن بيوتا لعيالهم على مقربة من الورش وشجع باعة الالقشة والحلى كالدماج والاقراط لكي يترددوا عليهم ويبيعوم مما معهم فيرى كل رجل من عمالكانه في حاجة دائمة الى العمل ليقوم بنفقات زوجته واولاده . فصوب رأينا ونظنه عمل به )

وعليه قدّم الى العائلة الافريقية عملاً راجحاً يمكن ان تعمل به في بيتها عملاً يستحسنه الرجل وامرأته وابنه عملاً يستطيعون كلهم ان يتعاطوه ويروا فيه شيئاً من التسلية فانهم يدأبون عليه

ولا يفلح زرع القطن في بلاد الا اذا كانت تربتها صالحة له وفيها مطر كاف او تروى رياً صناعياً واجرة العمل فيها رخيصة ووسائل النقل ميسورة . والري والنقل يسترهما المال ولكن العمل الرخيص لا يستغنى عنه ولا بد ان يكون بيد العمال لان لوز القطن لا يفتح كله في وقت واحد ولا يحسن تركه الى ان يفتح كله ولم تصنع حتى الآن آلة تصلح لجنيه ولذلك لا بد من يد الانسان ويجب ان يعمل عن طيب خاطر وان تشاركه زوجته واولاده في العمل والا فلا فائدة تجني من زرع القطن

لما غلا سعر القطن اخيراً اهتم الاوريون سكان الامبراطورية البريطانية بزرعه مفضلين اياه على المزروعات الاخرى . وقد توسعوا في زرعه في استراليا وجنوب افريقية . وعملهم هذا يفيد في الوقت الحاضر ولو قليلاً ولكنه لا يحل مشكلة لنكشير فان الاوربي المقيم في افريقية لا بد له من ان يعيش عيشة راضية والا مات وهذه العيشة كثيرة الحاجيات والكماليات غالبيتها ومعامل لنكشير تطلب مقداراً كبيراً من القطن الرخيص الثمن والاوربي لا يستطيع ان ينتج قطناً رخيصاً لأنه لا يستطيع ان يستخدم عمالاً من الاوريين ولا يستطيع الاعتماد على العمال الوطنيين لانهم يكلفونه كثيراً ولو كانت اجورهم رخيصة . وقد يستطيع بعض الاوريين ان يعتمدوا على نساء الوطنيين واولادهم ولكنهم يضطرون ان يستخدموا رجالهم ايضا ويطمومهم ويدفعوا اجورهم فاذا دام سعر القطن غالياً كما هو الآن استطاع الاوربي ان يزرعه والا فلا . واما معامل لنكشير فتطلب ان يعود سعر القطن الى ما كان عليه قبل الحرب بأسرع ما يمكن . وقبل الوصول الى ذلك يكون الاوريون المشتغلون بزرع القطن قد ابطأوا زرعه

فلا يرخص القطن الا اذا زرعه اناس يكثفون باجرة طفيفة وهذا قد حدث فعلاً

في اوغندا وهو يطابق ما قاله لورد مستون الذي قال « اجعل الفلاح الافريقي يقبل على زرع القطن برغبة » فان كل القطن الذي ينجى في بلاد اوغندا او أكثره يزرعه الوطنيون في اراضي يمتلكونها وفيها بيوتهم فانهم يحرثون ارضهم ويزرعون التقاوي ويجمعون القطن. والاوربي او الاسيوي المقيم هناك انما يشتري القطن منهم ويحلجه ويبيعه والحكومة تقدم التقاوي وتعاون الفلاحين بارشادهم ومراقبتهم وقد بلغ قطن اوغندا ما يأتي بالقناطير المصرية

سنة ١٩١٥	١٠٠ ٠٠٠ قنطار
» ١٩٢٠	» ٣٠٠ ٠٠٠
» ١٩٢٥	» ٦٤٠ ٠٠٠

والصعوبة الكبرى هناك في النقل ويقال انه لو كانت وسائل النقل ميسورة لبلغ محصول قطن اوغندا الآن ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ قنطار اي أكثر من نصف محصول القطن المصري. وفي اوغندا ثلاثة ملايين من الوطنيين وكلهم قادر على زرع القطن راغب فيه يزرعه ويجمعه ولكنه لا يسر بتقله بل يحسب ان حمل اكياس القطن على رأسه وجرت عربات ثقيلة بما عليها من بالات القطن مسافات طويلة عمل شاق مكروه ولا سيما لانها تبعث الرجل عن اهل بيته حتى لقد يرفض زرع القطن لكي لا يتحمل مشقة نقله. ومع ذلك فسكان اوغندا تمكنوا من جني ٦٤٠ الف قنطار من القطن هذه السنة وقطنهم اجود من المدلنج. الاميركي وهو ما تحتاج اليه معامل لتكثير. ولا يزال المجال واسعا امام اوغندا وثروتها الآن متوقفة على القطن الذي يزرعه الفلاحون الوطنيون تأييدا للقول المأثور وهو ان القطن يأتي بالخير الجزيل للبلاد التي يزرع فيها وللناس الذين يزرعونه

وفي افريقية اما كمن كثيرة مثل اوغندا حيث التربة صالحة لزرع القطن والمطر كاف والسكان كثار فاستثمارها يأتي بفائدة كبيرة. ولا يؤخذ من ذلك ان اوغندا وجدت سبيل زرع القطن سهلا خاليا من العقبات ولا ان سبيل غيرها يكون اسهل من سبيلها بل هي وكل المستعمرات الانكليزية تجد امامها مشاكل ومصاعب كثيرة. ثم انه على الفلاح الوطني ان يتعلم زرع القطن وخدمته تعلم ذاك سريعا ولا يتساهل

وكان سكان افريقية يزرعون القطن قبل ادخلتها دول اوربا واقتسموها وكانوا يغزلونه وينسجونه ايضا لكن كان قطنهم اشرارا ثم من نفسها وتبقى في الارض من سنة الى سنة فتكون مقرا لكثير من الحشرات الى ان تبيس فلما جاءهم الاوربيون اهلوا



قطنهم واعتمدوا على ما يأتمهم به تجار الاوربيين من المنسوجات القطنية والخرز وما اشبه وصاروا يبدلون عترة او عشر دجاجات بتمر من التيت او البفت وعجلاً بحرام من القطن فان غزل قطنهم ونسجهم من الاعمال الشاقة عليهم واما الدجاج والمعزى والبقر فكثيرة عندهم فزال صناعة النسيج الوطنية وزالت معها اشجار القطن وان بقي منها شيء فلا بد من التفتيش عنه واستئصاله لئلا تنتقل الحشرات والآفات منه الى ما يزرع الآن من القطن الجديد. ويجب ان يرسخ في عقل الوطني ان هذا القطن سنوي ويجب قلعه وحرقه حالما يئى لوزه. وان يعتمد على الحكومة في تقديم التقاوي السليمة ويجب ان تقدم له التقاوي مجاناً بغير ثمن والأفان زرع كل ما تصل اليه يده من التقاوي النخط نوع القطن. ويجب ان يرسخ في ذهنه ايضا ان آفات القطن من الحشرات اشد اعدائه فيجب عليه ان يتلفها بكل وسيلة ممكنة ويجب ان يعلم كيف يتلفها او يتقي شرها

ثم ان في قلب افريقية ثلاث بحيرات كبيرة وهي فكتوريا وطينجانيكا ونياسا وكل منها متصل بالبحر بسكة الحديد والسكان كثار غالباً حول هذه البحيرات والمطر كاف والتربة صالحة للزراعة في الغالب فاذا أنفقت الاموال اللازمة في تسهيل وسائل النقل بالبر وبالماء ورغب السكان في زرع القطن جاروا اهل اوغندا في ذلك. واذا جرت هذه السياسة في غرب افريقية سياسة ترغيب الفلاحين في زرع القطن لم يطل الزمن حتى تستغني معامل لنكشير عن غيرها من البلدان. فتجاة معامل لنكشير في بد فلاح افريقية. انتهى

\*\*\*

كننا نترجم هذه السطور وكلام المرحوم السلطان حسين يون في اذننا فقد قال لنا وكرر القول مراراً ان اباه الخديوي اسمعيل كان شديد الحرص على امتلاك افريقية كلها او كل ما يجاور مصر منها الى آخر ما يمكن الوصول اليه جنوباً وشرقاً وغرباً وهو يقول اذا امتلكناهما نحن كانت لنا مصادر ثروة واذا لم نمتلكها امتلكتها دول — اوربا وضيق خناقنا. هذه كانت سياسة اسمعيل باشا وهذه كانت مقاصده التي سعى لتحقيقها والظاهر انه جاهر بها امام اناس اوصلوها الى دول الاستعمار فاحبطوها. وعسى ان لا يقول سكان تلك البلاد في رعاتهم الجدد ما قاله الشاعر في غنمه

تركت ضاني. توذ الذئب راعيها وانها لا تراني آخر الابد

الذئب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية يدي

وقد عيننا بترجمة هذه المقالة ونشرها لترباها وزارة الزراعة وكل الذين يعينهم

مستقبل القطن المصري فان قطنه وهو عماد ثروته مهدد بما يوجب هبوط سعره اذا نجحت زراعة القطن في المالك والمستعمرات الانكليزية على الاسلوب المشروح في المقالة السابقة. ونحن نعلم ان نفقات المعيشة قد غلت واعتاد الفلاح المصري اجوراً لا يرضى باقل منها فاذا هبط ثمن القطن صارت نفقاته اكثر من ثمنه

## البن في العالم

وواردات مصر منه

لمحة تاريخية — الحبشة موطن البن الاصلي ويقول بعض المؤرخين ان العرب هم اول من نقله الى بلادهم وزرعوه بها فنجحوا في زراعته نجاحاً عظيماً لان جو البلادين مماثل لتجاورها. ويعتقد بعضهم ان جمال الدين الديني مفتي عدن ساح في ايران ولما عاد منها جلب معه الى البلاد العربية عادة استعمال قهوة البن وعلى كل حال فالثابت ان زرع البن بدأ في اليمن وحتى القرن الثامن عشر كانت المقطوعية كلها ترد منها. وجلب البن الى مصر في اوائل القرن السادس عشر ولم يظهر في اوروبا الا حوالي سنة ١٦٧٠ وكانوا يعرفونه فيها باسم بن مخا لان ميناء مخا الياباني كان مركز اصداره

وفي نحو سنة ١٧١٠ م احتكرت مرسيليا تجارة هذا الصنف تقريباً وكانت مصر تبيع مالاً طائلاً من رسوم الجمر على ما كان يمر بها من البن فارادت شركة سان مالو التخلص من دفع هذه الرسوم فصارت تجلب البن من بلاد العرب وترسله بطريق رأس الرجاء الصالح ثم الفت الشعوب الاوربية شيئاً فشيئاً زرع البن في مستعمراتها وكانت الهولنديون اول من جرب زراعته في جزيرة جاوى وانتقل من هناك الى سيلان والهند ثم انتشر في كل جهة

اما البرازيل التي تنتج اليوم وحدها ثلثي محصول البن في العالم فلم تبدأ بزراعته الا في سنة ١٨١٥ ولم يتسع نطاق زراعته فيها الى هذا الحد الا منذ سنة ١٨٩٠ وهو تاريخ الفاء الرقي فقد نشأ من تغريب المبيد ان كثر عدد المهاجرين البيض الى البرازيل وخصوصاً من ايطاليا واسبانيا والبرتغال واشتغل الجانب الاكبر منهم بتوسيع المساحة المزروعة بنأ المساحة المزروعة — يزرع البن في عدد غير قليل من بلدان اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وفي مناطق عديدة في آسيا وافريقية ولكن البرازيل هي اهم بلد تنتج البن في العالم كما قدمنا فان مجموع مساحة الاراضي المزروعة بنأ هو ٦٥٢٠٠٠ فدان منها

٥ ٧٢٥ ٠٠٠ فدان في البرازيل وحدها وتليها الهند الصينية اذ تزرع ٣١٦ ٠٠٠ فدان فالهند الانكايزية فغواتيمالا فيورتوريكو الخ

ولا تزال في البرازيل اراض صالحة لزراعة البن تكفي لضعفي ما تنتجه منه محصول الفدان — يؤخذ من الاحصاءات الحاضرة وهي احصاءات غير تامة ان الفيليبين والاريترية هما في مقدمة البلدان التي يوجد فيها البن فان الفدان في الاولى ينتج ٥٢٥ كيلو غراما وفي الثانية ٤٠٥ كيلو غرامات اما البرازيل فتوسط محصول فدانها ٢٠٢ فقط محصول العالم — زاد محصول البن في خلال نصف القرن الاخير زيادة كبيرة كما زادت مقطوعيته فمن سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٦٠ كان معدل المحصول السنوي في العالم من البن ٢٩٣ ٠٠٠ طن اكثر من نصفها يرد من البرازيل ثم اخذ يزداد بمعدل ١٢ ٠٠٠ طن كل عشر سنوات الى سنة ١٨٩٠ ومن ذلك التاريخ تضاعفت الزيادة حتى بلغ المحصول ١ ٠٢٨ ٠٠٠ طن في سنة ١٩١٠ وبعد ذلك صار المحصول يتفاوت زيادة ونقصا من سنة الى اخرى تبعا للاحوال الجوية

وهذا بيان المحصول في السنوات الخمس الاخيرة

السنة	المحصول بالطن	للبرازيل منها
١٩٢٠ — ٢١	١ ٢١٦ ٩٨٠	٨٦٩ ٧٦٠
١٩٢١ — ٣٢	١ ١٨٢ ٢٨٠	٧٧١ ٧٢٠
١٩٢٢ — ٢٣	٩٥٣ ٩٤٠	٦١١ ٦٤٠
١٩٢٣ — ٢٤	١ ٣٠٣ ٠٠٠	٨٩١ ٨٤٠
١٩٢٤ — ٢٥	١ ٣٢٠ ٠٠٠	٦٦٠ ٠٠٠

موعد المحصول — يزهر شجر البن في البرازيل عدة مرات عادة في اشهر اغسطس وسبتمبر واكتوبر وقد يكثر الازهار فيكون في يوليو او يتأخر فيكون في نوفمبر ولكن ذلك نادر ويخفى المحصول بوجه الاجمال في البرازيل في شهر يوليو وفي الحبشة في شهر اكتوبر

المقطوعية — ازدادت مقطوعية البن في السنوات الاخيرة نظرا لانصراف الجبل الجديد عن الخمر حتى ان امة باكليا عددها ١١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ وهي الولايات المتحدة حظرت شرب الخمر واستعاضت منها بالقهوة فصارت تستهلك ٦٣٥ ٠٠٠ طن من البن اي اكثر من نصف مقطوعية العالم

على ان الولايات المتحدة مع ذلك هي اقل البلدان استعمالاً للقهوة اذا قيس معدل ما يستهلك الفرد في السنة بمثل في البلدان الاخرى فان اسوج تسبقها في ذلك اذ يصيب لكل واحد من سكانها في السنة ٧ كيلو غرامات وتليها الدنمرك وهولندا ثم تأتي بعدها الولايات المتحدة بـ ٥ كيلو غرامات ونصف كيلو غرام اما انكترا فلا يصيب الواحد فيها الا اقل من ثلث كيلو غرام في حين انها في مقدمة البلدان التي تشرب الشاي ولا يصيب الواحد في مصر في السنة الا ٧٨٠ من الكيلو غرام

واردات مصر من البن — تستورد مصر البن لمقطوعيتها الخاصة ويمر بها مرسلات الى سوريا وفلسطين ويأتها بن البرازيل بطريق تريسته وجنوى ومرساليا ولندن او امستردام ومعظمه بطريق تريسته لقرها من مصر

وهذا بيان المقادير التي استوردتها من سنة ١٩٢٠ لمقطوعيتها

السنة	الطن	القيمة بالجنيه
١٩٢٠	١٠٣٦٦	١١٢٥٣٩٣
١٩٢١	٩٤٩٨	٥٦١٠٧١
١٩٢٢	٩٨٦٢	٩٤١٦٥٦
١٩٢٣	١٠٣٢٧	٦٦٤٠٩٨
١٩٢٤	١١٠٥٠	٩١٤٣٤١

وكانت واردات البن لمصر في السنتين الاخيرتين من الجهات الآتية

١٩٢٣	١٩٢٤	
البرازيل	٦٤٩٠	طننا
جاوي	١٠٠٧	»
الحبشة	٨٧٩	»
بلاد العرب	٨٧٧	»
افريقية الشرقية		
الانكازية	٥٥٩	»
جهات أخرى	١٧	»

الحصول الجديد — ندل الانباء على ان الحصول الجديد في البرازيل محصول كبير وربما عادل محصول سنة ١٩٢٣ وقد نشأ عن المضاربة الاميركية ان نزل سعر البن ٣٥

في المئة في بضعة ايام ولكن حصل رد فعل بعد ذلك افسد على المضاربين امرهم والحكومة البرازيلية ساهرة على مصالح المنتجين وهي مستعدة للعمل واتخاذ التدابير الضرورية لحمايةهم على ان مستقر المحصول لا يزال غامضاً

الاسكندرية

نوري فارحي

[ المقتطف ] نقلنا هذه المقالة عن المقطم حرصاً على فائدتها اما الاسلوب الاكثر اتباعاً في زرع البن فقد نشرناه في مقالة مسهبة ملأت اكثر من خمس صفحات في مقتطف يوليو سنة ١٨٩٣ لفائدة من يريد زرع البن ونرجح انه يجود في كل سورية فقد رأينا شجيرات منه في حديقة المعلم بطرس البستاني منذ نحو ستين سنة وكان ثمرها فيها اما ما تفعله برازيل اذا خيف من هبوط سعر البن وكساد بنها وخسارتها فقد ذكرناه غير مرة عن لسان ثقة من اغنى زلائها وهو المرحوم نعمة يافث وهو انها تشتري الجانبات الاكبر من غلة بلاها وتحتكره حتى يصعد ثمنه قريح وتبجي بلادها من الخسارة وكانت المراد من ذكره حث الحكومة المصرية على الاقتداء بحكومة برازيل اذا هبط سعر القطن المصري فلم تفلح في حثها الفلاح الكفاي

### محصول فدان القطن باميركا

لا يخفى ان محصول فدان القطن المصري عندنا يتراوح بين ثمانية قنابير وقنطارين والمتوسط الآن نحو ثلاثة قنابير ونصف قنطار وكان منذ ثلاثين سنة اكثر من خمسة قنابير اما في اميركا فالمتوسط الآن نحو قنطار ونصف كما ترى في هذا الجدول وهو منقول عن كتاب الحاصل الشعيرة والليفية والوبرية المذكور في باب التقيظ

السنة	المساحة المزروعة قطناً	متوسط محصول الفدان بالرطل
١٩١٦	٣٤ ٩٨٥ ٠٠٠	١٥٦٦٦
١٩١٧	٣٣ ٨٤١ ٠٠٠	١٥٩٦٧
١٩١٨	٣٥ ٨٩٠ ٠٠٠	١٥٥٦٩
١٩١٩	٣٥ ٢٣٣ ٠٠٠	١٦١٦٥
١٩٢٠	٣٧ ١٦٨ ٠٠٠	١٧٨٦٤
١٩٢١	٣١ ٧٦٣ ٠٠٠	١٢٤٦٥

وطيه فلا ندرى كيف يمكن ان يرخص القطن الاميركي ويبقى منه ربح لزارعيه

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والفراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الحمامات

تاريخها وفوائدها وانواعها

﴿ تاريخها ﴾ يتبدى تاريخ الحمامات من ابتداء التاريخ القديم لان الاستحمام كان في غير الايام من الواجبات الاولى للشعائر والمراسيم الدينية ولا تزال آثار هذه الحمامات العتيقة باقية الى يومنا هذا قرب الهياكل والمعابد في الهند وايران ومصر وبلاد الاشوريين وكاث قداما المصريين يقدسون نهر النيل السعيد وكذلك اهل الهند لا يزالوا يعدون نهر الكنج مقدساً

والديانة الموسوية اول ديانة فرضت الوضوء والتطهير بالماء قبل الشروع في العبادة. كذلك في ايام الدولة اليونانية القديمة كان استعمال الحمامات شائعاً جداً وقد ذكر هوميروس الشاعر اليوناني العظيم فوائد الحمام السخن بعد التعب والرياضة ولذلك كان يوجد كثير من الحمامات العمومية والخصوصية في اثينا. ولكن في ايام الدولة الرومانية اشتهرت الحمامات وانتشر استعمالها في بلادها ومستعمراتها. وقد انشأ الرومان في اول الامر بركاً للسباحة وبعد ذلك شاعت الحمامات السخنة وشادوا لها البنايات الفخمة الفاخرة وتسابق امبراطورة الرومان في ذلك الوقت في تنسيقها وزخرفتها طلباً للشهرة وتخليداً للذكر وكانوا يلحقون بها الملاعب الكبيرة المتسعة والرياض والمتنزهات الجميلة والاروقة الواسعة

واشهر هذه الحمامات ما بناه الامبراطور دومستيان سنة ٩٥ قبل المسيح وكاراكالا سنة ٢١٧ وديقلديونس سنة ٣٠٢ التي لا تزال آثارها باقية الى اليوم لتدلنا على عظمتها ونفاحتها فانها كانت تحوى بركاً للسباحة وحمامات ساخنة وبخارية وكان في جوار حمام كاراكالا ثلاثة آلاف مقعد من الرخام لاستراحة الذين كانوا يقصدونه. وكان من ملحقات اكبر تلك الحمامات مكتبة عظيمة وجنائن متسعة للتنزه واروقة فاخرة لاجتماع

الفلاسفة واهل العلم وكانوا يزينون تلك الحمامات بالنقش المتقن وبالغناثيل الجميلة ويهيئونها بالرخام الناصع المتين حتى صارت آية في الابداع

وكان الرومانيون يبنون حمامات منفردة للجنسين ولكن اختلط الجنسان بعد زمن وكانوا يشيدون الحمامات في غير بلادهم فاينما ذهبوا اوجدوها في ( باث ) من بلاد الانكليز نجد اثار هذه الحمامات كما نراها في الاسكندرية وفي سوريا

بعد القرن الخامس من التاريخ الميلادي اهملت الحمامات وقل استعمالها في اوربا وفي القرن الثامن عشر كانت الحمامات العمومية مجهولة كل الجمل ولكنها اشتهرت وذاعت في الشرق في تلك العصور وجدد شهرتها العرب في بلادهم خصوصاً في الاسكندرية وبلاد الاندلس واخذ الصليبيون يحدونها في اوربا بعد ما انتشرت في بلاد الشرق وفي سنة ١٨٤٦ ميلادية صدر قانون بالتصريح ببناء حمامات عمومية في بلاد الانكليز فصارت تزداد من ذلك الوقت حتى عمت معظم مدنها وقراها

﴿ فوائد الحمام ﴾ النظافة الشخصية هي اول فروض الصحة ويلزم ان يلاحظ دائماً الوقت المناسب للحمام والمدة التي يستغرقها ودرجة الحرارة ونوع الحمام الذي يوافق البنية والمزاج حتى لا تضعف الفائدة المطلوبة وتبطل المنفعة بضرر

والجلد اول ما يتأثر بالحمام من الجسم ثم الدورة الدموية ثم الاعضاء الداخلية ثم الجهاز العصبي . فالجلد غلاف واق للجسم واداة مهمة للتنفس . وبواسطة مامه تفرز الغدد العرق الذي يحوي المواد الفاسدة من الجسم بعد ما تصل اليها من الاوعية الدموية الشعرية . والاستحمام ينظف الجلد فتزول عنه الاوساخ التي تتراكم عليه وتفتح مسامه

تأثير الماء البارد في الجسم : الاوعية الدموية السطحية تنقلص من الماء البارد فيقل الدم فيها ويكثر في الاعضاء الداخلية ويتنبه القلب ويعمل بنشاط . ويجب ان تكون مدة الحمام قصيرة جداً وبعدها ينشف الجسم ويدلك بقوة . يشعر الانسان في اول الاستحمام بالماء البارد بقشعريرة يتلوها الشعور بنشاط وانتعاش

اما اذا كانت النتيجة خلاف ذلك فيجب ابطاله ويلزم ان لا يقدم على الاستحمام بالماء البارد الا من كان في غفوان الشباب ومن كانت بنيته سليمة وقوية او من تعود من الكحول ويلزم تودده تدريجياً والاستمرار عليه حتى في فصل الشتاء ولكن الافضل لمن تجاوز الاربعين ان يستعمل الماء الفاتر في الشتاء

اما ضعاف البنية والاطفال والشيخ فيجب عليهم ان يمتنعوا عن الاستحمام بالماء البارد

وكذلك إذا كانت حرارة الجسم مرتفعة عقب الرياضة البدنية لأن في هذه الحالة يكون الجلد قائماً بعمله بالفرازة العرق لتعديل حرارة الجسم الداخلية حتى تعادل الحرارة الطبيعية وتكون الاوعية الدموية السطحية وتشتد ملأنة بالدم وتمتددة فاذا بوشر الحمام البارد في هذه الحالة تقلصت الاوعية وجرى الدم الى الاعضاء الداخلية فتزداد حرارة الجسم بعد ذلك ويشعر الشخص بضيق وتعب

تأثير الاستحمام بالماء الساخن : الاوعية الدموية السطحية تتأثر من الماء الساخن فتتدد وتوسع والغدد الجلدية لتنبه ودقات القلب تنير بسرعة وترتفع درجة الحرارة وتنشط جميع الاعضاء الداخلية وينقص الوزن بعد الحمام نحو عشرين أوقية . ويكتسب الجسم نشاطاً في اول الحمام ولكن يتحول النشاط الى ارتخاء وخمول اذا طالبت مدته

يلزم الامتناع عن الحمام بعد الاكل مباشرة والمصابون بامراض القلب يلزم ان يحتنبوه ويستحسن عدم الاكثار من الحمامات السخنة لانها تضعف الجسم وتقلل الوزن والجلد يحترق عادة ويحمر ويسحب الحرارة من الداخل اما اذا الحق بحمام رش (دوش) بارد فيبطل هذا الفعل . ويستحسن الاستحمام بالماء الساخن بعد الرياضة البدنية لانه يلطف حرارة الجسم بشرط ان لا يتجاوز حرارة الماء ٣٧° بميزان سنتفرا د . وكذلك في حالة الارق او التعب او التهيج العصبي

ويمكن التعود على الاستحمام يومياً ان امكن بالماء البارد او الفاتر ومرة او مرتين في الاسبوع بالماء الساخن

وقد انتشرت الحمامات العمومية في اميركا اليوم وكذلك برك السباحة في المدن الكبيرة في متنزهاتها وانديتها والحق حديثاً بالمدارس الاولية والابتدائية واستعمل فيها الدوش الساخن بدلاً من المغاطس فظهرت منها فوائد كثيرة على التلازمة

انواع الحمامات :

- ١ حمام الحوض وهو يستعمل اما بارداً او ممتناً لشخص واحد
- ٢ الدوش وهو كذلك اما بارد او ممتن
- ٣ الدوش المتعدد وهو يحتوي على عدة جهازات لتسلط منها المياه على اجزاء مختلفة من الجسم في آن واحد
- ٤ حمام المغطس بارداً او ممتناً او البرك وهي باردة عادة ويستعملها عدة افراد في آن واحد



- ٥ حمام البخار او الحمام التركي وهو الحمام الشرقي المعروف وهو معتبر جداً للامراض الروماتيزمية والنقرس وامراض الكلى والاستسقاء
- ٦ حمام الطين وهو شائع في روسيا وشمال اوربا ويستنصر الطين خصيصاً من نيوزيلندا وشمال ايطاليا ومن اواسط اوربا وينغمس الجسم او جزء منه في الطين مدة ساعة من الزمن وهو يفيد كثيراً في الامراض الجلدية
- ٧ حمام المياه الكبريتية الطبيعية كحمام حلوان واكس لابان في فرنسا والاصطناعية التي تعمل بوضع مقدار من زهر الكبريت في مغطس سخن وهي تفيد في الامراض الزهرية والروماتيزمية
- ٨ التدليك باسفنج مبللة بالماء البارد يستعمل في الحميات وكذلك تغطية الجسم بشرشف مبتل وهو يساعد على تخفيض الحرارة وبنعش الجسم الضعيف فيتحسن التنفس وتقوى العضلات ويتجدد النشاط والقوة
- ٩ الحمام الكهربائي وهو يستعمل بتسليط التيار الكهربائي بجهاز خاص على مغطس ملآن بالمياه يرقد فيه المريض مدة معينة من الزمن يفيد في الحالات العصبية كالهستيريا والنيورستانيا وفي امراض القلب وتصلب الشرايين
- ١٠ حمام البحر وهو يفيد جداً لتقوية البنية من تأثير الاملاح التي تسلط على الجسم والهواء النقي الصافي والحركات الرياضية. ويلزم ان لا تتجاوز مدة الحمام خمس دقائق او عشر لثلاث يضعف الجسم وكذلك يلزم سد الاذنين بالقطن وتغطية الرأس بغطاء من المطاط (الكاوتش) وعلى المصابين بالزلال او الاملاح البولية ان يمتنعوا عن حمام البحر لانه يضرهم كثيراً وكذلك الحبالى والمصابون بأفة قلبية

الدكتور محمد بشير  
طبيب بصحة البلدية

الاسكندرية

### الاختناق

الاختناق ينتج عن قلة الهواء او قلة الاكسجين في الهواء او ضيق التنفس فلا تستطيع الرئتان ان تفرزا غاز الحامض الكربونيك المتجمع في الدم ولا ان تنشق الاكسجين اللازم لفعل الاحتراق في الجسم. ولا ينبغي ان التنفس قائم على استمرار هذا التبادل اي افراز غاز الحامض الكربونيك واستنشاق الاكسجين. واسباب الاختناق مختلفة منها ما ينشأ

حين تغطس الرأس تحت الماء كما يحدث في حالات الفرق المختلفة ومنها ما ينشأ عن سبب ميكانيكي كالخلق بالشق أو بضغط اليدين على العنق حين ارتكاب جريمة أو بدخول اجسام غريبة في القصة فتسدها. ومنها ما ينشأ عن وجود بعض السموم في النخاع المستطيل الذي فيه مركز التنفس الدماغي. ولا تستطاع معالجة الاختناق إلا بعد معرفة السبب

على ان كثيراً من حوادث الاختناق تنشأ عن استنشاق غاز الحامض الكربونيك في مكان يكثُر فيه كما في بعض مناجم الفحم والآبار والاقبية القديمة المقفلة واعراضه حينئذ صداع في الرأس ووجع في الحلق ودوار ونعاس وزيادة في سرعة نبضات القلب وحركة التنفس وغيبوبة. والمعالجة تقوم على استنشاق الهواء النقي واستعمال التنفس الاصطناعي وفرك الجسم والاسعاف ببعض المنبهات كدوش من الاكسيجين والقصص او ثقل الدم

واذا كان الاختناق ناجماً عن تغطس الرأس تحت الماء كما في الفرق فالأمر الأول الذي يجب الانتباه له هو ان يلقى المصاب على بطنه وتوضع تحت بطنه مخدة ترفع البطن عن مستوى القدم. ثم يوضع احد معصيه تحت مقدم رأسه لرفع فيه عن الارض ويضغط على ظهره فوق المكان الذي وضعت المخدة تحته مدة ثلاث ثوانٍ مع حركة الى اليمين حتى يخرج من بطنه ورثيه كل الماء الذي بلعه. وبعاد ذلك مرتين او ثلاث مرات ثم يسعف بالتنفس الاصطناعي لكي يتمكن من افراز غاز الحامض الكربونيك المحتبس واستنشاق الاكسيجين

### علاج العرق في الصيف

عرق الوجه — امزج غراماً من ماء اللوندة و٥٠ غراماً من ماء الليمون و٥٠ غراماً من ماء روح التيناع و٥٠ غراماً من صبغة المر و٢٠ غراماً من كربونات الصودا. وبل فوطة في الماء ثم اعصرها ودرش عليها من هذا المزيج وامسح الوجه ثلاث مرات في اليوم  
عرق اليدين — امزج ١٠ اجزاء من زيتات الزنك و٢٠ جزءاً من تحت تترات البزموت وجزءاً واحداً من بيتا نقتول و٦٩ جزءاً من النشاء

الرق الكريه الرائحة — وصفة اولى — امزج ٤ اجزاء من زيتات الزنك وثلاثة اجزاء من الحامض البوريك وغط السطح الذي يكثُر افرازه للعرق الكريه بهذا المسحوق  
وصفة ثانية — امزج نصف اوقية من زيتات الزنك واوقية من مسحوق النشاء الناعم و٢٠ غراماً من الحامض السيليك واستعملها كما تقدم

### فوائد منزلية متفرقة

- ١ — لازالة البقع من الاحذية البنية امسحها لازالة الغبار والوحل العالق بها اولاً ثم افرك مكان البقع بخرقة مبلولة بالبترول ثم اصبفها كالعادة
- ٢ — ملققة كبيرة من البورق في الماء الذي تغسل فيه شعرك تزيل القشرة من الرأس . واذا كان الشعر الذي يستعمل له البورق جافاً يوضع عليه بضع نقط من البترول حين تمشيطه
- ٣ — الجوارب الملونة وخصوصاً ما كان منها حريراً يجب ان يعنى بغسلها عناية خاصة . خضر رغوة من الصابون الالبيض في ماء فاتر اضيف اليه قليل من الملح ليحفظ لون الجوارب . ثم افرك الجوارب باليدين ومتى نظفت اشطفها مراراً بالماء النقي واعصرها ثم ضعها في قطة نسج واعصرها ثانية ثم انشرها في الهواء حتى تنشف مريعاً ومتى نشفت اكوها على الوجه الداخلي

### الطعام السحري

الطعام في المنزل الاول بين الضروريات بل هو الشيء الوحيد الذي تشترك في طلبه كل انواع الاحياء من حيوان ونبات مدفوعة اليه بناموس وجودها من اعلاها واكثرها تركيباً كالانسان الى ادناها وابسطها كالحلايا الاصلية التي تتركب منها اجسام الاحياء ولذلك لا عجب اذا حسب بعض المفكرين من البشر ان لانواع الطعام مزايا تزيد على مزية التغذية وعلى ذلك بني استعمال الطعام في علاج الامراض فلا ترى طبيباً الا وهو يصف مع الدواء نوع الطعام الذي يناسب المريض لا مجرد التغذية بل لانه يساعد الدواء على الشفاء من الداء وبعضهم يقتصر على تنوع الطعام في معالجة المريض وما من احد الا وهو يعلم من نفسه ان بعض الاطعمة ينفعه وبعضها يضره

الا ان هنالك من يحسب ان لبعض الاطعمة فائدة تكاد تكون معجزة فيقولون ان لحم الارنب يولد في آكله الجبن والخوف لان الارنب من اجبن الحيوانات واخوفها ولحم البير ( النمر الهندي ) يولد في آكله الشهامة والجرأة حتى لقد يطعم القواد في بلاد الصين جنودهم لحم البير لكي يزيدوا جرأة وشراسة ولا صحة لشيء من ذلك

## بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للأذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على أصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويرأى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع لا يجهاز تستحار على المطولة

### المنطق وعلوم اللغة

استاذي العزيز الدكتور صرّوف

قرأت ردّ الاخ الاستاذ اسعد داغر في مقتطف يوليو الماضي وراجعت قراءته غير مرتّمة فبقي شعوري الاول على حاله

يا ترى هل اخلص الاخ والصديق في ردّوكما اخلصت حين اشرت الى القطعة البليغة التي وردت في مقالته النفيسة

انا انتقد نفسي بما انتقدت به الاخ الأستاذ . وبماذا انتقدت عليه سوى أنني قلت انا نقرّر النظريات ونشرّحها احسن تشرح ولكننا حين نقدم على تطبيق تلك النظريات عملياً نغفل أو نجبن عن ذلك وهذا ما قد فعلته انا مراراً واعترف به . فاذا في هذا القول ممّا يجعل الاخ والصديق ان يختم مقاله بهذه العبارة المشوبة وهما هي بنصّها .

« وأما تدريّض الاستاذ في آخر مقالته بعلماء اللغة الاعلام فهو ممّا لا ارضاه له ولا احسبه يرضاه هو لنفسه لاعتبارات كثيرة لا محلّ لذكرها وهي غير خافية عليه » اهـ

لندع تدريّضي بعلماء اللغة الاعلام رحمهم الله جانباً ولنأتى ( باثبات الباء كتابة وإن اوجب حذفها اولئك الاعلام رحمهم الله للسبب الذي ذكره ) — الى ما جاء في ردّ الاستاذ الى المنطق الذي فيه قال حضرة الاخ

« أولاً ان كلامي في الاشتقاق دليل على اصاليته واستمراره لا على قانونيته فهو

• معاني لا قياسي »

الاشتقاق الذي نعتة الاستاذ في مقالته بما نعتة وبالغ في اهميته ما شاء ثم هو يقول فيه هنا انه اصيل في اللغة ومستمر. الاشتقاق هذا يعود فيقول فيه انه غير قانوني وانه سماعي

كيف نوقف ايها الاخ بين قولك انه اصيل ومستمر في اللغة وبين قولك على الاثر انه سماعي؟ وماذا تعني بالسماعي؟ ان كنت تعني بالسماعي ما ختم عليه بالتدوين في كتب اللغة فكيف يكون اصيلاً ومستمرًا؟ بل ما هي قيمته وفائدته التي يتغنى بها المخاضون باللغة العربية؟ انه اذا كان الامر كذلك لا قيمة له ولا فائدة منه وعلى سيدي الاخ ان يحجب كل ما تغنى به عنه في قطعه الشائقة

وان اردت بالسماعي ما يُندفع اليه بياعث الفطرة فباعت الفطرة هذه منذ بضع مئات من السنين ولا اقول اكثر الى اليوم بدفع بالبداية كل اهل الفطرة (ومن جملتهم سيدي الاخ حين يتكلم عنو الخاطر) الى ان يقول قائلهم (احترت في امري) وفوق ذلك قد دفع هذا الباعث اخذهم وهو من اكبر ادباء عصره واعلمهم الى ان سمي كتابه الذي اصبح مرجعاً يرجع اليه «برد المختار»

كنت فيما كتبت اعجاباً بما ذكرت عن الاشتقاق ومكانه من اللغة قصدت الفات نظرك الى تطبيق الجزئيات على المبدأ الكلي الاساسي واما الآن فاقصد الفات نظرك الى الاخلاص الذي انت اهل له وأن تحكم على نفسك كما تحكم لها سواء بسواء وفقاً لما كنت وما زلت اعتقده فيك

والسلام عليك ولك ايها الاخ العزيز من العارف مقدار علمك وفضلك

بيروت

جبر ضومط

### من هم حديدو البصر

سمعت قديماً وحديثاً من افواه بعضهم من اخبروا الدهر ومارسوه وذاقوا حلوه ومره يقولون ان قوى البصر الحديدي لا توجد الا في اناس خاصة مثل اولئك الذين يقطعون اعالي الجبال والهضاب والجهات المرتفعة عن سطح البحر لاسيما سكان شمالي قارتي اوربا واسيا هكذا يقولون وهذه النظرية قلما تخلو من الحقيقة ولكن ما شاهدته بنفسني في كثير من مخلفي العناصر من سكان افريقيا خصوصاً بمجاهل هذه القارة وفيافها يكاد يطمس

معالم هذه النظرية ويقضي بعدم صحتها تماماً ومع ذلك اراي في حيرة وشك مما سمعته  
ورأيتُه وعندي ان هذه الحاسة هي في الواقع منحة الهية يمنحها الله سبحانه وتعالى لمن يشاء  
من عباده سواء أكان ذلك العبد من سكان القطب الشمالي او الجنوبي ولا دخل اذن  
لطبيعة الاقاليم في اية قارة من قارات الدنيا الخمس وعليه التمس من حضرة العلامة  
الجليل محرر المقتطف الاغفر الاجابة عن هذا السؤال بالجواب العلمي الشافي الكافي اظهاراً  
للحقيقة ونوراً للاذهان مع قبول عظيم تشكراتي سلفاً علي بدوي  
كاتب محل عبد الرحمن بك علايلي واولاده بالاسكندرية

[ المقتطف ] للملولات على قربة يستطيع الناس البحث عنها والوصول اليها غالباً  
ولها علة بعيدة وهي علة المل وهذه العلة هي الخالق والعلما والطبيعيون لا يدعون انهم  
يستطيعون الوصول الى معرفة غاياته ومقاصده فثلاً لا نستطيع ان نعرف لماذا يسمع الله  
بانتشار الطاعون او نشوب الحرب او مجي الجراد او ثوران البراكين او هياج البحر وتكسير  
السنن فان ذلك كله صار بنوع الانسان وباناس لا ذنب لهم وقد يكون بينهم اطفال  
لم يرتكبوا ذنباً ولكننا قد نعرف الانساب القريبة التي تسبب انتشار الطاعون ونشوب  
الحرب ومجي الجراد وثوران البراكين وهياج البحر . فان كان خالق هذا الكون العظيم  
الذي نسبة ارضنا اليه اصغر من نسبة نقطة ماء الى الاوقيانوس يهتم بجعل بصر زيد  
احد من بصر اخيه عمرو او بصر رجل ساكن في الشمال احد من بصر رجل ساكن  
في الجنوب لغرض سبب طبيعي فذلك مما تعجز عن معرفته عقول علماء الطبيعة . واما ما  
يعرفونه او ما ينتظر منهم ان يعرفوه فهو ان كل ما يجري في هذا الكون يجري تباً  
لنواميس مقررة وقد عرفوا بعض هذه النواميس وبها فسروا كثيراً مما يرون . بل ان  
الناس وهم في حال السذاجة الكالية عرفوا بعض هذه النواميس واستفادوا من معرفتها  
وعملوا بها يعرفوا مثلاً ان حبة القمح اذا زرعت تنبت وتنمو وتكون سنبله او اكثر وان  
الطعام ينمي الجسم والسم يميته وهلم جرا . وبلاستقراء قد يعرف الناموس الطبيعي الذي  
يجعل بعض الناس اعمى بصر من غيرهم وهذا لا ينفي ان يكون الخالق هو الذي سن  
هذا الناموس كما سن غيره من نواميس الكون

## بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

### كتابتان من جنوب بلاد العرب

#### Two South Arabian Inscriptions.

اطلع الاستاذ مرجوليوت على هاتين الكتابتين ففسرها وشرحها في رسالة طبعت في اعمال الاكاديمية البريطانية وقال في مقدمتها ان الماجور جنرال السرنيل ملكوم قال ان الحجاره التي نقشت عليها هذه الكتابات هي جزء من مجموعة تماثيل من جنوب افريقية في حوزة رجل فارسي بعدن وقد اخبرني ان كل ما عنده منها ومن الختم والحلي الذهبية وغيرها من القطع الصغيرة أتي بها الى عدن من مكان بعد عنها عشرين مرحلة اي نحو ٢٠٠ ميل

والكتابة الاولى بالحرف الحميري الذي وصفناه ورسمناه في اول جزء من اول مجلد صدر من المقتطف اي منذ خمسين سنة وهي ١٣ سطراً وقد ترجمها الاستاذ مرجوليوت بالانكليزية بما ترجمته العربية

تبع كرب حقن (اي حبس) لقاءه اهران الصنم الذهبي الذي عليه شكراً لنصره ملك سبا الخ  
والكتابة الثانية بالخط الحميري ايضاً وهي تبتدى هكذا معمر ليصدق قال فرعم  
شرحت بن ودم ملك اوسن الخ

ومعنى معمر مكان لتقديم الطيوب في العبادة. والظاهر ان كلمة عُمره العربية بمعنى الزيارة مشتقة من هذا الاصل وكذلك العار بمعنى الريحان او التحية به والعار الكثير الصلاة والصيام والطيب الروائح الخ

وفي هذه الرسالة صور اربعة من ملك اوسن وليس عليها كلها لغة من الجمال

### الجزء الرابع من مذهب الاغاني

صدر الجزء الرابع من مذهب الاغاني وفيه كلام على طائفة كبيرة من فحول الشعراء كالاخلط والقطامي والقميري وبشار بن برد والعقيلي وفيه فصلان عن مجنون بني عامر وعن ليلي وتوبة وهو كالاجزاء السابقة في حسن الاختيار وجودة الطبع والتنزه عما في الاغاني مما يشينه

## الحاصلات الشرعية والليفية والوبرية

### وامهيتها التجارة والصناعية

ننتقل من كتاب ادبي وهو مذهب الاغاني الى كتاب البلاد في اشد حاجة اليه والى امثاله وهو كتاب الحاصلات الشرعية كالقطن والليفية كالكتان والوبرية كالصوف. وهي مواد نتوقف عليها معيشة السكان وراحتهم وثروتهم وعزتهم. الفة خضرة صادق افندي ابراهيم الموظف بديوان عموم المساحة بدأه بالكلام على القطن المصري وكل ما يتعلق بزراعة وجنيه وحججه واصنافه المعروفة الآن والآفات المعرض لها وزراعة القطن في السودان وفي اميركا وسائر البلدان وعلى غزله ونسجه وطبعه وصبغه فهو من هذا القبيل من اوسع الكتب التي ألفت في القطن وكل ذلك موضح بالصور والرسوم وكان المؤلف انتبه الى كل اعتراض ذكرناه في المقتطف على الذين يحسبون انه في الامكان ان ننشئ معامل لغزل قطننا ونسجه نغنيينا عن معامل اوربا ونمكننا من التصرف بكل قطننا فصبوه وأشار بما يمكن العمل به

وبلي ذلك الكلام على الرامي والكتان والتيل والقنب واليسيل والحرير والصوف وما يتصل بذلك والكتاب مسهب يقع في ٣٢٠ صفحة بقطع كبير ويحسن ان تكون نسخة منه في مكتبة كل من يهتم بزراعة القطن ورقي هذا القطر فلو انه جزى بل الشكر

## الاسلام واصول الحكم

### تأليف علي عبد الرازق

ألف هذا الكتاب عالم من علماء الازهر وهو ايضا من قضاة المحاكم الشرعية. فعلمه ومنصبه يخولانه الكلام على موضوع قلما يحتق لنير امثاله البحث فيه. وقد اطلعنا على بعض ما كتبه في صحف الاخبار في انتقاد فاعراننا ذلك بمطالعة فذكرتنا الضحية التي قامت على مؤلفه بالضحية التي قامت على لوثيروس زعيم الاصلاح المسيحي الذي كان لعمله اكبر اثر فيما يرى الآن من الارقاء الديني والادبي والمادي في الممالك المسيحية. ونظن انه سوف يترتب على ما كتبه القاضي علي عبد الرازق في كتابه هذا وما كتبه قبله منتقد الغزالي وامثالها ما ترتب على ما كتبه لوثيروس وانصاره في البلدان المسيحية لا لان لوثيروس وانصاره كانوا مصييين في كل ما قالوه وفعلوه ولا لاننا نعتقد ان كل ما قاله خضرة القاضي علي عبد الرازق وامثاله قريين الصواب وخالي من الخطأ بل لابل قيام بعض



المفكرين ووقوفهم موقف الانتقاد والشك يشجدهم ويغري بالبحث والتنقيب فتزول الغواشي ويصرح الحق. ولم ننس كيف قامت القيمة على المرحوم الشيخ محمد عبده ثم نحدث رويداً رويداً الى ان صار بلقب بالامام الذي يقتدى به وينسج على منواله.

### رواية آخر بني سراج

تأليف الفيكونت دوشاتو بريان الكاتب الفرنسي الشهير وبلها خلاصة تاريخ الاندلس الى سقوط غرناطة وكتاب اخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر واثارة تاريخية سلطانية وذلك كله في مجلد واحد

ترجم هذه الرواية والف الخلاصة الامير شكيب ارسلان. وحسبنا ان نقول الامير شكيب ارسلان حتى يتمثل لدى قراء العربية لغة بليغة فيما ترجم يضاف اليها بحث تاريخي دقيق فيما الف. الرواية في ٥٨ صفحة وخلاصة تاريخ الاندلس في ٣١٢ صفحة ويليه كتاب اخبار العصر في نحو ٤٣ صفحة ولا يعرف من مؤلفه والاثارة التاريخية اربعة مراتيم سلطانية قديمة

الرواية كسائر ازوايات مبنية على حوادث بعضها اصل طفيف ولكن اكثرها موضوع واما الخلاصة التي سماها الامير شكيب ذبلاً لرواية آخر بني سراج فهي تاريخ نفيس يقع في اكثر من ثلثاية صفحة وقد اعتذر عن زيادة الامهال فيها بان لدينا تاريخ المقرئ. ولكن الذين عالجوا تاريخ المقرئ مثلنا زادوا شوقاً الى تاريخ خالٍ مما توسع فيه المقرئ وهو ليس من التاريخ في شيء وحاو لما قصر المقرئ في ايراد وهو واجب لا يصح كثير من الغوامض التاريخية. وعسى ان تصح عزيمة الامير على وضع تاريخ مثل هذا ولا سيما لان الاوربيين بحثوا وحققوا في هذا الموضوع فتسهل الاستعانة بهم وبكل ما كتب بالعربية. والمؤرخ اذا شاء ان يكون منصفاً وجب ان يبخل نفسه من النعرة الدينية والجنسية فيكتب عن العرب والافرنج كما لو كان صينياً او يابانياً او كما يكتب العالم الكياوي عن المواد الكياوية والأقل فائدة تاريخية ويجب ان يرد المسببات الى اسبابها الحقيقية ولا يتوكل على القضاء والقدر. وشأنه في ذلك شأن الزارع والصانع فعسى ان يحف الامير شكيب العربية بتاريخ العرب في الاندلس جامع لكل ما تمس الحاجة الى معرفته فانه ابن بجدتها ونود ان يعدل عما قاله في الصفحة ٣٦٦ لان خدمة الحق في التاريخ اولى من اتباع هوى النفس

### شعراء الشام في القرن الثالث

وهو بحث ادبي قدمه الى المجمع العلمي العربي بدمشق خليل مردم بك حينما انقضب عضواً فيه

يراد بالقرن الثالث القرن الثالث الهجري والشعراء الذين ذكرهم اربعة العتاي وابو تمام وديك الجني والنجفري. وقد قال انه اختار القرن الثالث لانه من ايام القرون على العربية وآدابها في كل الاقطار التي دخلت في حوزة العرب

فالعتاي كان ادبياً مصنفًا وله كتب في المنطق والآداب والحكم وقد ذكر مردم بك بعض اشعاره التي يستشهد بها ومنها قوله في وصف الكتب

لنا ندماء ما نمل حديتهم امينون ما مونون غيباً وشهدا

يفيدوننا من علمهم علم ما مضى ورأيا وتادبها وامراً مسدداً

وذكر كثيراً من نكتته وجوامع كلمه وذكر لابي تمام قصيدته الرائية التي يقول فيها فاعلم بانساء النبي ورهطه افاعيل ادناها الخيانة والفدر

ثم ميمته في مدح الواثق التي يقول فيها

لا قدح في عدد الخلافة بعدما متت اليك بجمسة وذمام

ارث النبي وجمرة الملك التي ما كانت يتركها بغير نظام

واستدرك مردم بك على ذلك بقوله فبأي اقواله نأخذ لنعلم اشيعياً متشداً كان

ام من غلاة النواصب . وعندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحجاسة وعليها

بخط الدكتور ان ابانام كان نصرانياً . فمن اين اتى الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف

ان ابا ابي تمام كان نصرانياً . والرسالة كلها عقد من الجمان

### قادة الفكر

تأليف الدكتور طه حسين

من حسنات الانشاء في هذا العصر ان خدمه اناس مفكرون لم يكتفوا بالريث مما تركه لنا السلف بل غزوا مكاتب اوربا واختاروا من جواهرها وقلدوا بها جيد العربية ومنهم الدكتور طه حسين ومن فلائمه هذا الكتاب عن قادة الفكر وهم في رأيه هوميروس وسقراط وافلاطون وارسطاطاليس والاسكندر المكدوني ويوليوس قيصر ولقد كان من السهل على المؤلف ان يعزو قيادة الفكر الى هوميروس وسقراط وافلاطون

وارسطوطاليس ولكنه لم يستصعب عزوها الى الاسكندر وقبصر وحسناً فعل . اما الاسكندر فتقليد ارسطوطاليس تأدب بأدبه واتسع عقله بما بثه فيه من واسع علمه واما يوليوس قيصر فكان ادبياً جامعاً لمعارف اليونان والرومان فوق معارفه الحربية وذهب الدكتور الى ان الديموقراطية والفلسفة فشلا في قيادة الفكر فتمكن يوليوس قيصر من اعادة السيادة الى الاتوقراطية واخيراً انتصر الشرق على الغرب بقيام المسيحية فسيطر الشرق على الغرب بنظمه السياسية وميوله الدينية. واستطرد الى اضطهاد الفلسفة في ظل المسيحية والاسلام كما اضطهدت في ظل الوثنية ثم عادت قيادة الفكر الى الفلسفة والسياسة. وبلي ذلك وصف موجز للعصر الحديث وما فيه من مقومات العمران والزسالة تقع في ٣٢ صفحة وقد عنيت بنشرها ادارة الهلال

### ديوان الملاط

وهو ديوان المرحوم تامر الملاط واخيه صديقتنا الفاضل شلي بك الملاط وكلاهما من اعلام الشعراء الذين انجبتهم سورية في هذا العصر كان تامر شاعراً بليغاً دهباجته اقرب الى دهباجة الجاهليين وشعراء صدر الاسلام منها الى شعراء العصر الحاضر كما ترى في قصيدته التي وصف فيها عراكاً خيالياً بين « الشاعر والنمر » وقصيدته التي وصف فيها القطار الحديدي بين بيروت ودمشق قال في الاولى يصف النمر

وارقط رايتي المئن مستحصد الشوي      كقنطرة الباني على عُنْد عَمل  
خفيف ضبور الوعث تنفي متى عدا      يدها الحصى كالمستطير من النبل  
هربت له شدقان مثل مغارقه      ووجهه عليه شارة الغدر والخلل  
مفتح ما بين المسامح باسل      بانسجر حملاق وكلحقة عصل

وفي رأي الاديب وديع افندي عقل محور جريدة الوطن البيروتية ونائب جبل لبنان ان تامراً « لم يركب هذا المركب الجاهلي » من السبك الا عن الضرورة التي تقتضيها حالة الخاصة وهو فيما خلا ذلك عشيق الجزل الرقيق « كما في قصيدته الشامية والحياة في الشعر » وعندنا ان قصيدة النمر لا تقرأ مرة واحدة حتى تردد قصيدة « الحياة في الشعر » عشرات المرات وهي القصيدة التي نظمها ابان مرضه ووصف فيها حاله وصفاً دقيقاً يشير العطف والالام ومنها

فبي كالضرب آلاماً وما من ضارب همّاً  
 وكالتجريح أوجاعاً وما من جرح آدمي  
 وكالتيران تشوي الروح ثم اللحم والعظام  
 ... ..  
 إذا ما حشرة أزلت عرتني هزة رغماً  
 وإن صرّ الدباب الغث صرّعت اضلعي مماً  
 ويأتيني البكا عنواً ويمصيني البكا لما ..

والقصيدة كلها على هذا النسق من سهولة البيان وصدق التصوير  
 أما الجزء الثاني من الديوان فخاص بشبلي بك. وقد عرفنا صاحبه موظفاً كبيراً في حكومة  
 لبنان وشاعراً مجيداً يجري الشعر على قلبه ولسانه جزلاً فخماً من غير تعثر أو ترديد وخطيباً  
 بليغاً يترفع حين انشاد شعره كأن به سكران من خمر الشعر فيترنح منه الجمهور الذي يصغي إليه  
 ختينا مطالعة الجزء الاول من الديوان الخالص بالمرحوم اخيه فاذا امامنا صفحة عليها  
 « ديوان شبلي — الجزء الاول » فجعلنا قلب الصفحات واحدة واحدة من مذكرات  
 سياسية الى تنافئ ازجاءها الادباء في لبنان تحية للشاعر في حفلة زواجه ورسائل كتبت  
 عنه واليه في قصيدته التي انشدها في حفلة تكريم خليل مطران حينما جاء مصر موفداً من  
 قبل ادباء سورية . قبلنا نحو ١٢٠ صفحة على هذا النمط وفي النفس شوق الى قصائد  
 الملائكة التي ننم على روعه فبلنناها في مستهل الصفحة ٢٢٣ من الديوان واذا امامنا قصيدة  
 وطنية بليغة . عنوانها « على ذكر اول ايلول » وهو عيد استقلال لبنان الكبير

لكن ذكر شبلي بك يقترن دائماً في ذهننا بقصائده القصصية الشهيرة وخصوصاً  
 التاريخي منها التي تدور على حادثة من حوادث التاريخ العربي اخذها الشاعر وحاك حولها  
 من بديع خياله قصة شعرية تروي ابياتها وتستعاد لما فيها من سهولة المبني وجزالة اللفظ  
 وبلاغة المعنى . ومن هذا القبيل نذكر قصيدة « خولة بنت الازور » « وبين الين والشام  
 او ام البنين » « وسيف بن ذي يزن » . ان هذه القصص الشعرية اشبه شيء بفن الايدلز  
 او الاپليك عند الافرنج اذ يأخذ الشاعر شخصاً وقد يكون خرافياً من تاريخ بلادهم ويحوك  
 حوله قصة بهين فيها فضائل الامة وصفاتها على اسلوب شعري حماسي قصصي . وهالك ما  
 يقوله شاعرنا عن فضائل الحكم في اوائل الفتح العربي في قصيدة سيف بن ذي يزن

هم الملوكة الألى شادوا عروشهم على أساسين من عدل وإحسان  
 واطلقوا الناس احراراً بما اعتنقوا وصوبوا من تقاليد واديان  
 واكرموا النفر الألى نبغوا واحرزوا السبق في ميدان عرفان  
 وروّجوا الشعر حتى نال صانعه دراً بدرّ ومرجاناً بمرجان  
 وحلقوا في صناعات وحسبهم بدائع صوّرت في قصر غمدان  
 ومهدوا عقبات الرزق والتمسوا للشعب ما شاء من يسر وعمران  
 وفوّوا أودّ الاحكام وانتدبوا من القضاة لها ارباب وجدان  
 لا غزوة الجنن مكحولاً تطير بهم ولا تضعضعهم رنات رنان  
 ومن قصائد الحكمة البليغة قصيدة « حول الشباب » ردّها على الذين اتهموه  
 بأنه كان في الحرب مائلاً لجمال باشا حرباً على بلاده وابناء وطنه

### ديوان خير الدين الزركلي

خير الدين الزركلي شاعر بليغ رقيق الطبع زكي الفؤاد اذكى الوطن في قلبه نار  
 الحب وضرب في نفسه على اوتار المفاخرة بالجد الفارحينا ووتار اليأس من التقهر  
 والتخاذل الحاضر حيتاً آخر . ولعبت السياسة الاعيها فنأى عن الوطن الذي ولد  
 ونشأ فيه فطاف بلاد العرب دارساً احوالها عن كثب ونظم في مختلف هذه المطالب ديواناً  
 جاء معظمه صورة صادقة لما يتضارب في نفسه من المواطف الوطنية يزجها آناً لطيفة  
 كنسيم السحر وأنا شديدة كما صاف من الريح

وقصائده في الوطن وحاله تشغل معظم الديوان لانها تفيض من عقله وقلبه وهما ابدأ  
 مشغولان بجلق ومحاسنها وتاريخها المجيد وحاضرها القاتم و باحوال العرب الحالية ومنازعاتهم  
 الدينية والسياسية . يشكو الى الزمان في موشح من غرر الديوان احوال بلاده فيقول

ابكي دياراً خلقت للجمال	ابهي مثال
ابكي تراث العزّ والعزّ غال	صعب المثال
ابكي نفوساً قعدت بالرجال	عن النضال
ابكي جلال الملك كيف استحال	الى خيال
ضاعت بلادى يا زمان الصغار	والاندثار
الناس ينون وما في الديار	غير الدمار الخ

ومثل هذا الموشح في بلاغته وما يخلله من الكآبة قصيدة «نجوى» صفحة ٨٢  
ونقول هذه الهجعة الوطنية الهادئة الى ثورة غضب بعد معركة ميسلون التي هزم  
فيها الفرنسيون جنود الملك فيصل فدخلوا دمشق عنوة « واستجال جلال الملك الى  
خيال » فنظم قصيدة « الفاجعة »

ومن قصائد الديوان موشح عنوانه نشيد الصباح يدل على ما يختلج في نفس الشاعر  
من التفاؤل ، بسم فيه للحياة كما تبسم الارض للشمس عند الفجر فيقول :

ابتسم الفجر فقل للنائم      حسبك نوم  
الأتق السافر عن معنى الحياة  
جدد آمالاً واحيي عزما  
اهاب بالناس ، افيقوا يا غواة  
ثبوا نيام الليل ، صرعى الغفلات  
ارسلت الشمس بشير القادم

فلم ونأج النفس نجوى واجم      لهما ولوم  
ابتسم الفجر فقل للنائم      حسبك نوم

فليت هذا التفاؤل يشمل نظره الى حالة سورية والثقة في سعي ابنائها وجهادهم  
ومن القصائد البليغة عدا القصائد الوطنية السياسية قصيدة « صقر قرش او عبد  
الرحمن الداخل » وقصيدة « الغد » التي تلاها في الحفلة السنوية بكلية البنات الاميركية  
في مصر . وقد طبع الديوان طبعاً متقناً في المطبعة العربية بشارع المزين بمصر

### المرشدات في سورية ولبنان

حركة المرشدات وليدة حركة الكشفة ونبتها في الغاية والاسلوب انشأها السر  
روبرت بادن بول سنة ١٩١٠ ونالت البراءة الرسمية سنة ١٩١٥ وما كادت تظهر في  
انكلترا حتى انتشرت في كثير من سائر البلدان وانضم الى فرقها فئة كبيرة في الفتيات  
في ام مختلفة

غاية هذه الحركة ليست دينية ولا سياسية بل انشاء رابطة خلقية اخوية تربط  
الفتيات من مختلف المذاهب والمال وتحدوهم على طلب الاخلاق الراقية وتعود العادات  
المستحبة والاطلاع على الامور المفيدة عملية كانت او نظرية كالشؤون الصحية والعائلية

ومبادئ العلوم على اختلافها لكي يصحح أعضاء عاملة في جسم المجتمع وقد اهتمت الآنسة الس ابكار يوس بهذه الحركة المفيدة فأسست سنة ١٩١٨ فرقة كشافة للصبيان في المدرسة الاهلية ببيروت كانت من اثرها ان رغبت الفتيات فيها فشرعت في انشاء فرقة البنات الاولى . واتسع نطاق العمل ففاوضت مركز ادارة المرشدات الدولي في لندن فبعث اولو الامر اليها بكل ما يفيدها من المعلومات والكتب واظهر الوالدون في بيروت اولاً رغبتهم عن هذه الحركة لكنهم ما لبثوا ان ادركوا حقيقتها وفهموا الغاية منها فحبذوها وشجعوها وحثوا بناتهم على الانضمام اليها فانشئت فرقة ثانية في المدرسة الاهلية وفرقة ثالثة في جمعية الشابات المسيحية ثم سافرت الآنسة الس ابكار يوس الى اوربا ودرست هذا الفن بالتدقيق ولما عادت الى بيروت رأت من الضرورة انشاء نظام عام للمرشدات في سورية ولبنان فأسست جمعية اتحاد المرشدات في سورية ولبنان بمساعدة بعض الفاضلات هذه لمحة عن الحركة لخصناها عن كتاب جديد عنوانه المرشدات وضعته الآنسة ابكار يوس ونقلته الى العربية الاديب جبرائيل افندي جبور من خريجي جامعة بيروت الاميركية وقد نقلنا منه فيما يلي شريعة المرشدات ويليها العهد الذي يؤخذ على المرشدة حين انضمامها الى الفرقة

- ١ : شرف المرشدة يؤثق به
- ٢ : المرشدة مخصصة لله ولوطنها ولمدرستها ولرفيقاتها المرشدات ولقائدها
- ٣ : على المرشدة ان تسعى لنفع الغير ومساعدتهم ، لتعمل عملاً خيرياً مرة على الاقل كل يوم
- ٤ : المرشدة صديقة للكل واخت لكل مرشدة من اية طبقة كانت
- ٥ : المرشدة اديبة ولطيفة
- ٦ : المرشدة صديقة للحيوانات
- ٧ : المرشدة تطيع الاوامر
- ٨ : المرشدة تشدو وتبتسم عند كل الصعوبات
- ٩ : المرشدة مقتصدة تحسن التدبير
- ١٠ : المرشدة تحفظ نفسها تقية الفكر والقول والعمل والعهد الذي يؤخذ عليها نص « اعاهد بشرفي ان اسعى جهدي — ان اعمل الواجب

عليّ نحر الله ووطني - ٢ ان اساعد الغير دائماً - ٣ ان اطيع شريعة المرشدين «  
وهي المذكورة سابقاً

وفي كثير من فصول الكتاب فوائد محبة وعملية مختلفة على كل فتاة ان تعرفها  
سواء كانت من فرقة المرشدين او لم تكن كالفوائد التي ذكرت في الفصل السادس  
عشر من القسم الثاني عن الاسعاف الاول والتي ذكرت في الفصلين الاول والثاني من  
القسم الثالث وجنونهما التمريض والعناية بالاطفال. وحيداً لو خلت الحركة من الاقتداء  
بالجنود في لبس الملابس الخاصة ومنع الاوسمة والنياشين حتى تبعد عن كل ما من شأنه  
تحييد الحرب او ما يلابسها

### استاذ العبرية

تأليف مراد فرج بك المحامي

كتاب لتعليم اللغة العبرية بالعربية قراءة وكتابة. وهو لازم لاولاد الاسرائيليين  
الذين ولدوا في البلدان العربية اذا ارادوا تعلم لغة اممتهم ولازم ايضا لانباء العربية  
الذين يدرسون علم اللغات ليروا كم اخذت العربية من العبرية او كم بين اللغتين من  
الكلمات المشتركة. وقد برأخذنا البعض بقولنا كم اخذت العربية من العبرية ولكن العلم  
المعروف الآن يقضي علينا بذلك فاننا لا نعرف شيئاً مكتوباً عبريتنا هذه لغة قريش يمتد  
تاريخها الى اكثر من ٥٠٠ سنة وكل ما وجد في جزيرة العرب وما يجاورها وتاريخها ابعد  
من ذلك ليس بالعربية التي نعرفها. اما العبرية فحسبها ان التوراة كتبت بها واذا جارينا  
الذين يقولون ان تاريخ التوراة لا يمتد الى ابعد من عزرا فالمكتوب بها اقدم من المكتوب  
بالعربية بقرابة الف سنة. اما الاهتمام بتعليم العبرية الآن حتى تصير لغة التكلم ونقوم مقام  
غيرها من اللغات الشائعة فلا نراه ممكناً

### البيت والعالم

قصة وضعها طاغور الكاتب الهندي الذي نال جائزة نوبل وترجمها الكاتب المشهور  
طانيوس افندي عبده ولم يذكر فيها عن اية لغة ترجمها وقد طالعتها فرأينا فيها شذوراً  
كثيرة من الحكمة الشرقية والانتقاد على العادات الهندية التي يرغب المؤلف في اصلاحها  
ومجاملة الانكليز في تخطئة الذين ينادون بمقاطعهم وتصوير الزعيم سانديب بصورة تشف  
عن باطنه. وقد نشرتها ادارة المهلا



## بَابُ الْمَسْأَلَاتِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلا وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهتاه لسبب كاف

(١) كتاب الشعر والشعراء

ابن خلقان في حرف الهاء وقال انه كان حافظا راوية للشعراء صنف كتاب البارع في اخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة وواحدا وستين شاعرا بدأه بذكر يشار بن برد العقيلي وختمه بمعتمد بن عبد الملك بن صالح واختار فيه من شعر كل واحد عيونته وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب الفه قبل هذا في هذا الفن وتوفي سنة ٢٨٨

(٣) اصل كلمة مولى

غزه . شريف افندي يرزق . هل كلمة مولى مشتقة ام جامدة فان كانت مشتقة فمن اية كلمة وما هي من المشتقات وما السبب في استعمالها لمعنيين متضاربين العبد والسيد مع ان اللغة عربية واسعة جدا

ج . جاء في لسان العرب لابن منظور في باب ولي ما نصه

قال ابو الهيثم المولى على ستة اوجه . المولى ابن الم والم والم والاخ والاين والعصبات كلهم . والمولى الناصر . والمولى الولي الذي

مصر . احمد افندي حسنين القرني . هل تعلمون بكتاب اسمه الشعر والشعراء للرز باني وهو غير الشعر والشعراء لابن قتيبة ج . كلا وسألنا عنه في دار الكتب المصرية ف قيل انه غير معروف عندهم (٢) هرون بن علي بن يحيى

ومنه . يرى المطلاع على كتاب الاغاني للاصفهاني انه كثيرا ما يقال فيه « نسخت من كتاب هرون بن علي بن يحيى . والذي يمكن ان اعرفه من امر هرون هذا هو انه اديب شاعر من قوله اصلي وفرعي فارقائي معا

واجتث من حبلتيها حبلتي فما بقاء الفصن في ساقه

بعد ذهاب الفرع والاصل فن هو هرون هذا وماذا له من الكتب ج . هو ابو عبد الله هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي ترجمة

## (٦) تسجيل الحشرات

غزة بفلسطين. طه. ع. اذا اراد انسان ان يخرج اختراعاً عند حكومة غير محلية وليس في مقدرة ان ينفق عليه نفقات باهظة فما الطريقة المؤدية الى ذلك

ج. لم نفهم مرادكم من كلمة «يخرج» فاذا اردتم بها ان يخرج اختراعاً من القوة الى الفعل اي ان يعمل به فالسبيل ان يسجله أولاً والتسجيل لا يقتضي نفقات كثيرة ثم يعرضه على الذين يظن انهم يستفيدون منه فاذا كان خاصاً بالتلفون يعرضه على الذين يصنعون آلات التلفون واذا كان خاصاً بالمصابيح الكهر بائية يعرضه على الذين يصنعون هذه المصابيح واذا كان خاصاً بتطويل الشعر يعرضه على الذين يصنعون الادوية لتطويل الشعر وهم جراً ويتفق معهم على بيعه لهم او الاشتراك معهم فيه

## (٧) المرض السكري

ومنه. ما هو المرض السكري وما هي اسبابه وما طرق الوقاية منه

ج. الدبايطس اي المرض الذي يكثر فيه البول ويكون في البول كثير من السكر سببه خلل في تمثيل ما في الطعام من المواد الهيدروكربونية وهو وراثي في الغالب ويظن انه يتولد احياناً من الاكثار من اكل السكر. ولما كان حدوثه في المدن اكثر من حدوثه في الارياض

يلي عليك امرك والمولى مولى الموالاة وهو الذي يسلم على يدك وبواليك والمولى مولى النعمة وهو المتق اتم على عبده بعقده والمولى المتق لانه ينزل منزلة ابن الم يجب عليك ان تنصره وترثه ان مات ولا وارث له» وهناك شرح طويل اجتزنا عنه بما تقدم. اما استعمال هذه الكلمة بجمان متضادة فرأينا انها مأخوذة اصلاً من لغات مختلفة اما من بلاد العرب نقسها او من بلدان اخرى تحفظت لها معانيها الاصلية

## (٤) العنة والنداء

ومنه. هل في اللغة العربية مرادفات لكلمتي عنة وحداء

ج. نعم فلعنة العامة والعمره والعمارة والقلنسوة. والحداء عريية ومثله النعل والغلف والصريم

## (٥) ضرب اجساماً لاسداس

ومنه. قرأت في بعض المجلات الجملة التالية وهي اصح يضرب اجساماً في اسداس فهل هذه الجملة عريية فصيحة وما معناها وعلى اي شيء بنيت

ج. معناها اظهر شيئاً واراد غيره. قيل انها مأخوذة من ان الرجل اذا اراد سراً بعيداً عود ابله ان يشرب خماساً اي مرة كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب سداساً اي كل ستة ايام فاستعير الحيلة والمكر

فالمعيشة الخلوية قد نقي منه

(٨) الدوي بالتلفون

ومنه . حينما يتكلم الانسان بالتلفون  
يسمع دويًا شديدًا بالساعة يمنعُه من فهم  
كلام من يخاطبه فما سبب ذلك

ج . هذا نادر ونظن ان سبب اتصال  
سلك تلفون تلك الساعة بسلك تلفون آخر  
او عدم وضع الموصل في مركز التلفون وضعًا  
منتظمًا

(٩) نوة الصوت نهاوا

ومنه . لماذا تكون قوة الصوت في النهار  
اضعف منها في الليل وهل للشمس دخل  
في ذلك

ج . نعم فان كثافة الهواء تختلف حسب  
كون الاماكن في الظل او الشمس مشرقة  
عليها فتختلف تموجات الصوت باختلاف  
كثافة الهواء ولطافته وحركات الهواء في  
النهار تأثير في الصوت ايضا

(١٠) التريخوفيا واشعة اكس

غزة . سليم افندي فرج . رجل مصاب  
في رأسه بمرض جلدي مزمن يسمى تريخوفيا  
Trichophia فعظم اطباء الجلد اشاروا  
بان يسالج باشعة اكس فهل يحصل ضرر على  
حياته او تعطيل بعض اعضائه او يطل غو  
الشعر كماداته اذا عولج باشعة اكس

ج . لقد مرر بعض الذين يعالجون  
باشعة اكس حتى يمنعوا ما يمكن ان يحدث

من الضرر باستعمالها . وقد رأينا سيدة  
عولجت خراجات في عنقها باشعة اكس في  
باريس فشفيت ولم ينلها ضرر ولذلك لا  
ضرر من استعمال اشعة اكس اذا استعمالها  
طبيب ماهر في استعمالها حسب الطرق  
الحديثة

(١١) اختراع التلفاز

الموصل . حزين عراقي من مخترع  
التلفاز وكيف اخترع

ج . ليس للتلفاز مخترع واحد  
لانه لم يخترع دفعة واحدة بل تدرج في  
اختراعه . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول  
والثاني من الجلد الاول من المقتطف . ولا  
تزال المخترعات تتوالى فيه وتزود كل  
اختراع منها في مجلدات المقتطف الماضية

(١٢) تاريخ المسامير

ومنه . ما هو تاريخ المسامير

ج . المسامير قديمة جدًا وتاريخها  
متوغل في القدم وكانت تصنع باليد كما لا  
يزال البيطرة يصنعونها في بلادنا ثم  
استنبطت آلات لصنعها واكثرها يصنع  
الآن بالآلات . اما سائر مسائلكم فابحثوا عنها  
بانفسكم تصالوا الى حلها بسهولة

(١٣) حقيقة التنويم

بيروت . كامل ع . شهاب . قرأت في  
مقتطف ابريل الماضي صفحة ٤٧١ تحت  
عنوان — العين والتنويم — جوابكم على

تأماً بل هو حالة بين النوم واليقظة أي تنام فيه بعض القوى وبقى البعض الآخر مستيقظاً فيسمع المنوم كما يسمع اليقظان ويحرك يديه وفاه ولكن تنام أرادته وأكثر قواه العاقلة أي تخضع لأرادة منومه أو غير منومه . كان المرحوم الدكتور نحاس ينوم امرأة و يعطيها حجراً ويقول لها هذه تفاحة كليها فتهاول أكلها وكنا نحن نأمرها بمثل ذلك فتفعل كما تفعل لو أمرها هو منع اننا لم نشارك في تنويمها . ونوم امرأة أخرى كسيمة وأمرها ان تنهض وتمشي فحاولت النهوض وكان الدكتور شميل معنا فأمرها ان تنهض فحاولت النهوض أيضاً . ونعرف رجلاً لم يمارس التنويم ولكنه جرب مرة ان ينوم فتاة عصبية فنامت في دقيقة من الزمان وهو نفسه اذا جلس في كرسي وانغمض عينيه غلبه النعاس في الغالب . ومع مهارة الدكتور نحاس في التنويم لم يفلح اماننا الا في تنويم ثلاثة هاتين المرأتين وخادمهم يري . ويظهر لنا مما شاهدناه ان الفاعل الاكبر ليس في المنوم بل في المنوم وهو استعداد العصب لينام بسهولة واذا تكرر تنويمه زاد سهولة حتى لقد ينام اذا اعتقد ان منومه شارب في تنويمه ولو كان غائبا عنه كما ينام الطفل اذا اعتاد ان ينام في وقت معين او بعد غسله او ارضاعه وكما ينام كل احد اذا اعتاد النوم في ساعة معينة . وطبي

قوة التمنط في عيون بعض الناس . وقولكم ان النوم الذي يحصل في هكذا ظروف يتأق من الملل والسأم . او من النظرات المتتابعة الموجهة الى المنوم ( ففتح الواو ) او من الاشارات التي يستعملها المنوم ( بكسر الواو ) لهذه الغاية فينام اذ ذاك من التكرار مللاً وضجراً كما ينام على حد قولكم من يسمع عظة طويلة مملة ثم تصفون على ذلك « هذا هو سر التنويم ولا فعل لعين المنوم وطبقاتها »

فاذا كان النوم طبيعياً لهذه الدرجة كيف يتسنى للنوم ان يدع النائم تحت تصرفه ويعمله يأمر بأمره وهو في حالة سبات عميقة حتى قد يقلد أمره بحركات يأتيها هذا من وراء ظهوره ولا علم للنائم بها اصلاً . وقد يعطيه أيضاً كأساً من الماء قائلاً له ان يشرب قدحاً من الويسكي مثلاً ، فيشربه متمللاً كأنه يشعر بحمارة الويسكي

فهل هذه الحالات ايضاً من النوم الطبيعي ؟ وهل لا نقولون ان ارادة عليا سطت على ارادة سفلى فسخرتها ؟ واذا كان الامر كما ذكرتم فهل باستطاعة المنوم ( بالكسر ) ان يجعل النائم في سريره نوماً طبيعياً بفعل ما يأمره به دون ان يحول نومه الطبيعي الى نوم مغنطيسي . ج . ان هذا النوم لا يكون استغرافاً

يقطع ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان  
ج. عرفوا ذلك أولاً من رصد اقمار  
المشتري وقت انخسافها وظهورها فان رومر  
الفلكي كان يرصد اقمار المشتري سنة ١٦٧٦  
فوجد ان مدة اختفاء قر منها وراء المشتري  
ثم ظهوره بعد الاختفاء تختلف حسب كون  
المشتري قريباً من الارض او بعيداً عنها اي  
كون الارض في نقطة من فلكها هي اقرب  
النقط من المشتري او في ابعد النقط عنه  
وهذا الاختلاف هو ١٦ دقيقة ونصف فقال  
لا بد من ان يكون هذا ناشجاً عن قطع النور  
فلك الارض . وقطر فلك الارض نحو  
١٨٦٠٠٠ ميل يقطع النور في ١٦  
دقيقة ونصف اي في ٩٩٠ ثانية فاذا قسم  
طول هذا القطر على عدد الثواني حصل نحو  
١٨٦٠٠٠ ميل تقريباً فهو مقدار ما يقطع  
النور في الثانية من الزمان . ثم حُقق ذلك  
بوسائل اخرى

#### (١٧) شكل الكون

ومنه . ما هو شكل الكون وهل من  
الضروري ان يكون كروياً  
ج. لا نعلم ولكن المجرة التي نظامنا  
الشمسي منها شكلها عديمي اي كشكل  
حبة العدس

#### (١٨) جداول الاوغارمات

ومنه . كيف يصنع الرياضيون جداول  
الاورغارمات

خاصة اما قولكم ان المونم يقلد متونمة  
بحركات يأتيتها من وراء ظهوره فهذا لم نره  
و يصعب علينا تصديقه

#### (١٩) الثقل والجاذبة

رام الله . مشترك . ان ثقل جسم على  
الارض ناتج عن جاذبيتها له فلو فرضنا  
ان انساناً تمكن من الوصول الى مكان قصي  
يكون فيه يبعزل عن جاذبية الارض فماذا  
يصير فيه

ج. نطعنكم تريدون ان تقولوا هل يبقى  
له ثقل والجواب كلا لان الثقل نسبي  
والانسان المغمور بالماء ليس له ثقل اي  
اذا علقته بميزان وانزلته في البحر لا يبقى له  
ثقل بل يزول ثقله لان الماء يحمله  
(١٥) وقوف المجر في مركز الارض  
ومنه . ما دامت الارض تجذب الاجسام  
نحو مركزها فالي اين يجذب الحجر اذا رمي  
في يار تبتدي . من نقطة في فلسطين مثلاً وتجر  
مركز الارض وتنتهي في نقطة تقابلها في اميركا

ج. ينزل في البئر بجاذبية الارض  
الى ان يصل الى مركزها واذا كانت  
نزوله بطيئاً وقف هناك واذا كان سريعاً  
تجاوز المركز بالاستمرار وابعده ثم عاد اليه  
وتجاوزه قليلاً ثم عاد اليه وتجاوزه قليلاً  
وهكذا يتردد الى ان يقف في المركز

#### (١٦) معرفة سرعة النور

ومنه . كيف عرف الفلكيون ان النور



قرباً وقد قال بلينيوس ان الغالين صنعوا الصابون اولاً والمظنون انه دخل الى رومية من المانيا

(٢٤) سبب تغير ميرا

بغداد . طالب دار المعلمين . السيد محمد شهاب . وجدنا في العدد الخامس من المقتطف الاخر لهذه السنة بحثاً اضافياً عن نجمة (مرا) الظاهرة في كوكبة (قيطس) المتغير ضوءها من وقت الى آخر وتعليل ذلك بتقلص سديمها وانساضه . وقد ذكر مؤلف (الهبة والاسلام) السيد هبة الدين وزير معارف العراقي السابق (ان السبب في تغير نورها قوة وضغاً مرور سياراتها حولها بحيث قد تكشف معظم قرصها فترى كنجمة السهي ومنى حالت تلك الاجسام المظلمة عن قرصها تجلت كنجمة الفرقد ) فارجوا ان تينوا فيه هذه النظرية من الوجهة الفنية

ج . ان تعليل كتاب «الهبة والاسلام» ذكر اولاً لنجم آخر متغير وهو المعروف باسم الفول . راجعوا كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٨٧ . اما التعليل الذي ذكرناه لميرا فهو التعليل الذي ذكره له علماء الفلك

(٢٥) الملقق بين الانسان والسعدان

مشارك . هل يقع علوق بين الانسان والسعدان

ج . لا نظن لان البعد بينها شاسع ولا نعلم ان ذلك جرب

الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٨٨٩ صفحة ٣٤٠ وما بعدها وهناك جداول يتعذر نشرها في باب المسائل . واسهل من هذا وذاك الاعتداد على التفاوت الموضوع لهذه الغاية مثل كتاب مختار باشا المصري وكتاب التقويم العام لمخائيل دبانة (٢٢) اصوات النائم واسباها

ومنه . ما هي الاسباب في حدوث الكلام والاصوات المزعجة من بعض النائمين وكيف تعللون ذلك

ج . ان الانسان وهو في حال اليقظة يملك طبعه غالباً فيتكلم كلاماً معقولاً اذا حدث ما يدعوه الى الكلام ولا يبدي التألم لاقبل سبب وتكون حياته صناعية على نوع ما وهو مستيقظ الا اذا كان طفلاً او صغير العقل . اما اذا نام فالغالب ان هذه القوة العاقلة تنام ايضاً فيصير النائم يظهر انفعاله بالموثرات التي تؤثر فيه ويختلف ذلك باختلاف الاشخاص وحالتهم الصحية ومقدار ما فيهم من القوة على امتلاك طبعهم

(٢٣) تاريخ الصابون

ومنه . من هو مكتشف الصابون وهل كلمة صابون عربية وهل كان الصابون معروفاً عند الامم القديمة .

ج . ان كلمة صابون لانيية وقد ذكر بلينيوس نوعين من الصابون منذ تسعة عشر

## باب الأخبار العلية

### هدية المقتطف

طاليس وسقراط وأفلاطون وأرسطو طاليس وسينسر ورنان وهيرودوتوس  
وغيليو ونوتون ودارون وولس وباستور ولامارك ولافوازيه ولستر وموكوني  
واديسن ومدام كوري ورنجن ولقرية وهكسلي وكلفن وفلطاو فرنكلن وغلتن وكوخ  
ويسمن وهيكل وشليمن وشامبليون ومسبرو وفانديك وورتيات وبلس الكبير  
وحسن باشا محمود وسالم باشا سالم وكوت بك وشفيق بك منصور والدكتور شبلي  
الشميل واحمد كمال باشا — من قراء المقتطف لم يسمع باسماء هؤلاء الاعلام  
وامثالهم بل من منهم لا يتوق الى الوقوف على تراجمهم ، وكيف نشأ وما هو  
السرى في نجاحهم وارتقاىهم وما هي الآثار الخالدة التي خلفوها بمدى فيذكرون بها  
على مرّ المصور ؟

هذا وقد عذمت اداة هذه المجلة ان تجمع من تراجم العلماء والفلاسفة  
والمستنبطين والمشتغلين بالعلم والتعليم التي نشرت في مجلداتها منذ نصف قرن الى  
الآن ، تراجم نفر منهم كانت اعمالهم اعلاماً على طريق التقدم والارتقاء وسيرهم  
انواراً يهتدى بها في ظلمات الجهل

لذلك يحتجب المقتطف عن الظهور في اول شهر سبتمبر واول شهر أكتوبر  
ويعوض المشتركين من هذين الجزئين بكتاب كبير يحتوي هذه التراجم مع صور  
اكثر احبابها . ولا ترسل هذه الهدية الا لمن سدد اشتراكه عن سنة ١٩٢٥



## مقتطف اغسطس

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة مسهبة عن صديقنا العلامة المرحوم سليمان افندي البستاني ادبياً ووزيراً وصديقاً لها بصورة له من تدياً فيها حلة وزير من وزراء الدولة العلية

ويلها كلام موجز عنوانه « مذهب النشوء واعدائه » فيه ذكر المحاكمة التي جرت في بلدة ديتون بولايات تنسي من اعمال الولايات المتحدة في ١٠ يوليو الماضي المدعي فيها حكومة الولاية والمدعى عليه استاذ صغير السن يدعى سكوبس لانه لم يعلم بصحة الاصحاح الاول من سفر التكوين عن الخلق حسب شروط المدرسة وقانون الولاية

ويليه خاتمة مقالات مظهر بك عن تطور الفكر العربي في التاريخ . وفيها تناول الكلام على الكتب التي ترجمت في القرن الرابع الهجري واشهر من اشتهر بين العرب في الطب والكيمياء . وفيها ايضاً كلام مسهب على ما وقف عليه العرب من مؤلفات ارسطوطاليس ثم ثمة الخطبة النفيسة التي القاها السيد سعيد شقير باشا في الاحتفال السنوي بجامعة بيروت الاميركية وعنوانها « الوطن وما يجب علينا له »

وبعدا وصف لمعارض ملايا وغرب افريقية وشرقها وجزائر فيجي وفلسطين في

معرض ومبلي وفيه صورها ووصف حاصلات تلك البلدان واحوال العمران فيها

ويليه وصف للشعر الفارسي ومقارنته بالشعر العربي ونبذة عن فردوسي الشاعر الفارسي المشهور لعباس مرزا افندي الخليلي صاحب جريدة اقدام بطهران ثم قصيدة بليغة عنوانها « الشمس بين عاشقين » للاستاذ محمد كامل شعيب العالمي

وبعدا الحلقة السادسة عشرة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في « نظامنا الاجتماعي » وعنوانها الحكومات بحث فيها في تعريف الحكومات واقسامها والمذاهب الخمسة لمصدر السلطة العامة ومنشأ اقدم الحكومات واعظم وسائل تعديلها والواجب عليها حيال الامة والواجب على الامة حيال الحكومة

ثم ثمة مقالة الدكتور اسد رستم التي عنوانها « محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني واثر العوامل الجغرافية والاقتصادية في النزاع بينها »

ويليها وصف مسهب لرحلة امندهن الهوائية الى القطب الشمالي وما لقيته مع رجاله من المصاعب والاهوال وقد نشرنا مع هذا الوصف خريطة للاصقاع القطبية الشمالية لايضاح الكلام

ثم ثمة رحلة الرائد المصري احمد حسنين

## اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم	ساعة	دقيقة	
البدر	٤	١	٥٩ مساء
الربع الاخير	١١	١١	١١ صباحاً
الحلال	١٩	٣	١٥ مساء
الربع الاول	٢٧	٦	٤٦ صباحاً
القمر في الاوج	١٦	٨	٠ مساء
» « الحضيض	٤	٠	٦ صباحاً

## في سبتمبر

البدر	٢	٩	٥٣ مساء
الربع الاخير	١٠	٢	١٢ صباحاً
الحلال	١٨	٦	١٢ صباحاً
الربع الاول	٢٥	١	٥١ مساء
القمر في الاوج	١٣	٩	١٢ صباحاً
» « الحضيض	١	٧	٥٤ »
» « الاوج	٢٩	٦	٤٨ »

## في اكتوبر

البدر	٣	٧	٢٣ صباحاً
الربع الاخير	٩	٨	٣٤ مساء
الحلال	١٧	٨	٦ »
الربع الاول	٢٤	٨	٣٨ »
البدر	٣١	٧	١٧ »
القمر في الاوج	١١	٣	١٢ صباحاً
» « الحضيض	٢٥	٢	٢٤ مساء

بك في صحراء ليبيا وفيها رسوم الحيوانات المنقوشة في الصخر التي كشفها في عوينات وصورة اسرة من قبائل بديات

وبعدها وصف لطائفة من التحف النفيسة التي عثر عليها في مدفن توت عنخ امون ونقلت الى دار الآثار المصرية بالقاهرة وصورها

وبليها مقالة عن اثمادة موازين العرب كما ثبتت من بحث الاستاذ فلندرس بيري في نقودهم الزجاجية واوزانها

ثم كلام على السكك الحديدية في مائة عام على ذكر الاحتفال بانشائها في بلاد الانكليز وفيه صورتا فاطرتين من القاطرات الاولى بسيطة التركيب يستطيع القارئ ان يقارن بينها وبين القاطرات النخمة المستعملة الآن

وبعده مقالة مسهبه عن اونها التعليم عند قدماء المصريين بينناها على مقالة للسترورن دوسن في مجلة « ارفاء العلم » عنوانها التعليم عند قدماء المصريين ومقالتين للاستاذ داكري في ناقش عنوانها « الرياضيات المصرية القديمة »

وفي باب الزراعة مقالة عنوانها « زراعة القطن في المسكونة » لخصناها عن الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر نوجه اليها انظار اولي الامر لما لها من العلاقة بمستقبل زراعة القطن في مصر

## السيارات

في أغسطس

عطارد والمريخ كوكبا مساء في اول

الشهر ثم لا يظهران في آخره

الزهرة كوكب مساء

المشتري يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً

زحل يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

في سبتمبر

عطارد كوكب صباح

الزهرة وزحل كوكبا مساء

المريخ لا يظهر

المشتري يغرب قرب منتصف الليل

في أكتوبر

عطارد لا يظهر

الزهرة وزحل كوكبا مساء

المريخ كوكب صباح

المشتري يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

## البحث العلمي في الفراسة

بحث اثنان من علماء اميركا بحثاً علمياً

استقرائياً فيما يسمى فراسة أي الاستدلال

من هيئة الوجه والرأس على اخلاق الانسان

وتناول بمجتمعا الرجال والنساء من كل

الطبقات كالمعلمين والتجار واصحاب الاعمال

الخنلفة فقاما بقياسات الوجه واشكال الراس

بكل نوع من ادق آلات القياس وقابلا

بينها وبين ما يذكر في كتب الفراسة واستعانوا بأراء كثيرين في الحكم على اخلاق الذين بحثا فيهم واخيراً وصلوا الى هذه النتيجة وهي انه لا يوجد علامات ظاهرة في الوجه ولا في الراس تدل على اخلاق الانسان وعليه فكل ما جاء في علم الفراسة من هذا القبيل خطأ ويراد بالاخلاق هنا الصفات التي يتصف الانسان بها كالحب والبغض والاجتهاد والكسل واللين والعنف والاقدام والاجسام والامانة والخيانة وما اشبهه. ويبحث الاستاذان دونلد ليرد وهرمن رمرس في هذا الموضوع على طريقة اخرى اخذاً صوراً فوتوغرافية كثيرة لعشرة من التلامذة واعطياها لثلاثمائة وستة وسبعين شخصاً لا يعرفون اولئك التلامذة وطلبوا من كل منهم ان يرتب الصور العشر التي أعطيها حسب ما يستدل من ملامح اصحابها فيها على ذكائهم ففعلوا وكانت النتيجة انهم رتبوا الصور كالمغضوا عيونهم ورتبوا اي لم يكن في ترتيبها اقل دليل على انهم عرفوا من ملامح الصور شيئاً عن ذكاء اصحابها. وظهر ايضاً ان النساء لسن اقدر من الرجال على معرفة ذكاء الشخص من النظر الى ملامح وجهه ولا كبار السن اقدر من صغار السن ولا الفاتقون ذكاء اقدر من غيرهم

ولكن ظهر ان الرجال والنساء يميلون

## الارولين

اكتشف الكيماوي ملر الفرنسي سنة ١٨٩٣ مادة شديدة الانفجار ولكن يصعب استعمالها لسرعة انفجارها ومماها باسم ارول ويقال الآن ان كيماويا آخر اسمه كاميل لوران ذلل هذه المادة حتى صارت ذراتها تنفجر رويداً رويداً وسيبر بها اتوموبيلات قوته ٢٥ حصاناً من باريس الى دياب مسافة ١٢٥ ميلاً ولم يزد ثمن ما استعمله من الارول (او الارولين كما سمي الآن) على خمسة فرنكات ولكنه استعمل من الزيت ما ثمنه ٢٥ فرنكاً ومجموع ذلك بنقودنا نحو ٢٧ غرشاً. ويقال ان هذا الارولين مادة يسهل تركيبها من مواد خمسة الثمن

**نقل القوة الكهربائية في اميركا**

تنقل القوة الكهربية الآن في كاليفورنيا تحت ضغط ٢٢٠.٠٠٠ فولط ويراد نقلها في شرق الولايات المتحدة تحت ضغط ٣٠٠.٠٠٠ فولط من شلالات سنت لورنس فتربط بها وشنطون وبلطيور وفيلادلفيا ونيو يورك وبوسطن لاستعمالها في ادارة الآلات وكل ما تستعمل له قوة. ويظهر لنا انه يمكن نقل القوة الكهربائية تحت هذا الضغط الشديد من اصوان الى القاهرة لان المسافة بينهما تقارب المسافة من شلال سنت لورنس الى وشنطون

الى المبالغة في ذكاه المرأة فيضعون صورتها فوق صورة الرجل المساوي لها ذكاه. وكان بين هؤلاء ٣٧٦ مختصاً رجل عمله الاستدلال بملاحج الوجه على اخلاق صاحبه فلم يطلع اكثر من غيره والباحثان الاولان احدهما من معهد كارنجي الفني والثاني من جامعة ايوى

## هنود اميركا البيض

ظهر الآن من البحث في هؤلاء الهنود ان عددهم نحو ثلاثين الفا والسكانوت منهم في الساحل بجارة ما هرون وعندهم زوارق يصنعونها من جذوع الاشجار يحفرونها بالآلات بسيطة ويركبونها بالجحر هائج ولا يخالون. ولا يبيعون لاحد ليس من جنسهم ان ينام في قراهم. والنساء يخزنون انوفهن بخزانات من الذهب. واخص ثيابهن جبة يرفعنها برفع مختلفة الالوان. ويعلقن باذانهن اقراطاً فيها اقراض واسعة من الذهب واساورهن وخلاخلهن ضيقة جداً تحزم معاصمهن ورسوغهن حزمًا. وفي الزواج يحملون العريس الى بيت العروس فيهرب منها ليلتين متواليتين وفي الليلة الثالثة يرفع تقابها ويرى وجهها وفي الصباح يترك بيت ابيه وتكون عروسه قد هيأت له طعاماً فيأكله ويبيت عقد الزيجة ويسكن في بيت حميه ويصير خادماً له

## اشعة ن وأوهام العلماء

لما ادعى الاستاذ بلندلو الفرنسي استاذ الطبيعيات في نسي انه اكتشف اشعة تصدر من كل الاجسام تقريباً اذا كانت تحت ضغط وتسهل رؤيتها في الظلام ويمكن حلها بموشور زجاجي فيظهر لها طيف كما يظهر لنور الشمس ذهب السر ولم كروكس الى نسي ليراهما فأري طيفاً صادراً من موشور وقيل له انه اذا ادار ذلك الموشور رأى الطيف يدور بدورانه فظاهراً بأنه ادار الموشور فجعل الحضور يقولون له انظر فان الطيف جعل يدور فعاد غير متنع بوجود هذه الاشعة ولم يقل شيئاً لكن جمهوراً من علماء فرنسا اكدوا انهم رأوا هذه الاشعة وجعلوا أكاديمية العلم تعطي بلندلو وساماً ذهبياً اعترافاً باكتشافه لها ثم جاء الاستاذ ود الأميركي استاذ الطبيعيات في جامعة جونز هبكنس الى فرنسا فقابله جماعة من العلماء واروه الموشور وطلبوا منه ان يدير الموشور فيدور الطيف بدورانه فأداره ولم يبرطيفاً لا قبل ادارته ولا بعدها ثم زرع الموشور خفية ووضع في جيبه وظل أولئك العلماء يروث الطيف الذي زعموا انه صادر من الموشور. اما الاستاذ وود فلم يكنم السر كما فعل السر ولم كروكس بل اذاع ما فعل على رؤس الشهاد ومن ثم اتفق ما

يقال عن وجود اشعة ن. وعليه فروية أولئك العلماء لا تقهر إلا بالاستهواء لذاتي اي انهم كانوا مخدوعين لا خادعين

## جمعية مهندسي التنوير

اجتمع اعضاء هذه الجمعية وتباحثوا في فعل الدور في الصحة والمرض سواء كان طبيعياً او صناعياً وافتتح البحث الدكتور صليبي بكلام مسهب ذاكراً خلاصة ما يعرف من هذا الموضوع وعرضت مصابيح كثيرة مصنوعة ليكون نورها مثل نور الشمس او يفعل فعله في معالجة الامراض قال وقد عرفت كثير من فعل النور ولكن لا تزال مسألة الدور الذي فوق النفسجي غامضة وفيها مجال واسع للبحث العلمي لكي لا يستعمل هذا النور الا حيث يكون استعماله مؤكداً للنفع اما نور الشمس الذي نراه فقلما يشك في فائده للصحة

## أكبر تحويل صناعي

صارت القمار على المالية (تشك) تقوم مقام النقود الذهبية والورقية في أكثر الاعمال التجارية للملأ باع بيت ضدج معاملهم التي تعمل فيها الاوتوموبيلات لدون وريدن وشركائهم اعطاء هؤلاء تحويلات على بنك شركة الاتحاد المركزية بماية وستة واربعين مليون (١٤٦٠٠٠٠٠) ريال وهو ورقة

## صورة ثمينة

منعت الحكومة الإيطالية بيع الصور القديمة وخروجها من إيطاليا لكي لا تنفذ البلاد آثار مجدها . ولا تباع ذلك إلا في أسواق نادرة وقد أباحت حديثاً بيع صورة صورها تيشان المصور الإيطالي وكانت في قصر جيوفاني بالبندقية فاشترها السر جوزف دوفين بخمسة وأربعين ألف جنيه واضطر أن يدفع رسماً كبيراً للحكومة الإيطالية لتجيز له إخراجها من إيطاليا وإن يهدي إلى متاحف إيطاليا ثلاث صور . والصورة صورة طوماسو كوتاري في منامرة كوتاري في التي قام منها ثمانية من أحكام البندقية بين سنة ١٠٤٣ و ١٦٨٤ وطوماسو هذا كان حليف أسفار وقد زار اسبانيا سنة ١٥٨٨ ولقي الملك فيلب الثاني ثم اشترك في قمع القرصنة وتوفي سنة ١٦٠٤

## راديوم فراغنة

في فراغنة من تركستان الروسية نجح في نحاس وقد وجد فيه الاورانيوم من بداءة هذا القرن . واهتم علماء طبقات الأرض وعلماء المعادن من الروس بذلك حديثاً فوجدوا ان الراديوم موجود في تلك البلاد وما يجاورها بكثرة تجعل استخراجها عملاً تجارياً راجحاً

صغيرة لا يبلغ وزنها بضعة قنحات وانتهت المعاملة في اقل من خمس دقائق . وهذا المبلغ يساوي تسعة وعشرين مليوناً وما بقي الف جنيه مصري او ثلاثين مليوناً من الجنيهات الانكليزية ووزن الجنيه الانكليزي ثمانية غرامات وعليه فالثلاثون مليوناً من الجنيهات وزن ٢٤٠ مليون غرام او ٢٤٠ طنًا ولو اردنا ان نحملها اجمال وفرضنا ان كل ثلاثة جمال تحمل طنًا للزم لجمال قطار فيه ٧٢٠ جملاً ولو حملها رجال وفرضنا ان كل طن يجعله ثمانية رجال اي يحمل كل رجل مائة أفة للزم لجمال ٩٢٠ ارجلاً

## الحساب المصري القديم

ذكرنا في باب الاخبار العلية في مقتطف يوليو تنقاً من الحساب المصري القديم ونزيد على ذلك ان المصريين الاقدمين كانوا يعرفون تربيع الدائرة اي استعمال مساحتها على وجه يقرب من الضبط الكلي وذلك بتربيع ثمانية اتساع قطرها فاذا كان قطر دائرة تسعة امتار فمساحة سطحها مربع ٨ اي ٦٤ متراً . اما الآن فمن الطرق المتبعة لاستعمال مساحة الدائرة ان تضرب مربع القطر في الكسر العشري ٠٧٢ ٨٥٤ وعليه فمساحة الدائرة التي قطر ٩ امتار تعدل  $81 \times 0.72854 = 61.174$  والفرق بين المساحتين نحو ثلث متر مربع

## مما تتركب الارض

جاء في مقالة بهذا العنوان في السينتفك اميركان ان الارض تتركب من العناصر التالية

الحديد صرفاً	٣١٦٨٢ في المائة
الحديد مركباً	٧٦٩٤ »
الاكسجين	٢٧٦٢١ »
السلكون	١٤٦٥٣ »
المغنيسيوم	٨٦٦٩ »
النكل	٣٦١٦ »
الجير (الكلس)	٢١٥٢ »
الالومنيوم	١٦٧٩ »
الكبريت	٠٦٦٤ »
الصوديوم	٠٦٣٩ »
الكوبلت	٠٦٢٣ »
الكروم	٠٦٢٠ »
البوتاسيوم	٠٦١٤ »
الفسفور	٠٦١١ »
المغنيس	٠٦٠٧ »
الكربون	٠٦٠٤ »
النتيانيوم	٠٦٠٢ »

واما العناصر الاخرى ومنها ما هو كثير الاستعمال كالفخاس والرصاص والقصدير والزنك فنسبة الموجود منها الى وزن الارض قليل جداً ولدى مراجعة ما تقدم نضع ان العناصر الاربعة الاولى تؤلف

نحو ٩١ في المائة من وزن الارض فاذا اضيف اليها الثلاثة التالية اي النكل والجير والالومنيوم بلغت النسبة ٩٨٠ في المائة . وكل العناصر الباقية لا تؤلف سوى ٢ في المائة من وزن الارض

## طيارة ريط

عزم المستر اورثيل ريط ان يهدي الطيارة الاولى التي صنعها مع اخيه المستر ولتر ريط الى متحف سوث كنسجتون ببلاد الانكليز وان يحرم المتحف الوطني بوشنطن من هذا الاثر التاريخي العلمي . وذلك لان طيارة الاستاذ لنغلي التي اهديت الى متحف وشنطن لم تحفظ فيه كما يجب ان يحفظ اثر تاريخي بل اُخرجت سنة ١٩١٤ فخرت في تجارب هوائية بعد ان غيرت بعض اجزائها ثم اعيدت الى المتحف وعلفت بها لوحة كتب عليها ما يأتي « طيارة لنغلي الاصلية وهي اول طيارة في التاريخ طارت طيراناً متصلاً وهي تحمل اناساً . استنبطها وبنائها وامتحانها فوق نهر البوتوماك صموئيل بيربونت لنغلي سنة ١٩٠٣ . واعيدت تجربتها سنة ١٩١٤ فطارت . » وقد جاء في السينتفك اميركان ان هذا القول لا يطابق الواقع لان طيارة لنغلي لم تستطع ان تطير طيراناً متصلاً سنة ١٩٠٣ بل ما كادت ترتفع عن الارض حتى غطست في

طراد بني لهذه الغاية من الواح قديمة من الحديد واخني بين الادغال وجعلوا يلقون القنابل عليه حتى اشتعل البارود الذي في مخزنه ونسف نفسه. وشهد هذا الامتحان نحو مائة الف من السكان. وهذه الطيارات هي اول طيارات حربية فيها تلفون لاسلكي وعليه صار في الامكان ربط الطيارات الحربية بعضها ببعض وبقواد الجيش بالتلفون اللاسلكي فتدار بالانتظام ويزيد فتكها فتكاً

### الاحتفال بذكرى فرادي

احتفل في السادس عشر من شهر يوليو باكتشاف فرادي للبين من مئة مائة سنة وذلك في دار المعهد الملكي بلندن ورأس الاحتفال دوق نورثمبرلند فوجه انظار ابناء العصر الحاضر الى المقاصد السامية التي تمكنت فرادي فجعلته بجأته شديد الملاحظة ساعياً وراء المكتشفات العلية وقال ان دوائر الحكومة لا تزال مقصرة في احلالها الخفايا العلية محلها من مصالح الامة. ثم اعطى دبلوماس الشرف التي تجعل اصحابها من اعضاء المعهد الملكي وم الاستاذ پرتان الفرنسي والاستاذ كوهن الالماني والبرنس صنيوزي كوتشي الايطالي والاستاذ نورس الاميركي والاستاذ ساكورايس الياباني وخطب الاستاذ ارسترنج والاستاذ ارنست

الماء. وان الفضل في صنع طيارة تطير بقوة آلتها وتستطيع حمل الناس خاص بالاخوين ريط

### حقيقة ابو الهول

يقول الدكتور جورج ريسنر ان ابا الهول يمثل الملك خفرع ثاني الهرم الثاني من اهرام الجيزة ولذلك فتاريخه يمتد الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح الى عهد الدولة الرابعة وكان عمال خوفو ثاني الاهرم الاكبر قد تركوا حجراً كبيراً في اسفل الطريق الذي اقاموه لنقل حجارة الهرم ففتحه عمال خفرع حتى صار رأس انسان على بدن اسد ليكون بمثابة حارس لقبره ويقول الدكتور ريسنر انه وجد خبر ذلك منقوشاً على لوح من عهد الملك منكرا

### الطيارات في الحروب المقبلة

كان للطيارات فعل فظيع في الحرب الماضية وسيكون فعلها اقطع في الحروب المقبلة فقد اثخن فعل ١٨ طيارة في بلاد الانكليز بجبهة تلفون لاسلكي فجلس ملك الانكليز في مكان مع الملكة ووزير الطيران وبعض الاعيان وامامه ميكروفون وجعل يصدر الاوامر للطيارين وهم في اعالي الجو فيعملون بها. ومن ذلك انهم دنوا من دبابه ورشقهها بالقنابل فخطنوها وهبطوا فوق



الحيوانات التي تَطمَعُ بهِ ولكنهُ يولد فيها السرطان اذا طُعمت اولا بمادة تولد فيها خراجاً ثم طعمت به فاذا طعمت بمادة تولد فيها مراكوما سليمة ثم طعمت بهذا المراكوب صارت السر كوما سرطاناً فاذا ثبت ذلك فقد يُوَدِّي الى نتائج مهمة

وبعد كتابة ما تقدم بلغنا ان مكشفي مراكوب السرطان اكتشفوا لقاحاً لقحا به الجرذ فاكسباه المذاعة التامة من السرطان وانهما سيعملان عن هذا الاكتشاف قريباً لكي يجربوه جهور الاطباء

### عنصران جديدان

من اخبار برلين ان الاستاذ ولترنست اخبر اكاديمية العلوم فيها باكتشاف عنصرين جديدين وجدت آثارهما في معادن البلاتين وقد اكتشفا كيمياوياً وسبكترسكوبياً احدهما عدده الجوهري ٤٣ والثاني عدده ٧٥ وسمي الاول مسور ويوم والثاني رنيوم من اسمي شرق بروسيا والرين وهما في الصف السابع من التقسيم الدوري ولا يشاركما الا بالمنغنيس

### ثلاثة مذنبات جديدة

كشفت ثلاثة مذنبات جديدة بين ١٤ مارس و ٩ ابريل اي في اقل من اسبوعين كشف الاول المسترشاين من مرصد

كوهن . ثم رحب رئيس المعهد بنواب الجمعيات العلمية من كل الاقطار الذين جاؤوا للاشتراك في هذا الاحتفال

### نجم جديد

ثبت للاستاذ شابيلى من اساتذة جامعة هارفرد ان النجم المتغير الذي اسمه س دورادس تابع لغيوم مجلان وبعده عنا ١١٠ الف سنة نورية لبعادته يفوق لمعان الشمس ٦٠٠ الف ضعف . والظاهر ان حرارة هذا النجم عالية جداً لان خطوطه في الحل الطيفي تشابه خطوط النجم ١٢ في كوكبة الدجاجة او الازرراق . وقد ظهر في غيوم مجلان نجوم اخرى لامعة تفوق لمعان الشمس من ١٥ الف ضعف الى ٦٠ الف ضعف

### مراكوب السرطان

من حين اكتشاف اصل الامراض الميكروبية ظن كثيرون ان للسرطان مراكوباً يحدته وحملوا يبحثون عنه فلم يوفقوا الى اكتشافه وقد اشاع الآن طبيب انكليزي اسمه غاي انه اكتشف بمساعدة طبيب آخر مراكوباً دقيقاً جداً من الميكروبات الراشحة اي التي تمر في مسام المرشحات لصفرها في سرطانات الحيوانات والبشر . وهذا الميكروب لا يولد السرطان رأياً في اجسام

كيف كان المصريون يضربون الاعداد

لنفرض انهم ارادوا ان يضربوا  $13 \times 5$   
فانهم كانوا يجمعون حاصله في ١٠ وه في ٣  
واذا ارادوا ان يضربوا  $15 \times 13$  قالوا

$$15 \times 10 = 150$$

$$15 \times 10 = 350$$

$$15 \times 10 = 600$$

$$15 \times 10 = 1240$$

ثم يأخذون من الاعداد الاولى اعداداً  
مجموعها ١٣ اي ١ و ٤ و ٨ ويجمعون  
حواصلها وهي ١٥ و ٦٠ و ١٢٠ والجملة ١٩٥

### غرائب الحيوان

ذكرنا في باب الاخبار العلمية في  
مقتطف يوليو نبذة صغيرة موضوعها سمك  
ذكوره عالة على انثاه وقد وقفنا الآن على  
صورة فوتوغرافية لسمكة وزوجها لاصق  
برأسه في أسفل بطنها ويقال ان طولها متر  
فيجب ان يكون طولها هو خمسة سنتيمترات  
وغلظتها نحو سنتيمتر واحد وقد يلقى بالسمكة  
الواحدة زوجان من هذه الازواج

### قطن الخلفة

في مجلة ناتشر ان المستر جيمس قبلتون  
من موظفي الحكومة المصرية قال انه وجد  
بالامتحان ان الخلفة ( القتر ) من قطن

يكثف في روسيا في ٢٤ مارس الماضي  
وكشف الثاني المستر ريد من هواة المباحث  
الفلكية بجنوب افريقية في ٢٦ مارس  
وكشف الثالث المستر اوركتس في كراكو  
بولونيا في ٤ ابريل الماضي

ويظهر ان المذنب الاول بعيد جداً  
عن الشمس فلا يقترب منها اكثر من ثلاثمائة  
مليون ميل. ومذنب هالي الشهير حين يكون  
على هذا البعد من الشمس تصعب رؤيته  
لبعده. ولذلك فالعلماء يرون ان هذا المذنب  
الجديد كبير الحجم جداً ولا يصير على اقرب  
قرب من الشمس الا في اواخر هذه السنة  
وهذه المذنبات الآن تحت المراقبة  
لتحسب افلاكها بالضبط

### تذكّر باستور

لما اجتفل سنة ١٩٢٣ بمرور مائة سنة  
على مولد باستور جمع ٩٠٠٠٠٠٠ فرنك  
كثذكار له وجمعت جريدة الماتن  
٣٠٠٠٠٠٠ فرنك بالاكتتاب لهذا الغرض  
وقد وزعت هذه الاموال على ما يرقى العلوم  
فاعطي منها اكثر ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك  
للطبيبات وخصص ١٠٠٠٠٠٠ فرنك  
لعمل مضطيس كهربائي كبير لأكاديمية  
باريس واعطيت للكيما ١٣٠٠٠٠٠  
فرنك و ١١٠٠٠٠٠ للفلك ووزع ما بقي  
على سائر العلوم

### تولد الدهن بواسطة الخمير

نشرت مسز سمدي مكلين في المجلة الكيماوية الحيوية ان الخمير يولد دهناً من الألكحول وخلات الصوديوم ولبنات الصوديوم. وتأكسد الخمير المنتشر في سائل سكري بضعاف الدهن المتولد بواسطة الخمير وإذا اضيفت مواد فيها فصفات زاد تولد الدهن أيضاً

### مجمع تقدم العلوم البريطاني

يعقد هذا المجمع اجتماعه هذه السنة في سوثمن من ٢٦ أغسطس إلى ٢ سبتمبر برئاسة الدكتور هوراس لام ويعقد سنة ١٩٣٦ في أكسفورد برئاسة برنس أوف ويلس ولي عهد انكلترا

### فائدة النيكوتين في النبات

النيكوتين المادة الفعالة في التبغ وقد ظهر الآن بالبحث انه يكثر في النبات قبل الازهار ثم يقل بعده لأنه يستعمل لتقديم التروجين للبزء فهو مثل مخزن لمجمع التروجين

### رفيق بك العظيم

نجح العلم والأدب والفضل بوفاء احد اعلام سورية المرحوم رفيق بك العظيم وسنأتي على ترجمته في جزء تال

السكلاريدس يزيد محصولها على محصول السنة الاولى وأنه يرجح ان نوع قطنها لا يكون دون قطن السنة الاولى - ولا يكون فعل دودة اللوز بها شديداً مثل فعلها بقطن السنة الاولى

### عدد نجوم المجرة

في مقالة لفرديك سيرس وفان رجن في مجلة نأتشر ان عدد النجوم في كل درجة مربعة من المجرة ٣٢٠.٠٠٠ ونصف هذه النجوم اصغر من القدر الثلاثين وستة اعشار. وعدد كل نجوم المجرة بين ٣٠ الف مليون و ٣٧ الف مليون

### مكروب الجدري

كان العلماء يعتقدون ان للجدي مكروباً خاصاً مثل سائر الامراض المعدية ولكن تعذر عليهم اكتشافه لأنه من المكروبات الرائجة. ويقال انهم اهتموا الآن الى طريقة جديدة اكتشافه بها

### عمل الذهب

اكتن ثلاثة من علماء اليابان تحويل الزئبق الى ذهب فافلحا ونشرت مجلة نأتشر تفصيل ذلك وصورة الآلة التي استعمالوها ولكن بظهر ان ثمن الذهب الذي كونه من الزئبق اقل جداً من نفقة الكهربية التي استعمالوها

## الجزء الثالث من المجلد السابع والستين

صفحة	
٢٤١	سليمان البستاني ( مصورة )
٢٤٨	مذهب النشوء واعدائه
٢٤٩	تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر
٢٥٧	الوطن وما يجب علينا له . لصاحب السعادة السر سميد شقير باشا
٢٦٤	الرحلة الاخيرة ( مصورة )
٢٧٠	الشاعر الفارسي الاكبر . ميرزا افندي عباس الخليلي
٢٧٣	الشمس بين عاشقين . الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي
٢٧٥	نظامنا الاجتماعي ( الحكومات ) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٢٨٠	محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسد رستم
٢٨٤	رحلة امندمن الهوائية ( مصورة )
٢٩٠	اول رائد مصري حديث ( مصورة )
٢٩٨	تحف نوت عخ امون ( مصورة )
٣٠٣	دقة موازين العرب
٣٠٥	السكك الحديدية في مائة عام ( مصورة )
٣٠٨	التعليم عند قدماء المصريين
٣١٣	باب الزراعة * زراعة القطن في السكونة . ابن في الام . محصول فدان النطن باميركا
٣٢٢	باب تدبير المنزل * الحمامات . الاختناق . علاج العرق في الصيف . فوائد منزلة متفرقة . الطعام السحري
٣٢٨	باب المراسلة والمناظرة * المنطق وعلوم اللة . من هم جديدهو البهر
٣٣١	باب التنقيط والانتقاد *
٣٤١	باب المسائل . وفيه ٢٥ مسألة
٣٤٨	باب الاختيار الدللة * وفيه ٣٢ مسألة

# الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة مصر رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلغ ثمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرساً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضح بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمه ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سير النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الآن واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمه ٢٥ غرساً صاعاً
--	---

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصت حوادثها في الشرق الأدنى في اثناء الحروب الصليبية ترجم اسمد خليل داغر . ثمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة ثمها ١٥ غرساً صاعاً	كليوباترة قائمة الملوك والفتواد وربة الجمل وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع الملوك ثمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف الامانة ابريس الشهير ورجة اسمد خليل داغر ثمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية ايفنو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر له ولتر سكوت ثمها ١٢ غرساً صاعاً
--	---	--

- ١ — المالملة بالتروش الصالح المصرية
- ٢ — الاثمان خاتمة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً تساوي ريالاً اميركيا
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشئ مقدماً
- ٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمقلام
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالبرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مأ ينخفض له ١٥ في المائة

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنه التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتحصيل اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعمون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالبحر الجالية بمصر

١٥	البدايع والطرائف مزين بالصور	٢٠	ديوان الفجر الاول لخليل شديوب
	لجبران خليل جبران	٤	من اعماق السجون لاسكاروبيلد
١٠	مذكرات سفير اميركا في الستانة	٥	رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز
١٠	مذكرات المرشال هندنبرج الالماني	٨	رسبتوين الراهب المحتال
	جزآن		وقد اصدورت مكتبة العرب قائمتها
١٥	مذكرات مسز اسكوث الشهيرة		السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها

## قاتل دوى

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم القطر المصري

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف والمقطوع عن يد وكيلها محمد افندي الجزار  
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢  
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح  
في الشرقية الشيخ محمد العراقي  
في البحيرة مصطفى افندي سلامة  
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين  
في بني سويف فرج افندي غريال ببني سويف  
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري  
في المنيا ابو الليل افندي راشد  
في الفيوم كامل افندي زخاري  
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية  
في حمص «سورة» الاب الحوري عيسى اسعد  
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي  
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي  
في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه  
Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.  
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه  
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.  
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس  
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله الفلقيلي بيافا  
في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني  
بالقدس صندوق البريد ٢٧٠  
في الارجنتين  
Sr. Fuad Haddad,  
Calle Reconquista 966,  
Buenos Aires, Argentine.  
وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه  
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172  
Trinity Station New York City  
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان ياتمذوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

## وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان ياتمذوا الاستاذ مخايل فرح  
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah  
Caixa Postal 1893  
Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

جريدة السائح التيوبوركية لسان الرابطة القلمية واركانها خبران ونعيمه وابو  
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير ما  
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وصمته.

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب امله مفرد في اللغة العربية دور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجب بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماء

## حكايات المهاجر

اطاب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في  
New York City U. S. A.



# المقتطف

## الجزء الرابع من المجلد السابع والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٧٥ - الموافق ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤٤

### شكّل الأرض وبنائها

خطبة الآسة للاستاذ هوراس لام في مجمع العلوم البريطاني الذي  
التأم هذه السنة في ٢٦ اغسطس الماضي بـروثامتن

#### حقيقة العلم واغراضه

اذا رأى المرء نفسه في المجمع البريطاني وهو مجتمع اجتماعاً عمومياً جاز له على ما ارجو ان يتكلم كلاماً عمومياً على حقيقة العلم واغراضه. وهذا الموضوع ليس جديداً ولا كثير البحث فيه كما كثير في هذا العصر ولكن مدار مباحثتنا يتناول مختلف العلوم من اعوص المسائل المحررة في الفلسفة الرياضية الى اساليب الزراعة وبين هذين الطرفين نجد احداث الآراء النظرية في الفلك والطبيعيات وفي كل العلوم البيولوجية والمسائل الهندسية وما اشبهه ولقد انقسمت هذه المواضيع وتنوعت حتى ان الذين يشتغلون بمواضيع متضاربة صاروا في الغالب يجدون صعوبة في ان يدرك احدهم ما يقوله الاخر او يفهم مصطلحاته العلمية. فما هو اذاً الغرض الحقيقي من العلم في المعنى المفهوم ما هو الدافع العام والمطعم العام للذنان بشأ في النفوس هذه الرغبة للسير بالعلم على اختلاف فروعهِ ومناحيهِ وقواياها في سيرها على اختلاف المناحي

قد يظهر لاول وهلة انه لا داعي لهذا السؤال لان جوابه قد ذكر بصورة رسمية مراراً فقليل انه النفع المادي بدليل ما نتج عن العلم من الوسائل التي غيّرت منهج الحياة حتى لقد عبر عن ذلك بعبارة تناقلتها الالسنه وهي « ان فائدة العلم التسلط على قوى الطبيعة

لخدمة الانسان « ولكن لما كان من المحال ان تعرف فوائد العلوم النظرية قبلما يعرف أليفة هي لنوع الانسان ام غير مفيدة حقاً لها ان لا تتحمل بل يعتنى بها ولو الى حد محدود كمساعد للوصول الى الغاية العظمى المقصودة من العلم . واصحاب العلوم النظرية الحصة لا يأتون من وضعهم في هذا الموضع . مثال ذلك ان المدافعين عن العلوم الرياضية يستشهدون بعلم القطوع المخروطية الذي بقي نظرياً محضاً مفصلاً عن غير مدة التي أسنة من عهد ابولونيوس الى ان استعان به كبلر ونيوتن لمعرفة افلاك السيارات فظهر نفعه حينئذ في وضع التقويم لسير السفن

ولا اطيل الكلام على النفع المادي لانني احسب ان الذين اعتمدوا عليه بالغوا في اعتمادهم . نعم ان المشتغلين بالعلم يرجون ان يجدوا منه نفعاً للعالم وقد لا يشتغلون به لولا هذا الرجاء ولكن ليس النفع كل غرضهم ولا العبارة التي ذكرتها آنفاً هي الدافع الذي دفع العلماء الى البحث والاستكشاف في كل العصور . فاننا اذا عدنا الى ابولونيوس والقطوع المخروطية لا يمكن ان نقول انه كان يفكر فيما يترتب على بحثه من النفع خلفائه بل اشتغل بموضوع حسبي مستقلاً ان يشتغل بالبحث فيه . او لننظر الى شاهد قريب جداً . لما كان فراداي ومكسول يبحثان عن حقيقة النور ووجداه موج كهربي لم يخطر على بالهما امر التلغراف اللاسلكي مع انه نتج عن بحثهما ولم يكن الوصول اليه مستحيلاً عليهما . واول غرض من اغراض العلم معرفة الافعال الطبيعية وما بينها من الارتباط وترتيبها بعضها مع بعض حتى يتألف من مجموعها نظام معقول مرتبط ببعضه ببعض . هذا هو الدافع الحقيقي الذي يدفع رجال العلم الى الاشتغال به . وما النجاح فيه الا ثمرة نتج منه واما المنافع المادية فتنجي بعد ذلك اذا جاءت ويكون مجيئها متدرجاً

وقد يحق لنا ان نقول ان في هذا النوع من الاشتغال شيئاً من اللذة العقلية كانه فن من الفنون الجميلة . يزعم كثيرون ان موضوع العلم بعيد عن موضوع الفن أو مضاد له ولكننا اذا وصلنا الى مناهج العلم العليا فالغالب اننا نجد فيها شيئاً من الارتباط بين العلم والفن كما يتضح من النظر الى المباحث الرياضية فكثيراً ما يشبه التحليل الجبري المنتظم بنغمة موسيقية أحسن توقيها . وقد يستغرب البعض هذا التشبيه لانهم لا يرون في الاعمال الجبرية سوى ارقام وعلامات غير عارفين ان نسبة هذه الارقام والعلامات الى المعنى الذي تدل عليه كنسبة العلامات الموسيقية الى الانغام المطربة التي تدل النغمت عليها والى ما تؤثر تلك الانغام في نفوس سامعيها . فلم يغال الذين قالوا انهم يجدون معزاً شعرياً في

مؤلفات لاغرانج وغوس ومكسول . وما يقال عن هؤلاء يقال عن كثيرين غيرهم من رجال العلم أمثالهم . وما نراه الآن من اهتمام بالعلوم الطبيعية ناتج عما فيها من البهجة والجدة لاعما ينتظر لها من النفع في المستقبل ولو كان الوصول الى هذا النفع امراً أكيداً

وعندي انه يحق لنا ان نقرر ما تقدم من غير ان نوازن بين العلوم النظرية والعلوم العملية موازنة يقصد بها الخط من قيمة هذه او تلك . فانتا اذا اغضينا عن المنافع الكبيرة التي نالها العمران الحديث من المكتشفات العلمية وبخسناها حقها نكون قد اغضينا عن حق العلم وامتناه . لان اكثر النتائج التي هي نفع محض نجت غالباً من الدرس والتجارب التي جربت على اسلوب علمي محض . ولكن علينا ايضاً ان نعرف بما للصناعة من الفضل على العلم الحض وعلى العلماء لان مشاكلها دفعت العلماء الى البحث العلمي والامتحان الواسع النطاق . ويصح ان نستشهد هنا بالعمل الطبيعى الوطني الذي نشئ بنوع خاص لاجل ترقية الصناعة لكن تراكم الاشغال عليه جعله داراً للعلم النظري كما هو دار للعلم العملي مدفوعاً الى ذلك بروح الرغبة في البحث

ولعل اهم النتائج من البحث العلمي في عصرنا كان من الجهة العقلية كما يظهر من الاقوال التي قيلت في عيد هكسلي . فان العلم الطبيعى والتحكم الديني كانا مختلفين في امور هي من موضوع العلم فتخاصما شديداً وتخاصما بالسلحة حادة . ويسرنا ان تلك الخصومة قد زالت الآن او كادت فالجانب الواحد زاد تسامحاً والجانب الآخر زاد ليناً وظهر ان كلا منهما صار يحترم الآخر ولا يعتدي على دائرته . وقد ظهر هذا التغير في المواظ التي تليت في مجمع تقدم العلوم البريطانى . والامور التي لانزال ترتاب فيها ونكرها هي غير الامور المذكورة آنفاً هي امور سياسية لا دينية فان البحث الدقيق الذي يتطلبه العلم لا ينطبق دائماً على الآراء الاجتماعية والاقتصادية التي تعتمد بالاكتر على الميل لا على العقل . وقد يتذكر بعضنا تحليل هكسلي لحقيقة الاتفاق الاجتماعى تحليلاً لم يرسم فيه احداً ومن ثم نشأ على ما اظن شيئاً من العداء الخفى للعلم الا حيث يكون الغرض منه نفع قريب لا ريب فيه

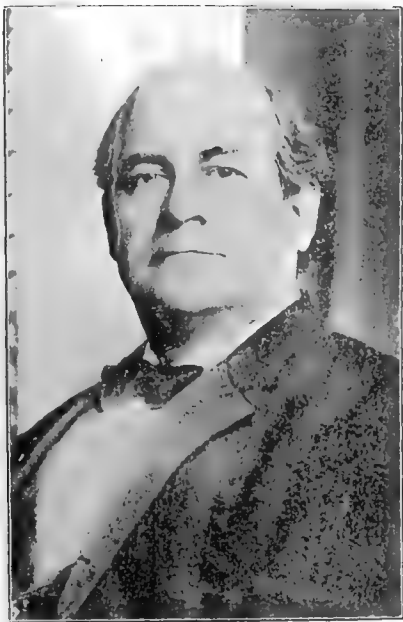
وهناك انتقاد يجاهر به ونحن معرضون له ولا يلىق بنا ان نتجاهله وهو مبني على جهل الغرض الحقيقي من العلم . نرى هذا الانتقاد في الاماكن التي تنتظر ان لا نرى فيها الا التأييد ونسمع اصحابه يعمرون عنه بحماسة وبلاغة فضيه تضليل وخيبة امل . ومنهم من ينهم العلم بالافلاس كما بهم يزعمون انه وعد في وقت من الاوقات وعوداً عجوز عن التجازها

وان الآمال التي متى النفوس بها ثبت انها سراب كاذب. وقد نسلّم ان البعض منوا الناس احياناً باماني يستحيل اتمامها ونسبوها الى رجال العلم ولكنني لا اظن ان زعماء العلم فعلوا ذلك لانهم من احرص الناس على الاعتدال والحذر فيما يقدرونه و ينتظرونه من النتائج .  
 نعم ان الحماسة دفعت البعض في مبدئ التقدم الصناعي الحديث الى الامل عجيء عصر جديد يزيد فيه الهناء وتنزع محال الفقر وتزول عقارب الاحتماد من بين الالم ولما لم تتحقق هذه الآمال سرعاناً اتعبت النفوس وطرحت الاماني ونال العلم نصيباً لا يستحقه من الازدراء وهذا الامر قد عبر عنه الرئيس واسن تعبيراً بليغاً بكلام اطلعت عليه حديثاً حيث قال « ان العلم ربّي فينا انتقاد الماضي واحتقاره وجعلنا نصدق ان الاصلاح يأتي سريعاً فنصل الى الفردوس الارضي. ما من شيء اخافه اكثر من الخراب التام الناتج من انقلاب يبدأ ويتم بطريقة علمية . فان العلم لم يغير نوايس النمو الاجتماعي او الاصلاح الاجتماعي . لم يغير طبائع الناس ولا جعل التاريخ اسهل فهمًا وطبيعة الانسان اسهل اصلاحاً . نعم انه انالنا تحريراً عظيماً في العالم المادي تحريراً من الخوف الخرافي والامراض واعطانا الحرية التامة لاستخدام الطبيعة ولكنه لم يحررنا من انفسنا »

هذا كلام صادر من رجل امل من العلم شيئاً غريباً امهله ولكن لماذا نعد العلم مسئولاً عن خيبتنا فيما انتظرناه وهو لم يعدنا بالحصول عليه . ان مجال العلم واسع جداً ولكنه محدود فهو لا يدعي بانه يصلح طبيعة الانسان . قد يستطيع ان يغير البيئة ويزيد المنافع ويوسع المدارك ولكنه غير مطالب اذا اساء المرة استعمال هذه المنافع . فعلم الطب يطيل الحياة ويزيد الصحة ولكنه غير مسؤول عن كيف نقضي الحياة التي اطالها فقد يزيد قوة الشرير كما يزيد قوة البار ولكن ذلك لا يبيح لنا افعال المستشفيات لان الاشرار يستفيدون منها كالايار ورغمًا عن هذه الانتقادات لا تزال قادرين ان ترفع رؤوسنا لا مهجين بانفسنا بل واثقين ان لمساعدتنا محلاً في مصالح الناس محلاً لا يستغف به وهي تزيد في ثروة البشر العقلية والمادية وفي القوة التي ندرك بها الجمال ونسره به . وعلى ذلك يحق لنا ان نفرح بان العلم لم يكن في عصر من العصور اوسع نطاقاً واكثر خداماً مفرمين به منه في هذا العصر وخدامة مخلصون في خدمته وناجحون في عملهم والتحامد بينهم اقل منه في كل العصور الغابرة

{ الخطيب استاذ للعلوم الرياضية المحضة وقد قدم هذه المقدمة المسببة لخطبته ثم جاء بالخطبة وهي تتناول مسائل علمية دقيقة يلذ الاطلاع عليها وسنشرها في الجزء التالي }





المستّر ولیم جننرز برین  
W. J. BRYAN

مقتطف نوفمبر ١٩٢٥  
امام الصلوة ٣٦٥

## مذهب النشوء وحرية الفكر

ذكرنا في مقتطف اغسطس الماضي صفحة ٢٤٨ كلاماً موجزاً على محاكمة المستر سكوبس في بلدة صغيرة اسمها ديتون بولاية تنسي من اعمال الولايات المتحدة الاميركية لانه خالف شروط المدرسة التي يدرس فيها وقوانين الولاية التي نقضي بان يعلم المعلمون في مدارس الحكومة بصحة الاصباح الاول من سفوالتكوين . وجثنا في آخر الكلام على الحقائق العلمية التي قررتها لجنة من اكبر العلماء الاميركيين لتكون دفاعاً عن الاستاذ سكوبس من الوجه العلمي

بدأت المحاكمة في ١٠ يوليو فامّ بلدة ديتون الوف من الناس وبينهم جمهور لجب من مكاتب الصحف الكبيرة التي جعلت لهذه المحاكمة من الضجة والاعلان ما لم يسبق له مثيل في تاريخ العلم . وكان زعيم القائمين على محاكمة الاستاذ سكوبس المستر ولم جنز برين (١) السياسي الاميركي الشهير والخطيب الموهب الذي توفي بعيد انتهائها . وقد حكمت المحكمة بادانة المدعى عليه لانه خالف نص القانون ولم تنظر في المسألة من الوجهة العلمية مع ان المناقشة بين الاتهام والدفاع دارت على امور علمية كثيرة اهمها ما دار بين المستر برين والمستر دارو احد كبار المحامين الذي وكل اليه امر الدفاع عن المتهم . وكانت غاية المستر دارو ان يظهر عجز المستر برين عن الحكم في امور علمية كبيرة الشأن لعدم اطلاعه عليها وليستدرج منه اقراراً بان الكتاب المقدس لا يصح ان يكون كتاب تدرس للعلم رغمًا عما له من القيمة العظيمة ككتاب ديني

ولا ينبغي ان الدعوة الى مقاومة اصحاب النشوء ومنع تدريس هذا المذهب في المدارس

(١) ولد المستر ولیم جنز برين في مارس سنة ١٨٦٠ وتخرج في كلية اليوني سنة ١٨٨٩ ثم درس القانون وارس المحاماة . وخاض غمار السياسة فرشح ثلاث مرات عن الحزب الديمقراطي لرئاسة الجمهورية ثم يفز في احداهما . وقد كان من اكبر اركان هذا الحزب الى آخر ايامه وساعد ولسن في انتخابه الاول ليحصل ولسن وزير الخارجية واستقال من هذا المنصب قبل دخول اميركا في الحرب لانه من اكبر اخصار السلام . زار هذا القطر سنة ١٩٠٦ وسمناه بخطب فاذا به صاحب « الصوت النقي » كما يسمونه في بلاده لبلاغته وشدة طرخته . على انه لم يكن من كبار المظلمين على غواض المسائل الاقتصادية والدينية . وكانت وفاته بديتون في اواخر يوليو الماضي ودفن في المدفن الوطني بوشطن باحتفال رسمي

والكليات باميركا دعوة كبيرة الشأن منتظمة العمل يؤيدها كثيرون من اصحاب المصالح بالمال الوافر وقد فاز اصحابها في ولايتي اوكلاهوما وتنسي بسن قانون يمنع تعليم مذهب النشوء منعاً باتاً في مدارس الحكومة بهاتين الولايتين . واقترح بعضهم سن قانون مماثل في ولاية تكساس وآخر في ولاية كنتكي فخذلوا في الولايتين باكثرية قليلة جداً . وقد قرر مجلس ولاية فلوريدا ان يشير على رجال التعليم فيها بان لا يقسموا المجال في مدارسهم للمعلمين الذين يعملون بمذهب دارون . ولا يزال اصحاب دعوة المنع فيها يحاولون اقناع المجلس بوجوب القضاء على هذا المذهب في المدارس قضاءً مبرماً . كذلك نرى ان ولاية جورجيا على خلو قوانينها من نص يمنع تعليم مذهب النشوء في مدارسها رفضت ان تمتد الكليات والمدارس التي تعلّم بالمال ، وحسبت مساعدتها المالية عن مكتبة للحكومة لانها تحوي كتباً في هذا الموضوع . وقد نشط اهل هذه الدعوة للعمل في ثماني ولايات من الولايات المتحدة الاميركية اكثرها في الجنوب والغرب ورفعوا الى المجالس النيابية فيها مشاريع قوانين تقضي بمنع مذهب النشوء . ولا نعلم ماذا يكون من امرها بعد محاكمة سكوبس وقيام العلماء قومة واحدة للاحتجاج على هذه القيود التي يقيد بها البحث والتعليم

هذا وقد استطلعت مجلة ناتشر العلمية الشهيرة آراء نفر من كبار العلماء ومديري المعاهد العلمية واساتذة اللاهوت واساقفة الكنائس في هذا الموضوع فبعثوا اليها بارائهم بين مسهب وموجز فاقطعنا منها ما يلي

### رأي الاستاذ مكبريد

استاذ علم الحيوان في كلية العلم والفن الامبراطورية بسوث كنسنتن  
ان الحركة الغريبة التي نشاهدها سيئ اميركا وغايتها منع التعليم بمذهب النشوء في المدارس والجامعات حركة واسعة المدى تدعها قوة كبيرة فلا نستطيع ان نخسبها ظاهرة بسيطة من ظواهر التعصب الفكري . ان السواد الاعظم من الناس في اميركا وغيرها لا تهمه الامور العلمية الا اذا كان لها علاقة عملية بامور المعيشة . وعامة الاميركيين اعتقد ونرجح ان مذهب النشوء كما يُعَلَّم في مدارس اميركا وكلياتها لا يأتي بالغاية المنشودة وببعد بهذه المعاهد عن تحقيق الاغراض التي ترمي اليها وهذا هو السبب في مقاومتها له

اما الدليل الذي يستند اليه مقاومو مذهب النشوء ويعرفون هناك بالاصوليين او اهل النص "fundamentalists" فيلخص فيما يلي : يقولون ان هذه المدارس والكليات



التي يحاولون منعها عن تعلم مذهب النشوء اسمها رجال نشأوا على التقاليد المسيحية كما يفهمون احكامها فهماً حرفياً وان هذه المعاهد هي التي ربت الخلق الاميريكي الذي نتاخر به. اما الغاية التي انشئت هذه المعاهد لتحقيقها قربة الناس ليقوموا بما عليهم للجتمع وليست حشو ادمعتهم بالحقائق المجردة . على ان تعلم مذهب النشوء في اميركا قاد الشبان الى ان ينظروا الى الحياة نظراً مادياً ميكانيكياً . فيجعلهم هذا المذهب يعتقدون ان الناس تقايع زائلة وليس لهم مقام خاص في نظام الكون وان معتقداتنا الادبية هي اثر من طادات القبائل في قديم الزمان وليس لها سلطان على النفوس . وان القول « بالله » « والسما » على رأي احد فلاسفة النشوء « ليس سوى آلة للدفاع تختلف في شكلها فقط عن اوهام المعتوهين » . وعندهم ان بث هذه الافكار والاراء يهدم الخلق الاميريكي

على ان اكبر ما يعترض به على هذا الموقف هو قلة الفائدة التي يجني منه . فما من عمل ساعد على زيادة الاهتمام باراء اصحاب النشوء مثل السعي لمنعها . والشبهة الاميريكية بنوع خاص تنفر من يسى ليحس عنها اثمار شجرة العلم وكل عمل من هذا القبيل يرهف قابليتها للاقبال عليها . ويجب الا ننسى ان في اميركا مئات من الشبان والثبات اخذوا بتعاطون الخمرة مرراً بعد ما كانوا لا يلمحون بتعاطيها حينما كان شرها مباحاً قبل صدور قانون المنع . كذلك ينتظر ان نرى مئات من الشبان الذين كانوا يهتمون بالالعاب الرياضية على اختلافها يحولون اهتمامهم الى مسائل النشوء ويصيرون من اتباع اصحابها

والطريقة الوحيدة الفعالة لمقاومة الرأي الميكانيكي المادي هي ان نتقده انتقاداً مقنناً مبنياً على المبادئ الكالكية . وهذه هي الطريقة التي اتبعت في انكثرا ..... ومن اكبر انصارها هكسلي الذي وقف موقف اللادبرين معتوقاً ان علاقة العقل بالجسم فوق ما يستطيعه العلم . وقد ارتق هذا النقد بعد هكسلي ارتقاء عظيماً ففهم عن ذلك ان كل الناس في بلاد الانكليز ومنهم قسوس الكنيسة سلوا بصحة مذهب النشوء من غير ان يقبلوا رأي الميكانيكي في الحياة والكون . فليعتبر بذلك اخواننا « الاصوليون » في اميركا

رأي الدكتور بلونز .

رئيس اساقفة يومنغهام

ان التعصب القائم على الجهل الذي حدا بالولايات الغربية من الولايات المتحدة الاميريكية الى منع التعليم بمذهب النشوء في مدارس الحكومة تعصب ذميم . وافي لارباباً

بنفسي كرجل بقدر الحرية الفكرية عن ان ارى جماعة انجلوسكسونية تحاول ان تمنع نشر المعارف بالتشريع . واحزن شديد الحزن لمسيحي صميم حين اشاهد حركة غايتها مقاومة الوصول الى قاعدة معقولة للدين المسيحي . ان الادلة الثابتة بالتجربة اذنت كل عالم بيولوجي يؤبه له في العالم المتقدم بان الانسان نشأ من اصل شبيه بالقرود . وكل مسيحي متنور في بلاد الانكايز يعتقد ان النشوء هو الاسلوب الذي جرى عليه الله في خلق الانسان . وكل لاهوتي معروف هنا يسلّم بصحة هذا الرأي . ان هذا التسليم يعزز مقام المسيحية لانه يجعل الاساس الروحي الذي نستمدّه من السيد المسيح اساساً معقولاً الى حد الاقتناع بها . بالغنا في العنت والفسطة لم نستطع ان نفجّر جانباً من تعاليم السيد المسيح على ما هي . ثبتت في العهد الجديد حتى نستخرج منها رأياً يقول بان ما ذكر في سفر التكوين عن الخلق صحيح بحرفه . لقد نسي الاصوليون ان الكتاب المقدس كنز من الحقائق الروحية لا كتاب علم للتدريس . لقد نسوا المعتقد المسيحي القائل ان الروح القدس لا يزال يبعث الناس على ان يوسعوا افهامهم لكي يدركوا الحق . انهم يخافون خطأ ادراك الحق لان ذلك في رأيهم يضعف المعتقد المسيحي المبني على الوحي . والنتيجة الواحدة التي لا بد ان تنجم عن مقاومتهم للعلم باسم الدين هي اغراء الوفاء من طلبة المدارس الاحداث بالتخلي عن المسيحية حاسبين خطأ انها مرتبطة كل الارتباط بالجليل والقيامة

### رأي السر اوثر كيث

استاذ التشريع بكلية الجراحين الملكية بلندن وامين متفحفا

« يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ما يفعلون » اردد هذا القول في خشوع واحترام بعد ما قضيت العمر في درس جسد الانسان لا ذكر اهل النص بقول السيد المسيح الذي يدعون انهم من اتباعه لانه اذا حققت مطالبهم اصبح تعليم التشريع نظاماً محكماً من الرياء والخداع . في كل عبارة يفوه بها استاذ التشريع اياً كان يبني على الحق جنائياً كبرى اذا اضطر ان يبني تعليمه وخطبه على الفصل الاول من سفر التكوين . واذا منع التعليم بمذهب النشوء وجب كذلك ان يمنع تعليم علم التشريع وما اليه من العلوم التي تدور على غو جسم الانسان لان غو الجسم يثبت ان مذهب النشوء مذهب صحيح . كذلك يجب ان يمنع التشريع العملي لان كل واحد سواء كان ممكناً او تليذاً ينبغي له الحقيقة واضحة حين يشرّح جسم الانسان ويقابله باجسام القردة والسعادين

ما من قيد سوى السجين الموءبد يمنع الباحثين من البحث في الآثار الجيولوجية وكشف ما في الارض من تاريخ مسهب للنبات والحيوان والانسان . وكل هذه الآثار تؤيد صحة مذهب النشوء . فاذا اردنا ان ننفي مذهب دارون وجب ان نحوم سفر الوجود كل لآثار المتحجرة التي تركها الانسان الاول والاحياء التي كانت صلة بين الانسان والفرد وما كتب عنها من الكتب والمباحث . وجب علينا ان نجتمع كل الادوات الظرائية التي استنبطها الانسان القديم واستخدمها لقضاء حاجاته وانفق العلماء الباحثون جهداً كبيراً في جمعها وتبويبها وجب ان نحملها ونزويها في قعر البحر لان هذه الشهود الصامتة فيها تاريخ للرجل والمرأة يتردد عشرات الالوف من السنين قبل عهد آدم

واذا جعلنا الكتاب المقدس مقياساً للعلوم وجب ان نمنع علماء الآثار من الذهاب الى مصر والعراق والقب في اطلالها لانهم يرجعون باعلام التاريخ الى ابعد مما تسمح به التوراة . وجب علينا ان نعود الى علم التنجيم فنحله محل علم الفلك والى علم الكيمياء القديمة بدلاً من الكيمياء الحديثة وان نعلم التلاميذ ان الشمس والقمر يدوران حول الارض

ان الناس الذين يحاولون تحقيق هذه الامور لا يعلمون ماذا يفعلون انهم لا يعرفون الارض التي يقطنون فيها والى ما فضّلوا ان يرتدّوا بالحضارة الى عهد تحطّنت منذ اربعة آلاف سنة الى عهد كان معلو التشرّيح يقولون فيه لتلاميذهم ان حواء صُنعت من ضلع آدم الثانية عشرة

### رأي الاستاذ ارنست باركر

رئيس كلية الملك بلندن

الى اي مدى يستطيع الرأي العام في دولة من الدول كما يعبر عنه مجلسها التشريعي ان يسيطر على التعليم وبرنامج الدروس في المدارس والجامعات ؟ يترأى لي انه قد يحق لدولة من الدول ان تسيطر على برنامج العلوم التي تعلم في مدارسها ولكن لا يحق لها في حال من الاحوال ان تسيطر على ما يعلم في هذا العلم او ذاك والسبب بسيط المثال . الغاية من التعليم تنبيه القوى العقلية وتدريبها وما من معلم يستطيع ان ينبيه عقول تلاميذه ويديرها الا اذا استعمل عقله حراً من القيود . فاذا علم المعلم ما يؤمر بتعليمه كان هو وتلاميذه كآلة هو ينقل ما قيل له ان ينقله وهم يقبلونه من غير بحث او مناقشة وكان

العلم والتعليم سطحيين . ومتى قيد المعلم كذلك فقد احترامه لنفسه وما له من المقام والكرامة في نفوس تلاميذه وإذا فقد مقامه في نفوسهم عجز عن التأثير في عقولهم . التعليم يتوقف على اشتراك المعلم والتلميذ في البحث اشتراكاً حراً هو يعلم ما يملكه عليه الفكر والبحث وهم ينقادون إليه لما في تدريبه من قوة فيتمكن من قيادتهم في سبل البحث والتنقيب ولا يستطيع احد ان يقود غيره اذا لم يكن كلامه خارجاً من اعماق نفسه

ان روح الحرية الذي اوجد المجالس النيابية وهو روح حياتها يجب ان يمنحها من القضاء على روح الحرية الذي نفخ في معاهد التعليم وصار روح حياتها ايضاً

اننا لا نستطيع ان نعلي على مجلس تشريعي مستقل ما يجب ان يسند من القوانين . كذلك لا نستطيع ان نعين لجامعة من الجامعات ما يجب ان يعلم فيها الرأي العام قوة عظيمة ولكن لا نستطيع تكوين رأي عام ناضج من غير مناقشة ولا مناقشة صحيحة من غير تعليم صحيح حر . فاذا حاول مجلس من المجالس التشريعية ان يقضي على حرية التعليم قضى على نفسه لانه قائم على حرية القول . واذا سعى الرأي العام لطمس حرية الفكر والقول طمس صوته القوي لان الرأي العام ينشأ من حرية التفكير والقول وما من دولة ديمقراطية تقدر ان تقضي على الحرية او تخدم حرية الفكر من غير ان تقضي على ذاتها وتخدم شعلة حياتها



وسننشر في الجزء القادم آراء الاستاذ اليوت سمث استاذ التشريع في كلية لندن لجامعة ، والاستاذ صلس استاذ الجيولوجيا في جامعة اكسفورد والاستاذ سدي هكسن استاذ علم الحيوان في جامعة منشستر والاستاذ ستانلي جاردنر استاذ علم الحيوان وتشريح المقابلة في جامعة كمبرج وغيرهم من اساطين العلم



## خواطر

في الماضي والحال والمستقبل

عما يتعمده بعض الناس وقد يضرهم ولا يفيدهم انهم يقضون معظم ساعات يومهم إما في التأسف على ما فاتهم امس وإما في الاهتمام بما يعملونه غداً . والخواطر المدونة في هذه المقالة هي خلاصة ما طالعه كاتبها لغيره من الباحثين في هذا الموضوع وما امله عليه اختباراه الطويل . وهو يحرص على القراءة لتحصيلها وابداء رأيهم فيها توصلاً الى الحقيقة التي يشدها كل باحث عاقل

الحال حقيقة بين خيالن

لا يخفى ان هذه الكلمات الثلاث — الماضي والحال والمستقبل — كثيرة الشيوخ والاسنة ولا سيما في تعريف الوقت وتحديد اقسام الزمن . فهي والحالة هذه معلومة غير مجبولة حتى عند طامة القراء . ومع ذلك نرى بعد البحث الدقيق والتأمل العميق ان الماضي والمستقبل هما في الحقيقة كالغول والعنقاء أي اسمين لا مسمى لهما . فلا معنى للماضي الذي زال واندثر ولم يبق لعين وجوده من اثر وكذلك لا معنى للمستقبل غير المجهود لانه باق في حيز العدم ولم يظهر بعد في الوجود . ومهما يكن لهما كاهيهما من الاثر في عالم الحقيقة اغتيال فهو مستقر كله في الحال أي الوقت الذي نحن فيه . وما اصدق قول ابي العتاهية « إِنَّمَا أَنْتَ طَوَّلَ عَمْرُكَ مَا عَمَرَ رُبْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا »

وقد اخذه ابو اسحق ابراهيم الغزي وزاده تفصيلاً وتنسيقاً فقال — :

« ماضى فات والمؤمل غيبٌ . والآن الساعة التي انت فيها »

ومع ما يراد بوصف الحياة بالزوال أو بقصر المدة فالحال يصح ان يطلق ولو من باب التجوز على الوقت المستمر المستديم . لان الوقت الذي نمر عنه بالمستقبل ليس شيئاً الا بعد ما يصير الى الحال . وليس في الامكان تصور وقت ان لم يوجد الحال . ولا يتعرض كاتب هذه السطور لرأي الناس في الماضي والمستقبل ولكنه يروم تقرير بعض الحقائق التي يرجو ان تعين على اصلاح خطئ جربنا عليه ونحن نعد صواباً

الاستغفاف بالحال منشأ الارجاء

عادتنا ان نستخف بالحال ولا نوفي حقه من العناية والاهتمام لأننا نتصوره ضيق من

الحال قصير الامد وتوهم ان لكل من الماضي والمستقبل غاية لا تدرك وسعة لا تحده . فيقول كل منا في نفسه : « ماذا يضرني اذا فعلت هذا او ذاك الآن او ان لم افعل شيئاً على الاطلاق ؟ لان الآن عبارة عن وقت اقصر من ساعة السرور واخيق من صدر العاشق المحجور » وهذا الاستغفاف بالحال والغلو في بحس قيمته ما مصدر كل رجاء وتأخير يقول المرجى : — « سأفعل هذا الامر ولكن ليس الآن بل غداً » وينسى انه عندما يأتي الغد يصبح الآن مثل اليوم وانه سيقول فيه ما قاله اليوم

فارجاء العمل اباً كان هو تأخيرهُ الى الغد . وسواء كانت فترة التأخير ساعات ام كانت شهوراً وسنين فأصل العادة واحدٌ ومعلوم ان الحال ليس فسحة ولا فناء بل مجرد نقطة من الوقت . ولكنه مع ذلك هو الوقت كله فهو اشبه برأس قلم في يد كاتب او مصور يجري ويترك وراءه رسوماً وأثاراً . وهو نفسه نقطة محاطة بفناء غير محدود نسبية الابدية

والمستقبل بما فيه من خير وشر محبوب عنا . وعلمنا محصور ضمن حدود الحال مع ما فيه من الغمض والابهام . ومن يحاول النظر الى المستقبل فالرجح انه لا يرى المستقبل الحقيقي بل يعاين المستقبل المنسوج على منوال الوم والتخيل نحن والمستقبل

يزعم بعض الباحثين في هذا الموضوع ان الانسان يستطيع ان يحتم بمصير اموره بما يتخذه لها في الحال من الابهة والاستعداد . ولكننا نرى بالاختبار ان مسيرنا في هذه الحياة يشبه في بعض وجوهه مسير القواطر في سلك الحديد . اي اننا في كل حين على رغم الحذر والاحتياط — معرضون لحوادث فجائية تنقض علينا من خزانة الاقدار فتعرقل مساعينا وتحول مسيرنا الى جهة لا نستطيع الانباء بها اكثر مما تستطيع القاطرة . اذن نحن من هذا القبيل مسيرون لا مخيرون . وتأهبنا للمستقبل يسوغ الحكم على مصير امورنا فيه من باب الاحتمال والترحيل لا من باب الحتم والجزم واذا دعا اهل مريض طبيباً لمعالجته جاز عد الشفاء محتملاً او مرجحاً ولم يميز القطع به . اي انه لا يصبح الاستدلال بالعلاج على وقوع الشفاء قطعاً

فتعليل النفس بتأكيد الحصول في المستقبل على كل ما نستعد له في الحال لا يتخلو من التعرض لتجرب مرارة الخيبة . على ان هذه المرارة معها تشنه نظل اقل من مرارة الندامة التي تعقب الاهمال . ولئن يجب امل اهل المريض بشفاء الطبيب له فهو عندهم ايسر خطباً

من تجرع غصص الندامة على اهل امر مريضهم وعدم دعوة طبيب لمعالجته  
فالتأهب للمستقبل واجب لكي نأمن الندم بشرط ان نسير في توقع حسن المآل على  
قدم الاعتدال حتى لا نستهدف لعثرات الآمال  
« كل ما ترجيه سهل ولكن عثرات الآمال ليست بسهولة »  
كُفُّون القوى الطبيعية

وهذا التأهب للمستقبل يجري في الغالب على وجهٍ سرّي مستور عن عيون الناظرين  
لان طبيعة كل انسان بالغة في الغموض والخفاء جداً يتعذر قياس سمته وسر غورره .  
فكم من رجل يعدّه الناس ضيق العقل ضعيف الفكر مخيف الرأي وهو بالحقيقة خلاف  
ذلك . وهذا هو السبب الخفي لظهور عظماء الرجال في أبان الحن والشدائد على غير توقع  
ولا انتظار . فعند اشتداد وطأة الكوارث الوطنية واستحكام حلقات الازمات الشعبية  
برز الى ساحة الجهاد رجال لم يؤبه لهم من قبل لظلم وضعهم ويستجدون ما كان مذخوراً  
فيهم من قوى الطبيعة ونحورون شهرة لا يحول لونها ولا يزول ظلها مدى الدهر كاسكندر  
المكدوني ونبليون ووشطن ونمجد علي وغيرهم . وظهور عظماء الرجال على هذا الوجه حقيقة  
لا ريب فيها وهي أكبر محذور لنا من التعجيل في تحديد مستقبل الانسان بناءً على ما يظهر  
منه الآن فله علاقة بالتفوق او التفاضل الفني . فمن لا يستطيع الضرب بالعود وهو ابن  
ثلاثين سنة لا ينطى اذا حكمنا عليه بأنه لن ينتظم في سلك نوابغ العوادين . اما عظماء  
الرجال الذين اشتهروا في التاريخ بالعلم والفلسفة والكشف والاختراع وجمع المال وبلوغ  
اسمى مراتب المجد والشرف وفتح البلدان وتدوين الممالك فقلنا ظهر على واحد منهم في حياته  
ما انبأنا بشدة نبوغه وعظمه مصيره

ولكن قصر النظر العاطلين من حيلة التأمل والتفكير يدهشون عند ما يطالعون  
سير العظماء ويرون فيها ما يخالف عقولهم . يحبون اشدّ العجب من رؤية انسان يسعى  
الى غرض ثم يناله بلا اقلّ تدرب ولا استعداد . ولو كان الامر كما خيل اليهم لحي  
لم ان يدهشوا . ولكنه لم يكن كذلك ولن يمكن ان يكون . فالتدرب والاستعداد كانا  
كامنين فيه بصورة خفية ولولاها لم يستطع الحصول على شيء مما اراد

ولقد قضت الطبيعة بمعكم تدبيرها ان يكون الحال غالي القيمة عظيم الشأن حتى اننا  
لنحجب بكفاية الذين اذا استيقظناهم ما وعدونا قضاءه لبوا الطلب الآن ولم يطولنا الى  
غد وما بعده . ومن اكبر منافع التمدن واعظم بركاته انه يسر لنا كثيراً من قضاء

حاجتنا الآن بلا أرجاء ولا إبطاء . فالتلفزيون معدن لنقل رسائلنا والباقرة والسيارة والطيارة مهيأة لحملنا والزر الكهر بآتي مجهز للإضاءة والمطفئ ( آلات الاطفاء ) غفيدة لاختاد انقاس النار . واخبار الناس كافة يزيد عليهم يوماً بعد يوم بشدة أهمية الحال . وليس المستقبل عندهم إلا زمناً يتوقعون حلوله محل الحال في وقته المعين اي عند ما يصير اليوم أمس ويتحول الغد الى اليوم وبيت ما بعد غد غداً وهم جراً

### حسنات الماضي وسيئاته

وللماضي عند كل امر حسنات كثيرة يذكرونها له بالشكر . ففي عصور مختلفة منه وعلى درجات متفاوتة وضع الناس اساس ما نشاهده في الحال من التقدم العلمي والادبي والمادي . ولكن هذه الحسنات لم تخل من اشياء اتقضى الغرض منها ولم يبق لاهل هذا الزمن اقل احتياج اليها فاخذوا يتضايقون من وجودها ويعدونها شوائب سيئات تكدر صفاء تلك الحسنات . وآثار الماضي كثيرة في الغرب ولكنها في الشرق أكثر . وليس هنا محل استيفاء الكلام عليها

على انه مما نتوافر حسنات الماضي عند الذين لا يزالون مشغوفين به وتكثر سيئات الحال عند الناقمين منه والطاعنين فيه فن الحق اننا نعيش الآن — كما قال رينان في احدى خطبه — في اسعد العصور المعروفة في تاريخ البشر ولنا ان نتوقع لدرتنا عصرأ خيراً منه وافضل . ومن ينعم نظره في اتجاه الامور على وجه الاجمال من غير ان يُعنى بالتفاصيل لا يداخله ريب في انها مطردة السير في طريق الاصلاح والتحسين — ومن رأي الفلاسفة المتعمقين في درس النظام الشمسي ان مصير الجنس البشري اخيراً الى الزوال . ولكن هذا المصير بعيد جداً . فلندع الاهتمام به جانباً ونتوقع بروح الامل والرجاء حصول اشياء كثيرة نافعة ومفيدة لبني البشر . فترجو كلنا من صميم قلوبنا إبطال الحروب وإن لم يتم ذلك في ايامنا نود انقراج الازمات الاقتصادية المتبخة بكلاكلها على صدور الناس ونتمنى ان يزيد انتشار روح الاخاء العام والتسامح الديني

### الآلم الجسدي والعلقي

ولكن شيئاً واحداً لا سبيل الى رجاء حصوله وهو انقطاع الآلم الجسدي . على ان احد اطباء الفرس يقول : — « ينتهي الآلم بزواله » . فكأننا نعلم ما الآلم ولا نجهل صعوبة تحمله في أثناء حدوثه . ولكن بعد انتشاع صحابته ونقلص ظله لا يبق له فينا سوى الشعور بلذة التخلص منه . وان لم يترك في الجسم أثراً للذوثر والتلف عددها كانته



لم يكن . وعند ما نشاهد جمعاً غفيراً من الناس في محفل لا يحظر ببالنا ان نتصور مقدار الألم الشديد الذي كابدهته أمهاتهم حينما ولستهم . وحينما نمرُّ بإحدى المقابر لا نفكر في آلام الزرع المبرحة التي عاناها اولئك الرافدون في تلك الرموس . واذنا راجعنا الآن حوادث الحرب الكبرى التي أحصي عدد قتلاها وجرحاها بالملايين لا نذكر غصص الألم والعذاب التي تجرَّعها اولئك المنكودون الحظ وهم يجودون بنفوسهم بل نتجه أفكارنا الى تصور شجاعتهم والإعجاب باستبسالهم

اما توقع الألم في المستقبل فيختلف كل الاختلاف عن الشعور بألم الماضي . واذنا كان من الصواب ان ننسى الألم الماضي فمن الصواب ايضاً ان نهتمّ بالألم المقبل فخافة ولكن لا نجبن في تداركه . ولهذا الاعتبار نرى ذوي الشفقة والمواساة (١) يتحاشون تعريض احد من الناس والحیوانات لمعاناة شيء من العذاب ولا يخوضون غمار حرب يستطيعون تلافي شوبها . ويسرهم اجتنابها اكثر مما يسرهم نيل النصر فيها

وإذا سهل علينا نسيان آلام الجسد في الماضي فلن يسهل نسيان آلام النفس . لأنّ لها خاصة تجعلها عجيبة متمكنة رباحها من الهبوب بعد الركود ونارها من الشوب بعد الخمود . وبالجهد نستطيع إضعافها وتخفيفها . ان جراح الجسد سهلة الضمد والشفاء وأما جراح النفس فعرضة لكل حين للانتقاض . وقد نحمد نار البركان فيظل أباماً واسابع منقطعاً عن قذف الحمم من جوفه ولكن بركان ماضي الانسان يظل طول حياته في ثوران وهياج كالبحر المتلاطم الامواج . والناس ما داموا احياء لا ينسون ما عرض لهم أيام شبابهم من بواعث الحزن والأسف ودواعي الغيظ والحقد ولا ما ارتكبه فيهم من الخطأ والخطيئة . فقد يتسرع الانسان الى النطق بما يغاير الرقة واللطف وينافي الحشمة والادب ثم يندم عليه ولكن صورته تظل ماثلة في ذهنه الى آخر حياته

#### اذن ما الحياة ؟

فالحياة هي الحال الدائم . وبعبارة أخرى هي اليوم لا الامس ولا الغد . واذنا ظهر لنا ان بعض ساعتها او أيامها اقل قيمة من بقية اوقاتها فعلة ذلك التفاوت في نشاط القوى العقلية وعدم انتظام سنوح الفرص . ومن طبعنا الاستخفاف بالحال والغفص من قيمته . وكثيراً ما يبيض الشبان قيمة الحال لانهم لا يستطيعون ان يحولوه من فورهم الى ذهب . ولكن أليس في استطاعتهم ان يحولوه الى ما هو اثنان من الفضة والذهب الى معرفة

(١) المواساة ان ينزل الانسان غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع عنه

واختبار وفطنة وذلك ؟ وإذا ازدري المرء قيمة الحال في عصر الكهولة فذلك لخلل أو تراخ يطرأ على نظام القوى العقلية . وفي اواخر العقد الخامس يبدأ الانسان يشعر بمشقة ضبط هذه القوى وتعمدها بما يضمن حفظ نشاطها ومضائها ويحول دون خورها وكلالها . وبعد ما يمتد حبل الاجل وتطول شقة العمر يشتد ميلنا الى قسمة الوقت بين العمل المطرد المعتاد والراحة . أفما من سبيل الى مقاومة هذا الميل وكبح جماحه ؟ أليس في الإمكان دفع عوادي الضعف عن الحياة في طور ي الكهولة والشيوخة حتى يظل طوال الأعمار محفظين بجانب كبير من كفاية القوى العقلية ونشاطها ؟ والجواب ان ذلك ممكن والامثلة عليه كثيرة ، ومن اصدق الأدلة على تحسين حالة البشر في هذا العصر ان حياة الناس على وجه الاجمال اطول فيه منها في العصور السالفة . وان كثيرين من الشيوخ في هذه الايام يملكون صحة جسدية وقوى عقلية طافحة بآثار الجودة والمرونة والنشاط .

#### والخلاصة

وخلاصة ما يروجوه كاتب هذه الخواطر ان يجدها فيها القراء عموماً والنبان منهم خصوصاً ما يقلل اهتمامهم بالماضي والمستقبل ويزيد عنايتهم بالحال حتى يمحروا على قضاء كل دقيقة من يومهم في ما يكسبهم صحة وقوة ويزيدهم علماً واختباراً بثقافات عقولهم ونهذبان نفوسهم ويعيد انهم لخدمة امتهم ووطنهم بما لا مزيد عليه من الاهلية والصلاحية . وليعلموا ان كل ساعة يقضيها الشبان في متلفات الابدان ومفسدات النفوس والاذهان تُعزّضهم فيما بعد لجهد البلاء<sup>(١)</sup> وتقادروا امواتاً في صوراً أحياء

وإذا استعادوا في يومهم ذكر ما فرطوه أمس واستوجب ندمهم على ما فات فلا يقضوا الوقت بالاستكانة للحزن والأسف والعزم الكاذب على تلافي اسباب الخطأ والخيبة في المستقبل بل ليمزوا الآن — في الحال — في اليوم نفسه والساعة عينها — ليمزوا من فورهم على قطع تلك الاسباب ولا يوجهوا شيئاً الى الغد ليمملوا اليوم كل ما يسرهم ذكره خذاً وليرعوا في الحال ما يترجح لديهم إمكان التمتع بمحصار نتائج الحسنة في المستقبل . فبرشقوا كؤوس الحياة صافية من اكدار الخيبة والندم وتعلموا صحة جسد وعقل تظل ذيولها وحواشيها ضافية عليهم حتى في أيام الكهولة والهرم

القاهرة

اسعد خليل داغر

(١) جهد البلاء حالة يختار فيها الموت على الحياة . وفي الحديث : « كان النبي يموذ بالله من جهد البلاء ودرك السفاه ونهاية الاعداء »

## زعماء الحيوان

### كلب الماء

اوردنا في مقتطف بوليو الماضي قصة ذئب كان زعيمًا بين الذئاب قصدنا بها مع الفكاهة تقرير حقيقة علمية وهي وجود الزعماء في طوائف الحيوان المتأجلة . وقد وقعت القصة من القراء موقعًا حسنًا . ونحن موردون الآن قصة حيوان آخر كان زعيمًا في سريته وهو من النوع المسبى كلب الماء او القندس او البدستر ومنه المادة الطبية المعروفة بامم جند بدستر هذا الحيوان ثديي مائي من القواضم كالسجباب وهو صغير القد كالكلب طوله نحو



كلب الماء (البدستر)

قدمين ونصف قدم وارفعاه اقل من قدم وله ذنب عريض صفيق طوله نحو قدم بسنمهله للباحة وتمليط سدو بالطين وتليسه . ومن مزاياه ان اسنانه القواطع كالازاميل فيقطع بها سوق الاشجار ويبني ببعضها سدًا في مجاري الماء ليتكون فوهة بركة يقيم فيها ويحفظ بالبعض الآخر موؤنة للشتاء لان اكثر طعامه من لحاء الاشجار يعيش هذا الحيوان آجالاً في البلاد الباردة والمعيشة الاجتماعية تولد الزعماء وتضع احوال معيشته ومنزلة زعمائه من القصة التالية . وهي درس طبيعي لصموئيل مكوثل نشر في مجلة لندن . قال ما خلاصته

انقرض الذئب والنمر من الغابة السوداء ( باميركا الشمالية ) ففطنتها جماعة من كلاب الماء قطعت الاشجار واقامت منها سداً منيعاً فاجتمع الماء فوقه بركة كبيرة . ثم احفرت اوجاراً لها حول البركة قوتها يجذوع الاشجار وبطنتها بالطين والطحلب وولد في واحد منها الجرو الذي عليه مدار هذه القصة وهو ابن زعيم تلك الكلاب . ولد مفتوح العينين ظاهر الاسنان مثل كل ابناء نوعه لكنه ولد اسود الصوف فأطلق عليه الكاتب اسم الاسود . وقد ولد في بداية فصل الربيع وكان الشتاء السابق قارساً كثرت فيه الامطار فجرفت السيول كثيراً من الاشجار التي كانت تلك الكلاب قد قطعتها وخزنتها طعاماً لها فاشتدت عليها السنة واخذ منها الجوع واضطرها الى زيادة الاهتمام بقطع الاشجار كلما سبغت الفرصة

اشرفت الشمس ذات يوم فجرت ام الاسود به لم يخرج معها غيره لانه ولد فذاً . خرج معها في العام السابق خمسة اجراء وفي الذي قبله ثمانية ولكن كم من فذاً خير من جماعة فان هذا الجرو كان كبيراً مثل جروين يشي الهوينا بقدم ثابتة لكنه لم يكن اسمر اللون مثل كل ابناء نوعه فاستأفى الى جانب امه فاذا هو اكبر من سائر الاجراء التي من غموره . ثم جعلت كلاب الماء تخرج من البركة وتدنو منه وتشمه لتعرفه كأنها وجدت بالاخبار ان التعرف بالشم خير من التعرف بالنظر ولا سيما لانها ليلية في الغالب . ولكل واحد من الهياوات رائحة خاصة به يمتاز بها عن غيره ومتى عرفت رائحة حيوان عرفت بها مدى حيائه قريباً كان او بعيداً . ثم جاء ابو الاسود وشمه وعضه عضه خفيفة في جنبه وهذه العضة علامة الرضى عند كلاب الماء كالتقبيل عندنا

بعد ذلك جعلت ام الاسود تعلمه ما يجب معرفته على كل كلب ماء فوق المعرفة الغريزية التي ورثها من والديه واسلافها فان اصابع رجليه كانت ملتصقة بغشاء كاقدام الاوز فيستعين بهما على السباحة من غير تعليم وللاصبع الثانية في كل قدم ظفران كأنهما سنناً مشط فيشط بهما صوفه ولذلك كنت تراه يجلس في الشمس كل يوم ويمشط صوفه كله حتى ينظف ويصير لامعاً كالزجاج . وقد علمته امه ان ينظف جسمه ايضاً بالتمرغ في التراب كأن هذه العادة عادة التمرغ حديثة في كلاب الماء جرت عليها لما خرجت من الماء الى اليابسة

وكان على مقربة من السد قرية من قرى النيل فجعل ابوه يقوده اليها من وقت الى

آخر ويستلقي معه فيهرع النمل اليهما ويظل صوفهما ويقلّهما من الهوام لانها آفة حتى على الحيوانات المائية

وكان في مقدم فيه اربع اسنان حادة كالازاميل ففي اول مرة رأى في طريقه شجيرة قائمة جلس اليها وجعل يفتح جذعها باسنانه مستديراً حتى قطعته غريزة موروثه في نوعه يارسها من غير تعلم لان غذاءه في الشتاء من لحاء الاشجار التي يقطعها ويخزنها لهذه الغاية والذي يفقد هذه الغريزة من نسله ينقرض جوعاً ولا يخلف نسلًا. وجرو كلب الماء يقطع الشجيرة باسنانه كما يفتح اطفال الانسان فاه و يلتقم ثدي امه ويمتص اللبن منه . وكان ذنبه عريضاً صفيحاً كالخفاف مثل كل ابناء نوعه فجعل يجذب به وهو في الماء ويرتكز عليه وهو جالس على الارض بغريزته وكان لهذا الذنب فائدة اخرى علمته اياها امه تعلماً ذلك انه كان هناك طيور تبني عشاشها قرب السد ولحماقتها تحسب ان كلاب الماء تأكل لحم الطيور ويبضها مع انها لا تأكل الا النباتات فكما رأيت كلباً من كلاب الماء دانيًا بمن عشاشها هجمت عليه واوسعته نقرًا مؤلمًا فيضطر ان ينوص في الماء ولا يخرج رأسه الا بعد ما يبعد عن العشاش . وحدث مثل ذلك للاسود فاسرعت امه اليه وسارت امامه ولم تكذب الطيور تدنو منها حتى ضربت الماء بذنبها ضربة عنيفة فطار رشاشه واصاب الطيور فاعمى بصرها فهربت لا تلوي على شيء فابتهج الاسود وحفظ هذا الدرس من امه

وذات يوم جعلت كلاب الماء تزيد في سعة السد ومقاتته والزعيم ابوالاسود مستلق امام وجرو يدبر حركاتها بقوة يهجن عن ادراكها البشر وهو لا يهدي صوتاً ولا اشارة واذا يركز دخل اذنيه ففصر الماء بذنبه ضربة عنيفة وغاص فيه وللحال اقتنفت الكلاب كلها اثره الا الاسود فانه بقي رابضاً على جزع من الجزوع واذا بامه قد بادرت اليه ودفعت رأسها وقبضت عليه باسنانها وغاصت به تحت الماء ولم يكن الا لحظة حتى ظهر من بين المشيم رأس ستور بري فبيح المنظر

ومرّت الايام والاسود يعاون ابناء قريته في ترميم السدود واكثر عمله جلب الطين من قاع البركة وتقديمه للطينيين حتى حذق ذلك . وكان بين ساعات العمل دقائق راحة ولهو ولعب فكانت اجراء كلاب الماء تتراكم وتنتصارع وهو من اصغرها سنًا ولكنه من اكبرها جسماً والظاهر ان اخاه وهو اكبر منه سنًا قم عليه كبره فتماسكا ذات يوم

وتجالدًا وسائر كلاب الماء جادة في عملها لا تعباً بهما وبعد كثر وفرة وصراع مستمر يمكن  
الايخ الأكبر من عض الاصغر في ذنبه وهو اشد اعضائه حساً فصرخ متألماً وغاص الى  
قاع الماء وهو يلحس مكان العضه بلسانه وذلك هو الداء الجراحي الناجع عند كلاب الماء.  
ان سائر الحيوانات تنصارع ويقتل بعضها بعضاً واما كلاب الماء فالغالب منها هو الذي  
يتمكن من عض خصمه لا غير

وجاء الصيف وكلات الماء من ادأب الحيوانات على العمل فانها تقطع الاشجار وتبني  
السدود وتخفر الترع وتغير وجه الارض وشعارها التعاون والانصباب على العمل ثم الراحة  
وتترك اجارها من يونيو الى سبتمبر لكي تدخلها الشمس وتطهرها وتضرب في الارض  
اثنتين اثنتين او ثلاثة ثلاثة ترتاد البلاد وتأكل ما تجده من الاثمار . وعلى هذا النمط لم  
يبلغ الاسود الشهر الخامس من عمره حتى سار به ابواه الى مكان خصيب على ضفاف النهر  
الذي فيه قريتهما وكانما يقتشان عن مكان ينتقلان اليه اذا دعت الحال . وهو سائر  
معها يأكل مما يصيبه في طريقه

ويرد الهواء في اواخر اغسطس فجعلت الكلاب تعود الى قريتها وهي تعلم انه لا بد لها  
من قطع كثير من الاشجار وخزنها في بركتها طعاماً في شهور البرد والزمهرير حين يجلد الماء  
ويتعذر جاب الطعام . ورأى ابو الاسود حينئذ ان لا بد من بناء سد آخر على مقربة من  
غابته رأها في تطوافه فاستدعى مهندس القرية وهو مهندس ماهر فخطط ارضاً مساحتها  
فدان واثار بجفر ترعة ضيقة اليها وان تخفر الارض كلها الى عمق سبع اقدام وذلك مما لا  
يقدم عليه مهندس من بني الانسان ولكن مهندس تلك الكلاب علمته الطبيعة ما يعجز عنه  
مهرة المهندسين . وكلات الماء تبني سدودها من جذوع الاشجار والطين اللازب . وللحال  
جاءت الكلاب كلها كبارها وصغارها ذكورها واناثها فاولاً قطعت جذوع الاشجار وجرت بها  
الى حيث يراد اقامة السد وطول كل جزع منها من ثلاث اقدام الى عشر ووضعتها  
موازية لجري الماء مائلة الى الاسفل نحو قدم والطرف الغليظ منها الى الاعلى والدقيق  
الى الاسفل والصقتها بعضها ببعض بطين حر اخرجته من قاع النهر . ولم تكن الا ساعات  
قليلة حتى بلغ ارتفاع السد قدمين وتم عمله في ثلاثة ايام واتصل من طرفيه بتلطين تغطيها  
الاشجار وتجمع الماء هناك بركة كبيرة يصل طرفاها الى اشجار التلطين . وواظبت الكلاب  
على قطع الاشجار وحفر الترع لجرها فيها الى البركة فامتلاً قاعها بجذوع الاشجار حتى

إذا جلد سطح الماء اقامت في اوجارها حوله وطعامها على مقربة منها وبينما هي جارية في عملها لا تلوي على شيء فاجأها الدب اعدائها واشدها فتكاً وهو الغول (١) guilo وكان قد بحث عنها في كل الغدران التي تصب في ذلك النهر الى ان وصل اليه . كانت كلاب الماء جادة في عملها وزعيمها مستلقياً على ظهر وجره تظنه نائماً وهو مستيقظ لكل حركة تبدو واذناه تسمان كل ركز واذا به قد ضرب الماء بذنبه ضربة عنيفة وغاص فيه وفي لحظة من الزمان غاصت الكلاب كلها وانقطع العمل تلك الليلة . لكن الغول لم يعبأ بذلك بل اقام راصداً وهو شرس كالذئب ومخال كالغلب اخف الى ذلك ان له صبراً كصبر الحمار . رأى ذلك ابو الاسود فقال في نفسه ما دام هذا العدو



الغول Gulo

على مقربة منا فلا راحة ولا عمل ونحن في اشد الحاجة الى ذخير الطعام قبل الشتاء فلا نجاه لنا الا بالزوال . الا ان الغول يقتل الذئب ويخشى الدب شره وسلاحه انيابة وبرائته واما كلب الماء فلا سلاح له الا اسنانه ودماعه والنهر الذي جعله دماغه من احواله

وفي الليل التالي اتى ذلك الغول وطاف بالبركة وهو قصير البدن مقوس الظهر غزير الشعر اخضر العينين يراقهما طاف كأنه يمشي على الهواء ولا صوت ولا ركز لا منه ولا من كلاب الماء الى ان وصل الى بقعة داخلية في البركة كأنها رأس داخل سيف

(١) Gulo وهي من اللاتينية بمعنى الاكول او التهم . ويحتمل ان تكون كلمة غول العربية منها

البحر فاستنشق رائحة طيبة رائحة كلاب الماء ونظر فاذا ابو الاسود قائم له بالمرصاد فارتد ثلاث خطوات وقز ثم وثب كالسهم وابو الاسود راى في مكانه وقوع الغول عليه واعمل محاربة في بدنه وحاول بانياه ان يصل الى لحم رقبتيه فالتفت اليه ابو الاسود وقبض على يده قبضة عنيفة وغاص به في الماء فانقلب الحال وحاول الغول التخلص من خصمه والصعود الى وجه الماء قبلما يختنق ولم يكتب ابو الاسود انه غاص في الماء بل وصل الى الطين اللازب وادخل رأسه فيه وانتظر لانه يستطيع ان يقيم تحت الماء ثلاثة اضعاف المدة التي يستطيع ان يقيمها الغول من غير ان يختنق ولحال ارشنى شدى الغول وصعدت فتابع المواد من الماء ومعه روحه الخبيثة

لم يكد السديتم ويشيد حتى اقبل الشتاء بزمهريره فخلد وجه الماء وقرت الكلاب في اوجارها وعندها كفايتها من الطعام ثم جاء الربيع واذا بالاسود قد بلغ اشدّه وقبل ان دخل الصيف ضرب في البلاد معتزًا بقوته . وفي الصيف الثالث صار مثل ابيه جسمًا ومقدرة وتزوجت كلاب الماء التي من سنه وانشد بعضها لبعض اناشيد الحب اما هو فهم على وجهه وكان حينًا مرًا يكتب بانقاسه اغاني الحب على صفحات السيم التي احبها وعينه لم تكحل بمرآها . سرى الليلة الاولى والثانية وهو ينادي ولا يجيب . في الثالثة وكان القمر بدرًا رأى من هام بها هائمة مثله فالتقيا وتعانقا وسارا معًا الى نهر بعيد فالتقيا عصي الترحال لكي ينشئا هناك بيتًا جديدًا وقرية جديدة يكون شعار ابناهما العمل والراحة والبهجة والحبور

هكذا كان شأن كلاب الماء في كل العصور تنغايرة لكن الانسان الانسان الفخور الانسان الكفور اعتدى عليها وكاد يقرضها مدعيًا ان الارض انما وجدت له





## رجال المال والأعمال

### خلق صحافي كبير

إذا عدّ كبار الصحفيين في أميركا كان جوزف بلتزر في طليعتهم . جاء نيو يورك وهو لا يملك ما يتبلغ به فارنقي بجده وذكائه واقدامه الى أعلى المناصب السياسية في البلاد وصارت صحفة قوة يخطف ودّها وتحاذر صولتها لما عرفت به من شدة الشكينة في محاربة المظالم وقوة النفوذ في المشاكل السياسية والمصالح العامة . وادرك ما للصحافة الراقية من الشأن الكبير في ترقية الشعوب فوهب من ثروته مليون ريال لتأسيس كلية للصحافة في جامعة كولومبيا بنيويورك تكون في مستوى الكليات الاخرى التي تعلم المهن الحرة كالطب والحماة والهندسة وغيرها . وكلف بتشجيع الاعمال العامة المفيدة فوهب متحف الفنون في نيو يورك كثيراً من ماله ووضع جوائز لا تزال نوهب سنوياً للفائزين في مسابقات الطيران وللوّلفين الذين يضعون افضل الكتب في السير والتراجم وغيرها وتعرف كلها بجوائز بلتزر . هذا وقد اطلعنا على ثلاث مقالات في مجلات مختلفة . يصف فيها كتابها هذا الصحافي الكبير احداها كتبها المستر كروزي صاحب جريدة البوسطن بوست الآن وسكرتير المستر بلتزر سابقاً لخصناها فيما يلي وعلقنا عليها بمقتطفات من المقالتين الاخرتين . قال المستر كروزي

ولد المستر بلتزر في بلاد المجر سنة ١٨٤٧ وهاجر الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٤ اي لما كان في السابعة عشرة من عمره وكانت الحرب الاهلية في مستهلها . نزل نيو يورك فقيراً معدماً لا يملك شئ سوى تقرير فاضطر ان يبيت ليلة الاولى على مقعد في حديقة قرب بناء المحافظة — وقد بنى فيما بعد بناء جريدته الكبيرة ازاء هذه الحديقة — ثم انضم الى فرقة الخيالة في جيش الشمال وحارب في صفوفه حتى وضعت الحرب اوزارها وتم الفوز للولايات الشمالية التي كانت بقيادة لنكن على الولايات الجنوبية

ولما خمدت نار الحرب الاهلية وجد نفسه في احدى الولايات الغربية المتوسطة بلا عمل لكنه كان ذا همة فائقة وعقل متوقد فلم يطل عليه الوقت حتى وجد له عملاً في جريدة المانية بمدينة سانت لويس كانت اكبر الصحف الالمانية حينئذ في تلك الاشياء . ولم تمض عليه سوى ثلاث سنوات حتى صار رئيس تحريرها وصاحب اسم فيها

وكانت المقالات التي يكتبها فيها بقلم من نار قد نالت إعجاب القراء فقبلوا عليها فانتسح نطاق الجريدة انتساعاً سريعاً حمل شركاءه الباقين أن يطلبوا منه شراء أسهم فيها وعرضوا عليه ثمناً لم يقبل به إذ قال لهم «لا أبيع أسهمي إلا بضعف هذا الثمن» فارتدوا عنه خائبين ولم تمض ثلاثة أشهر حتى جاءه ثمانية يعرضون عليه الثمن الذي طلبه فرفض وقال لقد تغيرت الأحوال الآن وارتفعت الأثمان فأطلب ضعف ما طلبته سابقاً فرفضوا الشراء وتكرر هذا العمل مراراً كان في كل مرة منها يضاعف الثمن السابق حتى رضوا أخيراً أن يدفعوا له ما طلب ونقلب في مناصب صحفية وسياسية مختلفة قبلما ابتاع جريدتي الدساتير والبوست المسائيتين في سانت لويس سنة ١٨٧٨ فوحدتها باسم البوست — دساتير وأنتخب سنة ١٨٨٠ مندوباً في مؤتمر الديمقراطيين وابتاع سنة ١٨٨٣ جريدة الوردل النيو يوركية التي صبَّ جهده على جعلها في المقام الأول بين الصحف الأميركية فأصاب ما كان يصبو إليه من النجاح

لقد كان نابغة حقاً عقله ماض كالسيف وحمته لا تعرف الولي ينير الظلمات بشاغب بصوره . تفوق في قدرته على العمل وفي استنواض مهم مساعدته للتفاني في أعماله واليك ما كنت عمله في نهاري وليلي لما كنت سكرتيره الخاص :

كنت أجتمع به في الساعة العاشرة صباحاً في بيته أو في المكتب وقبل هذا الاجتماع كان عليّ أن أقرأ كل ما يرد في جميع صحف نيو يورك الصباحية . ليس فيما أقوله مبالغه أو غلو بل هي الحقيقة المجردة كان عليّ أن أقرأ كل كلمة سواء في مقالات الاخبار أو المقالات الرئيسية أو الاعلانات وأدهى من ذلك أنه كان ينتظر مني أن أحفظ كل ما أقرأه فيطلب اليّ أن أبسط له ما نشرته الجرائد المختلفة في مجت من المباحث المعينة . يتناول حادثته من الحوادث ويسألني عما جاء في جريدته الوردل عنها وما جاء في كل من الصحف الأخرى وما علق عليها من الآراء . ثم يتناول الاعلانات فيطلب مني مقارنة تامة بين ما في جريدته من الاعلانات وما في الجرائد الأخرى منها ونسبة مساحتها بعضها الى بعض . كذلك كان عليّ أن أفتح مراسلاته الخاصة والمتعلقة بالعمل وكنت أجيب عن بعضها من غير أن أرى إياها

وبعد ما نفجز مراجعة الصحف على هذا المنوال نذهب الى المكتب اذا كنا في البيت فيصدر اوامره اليّ فيما يتعلق بالمقالات الرئيسية لليوم التالي وكان عليّ أن أكتب بعض هذه المقالات بنفسه . ثم يبسط لي النحر الذي يجب أن نجرى عليه في سرد حادثه

من الحوادث وبعد ذلك مهمتُ بإدارة العمل فبحث مع المديرين في سياسة الجريدة وماليتها وما كتبها وورقها وامور نشرها وتوزيعها. لم يترك وجهًا من وجوه العمل مما كان صغيراً من غير ان مهمتُ به اهتماماً خاصاً وكان عليّ ان اجاريه في ذلك ايضا وفي الساعة الثانية بعد الظهر كنّا نذهب معاً لتناول طعام الغداء فنأخذ معنّاما تأخر النظر فيه من الامور المستعجلة فكنا نقضي نحو ساعتين حول مائدة الطعام نبحث في ما لدينا من المسائل ونضع الخطط لتنفيذ آرائنا الجديدة ثم ننزهة تزهة قصيرة في احدى الحدائق واعدو الى المكتب لانجز ما تراكم عليّ من الاشغال التي عهد بها اليّ

وبعد تناول طعام المشاء كنت اذهب الى دارو لاريه مسودات المقالات الرئيسية لليوم التالي وكان حينئذ قد فقد البصر من احدى عينيه وضعتُ بصر العين الاخرى لكن هذه المصيبة لم تقل عزمه بل شحذته فكان يمسك المسودة على مقربة من عينه لكي يرى حروفها الدقيقة ويقرأ كل كلمة فيها ويشير بقلم ازرق الى التصحيح الذي يود احداثه فيها وكان يحتمل علينا ان نريه المسودة بعد تصحيحها فيقرأها ثانية يحذف فيها. كذلك كان يمرّ المزيمان الاول والثاني من الليل ولا يذهب الى مريرو قبل الساعة الثانية صباحاً اما انا فكنت انام في الساعة الثالثة صباحاً ولا انام اكثراً من ثلاث ساعات لاني كنت استيقظ في الساعة السادسة صباحاً لباشر اعمالي على التوالي الذي ينته

تزوجت من غير ان اخبره ولما عرف غضب شديد الغضب وقال لا يحق لصيغاني ان يتزوج لانه يجب ان ينفق كل وقته وجهده في جريده فاجبتُه اني اقتديت به وكانت زوجته امرأة فاضلة فتاة من عائلة كريمة فسهل عليّ اقناعه

الا ان اختلافنا لم يقف عند هذا الحد البسيط فطلب اليّ في احد الايام ان افعل امرأ كان في نظرو صواباً فرفضت لاني كنت غير مقتنع بصلاحيته. ثم ادّى في الالحاح عليّ فتباديت في الرفض الى ان هددني قائلاً « لعلك تعلم الى ما يؤدي بك رفضك » فقلت اعلم تمام العلم معتقداً انه سيطرودي من العمل وكنت قد تزوجت وولد لي ولد فلم يكن من مصلحتي ان اترك منصباً كالمنصب الذي كنت اشغله على ما فيه من المشقة والعناء على اني لم استطع ان اتحول عن الموقف الذي اتخذته في تلك المسألة

ولكن ماذا فعل. رقتاني في صباح اليوم التالي الى ادارة اصعب الاعمال في جريدة الورلد وهو منصب محرو المدينة وكأنه قال لي « فعلت هذا قصاصاً لك » . لم اكن قد اشتغلت بالتحرير من قبل واذا بي على رأس مائة من الكتاب الذين قضوا سنوات كثيرة

في المراتة الصحافية وكنت حينئذ في الثامنة والعشرين من عمري واكثرهم اكبر مني سنًا واوسع خبرة. وبعد ما قضيت ستة اشهر في منصب الجديدي رقاقي ثانية — قصاصًا لي — الى راسة التحرير في جريدة جديدة انشأها ودعاها الورلد المسائية وكان حينئذ يخسر بها نحو الف جنيه في الاسبوع . ومن حسن حظي ان عيني لي مساعدًا اتفقت انا واياه في الغاية والواسطة فنشلتا الجريدة من وهدة الافلاس

وبعد ذلك استقال المستر كروزيو من جريدة الورلد واشترى جريدة البوسطن بوست واستقل في اصدارها



وبما عرف عن المستر بلترز انه لم يكن يهتم بطبعي الورلد المسائية والاحدية الا اهتمامه بمشروع تجاري محض . اما الورلد الصباحية فقد كانت جريدته حقًا ينفع على صفحاتها روحه وينشر فيها آرائه وكان ينفق عليها من الاموال الى حد الاسراف ليجعلها في المقام الاول بين جرائد نيويورك . قيل انه لما اتفق مع المستر جون غولد صاحبها على ابتياعها بثلاثمائة وستة واربعين الف ريال تدفع اقساطًا بات ليلته مضطربًا تساوره الريب في صواب ما فعل حتى قرر ان ينثني عن عزمه قبل توقيع الاتفاق في اليوم التالي وطلب من زوجته ان تدمر اامتعتها لیسافر واياها في رحلة اوربية فبسمت في وجهه وما زالت تشبهه حتى بددت غياهب الريب ونفخت فيه روح العزيمة والاقدام

وكان مديرو الجريدة بعد تخليفي عن العمل يديرونها ومحروها يحرقونها لا يتقيدون بأرائه وارشاداته الا بما كان منها اهدى الى الغاية التي يتوخونها . وكان يحسب ان الطيران بألة اقل من الهواء والوصول الى القطب الشمالي من الاعمال المستحيلة فنادى مدير الجريدة في احد الايام وقال له لك ان تضد بمال الجريدة ونفوذها اي مشروع عمومي الا الطيران والبحث عن القطب الشمالي على انه لم تمض سنوات عشر حتى وصل القومندور بيرى الاميريكي الى القطب الشمالي. وحقق الاخوان ريط حلم القدماء بإمكان الطيران في آلة اقل من الهواء . وكان المستر بلترز لا يزال حيًا فوضع جائزة بواسطة جريدته الورلد قيمتها ألفا جنيه تعطى لمن يطير من مدينة البني الى نيويورك ( مسافة نحو ١٢٠ ميلًا ) فنالها الطيار ظن كرتس واعتمد عليها في انشاء معمل الطيران الشهير المنسوب اليه . ولا تزال جوائز بلترز للطيران تعطى كل سنة للسابقين في هذا المضمار

وكان شديد الاعتقاد بانحرافات ككثير من الرجال الذين يصيبون نجاحًا باهرًا ومن

ذلك احتراماً وثقته في العدد ١٠ فقد ولد في ١٠ ابريل سنة ١٨٤٧ ووصل الى سانت لويس في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٦٨ ووجد جريدي في البوست والد سباتش في ١٠ ديسمبر ١٨٧٨ واشترى جريدة الولد في ١٠ مايو ١٨٨٣. ولما اشترى بيتاً له في نيويورك اختار المنزل نمرة ١٠ في الشارع ٥٥ ومجموع رقي الشارع عشرة ايضاً. وانزل سعر جريدته من سنتين اي اربعة مليات الى سنت واحد اي مئيتين في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٦ ففشاً عن ذلك منافسته الشديدة مع صحف هرس٦. ولم تسفر تجربته هذه عن النجاح المنتظر ففقد شيئاً من ثقله بهذا العدد وكان يجب ان يشارك رجاله في كل ما يعود عليه بشيء من المسرة. عاد في شتاء احدى السنين من وادي نهر المسيسي الى نيويورك فوجد البرد فيها قارساً فاشترى رداء من الفرو لائقائه وكان هذا قبل ان تعتم الحكومة على شركات التراءواوي وقطارات النفق ان تدفى مركباتها ولم تمض بضعة ايام على شرائه هذا الرداء حتى اهدى الى نفر من كبار رجاله في ادارة الولد اودية من الفرو مثله. وكان وهج الشمس يتعب عينيه فابتاع برنيطة مصنوعة من قش بناما لكي تظلمها ولم يلبث ان اهدى مثلاً الى المقر بين اليه من الكتاب والمديرين. ولما تخطت جريدة الولد المائة الف نسخة في ما يباع منها اهدى الى كل عامل فيها برنيطة رسمية من الحرير الاسود. وكان كثيراً ما يتحدث الجدال بينه وبين احد عماله فينتهي برهان وكان الرهان في الغالب على خمس برانيط. قيل انه تجادل مرة مع مدير اشباله فرفض ان يسلم بما قاله له المدير ولكن هذا لم يقنط من اقتناعه فظل يبحث عما يؤيد به اقواله حتى ظفر به وارسله الى رئيسه فوصله وهو على يحنه في جزيرة كورفو على شواطئ بلاد اليونان. فابرق للحال اليه يقول اشترى خمس برانيط على حسابي ولكن واحدة منها خاصة بالاوبرا وقد كان يعلم ان مديره هذا ليس من هواة الاوبرا

جمع ثروة طائلة حتى استطاع ان ينفق من دخله نحو سبعين الف جنيه كل سنة. وخاف ان تؤثر مصالحه المالية في مواقفه العامة فكتب سنة ١٩٠٧ حين حدثت الازمة المالية في راسة روزفلت الى المستر ككب كبير كتابه ما يأتي « لا يخفى عليك ان لي مصالح مالية كبيرة وسيؤثر بعضها بالاحوال العامة واكاد لا اثق بنفسي حين ارى مصالحى المالية يهددها خطر من الاخطار فقد انهزم امام احدها فارسل اليك امرأ بتغيير خطة الجريدة لكي لا اخسر من مالي شيئاً ولذلك اريدك ان تعدي وان تقسم لي بان نتجاهل امرأ كهذا اذا ورد عليك » وكان لا يتحيز احداً من كتابه الرئيسيين باسماء الشركات التي يحمل اسمها. لكي لا تتأثر سياسة الجريدة بمصالح صاحبها المالية

## السرفرنسيس دارون

Sir Francis Darwin F. R. S., D. Sc.

هو العالم النباتي الشهير ابن تشارلس دارون صاحب مذهب النشوء وكتاب اصل الانواع توفي في كبردج في ٩ من سبتمبر الماضي وهو في الثامنة والسبعين من عمره. قضى سني طفولته في بلدة دوتن من مقاطعة كنت وكان والده قد اتخذها مسكناً له. وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة ابتدائية في كلاهما ثم انتقل منها الى كلية ترنفي في جامعة كبردج وفيها اكب على درس العلوم الطبيعية وصادق كثيرين من المشهورين فيها مثل الاستاذ الفرد



السرفرنسيس دارون

نيوتن استاذ علم الحيوان والاستاذ كروتش العالم بالحشرات وغيرهما. ولما تخرج من جامعة كبردج دخل مستشفى سانت جورج بلندن ليدرس الطب ولكنه لم يشتغل به بل وقف وقته وحياته على درس علم النبات فعاون ابيه في كثير من اعماله ولما توفيت زوجته وكان قد مضى سنتان على زواجهما انتقل الى دوتن وسكن مع ابيه فحول الغرفة التي كان يلعب فيها ايام طفولته الى مهمل نباتي

ثم ذهب الى ورزبرج بالمانيا ليشغل بعلم النبات على ساح العالم الشهير بفسيلوجية النباتات ثم درس على ده باري في ستراسبورغ وعاد بعد ذلك الى

دوتن فبقى فيها الى حين توفي والده فانتقل الى كبردج واقام فيها وجعل يلقي خطباً في الجامعة تدور على مباحثه الطريفة في علم النبات. وانتخب رفيقاً في كلية المسيح سنة ١٨٨٨ ورئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٨ فخطب فيه خطبة نفيسة موضوعها حركات النبات ابان فيها ان للنبات ذاكرة واعصاباً كما للحيوانات وقد لخصنا هذه الخطبة سيف مقتطف نوفمبر سنة ١٩٠٨. واعدنا الآن جانباً منها يقابل فيه النبات والحيوان من حيث العادة والاعصاب والوجدان وهي امور اساسية على غرابها قال من النبات ما تذبل اوراقه ليلاً كالسنت ثم تنتعش نهاراً فيقال انه ينام ليلاً ويستيقظ

نهاراً وان ذلك حادث من فعل النور به كما يفعل بالواح التصوير وبالراديو متر . ولكن اذا وضعنا هذا النبات نفسه في غرفة مظلمة فان اوراقه تذبل ليلاً وتتمتع نهاراً ولو لم تر نور الشمس فتفعل ذلك بحكم العادة اي ان تعاقب الليل والنهار على ذلك النبات اوجد فيه عادة يعود اليها كل يوم . وحيث ان المؤثر الخارجي قد زال والنبات في الغرفة المظلمة فالذي اثر فيه مؤثر داخلي ولذلك يمكن تعريف العادة بانها نتيجة توالي المؤثرات وتوالي آثارها حتى ترتبط تلك الآثار ارتباطاً يجعلها تتوالى من نفسها ولو زالت المؤثرات

وهذا يشبه المثل الذي فرضه هيرت سننسر وهو انه اذا وجد حيوان مائي بسيط يقبض اهدابه اذا لمسها سمكة او قطعة من نبات البحر فاذا صارت الاسماك والاعشاب تلمس في النور صار المس والنور يؤثران فيه تأثيرين متصلين في وقت واحد ثم يصير يتأثر من النور وحده لانه يعلقه بالمؤثر الآخر و يصير يتقبض بالنور ولو لم يلمس

وقد بين جنس اصل الذاكرة في الحيوانات الدنيا كالنقاعيات فاذا صببت ماء فيه لعل على حيوان من هذه الحيوانات الدنيا اثر فيه اولاً اثرأ غير ظاهر واذا واظبت على صب ذلك الماء زاد الاثر فالتوى الحيوان الى جانب من جانبيه واذا كررت صب الماء دار الحيوان وغير جهة سيره ثم اذا طال صب الماء ايضاً عاد الحيوان الى انبويه الذي خرج منه . واذا تكررت صب هذا الماء عليه صار يتفعل الفعل الاخير اي يرجع الى انبويه حالما يصيبه الماء من غير ان يتدرج على الحالات الاربع المار ذكرها . اي ان الشيء اذا تكرر اسرع فعله واسرع الوصول الى النتيجة الاخيرة وهذا نفس ما يحدث في الذاكرة واختلفلاف الانكار واجزاء المعارف في الناس انفسهم

وقد اوضح كيبيل فعل العادة بالحيوانات الدنيا من خراجه طبائع حيوانات صغيرة تشبه الدود توجد على شواطئ برتني حيث يكثر المد والجزر فاذا كان الجزر خرجت هذه الحيوانات واجتمعت في بقع خضراء فاذا عاد المد وغطاها عادت الى مخاضها . ثم نقلت هذه الحيوانات الى حوض الحيوانات المائية فبقيت مدة تحتفي في زمن المد مع انها بعيدة عن فعلها كما انها تفعل ذلك بمادة تمكنت منها

وعادات الانسان من هذا القبيل فاذا اعتاد ان يسير في طريق كل يوم ويدور منها كلما وصل الى نقطة معلومة فانه يصير يدور كلما وصل الى تلك النقطة على غير انتباه ولا يفسر ذلك قولنا ان الحرك الذي يحركه للسير كل يوم يكون من مقتضاه ان يصل الى تلك النقطة ويعود منها كمن يأخذ تذكرة ذهاب واياب بسكة الحديد وانما يفسر رجوعه الى تلك النقطة ويعود منها كمن يأخذ تذكرة ذهاب واياب بسكة الحديد وانما يفسر رجوعه

بأنه نتيجة اتصال الافعال العصبية بعضها ببعض من قبيل ائتلاف الافكار . وعلى هذا النقط يستيقظ الانسان في ساعة معلومة صباحاً اذا اعتاد ذلك وعليه أيضاً تجري افعال النبات التي تنبأه في اوقات معلومة كذبول الاوراق ليلاً اي انها استمرار فعل مؤثر زال وبقي اثره

وقد يعترض على ذلك بان ائتلاف الافكار يقتضي وجود الاعصاب والنبات لا اعصاب له . ولكن لا ينكر ان في النبات خاصتين على الاقل من خواص الحيوان الاولى شدة التأثير بعض المؤثرات والثانية نقل هذا التأثير من جزء الى آخر من اجزاء النبات . نعم ليس في النبات مجموع عصبي مركزي وليس فيه الا نظام مركب من النويات ولكن لهذه النويات بعض خواص الخلايا العصبية وبعضها خيوط تفعل فعل الاعصاب وقد قال سبنسر « انه كلما تأثر العصب بمؤثر ما صار اقبل للتأثر بذلك المؤثر » افلا يصدق ذلك على النباتات كما يصدق على النقايعات . وقد ابنا انه يبقى في النبات اثر المؤثرات الخارجية كما يبقى في الحيوان فلا مانع يمنع ائتلاف هذه المؤثرات في النبات كما تألف في الحيوان

ورب معترض يقول ان ائتلاف المؤثرات يقتضي وجود شيء من الوجدان اي شعور الحيوان بأنه موجود . ويستحيل علينا ان نعرف هل يشعر النبات انه موجود او لا يشعر ولكن ناموس الاتصال بين الاحياء يقتضي ان يوجد فيها كلها شيء من القوة العقلية واذا صح ذلك وجب علينا ان نعتقد ان في النبات شيئاً من الوجدان الذي فينا

ومذهبي انه اذا اعتبرنا التأثير بالمؤثرات الخارجية فالنبات والانسان من قبيل واحد لا فرق بينهما ولكن اذا نظرنا الى تصرف النبات والانسان بهذه المؤثرات وجدنا الفرق بينهما كبيراً جداً . وارى نفسي مضطراً الى القول بان التذكر في كل الاحياء يتوقف على التغيرات التي تحدث في البروتوبلازم ولذلك يجوز ان نحسب هذه التغيرات دليلاً على الافعال التي يقال لها عادات انتهى

ومنح لقب مر سنة ١٩١٣ ولقب دكتور في العلوم من جامعة كمبريدج والقاباً علمية اخرى من جامعتي سانت اندروز وشفيلد واشهر مؤلفاته « حياة تشارلس دارون وسيرته » و« مبادئ علم النبات » « واركان اصل الانواع »



## نظامنا الاجتماعي

(١٧) الدولة

الدولة شعب منظم مستقل استقلالاً تاماً خاضع للقانون يسكن أرضاً معينة ويشتمل على فئة حاكمة وغيرها محكومة . ويستنتج من هذا التعريف أن للدولة خمسة أركان تتركب منها وهي أرض وشعب واستقلال تام - أي سيادة وسلطان - ونظام ووحدة سياسية . ولوليك بيانها (١) أول ركن للدولة أن يكون لها أرض تقيم فيها وتسيطر عليها سيادتها فالجماعة المتنقلة ليست بدولة كاليهود المبعثرين في الدنيا وكالقبائل الرحل . ويدخل في أرض الدولة أنهارها وبحيراتها التي تغزلها وكذلك بحارها التي تكتنفها بحيث لا يتجاوز عرضها ثلاثة أميال وقد تكون أرض الدولة قطعة واحدة متصلة بعضها ببعض كدولة سويسرة أو قطعاً منفصلاً بعضها عن بعض كالإمبراطورية البريطانية

وقد تكون حدود الدولة طبيعية كالجبال والأنهار والبحار أو وهمية كالخط الوهمي الذي ينصف المسافة التي بين شاطئ نهر غير صالح للملاحة أو الذي يرممه علماء تقويم البلدان في المصورات الجغرافية بين دولة وأخرى إذا لم يوجد حد طبيعي وإذا كان بين دولتين نهر صالح للملاحة فإن الحد بينهما هو الخط الوهمي الذي يقسم الجزء الصالح للملاحة قسمين متساويين . ولا حد لمساحة الدولة فالدول يختلف بعضها عن بعض اتساعاً وضيقاً فمن جمهورية الولايات المتحدة البعيدة الأرجاء الشاسعة الانحاء التي مساحتها (٢٧٤ ٩٧٣ ٢ ميلاً مربعاً) إلى جمهورية سان مارينو التي لا تتجاوز مساحتها ٣٨ من الأميال المربعة

(٢) الشعب - إذ لا يصح أن نطلق اسم دولة على أرض خالية كما أننا لا نطلقه على أي فريق من الناس بغير مقر ثابت

(٣) الاستقلال التام . ويرادفه سلطان الدولة أو سيادتها نفسها في داخل البلاد وخارجها إذ لا بد لكل دولة من سلطان مطاع في كل أمر ذي بال ذلك هو السلطان الذي لا نهاية له في دائرة القانون والنظام الذي تستمد الحكومات المحلية من المجالس النيابية ونحوها في الدول الدستورية

(٤) النظام وهو قيام سلطة يخضع لها الشعب فلو وجدت الأركان الأخرى دون هذا الركن فلا دولة ومثال ذلك ما إذا اضطرت حادثة غرق جماعة عظيمة من الناس إلى النزول في جزيرة غير مأهولة وليست مملوكة لأحد أو أكثر فإن هذه الجماعة لا تكون

دولة لفقدان السلطة التي تخضع لها تلك الجماعة ؛  
لذلك يلزم أن تكون في كل دولة طائفة حاكمة حتى لا يصبح الناس فوضى لا نظام لم  
(٥) الوحدة السياسية وهي أن يكون الأفراد الذين يسكنون أرضاً معلومة غير  
تابعين سياسياً لوحدة أكبر منها فالولايات المتحدة ليست دولة لأنها تدخل في وحدة أكبر  
وهي دولة الولايات المتحدة وكذلك إيرلانده ليست دولة لأنها تدخل في وحدة أكبر وهي  
المملكة المتحدة أو الامبراطورية البريطانية

ونظام الدولة ضروري طبيعي وإن كان في حاجة إلى الترقى وفق حالات الشعب  
وزمانه ومكانه والحوادث التي تتجدد بتجدد الزمان  
وهذا النظام يُوجد أنواعاً من الحق للدولة وضروباً من الواجب عليها و يرتبط  
بها كل فرد من الأفراد في حياته السياسية المستقلة مع المجموع وقد أخذت تلك الروابط  
أسماء اصطلاحية كالتقانون الخاص والقانون العام والقانون الدستوري والقانون الإداري  
وإليك إفصاحاً مع الإيجاز

(أ) القانون الخاص ينظم العلاقات الفردية أعنى العلاقات الأسمية والمالية  
وغيرها من الشؤون الخاصة كالزواج والميراث  
(ب) القانون العام هو الذي ينظم السلطة العامة و يبين طوائق مباشرتها ويشتمل  
القانون العام على القانون الجنائي والقانون المالي

وصفة القول ان القانون الخاص ينظم مصلحة الفرد والقانون العام ينظم مصلحة  
المجموع . ومن المعلوم ان القانون الخاص لا يتخلو من نصوص غايتها الوصول إلى مصلحة  
المجموع كما ان القانون العام لا يتخلو من نصوص غايتها حماية مصالح الفرد وهذا وذلك  
لشدة ارتباط مصلحة الفرد بالجماعة وارتباط مصلحة الجماعة بالفرد كما بينا ذلك بأسهاب في  
الحلقة الثانية من سلسلة مقالاتنا هذه بمقتطف يناير سنة ١٩٢٤ فارحم إليها إذا شئت  
(ج) القانون الدستوري هو القانون الاساسي العام الذي يبحث عن اصول النظام  
وعن السلطات واختصاص كل واحدة منها وهو الذي يطلعنا على الضمن الاساسية  
للفراد والجماعات

(د) القانون الاداري هو الذي يبحث عن تفصيل كل سلطة من السلطات  
وتركيبتها والمصالح العامة و يبين كل حق للفراد والجماعات وكل واجب عليها حيال هذه  
السلطات والمصالح

وجود الدولة اسبق من وجود القانون العام لأنه يستحيل تكون القانون العام قبل تكون الدولة كما لا يوجد أيضاً قانون عام اذا كان القائمة بالامر في الدولة مطابق اليد من كل قيد فاذا ما وجدت الدولة ثم قيدت حقوق الطبقة الحاكمة بقيود من الامة سداها العدل ولحمها النظام مع رعاية العلاقات المشتركة بين الافراد والجماعات يوجد القانون العام وتكون القوانين الخاصة قبل تكون الدولة ولا نخطئ اذا قلنا ان القانون الخاص انشئ قبل القانون العام وكتب فيه الكتاب منذ عهد بعيد

وإذا وازناً بين القانون الخاص والقانون العام من حيث التشريع ألفينا ان القانون الخاص مشرع تشريعاً تاماً بينما نجد القانون العام غير تام التشريع لان الاحوال الشخصية غير عرضة للتغيير كثيراً وتكاد تكون متشابهة في كثير من العصور والاجيال ولقد تم عهدنا بالتشريع واطراد التنقيح والتعديل فيها على مر الزمان على الرغم من ندرة قوتها. لذلك كله ثبتت اصول القانون الخاص على ان القانون العام احدث نشأة وما زالت قواعده العامة موضع الحذر والتخمين في الامم الاكثر في العصور القديمة كان العالم غريقاً في بحور الاستبداد أو الحكم المطلق الى أن خمدت جذوة الملوك في عصر الاقطاعات وما نولى ذلك العصر حتى استرد أولئك الملوك سلطانهم وأصبوا خلفاء القياصرة والاكامرة والفرعنة

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم  
ثم حدث بعد ربح من الزمن أن جاهدت شعوب فحصلت على عهود من ملوكها بأن يحكموها وفق قوانين معلومة وهذه القوانين هي الدساتير أو القوانين الأساسية لنظام الدولة والأنظمة الدستورية لا توجد بغير ارتباط بما سبقها من الأنظمة التشريعية والتاريخي يوضع لنا كيف نشأت هذه الأنظمة وكيف بلغت اطواراً مختلفة ومما يكن من حسن النظام الدستوري لاية دولة فانه لا نبنى مستقلاً عن ممر التقدم العام الذي يسيطر على الأنظمة الدستورية في البلاد الاخرى

وها نحن أولاء نرى نظام الدول يتغير وفق ما تقتضيه الاحوال والحداث العامة وأن النظم الجديدة تبين النظم القديمة وقد شهدنا كيف أثرت الحرب العالمية في الدول الشرقية والغربية فغيرت كثيراً من انظمتها وما كان يدور بخلدنا تغييرها بهذه العجلة العجيبة والله في خلقه شئون ما

عبد الرحيم محمود

المدرس في المدرسة الثانوية بالجيزة

## ملوك البترول

رُكفل

كان الشأن الاكبر في القرن الماضي للفحم الحجري لاعتماد المعامل والبواخر عليه . اما المعامل فبعضها لا يزال اعتماده على الفحم والبعض الآخر صار اعتماده على الكهرباء سواء كانت متولدة من الفحم او من المحار الماء . واما السفن البخارية التجارية كانت اوحرية فصار اكثر اعتمادها على البترول توقده بدل الفحم وسنقتصر كلها عليه في القريب العاجل على ما يظهر . واضيف اليها السيارات والطائرات ولذلك صار البترول من الحاجيات التي لا يستغنى عنها . وهو ليس من المواد التي تزرع وتستغل كالحيوب والاثمار فتولد البزرة مثات ولا تآب بتيسر الحصول عليه في اكثر الاماكن كالمياه والمعادن بل هو تآب خصت به بعض الاراضي . ولذلك انصرفت همه الدول الحربية والتجارية الى امتلاك تلك الاراضي والآن تندر عليها وجود القوة المسيرة لاساطيلها البحرية والبرية والهاوائية من البواخر والسيارات والطائرات

ولما كان العثور على البنايع الغزيرة من البترول غير خاضع لارادة الانسان ولا هو مرتبط بقاعدة معلومة صار هذا العثور نوعاً من المضاربة فقد ينفق الباحث مالا قليلاً فيحصل به الى غنى وافر وقد ينفق ثروته كلها ولا ينال شيئاً . وهذا لا يعني ان ليس في الاكتساب من البترول مجال للبحث والعمل المنتج فان ما يستنبط منه من الارض لابد من تكريره ونقطيره على اساليب مختلفة حتى يصير صالحاً للاستعمال فيما يراد استعماله له وحتى يسهل نقله من مكان الى آخر . والاعمال اللازمة لذلك اقتضت معارف اكبر العلماء وابرع المهندسين . فهو مادة طبيعية كالفحم الحجري والحديد ولكنها لا تصلح للاستعمال الا بعد ما تعالج على اساليب شتى

واذا ذكر ملك البترول فاؤل من يخطر على البال منهم ركفل الاميركي صاحب الملايين الكثيرة والمبرات الوفرة الذي اعطى ابنه مائة مليون جنيه . ووهب المدارس والمكاتب والمستشفيات ونحوها مائة مليون اخرى ولم يزل في يده ثروة طائلة لا يدري كيف ينفقها حتى يموت فقيراً . وها نحن موردون شيئاً من ترجمته وما فيها من الاعمال التي تصلح ان تكون دستوراً لغيره

ولد جون ركفلر بولاية نيويورك في ٨ يوليو سنة ١٨٣٩ وانتقل به أبوه الى كليفلند سنة ١٨٥٥ حيث نيط به مسك الدفاتر في بيت تجاري هناك وجعل راتبه ٥٠٠ ريال في السنة . وحدث حينئذ امران كان لهما الشأن الاكبر فيما وصل اليه من الغنى الوافر . الاول ان صاحب ذلك البيت التجاري امره ان يدفع لرجل ثمن ادوات صحية وضعها له في بيته فنظر في الاثمان المطلوبة لتلك الادوات فوجد انها مقدرة باكثر من ثمنها الحقيقي ولو قليلاً فابى دفعها فسر به صاحب البيت التجاري . وكان هذا شأنه في كل اعماله التالية فانه كان ينظر في الجزئيات ويهتم بها كما يهتم بالكلية . والامر الثاني انه لما جمع من اجرتيه ٨٠٠ ريال اتاه رجل اسمه كلارك وقال له انه عازم على انشاء محل تجاري ويود ان يشركه معه اذا اتاه بالتي ريال . فنظر في الامر واستحسنه وذهب الى ابيه وطلب منه ان يقرضه الف ريال فقال له أبوه انه كان عازماً ان يعطي كل ولد من اولاده الف ريال حينما يبلغ سن الرشد اما وهو لم يبلغ تلك السن ( اي ٢١ سنة ) فانه يعطيه الف الريال ديناراً بربا عشرة في المائة . فوحي بذلك وتمت الصفقة على هذه الصورة واشى على كلارك وركفلر . واخذ أبوه الربا منه دليل على ما انصف به ذلك البيت من حساباته المعاملات المالية اساليب تجارية لا محل فيها للعواطف ومراعاة الخواطر

\*\*\*

رائنا مصابيح البترول اول مرة في مدرسة الروم الارثوذكس الكبرى بسوق الغرب في لبنان سنة ١٨٦٤ فكنا نجلس للدرس في المساء والرائحة الخائقة تفوح منها ولا يمر اسبوع الا ويشتعل مصباح او اكثر من تلك المصابيح وينفجر فنخرج من غرف الدرس مذعورين لان البترول لم يكن يكرر كما يكرر الآن ولا كان ينق من الشوائب التي كانت تخالطه ومن البنزين السريع الالتهاب . فان المكررين كانوا يحسبون البنزين نفاية لا فائدة منها فلا يعنون باستخلاصه . وكل ما يتعلق بالبترول من حين استنباطه من الارض الى ان يصل الى من يستعمله كان في حالة الاضطراب والتشويش حينما تناول ركفلر هذا الموضوع فعزم على اصلاح ذلك كله واستخراج نوع من البترول يكون في جودته مقياساً ( ستندرد ) يقاس غيره عليه ومن ثم سميت شركته الآتي ذكرها شركة ستندرد اويل اي شركة البترول الذي هو مقياس . وقد جعل الاقتصاد اساساً لعماله مثال ذلك ان اغطية صفايح البترول كان الغطاء منها يلحم بازيمون نقطة من اللحام فوجد بعضهم ان تسماً وثلاثين نقطة تكفي فجري ركفلر على ذلك فبلغ ربح شركته من اقتصاد نقطة واحدة من اللحام

خمسين الف ريال في السنة . وكان خشب براميل البترول يقطع في الغابات ويؤتى به حالاً الى حيث تصنع البراميل منه فصار يتركه في الغابات حتى يجف بعد قطعه فيجف وزنه و يقتصد ربح نفقات نقله .

ولر كفلر الفضل في انه ادخل في اعمال الشركات اسلوبين كان لهما شأن كبير في نجاحها الاول اسلوب الاحصاء فقد كانت عمل شركته حينئذ ابتياع البترول الخام من «مخترجيه وتكريره وبيعه مكرراً» وكان سعره قبل تكريره يكتب ويعلق يومياً على جدران غرفة الانتظار في مكتبه كما تعلق اسعار القطن الآن في البورصة . وذات يوم دخل تلك الغرفة شاب اسمه بيمس ورأى السعر منشوراً فاخذ ورقة وجعل يحسب نفقات تكرير الجالون من البترول نسبة الى ثمنه ورأه ركفلر حينئذ فأعجب به واستخدمه لهذا العمل وانشأ فرعاً للاحصاء في معمله اي لحساب النفقات وهو فرع الاحصاء الذي يرى الآن في كل معمل واسع حسن الادارة . ثم لما اراد انشاء شركته الكبيرة « ستندرد اويل كبنى » جعل هذا الشاب من مديريها وهو الذي ادخل بترول ركفلر الى الصين وناظر الشركات الاخرى في الشرق كله . ولما توفي كان قد صار نائب رئيس الشركة

والاسلوب الثاني انشاء المطاعم للروّساء والمديرين في المعامل نفسها ليتناولوا فيها طعام الظهر وغرضه من ذلك الاقتصاد في الوقت والاهتمام بامور الشركة فان الروّساء والمديرين كانوا يضيعون جانباً كبيراً من الوقت في ذهابهم الى حيث يتناولون الغذاء فصار المطعم في المعمل نفسه وصاروا يجتمعون معاً ويدور حديثهم على مصلحة العمل . فالقليسل الذي ينفق على طعامهم لا يوازي الا جزءاً صغيراً من الربح الذي يربحه المعمل من النظر في اموره . وكان ركفلر وهو صاحب الشركة ومديرها لا يجلس على رأس المائدة بل بين سائر المديرين كأنه واحد منهم واعطى الرئاسة لغيره وكان عدد المديرين حينئذ ١٦ ولم يبق منهم الا الآن حياً الا ركفلر

وانتقل مقر الشركة الى اماكن مختلفة حسب اتساعها وكانت غرفة المائدة ابهج غرف الاماكن التي انتقلت اليها وبدعى اليها اصدقاء المديرين والروّساء ليتغدوا معهم ولا يقتصر الحديث فيها على ما يتعلق باعمال الشركة بل يتناول كثيراً من المواضيع الفكاهية فهي رابطة الالفة بين مديري الشركة وموسعي نطاقها وموفري مكاسبها

ولما انقسمت اعمال الشركة الى دوائر مختلفة صار لكل دائرة منها غرفة غداء خاصة بها والاساس الذي بني عليه هذا النظام هو ان المؤاكلة من اقوى وسائل الالفة بين الناس

والاسلوب الثالث اثناء مجلس الادارة حيث يجتمع المديرون كل يوم ويتذاكرون في مصالح الشركة فيصير كل واحد منهم على علم بكل الاعمال التي تتعاطاها ودامت الحال على هذا المنوال وركفلر ينشي<sup>١</sup> شركات جديدة ويضمها هي وغيرها الى شركته الاصلية ويسيطر عليها الى ان كانت سنة ١٩١١ فادعي عليه حينئذ ان في هذا الضم وهذه السيطرة احتكاراً غير جائز فحكمت المحكمة بتفريق هذه الشركات فافترقت واستعفى ركفلر حينئذ من ادارتها ومن ادارة شركته الاصلية لكن هذا الافتراق لم يضعفها بل زادها قوة وانتشاراً وزاد اعمالها اتساعاً وقد كان مجموع رؤوس اموالها ٢٧٥٠ مليون ريال سنة ١٩١١ فصار ٩٢٥٠ مليون ريال سنة ١٩٢٣ وكان لركفلر ٢٤٤٣٤٥ سهماً في شركته الاصلية وكان السهم منها يساوي ٦٥٠ ريالاً سنة ١٩١١ فقيمتها كلها كانت اقل من ١٥٩ مليون ريال فصارت قيمة السهم الآن ٣٥٠٠٠ ريال فتساوي كلها ٩٥٥ مليون ريال او نحو مائتي مليون جنيه.

والراسخ في الازمان ان ركفلر لا يملك الا اسهم البترول والحقيقة انه يملك اسهماً كثيرة في شركات سكك حديد ومناجم الحديد فثروته بلغت أكثر من الف مليون ريال ( مائتي مليون جنيه ) لكنه اتفق نحو نصفها في الاعمال النافعة كالمدارس والمكاتب وما اشبه

ومما جرى عليه في هباته انه لا يجب تقوداً بل اسهماً من شركاته وبقي لمديري شركاته شيئاً من السيطرة عليها فتزيد قيمتها مع الزمن وتزيد قيمة هباته بها . مثال ذلك ان ثمن السهم في شركته القديمة كان ١٢٥ ريالاً سنة ١٨٩٣ فلو وهب مدرسة ٤٠٠ اسهم منها حينئذ اي ٥٠٠٠٠ ريال لصار ثمنها ١١٤٩٠٠٠ ريال سنة ١٩٢٣ وتكون المدرسة قد تناولت ربحاً في هذه السنين يبلغ ٧٢٢٠٠٠ ريال مع انه لو اعطاها ٥٠٠٠٠ ريال تقوداً لقيت كما هي ولما زاد ربحها في هذه السنين على ١١٦٠٠٠ ريال

ولما استقال من الادارة العامة وقت افتراق الشركات صار لكل شركة مدير خاص يتولى شؤونها فتمت واتسعت فزادت قيمة ممتلكاتها أكثر من عشرين ضعفاً وهذا سبب الزيادة العظيمة في ثروته. وقد ثبت من ذلك ان اتحاد الشركات مفيد في بداية الاعمال الى ان يتدرب المديرون على العمل ثم يصير الانفصال اصح من الاتحاد

## رفيق العظم

تقلاً عن مجلة المنار محررها السيد رشيد رضا

في يوم عرفة ( ٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٣ الموافق ٢٣ حزيران (يونيه) سنة ١٩٢٥م )  
فجعت البلاد المصرية والسورية بل الامة العربية بمرجل كان من اعلى رجالها قدراً وانبيهم



فيها ذكراً واعظمهم  
لديها ذخراً رجل الحسب  
الشاخ والادب العالي  
والفكر المنير والوطنية  
الصادقة العالم المؤرخ  
الكاتب الاجتماعي  
العامل السيامي صديقي  
الوفى (رفيق بك العظم)  
ابن محمود بك خليل  
العظم من امرة آل  
العظم السورية العريقة  
في المجد ففقدت الامة  
بفقد وزعيماً كبيراً واثماً  
حكماً وكاتباً قديراً في  
زمن هي احوج فيه الى  
الرجال المتكئين والزعماء  
المخلصين منها الى العافية  
للابدان والطأينة  
لحيران فرحمه الله تعالى

رفيق العظم

﴿نشأته الاولى﴾ ولد الفقيه في دمشق سنة ١٣٨٢ هـ ونشأ كما كان ينشأ امثاله من  
ابناء الوجهاء المتفرفين في ذلك العهد فلم يمن والده بتعليمه في مدارس العلم العربية لانها  
خاصة برجال الدين ولا في مدارس الحكونة المئانية الاعدادية والعالية لعدم شعورهم بالحاجة



الى تخريجها فيها او عدم رغبته بجمعها من عملها وموظفيها الذين لا تكتمهم دار ولا يقر لهم بين اهلهم قرار او لحض الاهال على انه هو لم يتعلم تملأ منظماً وانما اخذ بعض المبادئ وعن بعض شيخ عصره وكان يعاشر العلماء والادباء والمتصوفة ويطالع الكتب ودواوين الشعر لاجل التسلية فكان بذلك شاعراً ومولفاً في الادب والتصوف وجاء فقيدنا وارثاً له في ذلك ونشأته ولكنهُ فاقهُ في الجِد والعلم النافع والعمل ، اخذ التعليم الابتدائي في كتاب اهلي ، ثم اخذ شيئاً من مبادئ اللغة العربية عن الاستاذ الفاضل الشيخ توفيق افندي الايوي الشهير وكان كل ما حصله بعد ذلك بمطالعته الشخصية فهل كان يدور في خلد احد من مؤلف كتاب اشهر مشاهير الاسلام وغيره من الكتب والرسائل والمقالات الكثيرة في كبرى الجرائد والمجلات المصرية لم يقرأ كتاباً حافلاً من كتب النجوم والصرف ولا من كتب المعاني والبيان ولم يتلق علماً ولا فتاً جديداً ولا حديثاً عن استاذ ؟ فما هذا الذكاء النادر الذي وضعهُ في مصاف العلماء المصنفين والكتاب المجيدين؟ وما تلك الهمة العالية التي رفعتهُ الى مقام الزعماء السياسيين ورجال الانقلاب المديرين ؟

كان رفيق ذكي الفؤاد ميالاً بفطرتِهِ الى العلم والجِد ومعالي الامور عزوفاً عن سفاسفها وصغائرها ، نبت به هذه الفكرة الزكية عن صرف اوقات صباه في اللهو واللعب مع امثاله من ابناء المومنين وجذبتهُ الى معاشره اهل العلم والادب والافكار في الامور العامة كالاستاذ المرحوم الشيخ طاهر الجزائري والاستاذ الشيخ سليم البخاري والاستاذ الشيخ توفيق الايوي من كهول مشيخة الشام والاستاذ الشيخ محمد علي مسلم ومحمد افندي كرد علي من الاثواب وحُبب اليه البحث ومطالعة كتب الادب والتاريخ وكانت تزعجه العلمية وكذا الاجتماعية اسلامية حتى ان طلاء الاقطار البعيدة الذين وصلت اليهم كتبه ورسائله بعد ذلك كانوا يظنون انه من علماء الدين .

﴿ اشتغاله بالسياسة وهجرته الى مصر ﴾ ثم انه كان يعاشر احرار رجال الحكومة العثمانية من الترك وغيرهم ايضاً وتعلم اللغة التركية باجتهاد حتى صار يقرأ كتبها وجرائدها . واذا كان ميالاً بطبعه الى السياسة والامور العامة استماله بعضهم الى الاشتغال معهم في جميعاتهم السرية فدخل اولاً في جمعية الدستور التي اسسها في الشام اسعد بك مدير البوليس فيها ثم في جمعية الاتحاد والترقي . ولما اشتد السلطان عبد الحميد في مطاردة السياسيين العثمانيين طلاب الدستور وطفق ينسكل بين يتعذراتهم بالوظائف او الرتب

والنيابشين ازمع الفقيه المجرى الى مصر ويقول شقيقه الكبير ان ذلك كان سنة ١٨٩٤  
وبعد استقراره في مصر واتخاذها دار هجرة ومقامة طفق ينشر المقالات السياسية  
والاجتماعية في اشهر جرائدها اليومية : الاهرام فالمقطم فالمؤيد فاللواء وفي اشهر مجلاتها  
كالمقتطف والحلال والمنار والموسوعات وكان يختلف الى مجالس الاستاذ الامام الشيخ  
محمد عبده ولاسيما بعد تلاقينا وتوادنا وكان له بالشيخ علي يوسف صاحب المؤيد صلة  
ودّ وثيقة ثم كان من اصدقاء الزعيمين السياسيين مصطفى كامل باشا ومحمد فريد بك منذ  
نشأتها السياسية الاولى وظهورهما في ميدان السياسة الى آخر عمرهما حتى انه رثى محمد  
بك فريد حين علم بموته — طربد وطنيته — في اوربا بايات من الشعر وجدها شقيقة  
عثمان بك في اوراقه وقد رثى قبله الاستاذ الشيخ طاهر اولعل هذين الرثائين آخر ما نظم  
وليسا كل ما نظم فقد كان رحمه الله ينظم الشعر بما يجده من الداعية في نفسه لارضاء  
نفسه ولكنه لم يكن يجب ان ينشر شيئاً من شعره في الجرائد ولا ان يظهره للناس إما  
لانه لم يكن يراه بالمنزلة اللائقة بشهرته ولانه لم يكن يجب ان يسمى شاعراً واذ كان  
الشعر عنده امرأ ثانوياً ذكرناه في ترجمته استطراداً

﴿آثاره العلمية﴾ (١) ان اجل تأليفه واعظم آثاره العلمية هو تاريخ اشهر  
مشاهير الاسلام (الذي طار به صيته في الاقطار وانما اتم منه اربعة اجزاء طبعت مراراً  
ونقّدت نسخها

(٢) وكتاب (السوانح الفكرية في المباحث العلمية) وهو كتاب اجتماعي جعله اربعة  
اقسام (القسم الاول المدنية وداعيتها واسباب تقدمها او تلاشيها) وفيه ٣ ابحاث (القسم  
الثاني التربية والاخلاق) وفيه ٤ ابحاث (القسم الثالث الادبيات) وفيها اربعة ابحاث  
(القسم الرابع مباحث علمية مختلفة وفيه ٥ ابحاث خامسها (التفرنج) وقد اطال في ذمه  
ووصف ضرره وشبهه

(٣) كتاب (الدروس الحكيمة للناشئة الاسلامية) وكفاه تقريباً له ان الاستاذ  
الامام محمد عبده قرر تدريسه في مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية

(٤) رسالة تنبيه الافهام الى مطالب الحياة الاجتماعية في الاسلام

(٥) « كيفية انتشار الاديان » (٦) « الجامعة الاسلامية واوربا »

وله خطب علمية القاها في بعض المحافل العلمية والمدارس العالية نشر بعضها في المنار

وبعضها في مجلة دار العلوم . وهذه يسهل جمعها وطبعها كمقالاته في المجلات . واما مقالاته في الجرائد فهي كثيرة وجمعها متعذر او متعسر

واما الكتب التي شرع فيها ولم يتمها فهي اثنان ( احدهما ) كتاب في ( تاريخ السياسة الاسلامية ) رسم له ثلاثة اقسام عصر الترقى الاسلامي وعصر الوقوف وعصر الانحطاط وبدأ القسم الاول بملخص السيرة النبوية والخلافة والوزارة والقضاء والولاية وامارة الجيش وكتابة الجيش والديوان والعطاء والكتابة العامة والسفارة الخ . وكتب منه بعض الابواب ثم وقف قلمه دون اتمام اشهر مشاهير الاسلام وغيرهما . ولو اتمه على المنهج الذي وضعه له لكان اجل من تاريخ اشهر مشاهير الاسلام بل من ام الكتب التي يحتاج اليها المسلمون على الاطلاق

( ثانيا ) الرسالة التي سبقت الاشارة اليها في الخلاف بين الترك والعرب وقد كتب منها ٦٧ صفحة كبيرة انتهى فيها الى البحث فيما سماه ( ارجوة الخلافة العربية ) وبدأ به ولم يتم وهذه الرسالة حجة بينة على شدة اخلاصه للدولة العثمانية وكرهه الشديدة للرابطة الجنسية وتنفيره عنها

﴿ اخلاقه وآدابه ﴾ قد اوتي الفقيه حفظاً عظيماً من الآداب الاجتماعية والفضائل النفسية والفاضل العملية . كان نزيه اللسان طاهر القلب منزهاً عن الحسد والحقد وقيماً لاصدقائه برّاً باهل بيته وصولاً لرحمه متواضعاً في عزة نفس ذا مروءة صادقة ونفس سجيّة ويد مبسوطة حسن الضيافة كثير الصدقات والمساعدات للجمعيات الخيرية قليل التبجح والدعوى ما عاشره احد من قومه ولا من غيرهم من الشعوب الا واحبة واحترمة

وكان معتدلاً في امور معيشتة يقتصر على اللائق به من اللباس وجيد الطعام من غير اهتمام بالتطرز ولا جنوح الى التورن ولا افئاق في التعمم ولكنه كان شديد الولوع بدخان التبغ وكثير الاختلاف الى بعض المقاهي العامة على قلة عنايته بالملاهي وانما كثر ذلك منه بعد ان ضعف جسمه وصار يتعب من الكتابة والمطالعة

وجملة القول اننا قد فقدنا هذا الصديق الوفي المذهب وان الامة العربية قد فقدت بفقد الابن البار العامل رجلاً لا عزاء عنه الا انه قد انتهى الى حال من الضعف والاراض لا هناك له في الحياة معه ولا رجاء في الانتفاع بشيء من مواهبه وتجاربته . فرحمه الله تعالى وعفا عنا وعنّه وادخلنا واياء يرحمهم في عبادته الصالحين

## بنك مصر والصناعات المصرية

اقامت الجمعية المصرية بباريس حفلة تكريم للمالي المصري طلعت بك حرب مدير بنك مصر تكلم فيها فهم افندي القيسي امين صندوق الجمعية نيابة عن رئيسها ومصطفى انطربوطلي افندي وصاحب المعالي محمود نخري باشا الوزير المفوض في فرنسا فاثنوا كلهم على الحفلة بل ذاكرين خدمته لمصر . فالتى عليهم خطبة نفيسة تناول فيها الكلام على باريس وعلاقة فرنسا بالقطر المصري واستطرد الى الكلام على بنك مصر والمشروعات الصناعية التي ابدتها واستعداد البلاد للاعمال الصناعية قال

سادتي اراني قد اطلت عليكم الحديث واراني مقصراً اذا ختمت حديثي معكم دون ان اقول لكم كلمة عن بنك مصر الذي هو موضوع التكرم في هذه الحفلة لا لشخصي الضئيف انا الا واحد من جماعة من المصريين اتفقت كلمتهم على خدمة بلادهم من طريق العمل والاقتصاد فتمت عزيمتهم وساروا على بركة الله متخذين شعارهم الاخلاص واسسوا بنك مصر فاخذ الله ييدهم واتاح لهم النجاح التام حتى اصبح في مصر مصرف قومي ثابت البنيان قائم الدعائم مؤسس باموال مصرية ومدار بادارة مصرية وصار ركناً من اركان البلاد الاقتصادية بشهادة جميع المصريين على اختلاف نزعاتهم وميولهم الحزبية ومعقداتهم الدينية لانه بنك مصر — ومصر ام الجميع — بل بشهادة كثيرين من الاجانب انفسهم بمصر وفي الخارج في طليعة هذه الجماعة زميلي وصديقي الدكتور فؤاد سلطان ومعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر والذي يسرني ان اراه بين الحضور كما يسرني ان ارى بين الحاضرين بعضاً ممن مدوا لنا يدهم من اول يوم شرعنا في تأسيس البنك وكانوا اعضاء مجلس ادارته امثال معالي يوسف قطاوي باشا وجناب المسيو يوسف شكور بل سادتي . وجد بنك مصر في سنة ١٩٢٠ برأس مال اولي ثمانون الف جنيه وبعدد من الموظفين لا يزيد على ٣٣ فصار بتدبير وحزم حتى حاز ثقة مواطنيه فاصبح رأس ماله ٥٠٠ الف جنيه واصبحت احتياطاته في نهاية سنة ١٩٢٤ - ١١٦ الف جنيه واصبح عدد موظفيه حوالي الاربعائة معظمهم من متخرجي مدرسة التجارة . وتدرجت الودائع والامانات فيه من ٢٠٠ الف جنيه في اول سنة الى حوالي ثلاثة ملايين من الجنيهات في نهاية سنة ١٩٢٤ وهي السنة الخامسة له

وكان عدد حساباته الجارية في سنة ١٩٢٠ حوالي الخمسمائة فاصبح حوالي الثلاثة عشر الفا في نهاية سنة ١٩٢٤ وتدرجت ارباحه من ٣٠٠٠ جنيه في السنة الاولى الى ١٦٠٠٠ الف جنيه في الثانية و ٣٨٠٠٠ الف جنيه في الثالثة و ٦٨٠٠٠ الف جنيه في الرابعة و ٩٢٠٠٠ الف جنيه في الخامسة . ويسرني ان ابشركم بأنه وردت لي اخيراً هنا ميزانية حسابات البنك وارباحه عن الاشهر الستة الاولى من سنة ١٩٢٥ افاذا بارباح هذه المدة ٦٣٠٠٠ وكسور الالف جنيه بدل ٣٤٠٠٠ جنيه وكسور الالف جنيه في المدة المقابلة لها من سنة ١٩٢٤

وقد قرر مجلس ادارة البنك في هذا الاسبوع اصدار اسهم جديدة في شتاء هذا العام قدرها ٢٥٠٠٠ الف سهم بسعر خمسة جنيهات ونصف بدل اربعة جنيهات قيمتها الاسمية . وهذا الاصدار بناء على تصريح الجمعية العمومية لمجلس الادارة بان يزيد رأس المال لفاية مليوني جنيه على عدة دفعات في الاوقات التي يراها مناسبة هذا النجاح المطرد صادف بنك مصر بفضل مجهود جميع القائمين بادارته والقائمين باعماله وبفضل الثقة التي اولاه اياها المصريون

ويسرني ان ارى بين الحضور واحداً ممن خدموه من اول تأسيسه ثم جاء ليتم علومه في فرنسا اعني به حسن افندي ابراهيم موسى وهو يعلمكم ان ما مارسه في بنك مصر من الاعمال سهل عليه كثيراً ففهم ما يتلقاه من العلوم وعلى ذلك فكل ما قيل من شكر ومدح هو في الحقيقة موجه الى كل من ساعد على

انهاض بنك مصر والنجاحه من مؤسسين ومديرين وموظفين وعملاء ومساهمين ولقد سن بنك مصر سنة حسنة وافقت عليها جميعات المساهمين العمومية بكل ارتياح وسرور وهي تخصيص جانب من فائض صافي ارباح البنك لتأسيس الشركات الصناعية والتجارية المصرية وتمييزها . فاشترك البنك في تأسيس شركة مطبعة مصر التي اصبحت لها دار خاصة بها بشارع الدواوين وفي تأسيس الشركة المساهمة المصرية لصناعة الورق التي لا يزال مشروعها تحت الدرس والتحصن . والشركة المساهمة المصرية لتجارة الاقطان وحلجها التي بدأت في العام الماضي بوابور حلج في مغارة وشيدت في هذا العام وابوراً ثانياً في المحلة الكبرى . وقد وصلني بالامن تلغراف من مصر بأنه تم وجرب بنجاح وسيدور في هذا الشهر . وشركة مصر للتشيل والسبنا وشركة مصر للنقل والملاحه التي صدر المرسوم الملكي بتأسيسها في الشهر الماضي وسيلحق بوابور المحلة فايرقة لصنع القطن

الصحي . وقد اعدت معداتها ويؤمل ان تبدأ عملها قريباً . وربما الحقنا بوابور مغاثة صناعة الزيت والصابون بعد اتمام دراسة مشروعها

ويسرني ان اقول ان الشركات التي يساهم فيها البنك بجزء من صافي ارباحه كما اسلفنا ويشجعها كل التشجيع احياء للصناعات القومية في البلاد يقبل عليها المساهمون أيما اقبال . وقد غطي اخيراً المبلغ المعروض للاكتتاب في الشركة المساهمة المصرية لتجارة الاقطان وحلبها وهو مائة وثلاثون الف جنيه في ثلاثة شهور . وسيعمل قريباً عن تأسيس شركات صناعية اخرى ستجد اقبالاً على اسهمها من المصريين . وما هذا كله في الواقع ايها السادة الا نتيجة الثقة الاساسية في بنك مصر . وما الثقة الا نتيجة قيامه في تأسيسه على فكرة حقة وادارته بيد لا تعرف الا الاخلاص في انجاح العمل وفي جعله حجر أساساً لاستقلال البلاد الاقتصادي

ومن الشركات التي ندرس مشروعاتها شركة مساهمة مصرية للغزل والنسيج . وقد شرع فعلاً بنك مصر بدرس هذا الموضوع منذ حين وقد كان ام اغراضنا من سياحتنا في هذا العام ان نتصل بالفنيين واهل الذكر في هذه الصناعة وغيرها من الصناعات التي قد يمكن ادخالها في بلادنا وان نزور الفبريقات ايضاً

وايجاد صناعات القطن من غزل ونسيج وما اليها ليس مجرد حاجة لوجودها وان كان مجرد الحاجة اليها مشروعاً حتى يوجد توازن في الانتاج بين الصناعة والزراعة لكنه ضرورة قصوى في الاوقات التي نعرض فيها طرق المواصلات لأي خطر من الاخطار . وقد شاهدنا زمن الحرب الصعوبات التي لقيناها في تصدير اقطاننا الى الخارج ولقينا ما هو اشد وطأة وهو اننا كنا لا نعثر على ما يلزمنا من المنسوجات والاقشة القطنية بالسهولة والاسعار الواجبة . فوجود صناعات لغزل القطن ونسجه في مصر يدفع عن البلاد في مثل هذه الازمات خطر انقطاع الوارد اليها من الخارج لاي سبب من الاسباب . ونعتقد ان هذه الغاية وحدها يصح ان توصف بانها دفاع مشروع عن الذات يحتم علينا ان نعمل له نحن المصريون مما كلفنا من جهد وصبر ومال

ارض بلادنا خصبة وغنية ولدينا خامات كثيرة فلماذا لا نستعملها في حاجتنا ونصنعها في بلادنا فتزيد في ثروتها ويكون لنا مع ربح الزراعة ارباح الصناعة مما تخرجه ارضنا

اماننا اهل سويسرا وهم في الصناعة اهل لان نخذو حذوم . بلادهم كبلادنا ليس فيها غم للوقود وهم مثلنا عالة على الغير فيه . وليس في بلادهم وقود سائل هو البترول والمازوت

والبازين ولدينا منها شيء غير قليل . وليس فيها معادن أخرى من حديد وصلب ونحاس .  
فنحن وهم منها محرومون .

هو لاء القوم الذين حرمتهم الطبيعة وسائل الانتاج الصناعي لم يقعد بهم هذا الحرمان عن العمل المتواصل الذي جعل الامة السويسرية امة صناعية مع كونها امة زراعية . فهم قد استعاضوا عن الفحم الحجري بالكهربائية ولدوها من مساقط المياه فاداروا بها العامل والمصانع وسيروا بها معظم السكك الحديدية حتى تم تسيرها كلها بعد قليل من الزمان . وعندنا الله والحمد لله الشلالات والخزانات يمكن ان تولد لنا الكهربائية ندير بها العامل والمصانع بدل الفحم والمازوت ونسير بها بعض سككنا الحديدية . ثم هم لم يقعدهم نقص المعادن عن مزاوله الصلب والحديد وتحويلها الى المحركات الكهربائية والوابورات والعدد والآلات اللازمة لمختلف الصناعات . وهم يمتازون قديماً في الدقيقه صناعة الساعات . فالسويسريون — وهم قليلون لا يزيد عددهم على اربعة ملايين ولكنهم يتقنون ويعرفون كيف يتقنون في الزراعة والصناعة — جديرون بان نقلدهم خصوصاً وان مطامعنا متواضعة للغاية فنحن لا نطمح مطلقاً في ان ندخل صناعة في بلادنا الا ما كان لدينا الخام الاساسي لها مستعينين باهل الخبرة ممن سبقونا في هذه الصناعات نستعيرهم من بلادهم ليرشدونا ويعلمونا ويعلموا ابناؤنا فتصبح شركتنا مدارس صناعية عملية كما كان بنك مصر مدرسة عملية للحاسبة وعمل البنوك

ويسرني بهذه المناسبة ان احيي من بين الحضور مواطناً لنا درس بنفسه صناعة الحرير بليون فلما عاد الى وطنه أدخل فيه النسيج الميكانيكي بدل نسيج الحرير باليد وطبق علمه على العمل الا وهو حضرة حامد بك اللوزي نجل سعادة عبد الفتاح بك اللوزي العضو بمجلس ادارة بنك مصر وصاحب اول فايريقة لنسيج الحرير بالآلات بدمياط . فكون بها عالماً مصر بين تعلموا على عال فرنسين استحضرم خصيصاً لهذه الغاية ونجحت تجربته واصبح لأقنسة اللوزي صيت كبير بمصر وترون حاضراً مع حامد بك أخاه الاصغر سيد افندي اللوزي وهو يتلقى بألمانيا علم الصباغة المتحق بصناعة المحل فأتمنى له النجاح الذي صادفه اخوه . اولئك الأشخاص جديرون بالاعجاب والاحلال والتشجيع وسيكافئهم الله بقدر احسانهم لانفسهم ولبلادهم

ولقد سرني ان من بين الطلبة الذين يتلقون العلم بفرنسا كثيرين يدرسون علم التجارة والمالية والاقتصاد وازداد سروري لما علمت ان من بين الذين اتقوا هذه الدراسة اثنين ارادا

ان يقرنا العلم بالعمل (بشير الخطيب الى حضرة قى مصطفى افندي وشافعي افندي راضي) فالتحقا  
بجذمة بنكين في باريس . هؤلاء ايضا يستحقون كل تشجيع لانهم خبروا حال بلادهم  
فصمت عزيمتهم على خدمتها بسد جانب من هذه الحاجة  
وختاماً احبي حضراتكم على هذه الفرصة السعيدة التي جمعتنا ساعة لذيدة من الزمان  
في هذا المكان . واشكركم خاصة على صبركم الجليل لسماع حديثي الطويل وعذري فيه ان  
الحديث من القلب الى القلب شجون وسلام عليكم حين تقيومون وحين توافرون وحين  
تعودون الى وطننا ووطنكم سالمين آمنين  
ولتحي مصر وليحي جلالة مليكها المعظم فؤاد الاول وليحي ولي عهده الفاروق  
ولتحي فرنسا

## جنائن المكسيك

عمران زاهر اباداه الفاتحون.

قرأنا كتاب بروسكوت الذي وصف فيه اجتياح كورتس القائد الاسباني لبلاد  
المكسيك وتخريبها فاستأصل عمرات ارق من عمران اسبانيا . وقد تمكن كورتس ورجاله  
من ذلك لانهم كانوا مسلحين بالاسلحة النارية من البنادق والمدافع وسكان المكسيك  
عزل منها . قرأنا ذلك الكتاب منذ سنين كثيرة ولا يزال ما فيه من الصور الوصفية ماثلاً  
يتردد امام عيوننا كلما قرأنا عن الطائرات الحربية وفعلها الذريع بالام الشرقية التي  
لا طائرات حربية عندها تدفع بها عن نفسها وتحارب خصومها . فهل يحتمل ان يقضي  
الاوربيون بطيرانهم على سائر ام الارض التي لا طائرات حربية عندها حتى لا يبقى لهم  
منازع او يستعملها بعضهم في التكنيل بالعض الآخر ؟ او ليس في الامكان ان تهتم ام الشرق  
بصنع الطائرات وقرين ابنائها على استعمالها فتصير الحرب بينها وبين الاوربيين سجلاً . اما  
بلاد المكسيك فالادلة كثيرة على ما كانت فيه من العمران الراقي الذي قال الفيلسوف  
هريوت سنسر انه كان ارق من عمران اسبانيا . ومن ادلة عمرانها الجنائن . والحقائق  
والبساتين التي كانت فيها لما اجتاحها الاسبان . وقد اطلعنا الآن على وصف لها منقول عما  
ذكره كورتس نفسه والاسبانيون الذين كانوا في حملته او جاؤوا بلاد المكسيك بعده  
وعما ذكره المؤرخون الوطنيون الذين كانوا في ذلك العهد فاقتطفنا منه ما يلي



قال كورتس في كتاب بعث به الى كارلوس الخامس ملك اسبانيا واصفاً ازتابلابا Iztapalapa وهو بلد على سبعة اميال من مدينة مكسكو العاصمة ان لحاكم هذا البلد يوتاً جديدة لم تلم ولكنها مثل احسن بيوت اسبانيا سعةً وهنداماً وكل ما فيها من حجر وخشب غاية في المثانة والاثقان وفي كل منها طبقتان سفلى وعليا وحولها حدائق غناء كثيرة الاشجار والازهار العطرية ويوك للسباحة في كل بركة درج ينزل به الى قاعها . وللحاكم ايضاً بستان كبير يشرف عليه مدرج كثير الماشي والغرف الجميلة وفي وسط البستان بركة مربعة جوانبها مبنية ببناء جميلاً وحولها ممشي مرصوف بالاجر ولسعته يمشي عليه اربعة رجال الواحد الى جانب الآخر طول كل جانب منه ٤٠٠ خطوة وبين هذه البركة وجدار البستان شعريات من القصب وراها انواع كثيرة من الاشجار والنباتات العطرية وفي البركة كثير من السمك وطيور الماء من انواع مختلفة

وكتب برنال دياز الذي رافق كورتس من ازتابلابا هذه يقول ان بستانها من اعجب ما رأيت مشيت فيه فلم اشبع من رؤية جمال اشجارها واستنشاق اريج ازهارها . وهناك مماش جوانبها مغطاة بورود هذه البلاد وغيرها من ذوات الازهار والامثار . وبركة ماء عذب . وهناك شيء حري بالذكر وهو ان القوارب الكبيرة تستطيع ان تصل الى حديقة الازهار من البحيرة بمدخل بنيت جوانبها بالحجارة وطليت بملاط صقيل وزوقت تزويقاً . واكرر القول انه ليس في المسكونة كلها بلاد تستحق ان تقابل بهذه البلاد والظاهر ان صور تلك الجنتان كانت مرسومة في ذهن دياز لما كتب بعد ثلاثين سنة ان كل ما رآه هناك كأنه من تخيلات الشعراء لانه رأى ما لم تره عين ولا سمعت به اذن في مكان آخر

ثم ان الدكتور مرفنتس ده سالازار العلامة المشهور كتب تاريخ المكسيك سنة ١٥٦٥ بانبا اخباره على اوثنى المصادر فقال عن متنزوما ملكها الذي تغلب كورتس عليه ما ترجمته

« كان لذلك الملك متنزهات كثيرة وحدائق كبيرة فيها ترع لرحها ولم يكن فيها الآ الازهار والباحين الطبية او الورود الوطنية والاشجار ذوات الازهار العطرية على اختلاف انواعها وقد امر اطباءه ان يمتحنوا فعل النباتات الطبية ويستعملوا النافع منها في معالجة اهل بلاطه . وكل الذين يزورون هذه الجنتان يسرون بما يرون فيها من الازهار والورود ويستشبقون اريجها عن بعد ولا سيما في الصباح والمساء . وبما يستحق الرؤية هناك

الاشكال البشرية الكبيرة التي صنعت من اوراق الاشجار وازهارها والمقاعد والمعابد وغيرها من المباني التي زينت بها تلك الحدائق ولم يسمح منتزوما بفرس الخضراوات والاشجار المثمرة في هذه الحدائق قائلاً انه لا يليق بالملك ان يزرعوا في حدائقهم ما يهتم بزراعة الزراع والتجار . وله بساتين تزرع فيها الخضراوات والثمار ولكنها بعيدة عن هذا المكان وهو قلما يزورها

« ولنتزوما في ضواحي مدينة مكسيكو يوت في حراج واسعة كثيرة الاشجار تكتنفها ترع من الماء حتى لا تهرب حيوانات الصيد منها . وفي هذه الحراج انهار وعيون وحياض كثيرة السمك وحتى للارانب وصخور شاهقة مساح للغزلان والايائل والارانب والثعالب والدئاب التي يكثر اشراف المكسيك من صيدها

ووصف سرفنتس ده سلازار صيداً رآه هو وراقبه ملك المكسيك وهو جالس في محفة محمولة على اكتاف رجاله فقد سير به في هذه المحفة من قصره الصيني الذي في اسفل الكة شيلتيك المكتنفة بالاشجار من سرو البطائح وصعد به الحاملون على درج الى اعلى الكة مارين بصوره وصور اسلافه المنقوشة في الصخور الى ان بلغوا رأس الكة ومن هناك يشرف على منظر لا اجل منه منظر وادي المكسيك يصيرانه والجبال البركانية وراءه وقد غطى الثلج رؤوسها

وذكر سلازار سنة ١٥٥٤ ان منتزوما غرس في رأس هذه الكة اشجاراً جميلة المنظر فصيره جنة وغرس الاشجار ايضاً حول الطريق اللولبي الموصل اليه كائن بستانبي المكسيك عرفوا بالاخبار ان الجبال الصخرية اصلح لبعض الاشجار من السهول لانها احفظ منها للرطوبة والحرارة

وفعل صاحب تكسكوكو وصاحب ترسكان كما فعل منتزوما ففرسا الجنائن على رؤوس الآكام لكي يشرفا منها على ما حولها من البلاد مما يدل على انهما كانا مغرمين بحب الطبيعة في كل مظاهرها . وكان منتزوما رئيساً دينياً كما هو رئيس سيامي فكان عليه ان ينهض نصف الليل ويرقب نجم القطب ودوران مجاميع النجوم حوله ويرقب ايضاً الثرىا وغيرها من مجاميع النجوم البعيدة عن نجم القطب . والظاهر ان اهل المكسيك عرفوا الكواكب السيارة ولاسيما الزهرة فكان كهنتهم يرصدونها من اعالي الآكام ويعيدون لها ونماً يذكر ان منتزوما بعد ما وقع في اسر كورتس كان يستميت ليزور منتزهاته التي على غلوة او غلوتين من عاصمته وقد كتب كورتس الى ملك اسبانيا انه كان يسمح

دائماً لمتزوما بهذه الزيارات ويرسل معه جماعة من اشرافه فيولم منتزوما لهم الولائم ويعود مسروراً . وكان كورتس قد اسكنه في قصر اقل من قصره روتقا وتصل به حديقة جميلة وله شرفات وابراج وواجهته وارضه من حجر الشب  
ويعلم ايضا ان الازهار كانت تزرع حول الهياكل وفي بيوت حاشية الملك واغنياء السكان حتى في الطبقات العليا من بيوتهم وكان لمتزوما متنزاه آخر في اكمة بنون الصخرية الى الشمال من العاصمة حيث توجد عين حارة الماء

واغرب بساين منتزوما بستان الى الجنوب من وادي المكسيك ورثه من سلفه منتزوما الاكبر فانه يؤخذ من تواريخ المؤرخين الوطنيين انه لما رقي منتزوما الاكبر الى سدة الملك سنة ١٤٥٠ ذكره اخوه بيستان اسلافهم هذا حيث توجد صنوبر عليها صور اسلافهم وعيون وحدائق واشجار مزهرة واشجار مثمرة فبعث برئيس رقبائه لكي يري البستان ويصلح عيونه وترعه وحياضه وكل ما يلزم لريه وبعث يرسل الى صاحب كتلاكتلا في السواحل الجنوبية ليرسل اليه من اشجار القانلا والكاكو والمغنوليا وغيرها من النباتات الثمينة وطلب ان يرسل معها بستانيين وطنيين حتى يزرعوها في الفصل الصالح لزرعها ويخدموها الخدمة اللازمة لها فلما وصلت رسالته الى صاحب كتلاكتلا امر ان تقطع الاشجار المطلوبة بجذورها والتراب الذي حولها وتلف لفا محكما بملاّت منسوجة وترسل الى المكسيك

وبلي ذلك وصف حفلة دينية قام بها هؤلاء البستانيون توسلاً الى الله لكي ينبت كل ما عزموا على زرعهم . ثم زرعوه واعتنوا به ثلاث سنوات الى ان ازهر واثمر وقالوا انه جاد هناك اكثر مما يجود في وطنه الاصلي . ثم رفع منتزوما يديه الى السماء شاكرًا اله كل المخلوقات على مواهبه وبكى هو واخوته فرحاً لما انعم به عليهم اله السماء والنهار والليل فكلمهم من ان يخلقوا الى ذريتهم وشعب المكسيك وكل سكان البلاد اشجاراً ثمينة لم تكن عندهم من قبل

وعن هذا البستان كتب كورتس الى الملك كارلس الخامس في ١٥ مايو سنة ١٥٢٢ يقول انه اجمل ما رأى من البساتين واهجها واوسعها فان محيطه غلوتان ( ستة اميال ) تجري فيه ترعة ماء من اوله الى آخره وفيه ما لا يحصى من الاشجار المثمرة المختلفة الانواع ومن الازهار والرياحين العطرية . وانه لما يملأ العين مسروراً والقلب بهجة ان ترى العظمة الفاتكة مزروجة بالجمال الرائع

وقال برنال دياز في وصف هذا البستان لما ذهب في رحلة كورتس الثانية « ذهبنا الى هواكستك حيث المنتزه وهو اجمل ما رأيت في حياتي ولما مشى فيه كورتس والدريت أعجبا به اي اعجاب وقالوا انهما لم يريا في اسبانيا بستانا اجمل منه »

ولا يخفى ان بلاداً تعنى بمبانيها وبساتينها وحدائقها هذا العناء كله لا بد من ان تكون على جانب كبير من الحضارة ومن العلم ايضاً وهذا هو الواقع فانه كان في المكسيك ولاية لقبث اثينا اميركا لانها كانت مقر العلم ونشأ فيها اكبر فيلسوف من فلاسفة المكسيك الاقدمين ولولا صعوبة التلفظ باسمه كما نقله الينا الاسبان لوجد مقرونًا باسم سقراط وارسطوطاليس وكنفوشيوس وقد كان ملكاً وشاعراً وفيلسوفاً. ولد سنة ١٤٠٣ وتوفي وعمره ٧١ سنة بعد ان حكم خمسين سنة وشيد حكومة منظمة وسنّ لها قوانين عادلة ودرس طبائع النباتات والحيوانات وما لم يستطع سبله حياً الى بلاده امر بتصويره ورسم صورته على جدران قصره بالوانها الطبيعية وربما وصفنا اعمال هذا الملك وترجمنا بعض اشعاره في فرصة أخرى

وبما ينسب الى اهل المكسيك الاقدمين انهم لما جاؤا البلاد واطهروا براعتهم في الزراعة طلب منهم احد ملوكها الاقدمين ان يأتوه بطوف زرعوا فيه انواعاً مختلفة من الخضراوات وهو الذي سمي بعدئذ بالحديقة الطافية فأسقط في يدهم لانهم لم يعلموا كيف يفعلون لكن احدهم حلم ان الهة اوحى اليه ليلاً كيف يفعل ذلك فصنعوا طوقاً ادرمًا ووضعوا عليه نباتات بجذورها واتربتها وجاءوا به على ماء النهر الى الملك فسرهم بهم وامرهم ان يأتوه بطوف آخر وعليه نباتات نامية وطيور حاضنة بيضها ويجب ان يصلوا به وقتما تخرج الفراخ من البيض فاسقط في يدهم ثانية لكن المهم اوحى اليهم كيف يفعلون ففعلوا وصار ذلك جزية يأتون بها كل سنة مدة خمسين سنة الى ان قوى شأنهم وغلطوا هذا النير عن اعناقهم

ولقد كان في جانب كبير من اميركا اقوام لا يقل عمرائهم عن عمران الذين اجتاحتهم بلادهم لانهم في الراجح من سلالة الصينيين والكوربين وغيرهم من سكان الجانب الشمالي الشرقي من آسيا الذين سبقوا غيرهم في الحضارة ولولا جشع الاروبيين ولولا الاسلحة النارية التي جاءهم بها لما تغلبوا عليهم وكادوا يقروضونهم

## كلمة في ديوان عمر بن الخطاب

اقتبس الاسلام بعض الانظمة والشرائع والمنشآت من الامم التي امتزج معها واختلط بها اختلاطاً طويلاً وذلك إما عن طريق التجارة والاسفار وإما عن طريق الفتوح التي قام بها في أوائل العهد فأسس عمر بن الخطاب الديوان للعطاء مقتدياً بالفُرس والروم جيرانه. فتأكد هذا من قول أبي سفيان بن حرب له متعبجاً «أديوانٌ مثلُ ديوان بني الأصفر»<sup>(١)</sup> يعني الفُرس.

ويروي لنا ابن الطقطقي في كتابه الفري أن عمر حينما رأى الفتوح قد توالى وكنوز الأكاسرة قد ملكت وأن الجول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والنياب الفخرة قد تئابت امر بالتوسيع على المسلمين وتفريق تلك الاموال فيهم . وكان هذا بعد أن وصف له أحد المرازبة الديوان الذي يضبط فيه الدخل والخرج وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق عليها خلل<sup>(٢)</sup>

ويبرهن لنا هذا أن الديوان لم يكن أمراً منزلاً عرفته العرب حالاً دون ما اختلاط مع الامم المجاورة لها وبثبت البلاذري أن رجال الحجاز أموا الشام وفارس وعرفوا انظمة هذه البلاد نوعاً لما استشار عمر المسلمين في تدوين الدواوين قال له الوليد بن هشام بن المغيرة «قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد دونوا ديواناً وجندوا جنوداً فدوّن ديواناً وجند جنوداً» فاخذ بقوله ودعا عقيل بن أبي طالب ومخزومة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية مبتدئين من قرابة رسول الله وما بعدها الاقرب فالاقرب<sup>(٣)</sup> ويتحقق الباحث أن السيوطي وابن خلدون والقلقشندي قد نقلوا في كتاباتهم عن الديوان عن المتقدمين كالبلاذري وغيره مما لم تصلنا تأليفهم لانها نلت أو ضاعت فهم ينقلون ذلك حرفياً دون أن يذكروا المصدر الذي استقوا منه مادتهم والمهم أن عمر لم يرتب الناس لقرباتهم من رسول الله حسب بل فضل أهل السوابق والمشاهد<sup>(٤)</sup> في الفرائض أيضاً لاعتقاده أنه من يحمل من قاتل رسول الله كمن قاتل معه لبداً بين شهد بدرأ من المهاجرين والانصار حليفهم ومولاهم معهم ثم الابهاء

(١) البلاذري ص ٤٥٧ (٢) النظري ص ٧٥ (٣) البلاذري ص ٤٤٩ طبعة  
لبن العتوبي ج ٢ ص ١٧٥ السيوطي ص ٥٦ القلقشندي ج ١ ص ١٠٧

(٤) البلاذري ص ٤٥٠ — ٤٥١ النظري ص ٧٦ القلقشندي ص ١٠٩ ج ١٣

البدريين ومهاجرة الحبشة من شهد أحداً وأهل القادسية ورجال اليرموك<sup>(١)</sup> والذين هاجروا قبل فتح مكة والذين هاجروا بعد ذلك . ويثبت القلقشندي أن عمر ناظر أبا بكر حين ساءى بين الناس في عطائهم فقال له ( آتسوي بين من هاجر المحجرتين وصلى إلى القبليتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف ) مما يدلنا على نفور ابن الخطاب من الارستقراطية العربية كعبي سفيان الذين لم يدعموا الرسول إلا حينما ارغموا على ذلك ثم أهل السابقة — كمن نصر رسول الله في مواطن حروبه — في العطاء والاذن والاكرام<sup>(٢)</sup> . والظاهر أنه حينما اتسعت البلاد الاسلامية وكثر المقاتلون صار الحكم يرتبون الرجال بالدين فإن تقاربوا فيه رتبوا بالسن فإن تفرقوا بالسن رتبوا بالشجاعة وبالسبق إلى طاعة ولي الامر ولكن لا يغرب عن بالنأ ابدأ أنه كان لأصحاب المقامات والنبلاء حظهم الاسمي من الديوان فكبار مكة<sup>(٣)</sup> من قريش كآبي سفيان بن حرب ومعاوية بن ابي سفيان حسب لم حساباً في اوائل الاسلام . واهتم عمر بن الخطاب بالرجال المقاتلة كثيراً ففرض لم مبالغ بنفقونها على عيالهم اذا خرجوا للحرب وقد تجهزون بهذه الاموال ويصحبونها معهم وامضى لهم العشرات يرثها ورثة الميت من ليسوا في العطاء وعم يفرضه فقراء الاسلام ومن اصابهم مكروه كالصرع والحليف والمولى واللقيط وكان يعطي للاخير رزقاً يأخذه ولية كل شهر بقدر ما يصلحه ويوصي به خيراً ويجعل رضاعه ونفقته من بيت المال . وقد شجع الاسلام المرأة الولد ففرض لها المال واهتم بالمنبوذ فأنبت في مائة درهم<sup>(٤)</sup> ورعى عن المالك والعبيد فلم يحرمهم فيقول البلاذري — فرض عمر لكل نفس مسلمة في كل شهر مدني حنطة وقسطي زيت وقسطي خل للرجل والمرأة والمملوك والعبد<sup>(٥)</sup> . واثبت البلاذري ايضاً ان عمر كتب الى امرأ الاجناد — « ومن اعتق من الجراء فاسلوا فالحقهم بمواليهم لهم ما لهم وعليهم ما عليهم وإن احبوا أن يكونوا قبيلة وحدهم فاجعلهم اسوتهم في العطاء<sup>(٦)</sup> — وروى ان قوماً قدموا على عامل لعمر بن الخطاب فاعطى العرب منهم وترك الموالي فكتب إليه عمر اما بعد فيحسب المرأة من الشر ان يحرق اخاه المسلم والسلام<sup>(٧)</sup> ويؤكد اليعقوبي أن عمر فرض لام عبد<sup>(٨)</sup>

العطاء واجب لكل المسلمين اذ هو فيأهم<sup>(٩)</sup> واعطيتهم ورزقهم لكن هنالك شروط

(١) روضة المناظر ص ١٩٨ (٢) انودي ص ٤٥٨ (٣) البتوني ج ٢ ص ١٧٦

(٤) راجع البلاذري ص ٤٥٢ و ٤٥٩ و ٤٥٥ والنخعي ص ٧٦ واليعقوبي ج ٢ ص ١٧٦

(٥) البلاذري ص ١٦٠ (٦) البلاذري ص ٤٥٨ (٧) البلاذري ص ٤٥٧

(٨) البتوني ج ٢ ص ١٧٦ (٩) السيوطي ص ٥٦

نمت بنو الاسلام وصارت سنة له<sup>١</sup> وشريعة يسير بموجبها ولا يتعدى عنها وهي اليوم معروفة اهمها واولها . البالوغ فلا يجوز اثبات الصبي في الديوان بل يكون جارياً في جملة عطاء الذراري كما يقول السيد الشافعي

وثانها الحرية فلا يثبت في الديوان مملوك بل يكون تابعا لسيد داخل في عطائه حسب رأي الشافعي الا ان ابا حنيفة جوز افراد المملوك بالعطاء وثالثها الاسلام ليدفع عن الملة باعقاد وحتى لو أثبت ذمي لم يجوز ولو ارند مسلم سقط ورابعها السلامة من الافات المانعة من القتال فلا يجوز ان يكون أعمى ولا قطع ولا اخرس ولا اصم ولا اعرج

وخامسها ان يكون فيه إقدام على الحرب ومعرفة بالقتال فان ضعفت همته عن الاقدام او قلت معرفته بالقتال لم يجوز اثباته<sup>(١)</sup>

هذه الشروط التي قدمتها لا اثر لها في الكتب الاسلامية القديمة التي تبحث عن الديوان ككتب البلاذري واليعقوبي والطبري وغيرهم الا<sup>٢</sup> اننا نجدها خصوصا في كتب المتأخرين كالماوردي والقفشندي مما يدلنا ان الاسلام في اوائل عصوره لم يعزف شيئا من مثل هذه الاحكام وقد ابناء ان عمر حسب حسابا للاطفال والعبيد والموالي في العطاء وهذا يبرهن ان هذه الشروط نفسها نمت مع الزمن وتغير الاحكام وتعاقب الدول الاسلامية سيما وقد كان للقضاء مجال واسع للاجتهاد في تغيير النصوص . يدلنا على ذلك ما قاله<sup>٣</sup> أفضى القضاء الماوردي المعتزلي الاصول والمتوفى سنة ٤٥٠ هـ حين اعترض عليه شيخه بقوله « اتبع ولا تبتدع » لما أخذ يسلك طريق بعض المتقدمين في ايراث الغريب والبعيد من ذوي الارحام فاجابه « بل اجتهد ولا أقلد »<sup>(٢)</sup>

اهتمت الامم الاسلامية وخصوصا العربية بعلم الانساب ونبغ بينها النساب او النسابون لاشتباهها بمصلحة العطاء لكنه كثر التلقيق فيها لطمع الرجال في الانتساب الى الرسول او قريش او للصحابة والتابعين وتابع التابعين ممن قيدت اسماءهم في دفاتر العطاء وهنا لا يسعنا الا ان نشك بكثير من الانساب الطويلة العريضة او الضخمة على قول العرب ولا بد من الارتياب فيها قبل اقبالها صحيحة لان اغلبها مطعون فيه

انيس ذكرها التصولي

الراق

(١) الاحكام السلطانية للماوردي ص ١٧٩ القفشندي ج ١٣ ص ١١٠ — ١١١

(٢) بإقوت الحموي ج ٥ ص ٤٠٦ و ٤٠٩

## امواج ام ذرات<sup>(١)</sup>

هل النور مادة - رأي اينشتين - مذهب الكونتم

نعمنا في كتب الطبيعيات ان العلماء فرقان في نظرم الى ماهية النور . فربى كان يرى ان النور مجاز من الذرات الصغيرة تنطلق بسرعة فائقة من مصدر النور سواء كان شمعة او شمساً مثيرة فتؤثر في شبكية العين وعصب البصر فنحصر النور . واكبر القائلين بهذا الرأي الفيلسوف اسحق نيوتن . والفريق الثاني قال انه تموجات في الاثير وزعيم هذا الفريق العالم محسن وقد جرب اتباعه تجارب غاية معرفة ماهية النور فاسفرت عن تأييد القول بانه تموجات . وقال كلارك مكسول انها من نوع التموجات الكهر بائية المنطيسية فاخذ العلماء بقوله وما زالوا يعللون اشعة النور واشعة اكس والاشعة اللاسلكية بهذا الرأي . وزادوا على ذلك انهم قاسوا طول هذه الامواج وعددها في الثانية وعرفوا كثيراً من خواصها معرفة كانوا يحسبونها دقيقة وافية . لكن بعض الباحثين في ظواهر الاشعاع كشفوا من الاعمال النورية الكهر بائية ما لم يوفقوا الى تعليلها بالرأي التموجي بل سهل عليهم تعليلها بمذهب نيوتن الذري بعد ما عدلوه تعديلاً قليلاً كما سيحي<sup>٢</sup>

اذا وقع النور على بعض المعادن كالصوديوم والبوتاسيوم تطاير من سطح المعادن كهارب (الكثرونات) على نمط ما يحدث في سلك انبوب من انابيب التلفون اللاسلكي حين احمائه . هذا الفعل يدعى الفعل النوري الكهر بائي Photo-electric وقد قضى اينشتين عشرين سنة في درسه وصل في نهايتها الى اقتراحه بالعودة الى مذهب نيوتن لتعليلهم

ويسهل فهم هذا الفعل النوري الكهر بائي من البحث في اشعة اكس التي لا تختلف عن اشعة النور سوى في طول امواجها وقوة نفوذها

تتولد اشعة اكس حينما يصطدم مجرى من الكهارب (الالكثرونات) بمعدن كما يحدث الصوت من وقوع الرصاص المتتابع من مدفع رشاش على هدف من الاهداف . فاذا فرضنا ان كهر با انطلق من مصدر نور بسرعة ١٠٠ الف ميل في الثانية واصاب في انطلاقه لوحاً من البلاتين تولد من ذلك شعاعة من اشعة اكس تستطيع ان تنفذ لوحاً من الخشب من غير ان تفقد شيئاً من قوتها . ولكن اذا اصطدمت هذه الشعاعة بكهرب من كهارب لوح من الخشب حركته بسرعة مائة الف ميل في الثانية . هذا عمل اذا استطاعت

(١) عن السينفك اميركان للدكتور ارثر كين استاذ الطبيعيات بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة



ان فعله موجة على فرض ان شعاعة اكس موجة غاية في الغرابة وهو بمثابة ما لو قيل ان احد البحارة في باخرة راسية في مرفأ نيو يورك قفز الى الماء من دكة باخترته فاحدث موجة ما زالت دوائرها تنسع حتى خرجت من مرفأ نيو يورك وعبرت الاوقيانوس الاثنتيكي فدخل جانب منها مرفأ لفرپول وهناك اصاب رجل يسبح على مقربة من باخترته فصدته صدمة عنيفة رفعته الى دكة الباخرة. من يصدق هذا القول ! لكن ذلك ليس اقل غرابة من ان تصدم موجة من امواج اشعة اكس كهربا في لوح من الخشب فتدفعه بسرعة ١٠٠ الف ميل في الثانية . وهذا ما فعله شعاعة اكس تماما فهل هي موجة حقيقة وكيف يُعلل ذلك . نظر اينشتين في هذا الفعل النوري الكهر بائي فخطر له ان اشعة اكس ليست امواجاً على الاطلاق ولكنها حزم صغيرة من القوة أطلق على كل حزمة منها لفظ ( كوتنم ) وقد ترجمناها بكلمة مقدار وهو معناها وجمعه مقادير . هذه المقادير تنطلق في كل الجهات بسرعة النور والمقدار الواحد منها لا يتجزأ فكأنها جواهر فردة من القوة . ففى اصطدم كهرب من الكهارب يهدف في انبوب مفرغ نقول الى مقدار من مقادير اشعة اكس وانطلق بسرعة عظيمة حتى يصيب كهربا آخر فيعطيه قوته اي يفنى فيه ومن ثم ينطلق هذا الكهرب بسرعة المقدار الذي اصطدم به . فاذا نظرنا الى اشعة اكس نظر القائلين بهذا الرأي وجدناها ليست امواجاً ولكنها اشبه شيء يجري من الرشاش كل ذرة منها تقابل مقداراً ( كوتنم ) من مقادير النور

امامنا اذ رأى جديد في النور وهو ان اشعته بحار من مقادير القوة لا امواج كما ارناى العلماء قبلاً . فاصبحت اشعة النور لا تقاس بطول امواجها وعددها في الثانية بل تقاس بما في « مقاديرها » من القوة واذ قد ثبت لاينشتين من مذهبه في النسبية ان لكل مقدار وزناً لانه قوة متحركة لذلك يصح القول ان هذه الذرات او المقادير مادية ومنه يستنبط القول بان النور شكل من اشكال المادة وعليه فلسنا في حاجة الى ان نفرض وجود الاثير الذي تنتقل بواسطته اشعة النور لان قوة هذه الذرات تستطيع ان تنقلها بسرعة لا تنقص من اقصى اقضاء الكون من غير وسط موصل كالاثير اذا لم يعترض سبيلها معترض أستنبط الرأي الجديد في النور لتعميل الافعال النورية الكهربية وقد افلح مستنبطوه في ذلك لانه علل هذه الافعال تليلاً على غاية ما يرام من الدقة . ولكن ذلك لا يؤخذ دليلاً كافياً على صحته . فذهب التوجعات لعل تليلاً دقيقاً ما كان من مظاهر النور كالانعكاس والانكسار والتعارض ولذلك لا يؤيد مذهب « المقادير » الا اذا علل

مظهراً من مظاهر النور لم يوضع له خاصة . وهذا ما تمّ للقائلين به وللباحثين فيما يعرف عند العلماء بتفرق اشعة اكس

لا يخفى انه اذا كان القمر في ممر شعاعه من نور الشمس صار مصدراً للنور المنعكس والمستطير . كذلك اذا وضع احداً صبعه في ممر شعاعه من اشعة اكس صار اصبعه مصدراً لاشعة اكس متفرقة . واذا تخننا في صفارة امام جدار عاد العددي وله من القوة ما للصوت الاصيلي لان امواج الصوت تبقى على طولها الاصيلي . فاذا كانت اشعة اكس امواجاً وجب ان يكون صداها اي طول اشعتها المنعكسة والمتفرقة مثل طول الامواج الاصيلية قبلها عكست وتفرقت . ولكن البحث في طيول هذه الاشعة اثبت ان بعضها تطول امواجه عن الامواج الاصيلية . وهذا الفعل يناقض اصول المذهب التجوي

هذه هي مسألة تفرق اشعة اكس التي عجز عن تعليلها اصحاب المذهب التجوي كما عجز علماء الفلك عن تعليل الاضطراب في فلك عطارد قبل القول بمذهب النسبية . على ان القائلين بمذهب (المقادير) الكونتم قد اثبتوا نظرياً وعملياً ان الاختلاف في طول اشعة اكس المتفرقة مستطاع لتعليلها بمذهبهم أي بحسبان شعاعه اكس مجري من المقادير

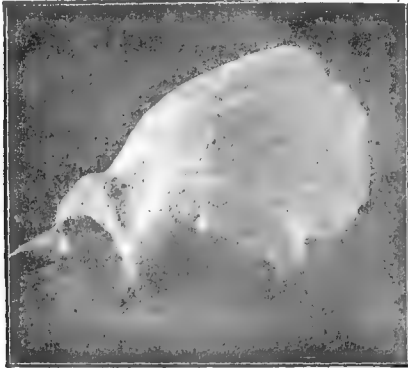
في اصطدم مقدار من اشعة اكس بكهرب متقلقل من الكهارب لم يتمكن من مواصلة سيره ولا من الارتداد عنه بسرعه الاصيلية لان جانباً من قوته ينفق في تحريك هذا الكهرب ولذلك تكون قوة المقدار المتفرق اقل بعد اصطدامه بالاكثرون منها قبله .

وهذا النقص في قوة المندار يقابل زيادة الطول في موجة الشعاع المتفرقة حسب مذهب التوجات وينطبق الحساب النظري فيه على ما يوجد بالتجربة والامتحانات . على ان بعضاً من اشعة اكس المتفرقة لا تطول امواجه وهذا يعلل بمذهب الكونتم بان مقدار اشعة اكس اصطدم بكهرب ثابت في مكانه مع سائر الكهارب التي تدخل في تأليف الجوهر الفرد ولذلك يرتد المقدار بقوته من غير ان ينفق شيئاً منها على تحريك الكهرب الثابت وهذا يقابل انعكاس الموجة بطولها الاصيلي في مذهب التوجات

لما افلج القائلون بمذهب الكونتم في تعليل ظاهرة التفرق في اشعة اكس لتعليلاً نظرياً وافياً أخذ الباحثون يجربون التجارب لكي يعلموا هل وجود هذه الكهارب المتقلقلة حقيقي أم هو من تخيلات العقل . وقد ثبت وجودها فعلاً على اسلوب يتعدى بسطه هنا وحيث ان وجودها لم يكن معروفاً قبل انبأ به مذهب الكونتم فتبوتة من أكبر ما يؤيد به هذا المذهب

## جمعية الخليل

ذكرنا في مقتطف يوليو انهُ كشف في فلسطين القسم الامامي من جمعية بشرية قديمة جداً بين رواسب منضدة في كهف تبغة قرب طبرية . ومن مزايها هذه الجمعية بروز مجامي العينين بروزاً عظيماً جداً وغور الجبهة كما في الشبانزي وهذا يطابق طرز جاليم نيندرتل الاوربية التي لم يعثر على ما يماثلها من قبل في قارة اسيا



### جمعية الخليل

وقد اطلعنا الآن في جريدة اخبار لندن المصورة على صورة هذه الجمعية اي الجزء الذي كشف منها ووصف لها بقلم العالم بركت فاقتطفنا منه مايلي

اتجهت انتظارات العلماء العاديات الى الشرق الادنى منذ عهد غير بعيد فانما كشف منها في العراق دل على عمران قديم راق كان في تلك البلاد . وما كشف من آثار الحثين لم ينسب له الانتباه الواجب الا الآن . والباحثون عن الآثار القديمة لم ينفكوا فلسطين والبلاد المجاورة لها وقد كشفوا فيها آثاراً مهمة من عصر التاريخ ومن قبله وتدل الدلائل على ان ما سيكشف يزيد اهمية مما كشف . نعم ان آثار العصر التاريخي والعصر الذي قبله مهمة ولكن آثار الانسان المتوغل في القدم لها في نفوس العلماء اعظم وقع لانها

توضح لهم كيف جاهد نوع الانسان حتى ارتقى قبل ان استنبط وسائل العمران الحديثة بل قبل ان عرف كيف يستعمل المادان وادوات الطران وقبل ان حرث الارض او استخدم المواشي حينما كان يلجأ الى كهوف الارض خوفاً من البرد القارس ثم جعل يصيد الحيوانات بالعصي والحجارة

والجمجمة التي كشفها الدكتور غارستنچ والمستر ثورفل بيتر جمجمة واحد من اولئك الاقوام فانها وجدت في كهف الى الشمال من طبرية والمرجح انها من اواسط العصر الحجري القديم Palaeolithic وتكشف هذه الجمجمة شأن كبير علمياً فان العصر الحجري القديم قسم الى ثلاثة اقسام اسفل واوسط واعلى فالاسفل عندنا من آثار الانسان الذي وجد فيه قطع من الصوان كثرة الشكل وادوات من الحجارة بيضوية . والقسم الاوسط وجد فيه الاقوام الذين وجدت عظامهم في اماكن كثيرة ومنهم الذين وجدت جماجمهم في نيندرتل ( بالمانيا ) ويظهر ان جمجمة الجليل من ذلك العصر . واهل القسم الاعلى هم الذين من آثارهم الصور التي وجدت على جدران الكهوف في فرنسا واسبانيا . وحدث منه العصر الحجري الجديد Neolithic واهله كانوا بدواً واهل زراعة يربون المواشي ويصنعون الخزف

والظاهر ان اهل القسم الاعلى من العصر الحجري القديم نشأوا حالما انقضى عصر الجليد الذي كان في الدور الرابع من الادوار الجيولوجية بدلالة ما وجد من آثار ذلك العصر مع آثارهم . اما اهل القسم الاوسط فنشأوا حينما كان ذلك العصر لا يزال في شدة برده واهل القسم الاسفل نشأوا قبل ذلك في عصور مترامية

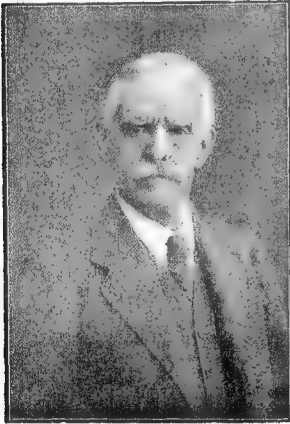
وكان المظنون ان الناس الذين نشأوا في القسم الاوسط في العصر الحجري انتشروا في اوربا من جنوب المانيا وان منشأهم كان هناك وقد ذهب العالم بيد الى ان الآثار التي وجدت في فلسطين لهذا الشعب احدث من الآثار التي وجدت له في اوربا . فاذا ثبت ذلك فالناس الذين منهم صاحب هذه الجمجمة هاجروا من اوربا الى سواحل بحر الروم ومنها فلسطين هرباً من برد العصر الجليدي . الا ان بعض العلماء ذهب الى ان اصل هذا الشعب من افريقية . وقد اثبت الدكتور سلجمن ان ادوات الصوان الكثيرة التي وجدت في الصحاري المصرية هي من القسم الاوسط من العصر الجليدي القديم وعليه فهذا الشعب نشأ في افريقية ومنها هاجر الى اوربا . ثم ان بقاياهم امتزجت بشعب جاء بعدهم من اواسط اسيا حيث البلاد امست الآن صحراء قاحلة وكانت في ذلك العصر رياضاً غامرة

## الرحالة جورج شوينفورث

Georg Schweinfurth

نعت الاخبار البرقية من برلين الاستاذ شوينفورث توفي في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥ بالقامن العمر ٨٩ سنة وكان واحداً من اوائل المستكشفين في افريقية بين سنتي ١٨٦٣ و ١٨٨٨ وقد تخصص في المسائل المتعلقة بالنيل والكنفو ورأس الجمعية الجغرافية المصرية

سنة ١٨٧٢ — روتر



هذا نص البرقية التي نعت العالم وقد اخطأ روتر في تعيين تأسيس الجمعية الجغرافية سنة ١٨٧٢ لان امر التأسيس الذي اصدره المغفور له اسماعيل باشا الخديو الاسبق تاريخه ١٩ مايو سنة ١٨٧٥ وفي المادة الرابعة منه تعيين الاستاذ شوينفورث بالاسم رئيساً لها. وتاريخ الجمعية الجغرافية عند تأسيسها مرتبط بتاريخ اول رئيس لها والى القراء موجزاً من ترجمة حياته

ولد في رينا في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٣٦ وكان والده تاجراً

الرحالة جورج شوينفورث

بها ثم انتقل الى هايدلبرج حيث تربى التربية المدرسية واتم علومه العالية في جامعة برلين حيث تخرج دكتوراً في العلوم الطبيعية وكان يميل اليها بكلية منذ نعومة اظفاره واختص بدروس علم النبات وعلم الآثار التحجرة (البالينولوجيا) وكان علماء اوربا في ذلك الحين يتبارون في استكشاف مجاهل افريقية فمال اليها وكان احدهم العالم بارنيم الالماني قد جمع مجموعة نباتات من منطقة النيل الابيض واحضرها معه الى برلين وتوفي قبل ان يعين

انواعها فهدى الى شو بنفورت بالاشتغال في ترتيبها فلم يردّ بدأ من الشخص الى حيث منابها ليقيم بنفسه على اصولها وسير نموها الطبيعي ومن هنا تولد فيه الميل الى الاسفار لتطبيق العلم وجاء الى القطر المصري سنة ١٨٦٣ وشرع في جمع مجموعة من نباتات الوجه البحري . وتنقل بين شواطئ البحر والصحراء الشرقية باحثاً منقّباً حتى وصل الى بلاد الحبشة وقفل راجعاً الى الخرطوم حيث مكث سنتين ثم عاد الى وطنه ، ومعهُ مجموعة اخرى من النباتات وبدأ من ذلك الحين يبحث عن انواع المجموعتين حتى تكاملت معلوماته

كانت هذه رحلته الاولى التي استأنفها في ١٨٦٨ ساعداً من الخرطوم الى بلاد النيام نيام (ازانده) عن طريق النيل وزار قبائل الثبوتون وكانت محاولة الى ذلك الحين وكشف في بلاد منغبتو نهر ول في مارس سنة ١٨٧٠ وعرف ان هذا النهر ليس من روافد النيل وذلك قبل ان يثبت انه من روافد الكنفو . فشو بنفورت كان بعد السر صمويل باكر الثاني الذي تكللت مساعيه بالنجاح وزاده تشجيعاً جائزة مالية من همبولدت كان خصصها لينفق منها على تقدم العلوم والاستكشاف وهي التي كان ينفق منها في رحلاته التي استمرت ثلاث سنوات ورجع سنة ١٨٧١ فدون اخباره في الكتاب الاول الضخم الذي طبع بالمانيا وعنوانه « في قلب افريقية » فتلقتهُ اوريا بالترحاب وترجم الى الفرنسية والانكليزية والايطالية وقرضته الجرائد والمجلات ونشرت صور رحلته كما انه ترجم ايضا الى اللغة التركية بعنوان « سياحنتامه مى دوكتور شو بنفورتك افريقا » وطبع بالاستانة سنة ١٢٩٦ هـ

ولم يكن شو بنفورت عالماً نباتياً فحسب بل كان رساماً ماهراً فاخذ المناظر ودون ذكرياته برسوم ظهرت في كتابه وساعدته على وضع الخرائط في الاقطار التي رادها ووصفها اما في مؤلفاته او مقالاته ومراسلاته الكثيرة في المجلات العلمية

ولما طبقت شهرته الافاق استلقت انظار الخديو اسماعيل الى تأسيس الجمعية الجغرافية وبعد عشرين عاماً من تأسيسها له توفى الخديو الى رحمة الله بالاستانة فنقلت رفاته لتدفن في مسجد الرفاعي بالقاهرة فاقامت الجمعية حفلة تأبين لمؤسسها في ١٥ مارس سنة ١٨٩٥ وكانت رئيسها المرحوم الدكتور ابانا باشا فنقدم هذا في الجلسة طالباً من اول رئيس ان يترأسها خصيصاً لهذه الذكرى فانفتحها بخطاب فرنسي جاء في آخره « اني اتفقى امنية واحدة وهي ان الجيل الجاضر يجب عليه ان يقيم للخديو الاكبر

أثراً يلقى به في قلب القاهرة يكون باحد ميادينها العمومية في وسط اعماله ومنشأته.  
اعترافاً بفضل الجلم رحمة الله عليه»

وفي سنة ١٩١١ فكر اعضاء الجمعية المصريون ومريده في اقامة حفلة تكريم له وتم ذلك في ديسمبر سنة ١٩١٣ وقدموا له «التقليد المسطور على رق منشور» او الشهادة الفخرية مؤرخاً محرم سنة ١٣٣٢ هـ موقعاً عليها من المحبين به فشكل لابناء مصر فضلهم مننياً لمصر السعادة وكانت مصر قد قبلت الانضمام الى عضوية مجلس المباحث الدولي سنة ١٩١٨ تحت رعاية الاتحاد الجغرافي الدولي فلم يشترك الالمان والروس والاتراك من دول الاعداء في المؤتمر الجغرافي الذي اقيم في القاهرة في اوائل ابريل الماضي

ولعل الاستاذ شوينفورت كان اولى الناس بالحضور لسببين الاول انه لم يبق غيره حياً من المؤسسين وأنه الرئيس الاول للجمعية فله الحق في مشاهدة يو بيل غرس يمينه وجهوده وكان قد وجه سؤال في المقطم عن حقيقة امتناع القائمين بامور المؤتمر فطلق مستنداً الى ما جاء في الالجرين ديتش زيتونج ان الالمان قد يرفضون الحضور اذا دعوا بعد ما جرى مع ان العلم ليس له وطن والعلم فوق السياسة والدين ويقال ان عدم حضور شوينفورت اثر في نفسه إذ لمصر كما من الحب في فؤاده وقد اتجدها وطناً ثانياً وآخر مؤلف ظهر له وهو مقيم في مصر كتاب مفيد عنوانه الاماء العربية للنباتات التي تزرع في مصر واليمن طبع ببرلين سنة ١٩١٢ بالالمانية

وبلغ سن الثمانين سنة ١٩١٦ فاقبعت له حفلة تكريم ببرلين وحصرت آثار قلته في جدول فاذا بها قد بلغت من سنة ١٨٥٨ الى ذلك الحين ٤٢٨ عدداً ما بين كتاب ومقال ومحاضرة ومراسلة لجريدة او مجلة علمية وهو عدد كبير ومع ذلك استمر في اشغاله العلمية الى وقت وفاته اي بعد تسع سنوات وله اثناءها ماثر معدودة فاعيد طبع كتابه «في قلب افريقية» سنة ١٩١٨ في حجم ضخمة مصدراً برسمه الذي ننقل عنه صورته. وفي سنة ١٩٢٢ جمع بعض مقالاته عن شواطئ البحر الاحمر من مارس لاغسطس سنة ١٨٦٦ وظهر له مؤلف آخر عنوانه في الطرق الجوهلة بمصر — وقد صدرها بترجمة كتبها بنفسه Autobiographie — تشمل الرحلة من لقصر الى سواكن واستكشافاته وتصعيده جبال القصير، واقدام الاديرة السنجية انبا انطونيوس وانبا بولا واقدام سند ليلاه من عهد الازهرام وهو في وادي عزاوي بجبلوان، ومدينة رومانية في الصحراء وقنطرة من حجز في جبل كلوديانوس المعروف الآن بجبل فتيرة

من حجر الجرانيت ذي اللون السفهائي ووصف قصر روماني وحمام وكتابات ومقابر قبيلاني  
البلبيين والنجا من اسلاف الاحباش والطرق الحديثة الموصلة الى اقدم المعادن واما كتبها  
بمصر وهذا الكتاب على الرسوم مع صورة له' لابساً الطربوش سنة ١٨٦٤ واخرى  
للدكتور كارل كلونزنجير بطربوش ايضاً لانهما كانا في خدمة الحكومة المصرية  
وفي آخر ١٩٢٤ ظهر كتاب عنوانه: نباتات الحدائق في مصر ( الفرعونية ) وهو  
بحث اثري مصري لمؤلفه لودفيج كايير في اجزاء وقد ساعده الاستاذ شوبنغورث في اخراجه  
وكتب له مقدمة مفيدة

## باب الزراعة

### محصول القطن المصري

بلغت مساحة الاطيان المزروعة قطعاً في القطر المصري هذا العام حسب احصاء  
وزارة الزراعة ٣٨٢ ٩٢٤ فداناً السكرار يدس منها ١٢٨ ٩٤٦ فداناً وما بقي  
اصناف اخرى. وقد ردت محصول السكرار يدس قبل حليجه ٣٤٠٢ ٥٧ قنطاراً فمتوسط  
محصول الفدان ٣٦٠٣ ولكنه ينقص بالحليج فيصير متوسط محصول الفدان ٣ قناطير  
فقط وبلغ المحصول حينئذ بعد حليجه ٣٤٤ ٣٨٨ قنطاراً  
وقد ردت محصول الاصناف الاخرى قبل حليجه ٣٦٩٢ ٧٣٠ قنطاراً فيكون متوسط  
الفدان ٤٦٦٤. فيزيد المحصول بعد حليجه ويصير ٥٨٨٠ ٤٠٣٥ ويصير متوسط محصول  
الفدان ٥٦٠٧ وقد وضعنا ذلك في الجدول التالي تسميلاً للمقابلة بين السكرار يدس وغيره

الصنف	القطن قبل حليجه	متوسط الفدان	القطن بعد حليجه	متوسط الفدان
السكرار يدس	٣ ٤٢٢ ٥٧٠	٣٦٠٣	٣ ٣٨٨ ٣٤٤	٣٦٠٠
الاصناف الاخرى	٣ ٦٩٢ ٧٣٠	٤٦٦٤	٤ ٠٣٥ ٨٨٠	٥٦٠٧
الجملة	٧١ ١٥٣ ٠٠	٣٦٧٠	٧ ٤٢٤ ٣٢٤	٣٦٨٦

وقد كان هذا التقدير في ١٢ أكتوبر وودعت وزارة الزراعة باصدار تقريرها النهائي.



في اوائل نوفمبر بعد ادخال ما عساه يحدث من التغيير. و يظهر لنا انه اذا كان متوسط محصول الفدان من السكلار يدس قبل الحليج ٣٦٣ فالمرجح عندنا انه ينقص بالحليج اكثر من ١٠٣. وكذلك متوسط التصافي في الاصناف الاخرى لا يتجلى اكثر من تسعة في المائة كما قدرته وزارة الزراعة فاذا زاد النقص في السكلار يدس قلت زيادة التصافي في غيره. نقص المحصول عما قدرته الوزارة

وماك جدولاً ذكرت فيه مساحات اصناف القطن المختلفة التي زرعت هذا العام والتي زرعت في العام الماضي

الصف	١٩٢٥	١٩٢٤
السكلار يدس	١ ١٢٨ ٩٤٦ فداناً	٨٧٢ ٦٢٤ فداناً
العيني	٨٣٨٤	» ٢٢ ٣٧١
الاشموني	١٥٣ ٤٠٧	» ٢٧٠ ٨٤٢
الزاجوراه	٢٨ ١٨٣	» ٣٨٨ ٥٧٨
البليون	٧٢ ٧٩٩	» ٤٩ ٩٦٠
اصناف اخرى	٥٤ ٨٣٣	» ٤٦ ٦٣٦

### الزراعة المصرية في عامين

الاطيان التي تزرع في القطن المصري نحو خمسة ملايين فدان بعضها يزرع مرة واحدة في السنة وهو ما يزرع قطناً وتبلغ مساحته الآن نحو مليوني فدان وما يزرع زراعة نيلية فقط في الصعيد الاعلى على اثر فيضان النيل. وما بقي يزرع مرتين في السنة او اكثر لتصير مساحة المزرعات كل سنة اكثر من ثمانية ملايين فدان. وفي تقارير الحكومة ان مساحة المزرعات سنة ١٩٢٤ التي انتهت في ٣١ اغسطس بلغت ١٨٦ ٠٢٠ ٠٨ منها ٣ ٨١٠ ٩٤٦ فداناً زرعت زراعة شتوية كالقمح والبقول والحلبة والبرسيم و٤٨٢ ٢٣١١ فداناً زرعت زراعة صيفية كالقطن والارز والسمسم و٤٤٧ ٩١٧ زراعة نيلية كالذرة على انواعها و٣١١ ٣٠ مغروسة جنائن.

وبلغت جملة المساحة المزروعة في سنة ١٩٢٥ (التي انتهت في ٣١ اغسطس الماضي) ماعدا الزراعة النيلية ٦٠٩٦٣٣٢ فداناً منها ٣٧٥٤٣٣٣ فداناً زرعت زراعة شتوية و٢٣١٧٣٩٧ صيفية و٣١٦٠٦ فدادين مغروسة جنائن فزادت الزراعة الصيفية في سنة

١٩٢٥ عليها في سنة ١٩٢٤ نحو ٧٩١١ فداناً وقصت الزراعة الشتوية ٦١٣ و٦٥ وزادت  
الجنائن ١٢٩٥ فداناً  
وفي الجدول التالي بيان لمساحات الاصناف الصيفية المزروعة في السنتين الماضيتين  
وهي بالفدان

الصف	١٩٢٥	١٩٢٤
قمح	١٣٢٩١١٩	١٣٦٤٠٤٩
فول	٤٤٥٩٧٤	٤٣٥٨٦١
بصل	٠٣٩١٢٢	٠٣٩٢٧٧
عدس	٠٦٤٣٧١	٠٧٣١٨٠
حلبة	١٠٣٠٠٢	٠٨٤٢٨٢
ترمس	٠١٧٠٦٠	٠١٨٣٠٢
حمص	٢٥٩١	٤٦١٢
برسيم	١٣٤٥٨٢٦	١٣٨٧٥٦٣
شعير	٠٣٥٣٠٢٢	٠٣٥٨٥٨٠
جلبان	٠٠١٩٥٠١	٠٠٢٠٥٧١
قورطم	٠٠٠٣٣٦٥	٠٠٠٣٨٤٧
خشخاش	٠٠٠٤٤٤٥	٠٠٠٢٢٤٨
كتان	٠٠٠٣٢١٥	٠٠٠٢٣٥٨
اصناف اخرى	٠٠١٤٨٢٠	٠٠١٦٢١٦

وفي الجدول التالي بيان لمساحة الاصناف الصيفية المزروعة في السنتين الماضيتين  
وهو بالفدان

الصف	١٩٢٥	١٩٢٤
ذرة شامية	١٤٦٣٧	١٧٠٧٨
ذرة رفيعة	١٣٩٣٥٢	١٤٠٧٧١
ارز	٩٧٩٤٣	٢٢٢٦١٤
فول سوداني	١٦٦٦٣	١٦٤٥٩
سمسم	١١٣٨٨	١٠٤١٤

١٩٢٤	١٩٢٥	الصف
٣١٦٧٤	٣٠٥٦٣	شمام وبطيخ
١٦١٣٩	١٢٢٣٤	بقول
١٧٨٧٧٤٣	١٩٢٤ ٣٨٢	قطن
٥١٥٠١	٥١٣٥٨	قصب سكر
٣٣٥٩	١١٢٤	حناء
١٣٦٢١	١٩٧٥١	اصناف اخرى
وفي الجدول التالي بيان لمساحة الجنائن في السنتين الماضيتين وهو بالفدان		
١٩٢٤	١٢٩٥	الصف
٢٤٣٩	٢٥٥١	نبن
٦٢١٥	٦٩٩٠	برنقال و يوسف اندي
٥٣١٦	٥٤٦٩	عنب
١٦٣٤١	١٦٥٩٦	اصناف اخرى

### كيف تزداد ثروة البلاد

نكتب هذه السطور في النصف الاول من شهر اكتوبر حينما جمع اكثر القطن المصري وأبرقت اسرة الفلاح مالكا كان أو مزارعا لان سعر القطن السكلاريديس بين ٤٢ ريالاً و ٤٥ ريالاً وسعر الاشموفي بين ٣٠ ريالاً و ٣٢ واذا بتلغراف من اميركا ان موسم قطنها يزيد عما قدر قبلاً فتدهورت اسعار القطن المصري حالاً حتى وصل سعر السكلاريديس الى ٣٩ ريالاً والاشموفي الى ٢٨ وتوالت الاخبار عن زراعة القطن في السودان وان الارض المعدة لزراع هناك تبلغ ثلاثة ملايين من الافدنة فيزرع ثلثها كل سنة ولكن هل يقضى على الفلاح المصري ان يستسلم لليأس وأراضيه كأراضي البساتين في خصبها والتحكم برعها وقد علم بالاختبار ان الفدان الذي يغل عادة اردبين من القمح يغل اذا اعتنى بتسميده وخدمته وانتقاء نقاويه ١٢ اردباً وفدان الذرة الذي يغل عادة اربعة ارداب قد يغل عشرين اردباً وفدان القطن الذي يجنى منه عادة ثلاثة قناطير قد يجنى منه ستة أو سبعة . هذا امر محقق نراه كل سنة . والظاهر ان بلداناً اخرى زراعية تمكنت منه في الاعوام الاخيرة فجعلت اراضيها تغل ضعفي ما كانت تغل قبلاً او ثلاثة اضعافه

قال الكاتب الانكليزي شو دسمند ان بلاد الدنمارك وارضها ليست من الطبقة العليا في خصبها ولا من الطبقة الوسطى واقلها بارد وتعتمد في ربحها على المطر وهو غير قياسي تمكنت حديثاً من ايجاد الاعمال لكل القادرين على العمل من سكانها وذلك بالعلم وحسن الادارة وزادت جنى اراضيها فتضاعفت صادراتها

فالولد الدنماركي يتعلم كل المبادئ اللازمة للعمل سواء كان عمله زراعياً أو صناعياً أو تجارياً ويتدرّب على العمل وهو في المدرسة ويتعلم ان يتقن كل ما يعمله ويجعله في الدرجة العليا من الصحة والاثقان . والحكومة تنوحي ذلك . فمواشي الدنمارك من اجود انواع المواشي في المسكونة ومزروعاتها من أجود انواع المزروعات في المسكونة لانها تنوحي الكمال في كل شيء .

قال المستر دسمند دخلت مدرسة من مدارسهم الزراعية فوجدت فيها ٢٢٥ طالباً من اولاد الفلاحين وهم يدرسون كل العلوم اللازمة للزراعة من الكيمياء الى تأصيل المواشي . والمدرسة نفسها اشبه بقصر منها بمدرسة وهي مجهزة بالمعامل والمتاحف وتلامذتها يدرسون كل العلوم الزراعية ويقرنون بالالعب الرياضية لتقوية ابدانهم . رأيتهم يحلون علف المواشي وسموم اللبن تحليلًا كيمياوياً ورأيتهم بعد ذلك يطعمون ٣٨ بقرة ويحلبونها مستعملين الوسائل الكهربائية . وأجرة التعليم في هذه المدارس رخيصة جداً اذا قوبلت بما هي في غيرها من البلدان فانها تبلغ ١٧ جنيهًا وعشرة شلنات للتعليم والاكل والمنامة وذلك عن خمسة اشهر وهي اشهر التعليم في هذه المدارس وما بقي من السنة للعمل واذا اراد التلميذ ان يدرس أربعة اشهر اخرى فوقها فعليه أن يدفع عشرة جنيهات اجرة التعليم والاكل والمنامة والمدارس التي رأيتها تشاركها بالكهربائية من آلات يتولى تشغيلها التلاميذ انفسهم وفيها حمامات يستحمون فيها ويسبحون

ولا يترك شيء في الدنمارك الى الصدفة بل كل شيء فيها بميعاد ومقياس فملف المواشي يوزن بالاولوية والدرم سواء كانت تظم التحلب أو لتذبيح

عرفت فلاحاً في بلاد الانكليز يجري في فلاحه ارضه وزراعتها على الاساليب القديمة فلا يجد فيها ربحاً فقصصت قصته على رئيس مدرسة من هذه المدارس وسألته عما يفعل لكي يصير يكتسب من اراضيهِ فقال اني اخذه من نوفمبر الى مارس واعمله كيمياء التربة حتى يعرف حقيقة ارضه وكيف يجب عليه ان يخدمها لتنتل له غلة كافية واذا كان فيها اشجار مثمرة فاعمله كيفية تربية الاشجار وتسميدها وتطعيمها ناظراً الى

الصفات الموروثة فيها . وفي فصل آخر اعلم علم طبقات الارض وعلم المكرو بات بطريقة عملية حتى يستعمل مقدار خصب الارض والآفات التي تفتك بالمزروعات وطرق مقاومتها ومضى اتم هذا الدرس بصير يعرف آفات المزروعات المختلفة بلحة واحدة . ولا بد من ان نعلم مع ذلك استعمال الادوات الزراعية وتأثير الاسمدة في المزروعات . وكل فلاح دنماركي يتعلم كيفية تركيب الآلات وادارتها سواء كانت تدار بالبخار او بالبنترول او بالكهربائية فنعلم ذلك ايضا ولا بد لاتمام تعليمه من ان يتعلم علم تربية المواشي وتأصيلها والاقتصاد الزراعي وحساب الدخل والنفقات بالتدقيق التام

وما يقال عن الدنمارك وما بلغت من النجاح الزراعي يقال عن المانيا فقد قال لورد ارثل وهو اكبر ثقة في الزراعة ان الفلاح الانكليزي يستغل من مائة فدان بزرعها بطاطس ١١ طنًا والاماني يستغل من مائة فدان ٣٥ طنًا مع ان الارض الانكليزية اجود واكثر خصبًا من الارض الالمانية . والمواشي التي يعلفها الفلاح الانكليزي من المائة الفدان تدر له ١٢ ١/٢ طن من اللبن واما المواشي التي يعلفها الفلاح الالمانى من المائة الفدان فتدر له ٢٨ طنًا من اللبن . انتهى

هذه الحقائق يجاهر بها الانكليز انفسهم وموداها انه يجب على وزارة الزراعة المصرية ان تكثر من مدارس الزراعة وتقلل اجور التعليم والمعيشة فيها وتجلب لها اساتذة من الدنمارك او من المانيا

واوضح دليل على مقدار التقدم الزراعي في بلاد الدنمارك في السنين الاخيرة المقابلة بين قيمة صادراتها في ثلاث سنوات قبل الحرب وثلاث سنوات بعد الحرب كما ترى

سنة ١٩١١ ٣٤ ٥١١ ٠٠٠ جنيه	سنة ١٩٢١ ٨١ ٣٦٣ ٢٤٤ جنيه
» ١٩١٢ ٣٧ ٨٩٣ ٧٤٨ »	» ١٩٢٢ ٧١ ٢٨٧ ٨٨٨ »
» ١٩١٣ ٣٩ ٧٢٠ ٨٠٠ »	» ١٩٢٣ ٩٣ ٦٠٢ ٧٢٢ »

وقيمة الزراعي من هذه الصادرات كما في هذا الجدول

١٩١٣ الزبدة ١٠٦٥٧٥٨٩ »	سنة ١٩٢٣ الزبدة ١٦٠٧٥٧ ١٤٨ جنيه
» البيض ٠٢٢٩٦٨٤٣ »	» البيض ٠٥ ٤٨٦٢٢٤ »
» اللحم المقدد ٠٨٨٦٥٦٧٠ »	» اللحم المقدد ١٩٦٣٦١٦٤ »
» ٣١٨١٩١٠١ »	» ٤١٨٧٩٦٣٦ »

اي تضاعفت الصادرات من هذه المواد في عشر سنوات

## المعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦

### قانون المعرض

(١) الغرض الاساسي من المعرض هو السعي في تحسين الشئون الزراعية وترويجها بالقطر المصري وتشجيع استعمال الآلات النافعة للزراعة وانتشار الصناعات التي لها علاقة بالمسائل الزراعية . وباقي الصناعات المصرية على وجه العموم ولذلك فأن ادارة المعرض لانقبيل المعروضات الواردة من خارج القطر المصري الا ما كان له علاقة بالمسائل الزراعية . ولكنها تقبل ايضاً كافة المعروضات التي تصنع في خارج القطر المصري وذلك تشجيعاً للصناعة المصرية

وكذلك من أهم اغراض هذا المعرض تمهيد السبل للشتركين فيه من المصريين والاجانب للاعلان عن معروضاتهم وإيجاد خير صلة بين المنتج والمستهلك وتوسيع نطاق التعامل بينهما وعلى الاخص تحسين حالة البلاد الزراعية بايقاف الجمهور والزرايع على ما وصلت اليه جهود الام والافراد للاستفادة منها

(٢) يقام المعرض في حدائق الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة وما جاورها وتبلغ مساحتها ثلاثون فداناً تقريباً

(٣) يفتح المعرض رسمياً في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٦ ويبقى مفتوحاً حتى ٦ مارس سنة ١٩٢٦ ولجنة المعرض الحق في تعديل هذه المواعيد اذا تراءى لها لزوم ذلك

(٤) جميع المخابرات والاستعلامات وطلبات العرض والاشتراك في المعرض تكون بعنوان مدير الجمعية الزراعية الملكية الذي هو في الوقت نفسه مدير المعرض صندوق البوستة غزة ٦٣ بمصر والعنوان التلغرافي ( المعارض بمصر )

أما في الاقاليم فتكون المخابرات بعنوان حضرات مفتشي الجمعية الزراعية الملكية بعواصم المديرية . جميع طلبات العرض والاشتراك في المعرض يجب ان تقدم قبل ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٥

(٥) رسم الاشتراك في المعرض هو جنيه مصري واحد ولتتمتع المشترك بجميع الامتيازات التي منحتها وستمتعها مصالح الحكومة والشركات لادارة المعرض من تخفيض اجور السكك الحديدية للمسافرين وأجور شحن المعروضات وخلافها مدة اقامة المعرض حسب القواعد التي توضع لذلك

الاستثمارات الخاصة بالاشتراك في المعرض تطلب من الادارة  
(٦) اجور المحلات التي يحجزها العارضون تحتسب بالمتر المربع وتدفع مقدماً وتختلف  
الاجرة بحسب أهمية المحل وموقعه

- وفما يلي أجرة المتر المربع : —  
(١) داخل العناير التي ستشيدها الجمعية خصيصاً للمعرض ١٠٠ قرش  
(٢) داخل المظلات المقلدة ٧٥  
(٣) تحت المظلات المفتوحة الجوانب ٥٠  
(٤) للارض الفضاء ٢٥

أما المحلات التي لم يشملها التعيين السابق ويطلبها العارضون لوضع الاعلانات  
في الخارج أو الداخل وفي الارمات (اللوحات) والفترينات (الخرائن الزجاجية) للنماذج الخ  
فينفق مع الادارة على اجورها وادارة المعرض هي التي تحدد مواقع المحلات ومساحاتها بحسب  
ما تسمح به الظروف وبالمقدار الذي تراه الادارة ضرورياً للعرض

أما الحاصلات الزراعية المصرية والحيوانات والطيور فتعفى من أجور العرض  
(٧) يمكن اقامة أماكن للعرض خارج العناير أو داخلها بشرط ان يقدم العارضون  
رسومات عنها قبل البدء فيها الى ادارة المعرض للموافقة عليها وفي حالة اعتماد الرسم يجب  
أن يتم البناء والتنسيق من الخارج والداخل لغاية آخر يناير سنة ١٩٢٦ إلا فيكون  
للادارة الحق في الاستيلاء على المكان بدون أي معارضة ولا مطالبة بما صرف عليها  
وذلك بدون تنبيه ولا اذار بل بمجرد مضي الميعاد المذكور . ويكفي لاثبات التأخير ان  
يعمل محضر موقع عليه من مدير المعرض او من ينوب عنه . ويجوز لادارة المعرض ان  
تمنع العارض مدة أخرى تقدرها هي إذا سمحت لها الظروف ورأت ضرورة لذلك مع عدم  
المساس بحقوقها الاصلية

ويجب على العارضين أن يحصروا الفترينات والارفف والتواطيع والقواعد وغيرها  
كما يلزم لمروضاتهم وذايرهم اثناء العرض

٨) تعريف اثمان اعلانات التي تدون بكتالوج المعرض هي

٤٠٠ اربعمائة قرش صاغ عن الصحيفة الكاملة

٢٥٠ مائتان وخمسون قرشاً صائفاً عن نصف الصحيفة

١٥٠ مائة وخمسون قرشاً صائفاً عن ربع الصحيفة

وهذه الاعلانات ستطبع في نحو عشرة آلاف نسخة باللغتين العربية والفرنساوية أما الكليشيات والمطبوعات الملونة فلا تدخل في هذه الأثمان وتعمل على نفقة اصحابها (٩) لا يجوز للمستأجر التنازل أو التأجير لغيره عن كل أو بعض ما استأجره حتى ولو كان هذا الأخير يشتغل في نفس عمله

(١٠) نقوم إدارة المعرض بتقديم الماء والانارة العمومية عند اللزوم في العناير والطرق فقط بالكيفية والمقدار اللذين تروهما ضرورين . اما الانارة الخصوصية داخل الامكنة وإدارة الآلات بالكهرباء والغاز والمياه اللازمة لبعض الآلات فيتفق العارضون عليها مع الشركات المختصة

ويجب على طالبي الانارة أو إدارة الآلات ان يبينوا رغباتهم للإدارة قبل التشغيل بوقت كاف لعمل التسهيلات اللازمة

(١١) والعارضون مسؤولون شخصياً امام جهة الاختصاص عن إدارة الآلات وغيرها وما ينشأ عنها من الضرر والخسائر

(١٢) العارضون لآلات تدار بالبخار أو الغاز أو الكهرباء أو الهواء المضغوط وخلافه ملزمون بالحصول على الترخيص بالإدارة من الحكومة

وفي جميع الحالات يجب ان ينتدب اصحاب الآلات والمعروضات المشار اليها اعلانه في المادة السابقة اخصائيين يباشرونها وقت ادارتها واستعمالها ويكونون مسؤولين عنها شخصياً

(١٣) لكل عارض ان ينتدب شخصاً ينوب عنه في إدارة معروضاته وملاحظتها ولكن هذه الالاية لا تخلي العارض الاصلي من اية مسؤولية أو تعهد

(١٤) الادارة غير مسؤولة عن فقد أو تلف شيء من المعروضات ويجب على حفصرات العارضين اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحفظ معروضاتهم والتأمين عليها كل مدة وجودها بالمعرض

(١٥) تكون المعروضات من آلات وادوات وبضائع وخلافه ضامنة لكل ما يطلب للإدارة من أجور ومصاريف واستهلاك وتمويضات وغير ذلك بدون اجراءات قانونية

(١٦) جميع الآلات والطرود المحتوية على اصناف العرض والكتالوجات الخ يجب ان تصل الى إدارة المعرض خالصة المصاريف وعلى مسؤولية العارض



والعارض مكلف بجميع المصروفات اللازمة لوضع معروضاته في المكان المخصص لها في المعرض واستعمالها ثم حزمها وصحبها بعد انتهاء مدة العرض

(١٧) المعارض التي لا تسحب والمباني التي لا تتم ازالتهما في بحر شهر بعد اغلاق المعرض تعد متروكة ويكون لادارة المعرض الحق في الاستيلاء عليها أو التصرف فيها بدون أن يكون لصاحبها حق في المعارضة أو طلب تعويض عنها وبدون حاجة الى تنبيه أو اذار أو حكم قضائي بذلك

(١٨) لجنة المعرض تنتدب محكمين للمجوزات أو مداليات أو شهادات للعارضين المتمازين المعارضون الذين يقبلون الاشتراك ببيان التحكيم في معروضاتهم لا يكون لهم الحق في الجائزة المخصصة لهذه المعارضات

(١٩) جميع المنازعات التي تقوم بين المعارضين وادارة المعرض معها كانت نوعها يفصل فيها مجلس تحكيم مكون من رئيس لجنة المعرض ومدير الجمعية الزراعية ومن احد المعارضين ينتخبه المنازع ويكون حكم هذا المجلس نهائياً لا يقبل المعارضة ولا الاستئناف ومن المقرر من الآن معافاة هذا المجلس من اتباع كافة الاجراءات القانونية المنصوص عنها في القانون

(٢٠) المعارضات المقبولة بالمعرض لا يجوز سحبها منه حتى ولو بيعت الا بعد انتهاء المعرض

(٢١) تفتح ابواب المعرض لدخول وخروج المهنات والمعارضات والاشخاص المكلفين بها في المواعيد التي تحددها ادارة المعرض وتخصص تذاكر لهذا الغرض

(٢٢) جميع المبالغ التي تدفع لحساب المعرض يجب ان تورد لخزينة الجمعية الزراعية الملكية بايصال يؤخذ منها اما الحوالات وخلافه فترسل باسم مدير الجمعية الزراعية الملكية والدفع بغير هاتين الطريقتين لا يعول عليه

(٢٣) انواع المعارضات واقسامها مبنية بكشف خاص يرسل لمن يطلبه ولا تقبل معروضات أخرى غير مبنية بهذا الكشف الا بتصريح من لجنة المعرض اذا سمحت الظروف بذلك

(٢٤) المعارض بمجرد اشتراكه في المعرض يعترف بقبول هذه الشروط ويقر بموافقتها على ما تصدره الادارة من القرارات الاخرى فيما بعد

ادارة المعرض

يونيه سنة ١٩٢٥

## كشف أقسام المعرض

### القسم الزراعي

- (١) الحاصلات الزراعية : الأقطان . الكتان . القطن . قصب السكر . حبوب الزيت . الخضروات والبقول . علف المواشي بأنواعه وسائر الحاصلات الزراعية المصرية الأخرى
- (٢) الصناعة الزراعية : السكر ومحقاته . المربيات . الحلويات . اللبن . الزبدة . القشطة . الجبن . الزيت . الفواكه المجففة . الخبز الخ
- (٣) الحيوانات : الأبقار . الجاموس . الخيول . البغال . الحمير . الجمال . الأغنام . الماعز
- (٤) الطيور الداجنة : الفراخ . الديوك الرومي . الأوز . البط . الأرناب . الحمام الطيور . الخفلة . البيض . معامل التفريخ
- (٥) علاج الحيوانات والطيور : المستحضرات السهلة الاستعمال لوقاية ومعالجة الحيوانات والطيور وتطهير الأسطبلات وكيفية الاستعمال الخ
- (٦) خلايا النحل : تربية النحل . خلايا البلدية . خلايا الأفرنكية . الأدوات المستعملة في هذه الصناعة . عسل النحل . الشمع . الخ
- (٧) الفواكه : الأشجار بأنواعها وطرق وقايتها
- (٨) صناعة الحرير : دودة القز . دود الخروع . البويضات . اليرقات (الديدان) . الشرائق . الحرير الطبيعي . الحرير الصناعي . تشغله . نسجه . كيفية الانتفاع ببقايا الحرير . الصباغة الخ

### القسم الصناعي

- (١) القوات المحركة : الآلات البخارية والكهربائية المتحركة والثابتة . وابتورات الغاز الوسخ والبتروول والبنزين والكحول الخ
- (٢) الآلات الزراعية : المحاريث . المراسات . القصايات . الزحافات . العزاقات . الآلات الرافعة للمياه من طلبات وسواقي وكباسات وطنابير وخلافه . الموازين . آلات النجارة والبرادة والحداة الخ
- (٣) أدوات النقل : عربات الديكوفيل وسائر الأدوات الأخرى المستعملة لنقل الحاصلات الخ

- (٤) المنسوجات المصرية : المصنوعة من القطن والصوف والكتان والتيل والقنب والالياف النباتية واللباد الخ  
 (٥) الفروشات المصرية : الرياش والالاث — من نجارة وتجهيد وقش وخلافه  
 (٦) المباني الزراعية وادواتها : مستحدثات المباني الزراعية الممكن استعمالها في القطر المصري

## ملحوظة

الغرض الاساسي من المعرض هو السعي في تحسين الشئون الزراعية وترقيتها بالقطر المصري وتشجيع استعمال الآلات النافعة للزراعة وانتشار الصناعات التي لها علاقة بالمسائل الزراعية وباقي الصنائع المصرية على وجه العموم  
 ولذلك فان ادارة المعرض لا تقبل العروض الواردة من خارج القطر المصري الا ما كان له علاقة بالمسائل الزراعية ولكنها تقبل كافة العروض التي تصنع في القطر المصري وذلك تشجيعاً للصناعة المصرية

وقد اتفقت وزارة الموصلات والسكة الحديدية المصرية على منح الجمعية الامتيازات الآتية بمناسبة المعرض بشرط أن يكون السفر لزيارة المعرض وأن يكون النقل متعلقاً به كما يأتي

- (١) تخفيض ٢٠٪ من الاجور المعتادة لنقل المواشي والحاصلات الزراعية والطيور و ٦٠٪ للبضائع الاخرى بمقتضى شهادات من ادارة المعرض  
 (٢) تخفيض أجور الركاب ٢٠٪ عن الاجور المعتادة مدة اقامة المعرض بمقتضى شهادات ايضا

وجميع المخاطر والاستعلامات وطلبات العرض والاشتراك في المعرض تكون بعنوان مدير الجمعية الزراعية الملكية الذي هو في الوقت نفسه مدير المعرض صندوق البوستة نمرة ٦٣ بمصر والعنوان التلغرافي المعارض بمصر  
 اما في الاقاليم فتكون المخاطر بعنوان حضرات مفتشي الجمعية الزراعية الملكية بعواصم المديرية

ويجب ان تقدم الطلبات للعرض والاشتراك في المعرض قبل ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٥ وقد وضعت الجمعية قانوناً خاصاً بالمعرض يرسل لمن يطلبه

ادارة المعرض .

مايو سنة ١٩٢٥

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والخراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الطعام والصحة

#### افيد المآكل للكبار والصغار

للدكتور مكالم الاستاذ بكلية الهجين والصحة العامة بجامعة جونز هكنس

حادثان

لي صديقي في الثلاثين من عمره كان يشكو منذ بضع سنوات من ضعف عام في صحته وكان واحداً من الكثيرين المصابين بسوء الهضم فلا ينتهي من تناول طعامه حتى يشكو من هذا الطعام او ذلك لانه لا يتفق مع مزاجه ولا يستطيع ان يهضمه

كان هذا الرجل يتوهم كما يتوهم كثيرون ان ما يصابون به من سوء الهضم وما اليه من ادواء المعدة سببه طعام خاص وهم لو حققوا قليلاً لوجدوا ان السبب هو النظام الغذائي العام الذي جروا عليه

ندبل الابحاث الحديثة في اعضاء الهضم وعمليته انه قد توجد الامعاء في حالة تهيجها او قد يوجد فيها مواد تجعلها تعكس حركتها العضلية التي تدفع محتوياتها الى الامام حتى تفرز فتعود هذه المحتويات نحو المعدة . وتناول في الامعاء غازات تدخل مع الصفراء الى المعدة ويصعد بعضها من الدم فيشعر المصاب ببرارة وظم كره في فيه . وليس السبب في ذلك حالة الكبد كما هو مشهور بل هو حركة الامعاء المعكوسة وسبب هذه الحركة خلل في الطعام الذي نأكله كما سيحي

كان صديقي الذي ذكرته سابقاً مصاباً بتعب في معدته واعراض أخرى منها الخبطات عام في قواه العقلية والادوية فيغد ما كان يقوم باعماله كفوياً نشيطاً حازماً صار متردداً فاتراً لا يثق من نفسه تنبط عزمه المشبطات معها كانت . ولما ابنت له بعض الحقائق المتعلقة بأكله ومشربه لم يعرني أذناً صاغية . ومضت عليه بضع سنوات قبلما استطعت

إقتناؤه بأن قطعة من البفتاك لا تحتوي كل المواد الغذائية اللازمة للجسم. ولكن لما ساءت حالته عمل بإشارتي فأكل المأكول التي ذكرتها له.

كان قد مضى في طعامه على أكل الخبز واللحم والبطاطس فطلبت إليه ان يستعاض عنها بالخضراوات والفاكهة واللبن ففعل والحال ظهرت عليه علامات التحسن. ولم تمض بضعة اشهر حتى غاد الى حالته الطبيعية وصار قادراً على ان يتناول من آن الى آخر المأكول التي اعتادها قبلاً. لكنه لم يستطع ان يكبح جماح قابليته فتاير على اكل اللحم والبطاطس والخبز فعادته الداء من جديد ولما انقطع عنه ولزم النظام الذي وضعته له شفي شفاء تاماً وأعرف رجلاً آخر كان ضعيف الجسم هزيل البنية أصيب من حادثته بالزكام المزمن والتهاب اللوزتين وانتهت به الحال أن أصيب بالسل وبعد ما عولج علاجات مختلفة لم يفر من أحدها بالشفاء نصح له أحد اصدقائه الاطباء أن يعنى بتنظيم طعامه حسب ما تقتضيه المباحث العلمية الحديثة في الاغذية لعله يصيب من وراء ذلك فائدة. فجعل يكثر من أكل البيض والخضراوات والدواكه وشرب اللبن فظهرت عليه علامات العافية والنشاط وجعل يتدرج في الشفاء وهو الآن في نحو التحسين من عمره يتمتع بصحة جيدة ويقوم بأعماله على ما يرومه فيها من الدقة والنشاط.

#### التجارب العلمية في الطعام

أن الخطأ الذي ارتكبه هذان الرجلان هو الخطأ الذي يرتكبه السواد الاعظم من الناس في هذه البلاد (الكاتب أميركي ويعني الولايات المتحدة) فيقصرون ماكلهم على الحبوب والحبوب والبطاطس والسكر مع اننا نعلم حق العلم الآن أن هذه المأكول لا تكفي لتغذية الاجسام.

منذ بضع سنوات جريت تجارب في الفيران غايتها معرفه مقدار الغذاء في مختلف الاطعمة وأثره في الجسم. أخذت فأرين متساويين في العمر والقوة قصرت طعام الاول منهما على دقيق القمح والذرة والبطاطس المطبوخ والحنف والحصى والبنجر واللفت والبفتاك المطبوخ والحنف وهي في الظاهر مأكول تحتوي غذاء كافياً وأطعمت الثاني الاطعمة ذاتها اما زدت عليها مقداراً كبيراً من اللبن. بعد ٣٠٨ أيام كان الفار الاول ضعيفاً هزلاً بطيئ الحركة اصغر حجماً من الفيران التي في عمره تبدو عليه آثار الهرم والشيخوخة وكان الثاني نشيطاً خفيف الحركة تبدو عليه امائر الشباب والقوة وكل الفرق في حالتهما سمته اللبن الذي اطعمته الثاني وحرمت منه الاول.

هذه تجربة واحدة من الوف التجارب التي يجربها الباحثون وقد ظهر لنا منها حقائق كبيرة الشأن في تغذية اجسامنا ومن أكبر هذه الحقائق شأننا أن اللبن له مقام خاص في تغذية الصغار والكبار على السواء ويتلوه في ذلك البيض الجدي والخضروات والفاكهة

#### اصابة طفل

اصيب طفل منذ مدة بمرض اشهر اعراضه ان البشرة تصير شديدة الحس لا تستطيع ان تمسها بشيء من غير ان يسبب المسم الما شديدا ويرافق ذلك تورم في مفاصل الركبتين والكوعين والكتفين وقد تنفجر بعض الاوعية الدموية في الجلد ويصير من المتعسر نقل الطفل من مكان الى آخر من غير ان يبكيه الالم بكاء مرًا

كان والدا هذا الطفل في مصيفهما في الجبال شرقي الولايات المتحدة فاستدعيا جراحا كان صديقا وجارا لها ففحص الطفل فحفا دقيقا ولكنه لم يستطع ان يشخص المرض لانه كان منقطعاً للفنون الجراحية انما وصف له بعض العلاجات الموقته ووعدهما خيرا بزيارة صديق له مختص بامراض الاطفال

عاد الجراح الى بيته فوجد ان صديقه هذا ارسل اليه احدث مؤلف له في امراض الاطفال فجعل يصفحه لعله يرى فيه ما يساعده في معالجة هذا الطفل واذا به سيل في احدى الصفحات يقف على وصف مرض يدعى «مرض بارلو» اعراضه كالاعراض التي يشكو منها طفل جارو . وجاء في ذلك الكتاب عند الكلام على معالجة هذا المرض ان عصير البرتقال شربا هو العلاج الوحيد له

#### ملقحة من عصير البرتقال

عالج الطفل كذلك فجعل يسقيه عصير البرتقال ومضى في ذلك عشرة ايام ظهرت في آخرها آثار التحسن تغف الورم في مفاصله وعادت بشرته الى حالتها الطبيعية ولما جاء الطبيب المختص بامراض الاطفال كان الطفل قد شفي تماما

وقد شهدت اصابات كثيرة مثل هذه الحادثة في مستشفيات جامعة جونز هبكنس وقد كان عصير البرتقال فيها جميعها أكيد الفائدة من ريعها

وداء بارلو هذا انما هو داء الاسكربوط وكثرة حدوثه بين الاطفال سببها اقتصارهم على شرب اللبن المثلث وقد ثبت الآن ان اغلاء اللبن يخلط من مواده الفيتامينية التي نبي الجسم من داء الاسكربوط

ساعد فيها بلي الى الكلام على المواد الفيتامينية انما ارد ان اشير على كل ام بوجوب

اعطاء الطفل عصير البرتقال اذا كان يشرب اللبن مغلياً . يُبدأ بإعطائه ملعقة شاي صغيرة مرة في اليوم حينما يصير عمره ثلاثة اشهر ويزاد هذا المقدار تدريجياً حتى يبلغ الطفل الشهر الخامس او السادس من عمره فيتناول حينئذٍ ملعقة كبيرة منه، وحينما يبلغ السنة من عمره يكون قد صار قادراً على شرب عصير برتقالة كاملة . واذا تعذر الحصول على البرتقال فالفيتامين اللازم للطفل يمكن الحصول عليه من عصير طماطم مصفى بالمقادير المذكورة آنفاً

### انواع الفيتامين وفوائدها

لا يخفى ان الفيتامين اسم اطلق على مواد حيوية عرف فعلها حديثاً لازمة لتغذية الجسم وقيل ان احد العلماء استفرد بعضها وهي على اربعة انواع تكثر بوجه عام في اللبن والفواكه والخضراوات وخصوصاً ما كان منها كثير الاوراق

وهناك ثلاثة امراض معروفة تعرف « بامراض قلة التغذية » سببها النقص في مقدار المواد الفيتامينية التي تتناولها مع ما كُنّا وهذه الامراض هي الازيروفتيليا وسببها النقص في فيتامين ا وهو الفيتامين الذي يذوب في الدهن والثاني داء البربري وسببها النقص في فيتامين ب وهو الفيتامين الذي يذوب في الماء والثالث الاسكروپت وسببها النقص في فيتامين ج الذي يذوب في الماء ايضاً . ويتعذر علي ان اسهب في الكلام على هذه الامراض في هذا المقال وارتباطها بالمواد الفيتامينية انما اصنفها بايجاز

الازيروفتيليا مرض يصيب العينين فتتورم الجفون حتى يصعب فتحها وقد يعمى عن ذلك . وقد ثبت الآن ان كثيرين من الاولاد في اوربا أصيبوا بالعمى اثناء الحرب الكبرى لقلة الاغذية اللازمة لاجسامهم . والفيتامين الذي يدفع عنا غائلة هذا الداء موجود في اللبن والزبدة وصفار البيض والخضراوات المعروفة وزيت السمك . وهو قليل في سائر ما كُنّا العادية

واما مرض البربري فمن اعراضه فقر في الدم وارتخاء وضعف في العضلات وتيسس في الاطراف وقد ينتهي في شلل عام وهو يكثر في الشرق حيث يكثر الناس من اكل الارز المقشور والسمك ويكثر ايضاً في نوثا . سكرشا ولبرادور بكندا وفي اميركا الجنوبية حيث يقصر الطعام على الحبوب واللحوم ولكنه نادر جداً بين الشعوب التي تأكل الباكهة والبيض وتشرب اللبن

وداء الاسكربوط كان يفشو بين البحارة في الاسفار الطويلة لانهم لا يستطيعون ان يأكلوا مقداراً كافياً من الفواكه والخضراوات الطازجة وهم على متن البحار . وقد أصيب به كثيرون من الذين ارتادوا الاصقاع القطبية لاعتمادهم على الاطعمة المحفوظة والمصابون به من البالغين يصابون بارتخاء وبثضخم في اللثة ونفقل الاسنان

### ثلاث قواعد الطعام الصحي

الاولى — الاكثار من اكل اللبن وما يصنع منه وهذا لازم كل اللزوم ويحسن ان لا يكتفي الواحد باقل من رطلين من اللبن إما شرباً او مطبوخاً واللبن فضلاً عن كونه كثير المواد الفيتامينية يساعد على انماء نوع من المكروبات النافعة في الامعاء فيتولد منها الحامض اللبنيك الذي يقضي في الامعاء على انواع الباشلس التي تفسد الاطعمة الناشئة فيها فاذا أكثرنا من شرب اللبن قلّ تولد المواد المضرة بالامعاء

الثانية — في الخضراوات الموزقة غذاء يختلف كل الاختلاف عن الخضراوات الجذرية كالبطاطس والجزر ومن فوائدها الميكانيكية انها تسهل حركة الطعام في الامعاء فتتنظم لكثرة ما فيها من الالياف واهم الخضراوات الموزقة السبانخ والخس والكرفس ( الملفوف ) والقرنبيط والبصل ونحوها

ثالثاً — يجب الاكثار من اكل الخضراوات والفاكهة النيئة لكي تحصل منها على الفيتامين الذي يقاوم الاسكربوط وخص بالذكر الكرنب الاخضر والطاطم التي والبرنقال ويجب ألا تنسى ان التغذية التامة تفتضي امرين الاول اكل الاطعمة التي تغذي الجسم والثاني افراز فضلاتها حالاً فاذا كنت من أولئك الذين اصابوا بسوء الهضم وقضوا الحياة يقصرون طعامهم على الخبز واللحم والبطاطس وما إليها فلا بد لك من اتباع نظام غذائي خاص لكي تجو بما أصبت به من الخلل في امعائك ولذلك أشير عليك بان لا تأكل مدى شهر كامل شيئاً من الحبوب والخبز والككك والمربيات والحوم والبطاطس واستعض منها بكل ما تستطيع أكله من الخضراوات والفاكهة واشرب كل يوم رطلين من اللبن هذا الطعام ينظم عمل امعائك وفي آخر الشهر ترى تحسناً في حالتك الصحية . عندئذ تستطيع ان تأكل ما تريده ولكن يجب ألا تنسى الخضراوات واللبن في طعامك اليومي واقل ما يجب ان تتناوله منها رطلان من اللبن وصحنتان من السلطة الخضراء كل يوم



## بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للذهان . ولكن المهدة فيها يدرج على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المفتطف وبراى في الادراج . وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الابهاز تستعار على المطولة

### الفوتوغرافية

#### اظهار السليبات في الصيف

ان المشتغلين بصناعة التصوير الشمسي الذين يهمهم نجاح اعمالهم يستعملون «زجاجاً» حساساً مصنوعاً خصيصاً للبلاد الحارة . وفي بعض الاحايين لا يتحصلون على هذا الزجاج لسبب ما . فترام يجتهدون في اظهار سليباتهم وتثبيتها صباحاً ومساءً في مكان رطب يتخلله الهواء مخافة ان تتلف تلك السليبات المأخوذ عليها الصور وقد يجتهدون كثيراً عن احسن الطرق التي تمنع الضرر من ان يلحق بالسليبات لشدة الحرارة حتى اهتمدنا الى ذلك وخدمة للهواة والمشتغلين بصناعة التصوير نذكر هنا بعضاً من المركبات التي تستعمل بعد عملية الاظهار وتسمى ( مركبات التثبيت ) حتى لا تتلف السليبات من حرارة الجو ولكي تكون حافظة لحالتها الطبيعية وذلك من الاهمية بمكان

#### المثبت الاول

ماء مقطر	١٠٠٠	ستنجرام
هيبوسلفيت الصوداء	٠٢٥٠	» »
سلفيت الصوداء	٠٠٣٠	» »
اسيد اسيتك ( الحامض الخليك )	٠٠٢٥	» »

#### المثبت الثاني

ماء مقطر	١٠٠٠	س.ج
سلفيت الصوداء	٠٢٥٠	» »

» » ٠٠٣٠	هيو سلفيت السوداء
» » ٠٠١٠	شبه مدقوقة
	الثبت الثالث
ج ١٠٠٠	ماء مقطر
» » ٠٣٠٠	هيو سلفيت السوداء
» » ٠٠١٠	شبه مدقوقة
» » ٠٠١٠	سيد ستريك

فباستعمال احدي المركبات الثلاثة بأمن المصور من ضرر الحرارة بالسليبات معها كانت شدة الحرارة ولكن يجب ان تذاب مواد كل مركب بالترتيب الذي اوضحناه وبمذ ذلك تفصل السليبات مراراً في حوض صيني فيه ماء مقطر جرياً على العادة المتبعة ثم تنتشر في مكان رطب يتخلله الهواء فيتم جفافها وتصبح صالحة للاستعمال . . . واذا اراد المصور ان تجف سليباته بسرعة فعليه بوضعها في المنشر قليلاً لكي يزول عنها بعض ما عليها من الماء ثم يضعها في مغطس فيه قليل من الاكحول ويتحركها خمس دقائق ويرفعها ويعيدها للمنشر فتهف حالاً . والافضل ان نوضع في مغطس فيه كمية من المركب الآتي مدة خمسة دقائق وهو

ج ١٠٠	ماء مقطر
» » ٠١٥	فرمول

وترفع وتفصل بالماء وتوضع في المنشر فيتم جفافها بسرعة . وفي الامكان تعرضها لحرارة الشمس او تقربها من النار لتهف وذلك بعد ما يمضي عليها قليل من الزمن وهي في المنشر ولا يمكن ان تؤثر فيها الحرارة الشديدة او تضرها بآية حالة

والسليبات التي توضع في هذا المركب تكون افضل بكثير من غيرها لانه الواسطة الوحيدة في التصاق الطبقة الجلانية بالزجاج ولذلك يستعملها كبار رجال الفن للحفاظ على السليبات الزجاجية والصور الايجامية من التلف

هذا ما تيسر لي شرحه في هذه المقالة اجابة لطلب حضرات الاخوان الذين يشتغلون بهذه الصناعة وجباً في نشر العلم بالطرق الصحيحة المفيدة حسن<sup>١</sup> راسم مجازي صاحب جريدة روضة المجرين

## باب التقريظ والانتقاد

### دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤

وضع حضرة عبد الحميد أبو هيف مدير دار الكتب المصرية تقريراً مسهباً شرح فيه حال هذه الدار بالتفصيل ويظهر منه أنها نظمت فروعها كلها واحسنت ادارتها فزاد دخلها ٢١١٢ جنيناً وقلات نفقتها ٢٦٥٢ جنيناً فصار دخلها يزيد على نفقتها ٥٨٤٥ جنيناً في السنة وصار لديها من المال الاحتياطي ٤٤٨٦٦ جنيناً وعسى ان تستعمل هذا المال وكل ما يزيد من دخلها على نفقتها في اقتياع الكتب القيمة ونشر النادر من المخطوطات العربية او الذي فقد ماطيع منه. ومما يعود على ادارتها الحالية با كبر مدح اهمالها بزيادة دخلها من اجور اطيائها فبعد ان كان الميجار الفدان في جهات اكوة ٣٢٥ غرشاً صار ٦٤٠ غرشاً وفي ابو القراميط ٤٥٠ غرشاً صار ٧٨٠ غرشاً وبلغ مالي دار الكتب ١٣٠١٧ مجلدأ ٦١٣٢٠ منها افضحية وما بقي بالمرية وغيرها من اللغات الشرقية

ومما ذكر في هذا التقرير بالشناء والاعجاب الهدية النفيسة التي اهداها اليها صاحب البعير الامير يوسف كمال في ديسمبر سنة ١٩٢٤ وهي مجموعة نفيسة من الخرائط والاطالس القديمة ذات القيمة العظيمة كما اهدى اليها مجموعة اخرى من الكرات الارضية والسموية من صنع القرون الوسطى لا يقل ثمنها عن ثمانية آلاف جنيه

ومما ذكر في هذا التقرير ايضاً ان عدد المطالعين والزوار بلغ في العام الماضي ٤٤١٩٥ وبلغ ما اعير لهم من الكتب داخل الدار ٥٥١٥٢ واكثرهم جاء الدار في اكتوبر ونوفمبر وديسمبر والقلم في ابريل

وكل ما في التقرير يدل على عناية تامة بأمر هذه الدار ويعود على حضرة مديرها ومساعدتها بالشكر الجزيل

### كتاب خطط الشام

جاءنا الجوزان الثاني والثالث من هذا التاريخ النفيس لمؤلفه العالم المحقق السيد محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق . فالجزء الثاني يتدى سنة ٥٢٢ الهجرية

بالدولة النورية ويمتد الى الدولة الصلاحية فالايوية فدولة المالك فالدولة العثمانية وينتهي في عهد الجزائر وظاهر العمراني في آخر القرن الثاني عشر الهجري . وقد ختم بقوله « ان سلاطين هذا القرن كانوا وسطاً والوسط لا يعمل عملاً نافعاً ... ولم يخرج من الشام نابتة بعقله وادارته من ارباب الاقطاعات وغيرهم ... ومما ظهر في هذا القرن من النقص المحسوس في البلاد قلة السكان فقلق العقلاء وكان في حلب قبل استيلاء العثمانيين ٣٢٠٠ قرية يتقاضى منها الخراج فنزل عددها الى اربعمائة قرية ... وهكذا الحال في ولاية دمشق وفلسطين . وقال قولته ان سكان كسروان وحده ضعفا سكان فلسطين . وهكذا كان السكان يكثرون في المقاطعات التي تخلص مباشرة من ادارة الباب العالي مثل لبنان ووادي التيم ونابلس وعجلون »

و يدور هذا الجزء على حروب صلاح الدين الايوبي والذين خلفوه وحروب المالك والتتر ويومر لك وقيام العثمانيين واستيلائهم على الشام ومصر الى آخر عهد السلطان عبد الحميد الاول . وفيه كلام مسهب على حروب الصليبيين وفتاها

والجزء الثالث يتناول كل ما حدث في بلاد الشام بعد ذلك من الحروب والحج الى ان وقع الانتداب وقسمت البلاد بين فرنسا وانكلترا . وقد ختم بالمعقود والعهود الاخيرة . والجزآن على ما فيها من اخبار الحوادث السياسية التي يود كل سوري الاطلاع على تفاصيلها لا يقابلان في عرفنا بالاجزاء التالية التي يبتدى فيها تاريخ سورية المدني . وعسى ان يوفق المؤلف الى ايضاح فصوله بالصور والرسوم التي تبين اختلاف العادات والمباني والملابس والاسلحة وما اشبه

### مشاهد العالم الجديد

لا يزال قراء المقتطف يذكرون المقالات التي نشرناها هذه السنة لفؤاد افندي صروف وصف فيها بعض مشاهداته في رحلته الى الولايات المتحدة الاميركية كجريدة نيويورك تيمس وبنائها ومعامل فورد الشهيرة وتذكر لنكن في واشنطن حاضرة الولايات المتحدة . وقد جمعت هذه المقالات الآن وغيرها بما نشر في المقطع او لم ينشر قبلاً فجاءت كتاباً في ١٦٠ صفحة من القطع الوسط مزداناً بصور اشهر المشاهد الاميركية دعي « مشاهد العالم الجديد »

تختلف اساليب الكتاب في الكتابة عن الرحلات ومشاهد البلدان فمنهم من يصف كل

دقيقة يربها وبدون كل شعور يختلج فيه فتاتي كتابته وصفاً مسهباً لكل خطوة يخطوها او مشهد يراه ومنهم من يدون الملاحظات والحقائق ثم يجمعها ويوئها تحت مباحثها المختلفة ويكتب في كل بحث منها مستقلاً عن غيره . وهذا الاسلوب يختلف على الاسلوب السابق في ان القارى يرى الامور بكليتها ويقف على النتائج التي وصل اليها الكاتب بدلاً من ان يرافقه في مشاهدة كل الامور الجزئية ثم يتركه في آخر السفر ليستنتج منها ما يريد . ويتراءى لنا ان مؤلف العالم الجديد جرى على الاسلوب الثاني فجاء ما تسى له الامر في الولايات المتحدة مدوناً ما لفت نظره من المشاهد او عن له من الآراء ثم كتب ما كتب لجاءت فصوله في «تمثال الحرية» و«وسائل الانتقال في نيويورك» و«جريدة نيويورك تيس» و«معامل فورد» آية في دقة الوصف واستيعاب الموضوع بوجه عام وقد اشار الى ذلك في مقدمته اذ قال

«على ان لي كلمة بيان الفت اليها نظر القارىء الكريم وذلك ان هذا الكتاب ليس مذكرات يومية دونت فيها وصف المشاهد التي شاهدتها يوماً يوماً وما تركته من الاثر في نفسي بعد النظرة الاولى  
«ولا هو دليل يتأبطه المسافر في نيويورك او دنرويت او وشنطن فيسير في شوارعها متأبطاً شراً

«لا هو قاموس انسكلوبيدي او دائرة معارف عن الولايات المتحدة واحوالها الاقتصادية والعمرانية لان ذلك فوق طاقتي وما مثلي في هذا الكتيب ازاء اميركا الا مثل واقف على شاطئ بحر المعرفة الزاخر وقد التقط من در حصائنه اصغرها  
«انما جل ما فيه بعض ذكريات من رحلتي الى العالم الجديد . المتجدد ابداء دونت منها ما مكانته في نفسي مكانة التعم الشما بين الآكام الجامعة عند سفوحها . وقد ذكرت كلا منها في فصل على حدة وقرنت فيه ما شاهدته بنفسي بما عرفته بالدرس والمطالعة  
وقد اجاد الوصف في فقرتين قابل فيهما بين باريس ونيويورك قال :

«باريز كثر من الفن والجد لا يفتي . تسير فيها فتسير من اثر خالد الى اثر خالد ومن متحف نفيس الى متحف نفيس ومن موقف تاريخي الى موقف تاريخي فتزدحم في مخيلتك عصور التاريخ بملوكها وجيوشها ونوابها . بفنونها وعلومها وآدابها . فكل بيت في باريس يصبح ان يكون مقاماً تاريخياً بل ان باريس على اتساعها متحف كبير ...»

«اما نيويورك فصحيحة مهندس رسم عليها بدقته الرياضية خطوطاً متوازية ومتقاطعة

وجعل من الخطوط شوارع مستقيمة وزوايا قائمة واقام على مربعاتها مباني شاهقة جعلها عاطلة الا من حلى العمل والعزيمة الراسخة والعقل المبكر . فانك لا تسكاد ترى فيها اثرًا تاريخيًا وانت سائر في القسم التجاري من جزيرة منتهان ولا شارعًا متعرجًا لان الشارع المستقيم يوفر على سكانها ثواني يضيعها الشارع المتعرج وسكان نيويورك ليس لهم متسع من الوقت ليقفوا امام الآثار التاريخية وينحتوا المنحآت الذكرى والاعتبار ولا في وسعهم ان يضعوا ذراعًا مربعة من الارض مدى لغير فائدة سوى جعل المدينة المزدحمة تروق الناظرين . حتى الدم الزكي الذي أريق في سبيل الاستقلال لم يقدر ارضا تباع القدم المربعة منها بعشرين الف ريال او ما يزيد . لذلك ترى شوارعها المتوازية سائرة من احياء المدينة السفلى وهي الاحياء القديمة الى الاحياء العليا وهي الاحياء الجديدة كصوف جيش منتظم يغطي كل حائل يعوقه عن التقدم إلى الامام فيهوي النظام القديم معفرًا امام خطواته المتينة ويقم على إقاعه نفاكًا جديدًا»

والكتاب مصدر بصورة للدكتور جون مورتن هاول سفيز الولايات المتحدة الاميركية في مصر ومهدى اليه بساح منه وقد عني بطبعه يوسف الندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالجيزة

« مطالع »

## الموشح

في مأخذ العلماء على الشعراء

تأليف ابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفي سنة ٣٨٤ هـ

وقد عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية نقلاً عن نسخة الصلابة محمد محمود

ابن التلاميذ الشنقيطي

يقع هذا الكتاب مع فهارسه في ٤٧٧ صفحة كبيرة حسنة الطبع مضبوطة بالشكل وهو يتناول وصف عيوب الشعر اللفظية كالسناد والاقواء والاكفاء والاطماء ولكنه لا يقف عند ذلك بل قد غاب على الشعراء ما في اشعارهم من الضعف والسخافة ولكنه اوجز في كلامه على الكثيرين من فحول الشعراء إما لانه لم يعثر على الكثير مما يعاب عليهم أو لانه سمع ما قاله أحد اديباء الانكليز وهو « ان من ينتقد شاعراً غلاً ليعط من قدره كمن يسير بالبرق ماء في براري اميركا جريد ان يطفي به نيرانها المتأججة » . وقد تناول الانتقاد على ٢١ من شعراء الجاهلية كامرء القيس والناطقة الذبياني وزهير بن ابي

سلى وطرفة بن العبد وامية بن ابي الصلت وكثيرين من الشعراء الاسلاميين كالفرزدق  
وجرير والاختل وذو الرمة وعمر بن ابي ربيعة والمحدثين كبشار بن برد وابي  
الغمامة وابي نواس وابي تمام والمجترى . ومن الغريب اننا لم نجد فيه ذكراً للمتنبي مع انه  
توفي قبل المرزباني بنحو ثلاثين سنة ويقال ان شعر المتنبي طبق الآفاق في عهده  
والكتاب في جملة قيم نافع وقد زادت فائدته بما ضبط به من الشكل والحق به من  
الفارس وهو يطلب من المطبعة السلفية ومكتبتها

### اين ورنين

#### أو صور من شعر الشباب

الدكتور احمد زكي ابوشادي ناظم هذا الديوان شاعر وابن شاعر ولو كان السرفرنسيس  
غلثون حياً وأعاد طبع كتابه في ورائة النبوغ لاشرنا عليه بذلكه بين امثله  
أكثر ما نقرأه في هذا العصر نجد فيه تكلفاً أو سيراً في طريق مطروق لاتعبيراً  
عما في نفس الشاعر من معان ابتداعها عقله أو صور رسمها خياله أما شعر الدكتور  
أبي شادي فترى فيه المعنى الجديد والصورة التي لم يرسمها الأبعد ان رأها او اتزعما مما رأته  
باصرتة. نجد في غزله عادة رأها واحبها وفي وصفه شيئاً عرفه وصوره وفي احكامه قواعد  
بنماها على اختباره أو اقتبسها مما قاله الحكماء . اما الغزل فالديوان حافل به واما الوصف  
فانثله كثيرة كما ترى في وصف انكسرا وفي وصف قصر الجزيرة حتى لقد جرد من  
من هذا القطر شخصاً خاطبه بقوله

يا قصر حج بالذي حجبت من سير فان حالك للتاريخ عنوان

انت الاحق بدعني من طليطلة فان غاية دمع المراء اوطان

واستطرد من ذلك الى بيت حكيم ختم به هذه القصيدة حيث قال

وما الحياة بتذكّار بلا عمل ان الحياة تجارب وبنيان

والمراثي التي رثي بها الناظم والده تحب الموت الى الوالدين اذا كان لم اولاد يرثونهم  
بمثل ما رثي به الناظم والده

وقد عني بنشر هذا الديوان حضرة الاديب حسن افندي صالح الجداوي وقدم له  
مقدمة بليغة في احسن تقريظ له

### تقويم المنصور لسنة ١٢٤٤ هـ

وضع هذا التقويم السيد احمد توفيق المدني وطبع بمطبعته العربية بمدينة تونس وكان مؤلفه قد نفي قبل اتمام طبعه فأتمه حضرة شقيقه الهادي المدني . وهو حافل بعد جداول التقويم بالمقالات العلمية والادبية القيمة المقالة الاولى في الكهربائية جامعة تصلح ان تكون في دائرة معارف وهي موقعة باسم ابراهيم الاحمر ويلها نيز عليّة صغيرة الاولى منها في سرعة النور وكيف قيست وقد جاء فيها ان سرعة النور «قاسها رومر من كسوف احد الكواكب الدائرة حول عطارد» والصحيح ان رومر قاسها من كسوف احد اقمار المشتري . وبعدها وصف مسهب لمدينة باريس مزدان بالصور الكثيرة ويليه كلام على عوامل النهوض في الشرق والغرب العوامل الشرقية آيات ذهبية لكن الشرقيين لم يرقوا بها ولا عصمتهم من الاخطا . وعوامل النهوض في الغرب معها كان نوعها انقيت ما نراه في اوربا وامريكا من التفوق علينا نحن ابناء الشرق . وبعدها فصل مسهب في المجتمع التونسي ويكاد يكون تاريخاً حافلاً بالفوائد وبعده فصل في الصحة البيطرية اي تربية المواشي والاعتناء بها وآخر في بلاد نجد والمذهب الوهابي وما حدث في بلاد العرب اخيراً

قرأنا بعض صفحات هذا التقويم الى ان وصلنا الى آيات آيات لشاعر الخضر

محمد الشاذلي خزنة دار قال فيها

تبا لمن الف الخنوع لغاشم ما تلك الأ شيمة المتجلى  
اولى واحرى ان يبيت على ظلا من ظل من ماء المهانة يستقي

وقرأنا قبلها لواضع التقويم قوله في كلامه على الكهربائية « الحرية السياسية والتقدم العلمي والرفق الاجتماعي تلك هي الاركان الثلاثة التي يجب ان تبني عليها حياة الامم التي تريد ان تعيش وان تنمو » فاسفنا شديد الاسف لان المستعمرين من الاوربيين يحاولون اطفاء هذا النور واخماد هذه الشعلة الوطنية الشريفة التي اذا انتشرت في الشرق جعلته احقاداً وصديقا للغرب فيتناصر الاثنان على ترقية نوع الانسان

### روضة البلابل

روضة البلابل مجلة موسيقية وهي المجلة العربية الاولى من نوعها . منشؤها ومحررها كاتب اديب وموسيقي مشهور وهو الاستاذ اسكندر افندي شلقوف رئيس المعهد الموسيقي المصري وقد ظهرت الآن بمجلة جديدة تمتاز بثاني صفحات من الادوار الموسيقية



مرسومة بعلاماتها الموسيقية الشائعة في أوربا وتمتاز أيضاً بعلامات موسيقية جديدة وضعها الأستاذ شلفون يُكتفى فيها بحروف الهجاء العربية وبعض النقط والخطوط فتسهل كتابتها في كل مكان وطبعها في كل المطابع العربية . ولقد دهشنا مما قرأناه في مقالة افتح بها الأستاذ شلفون هذا الجزء فقد قال فيها ما نصه « كسدت اسواق الفن الراقي وبارت التحف الموسيقية وراجت السخافات والادران والاغاني الساقطة . يطبع مائة من نشيد الحرية وخمسون من نشيد النهضة ومائتان من نشيد مصر وخمسون من النشودة وادي النيل ومائة من نشيد الفضيلة وتوزع على المكاتب ومتاجر الموسيقى فترو الاغوام وجميعها في اما كتبها لم تحسب يد » ثم ذكر طقوسات سمجة قال انها تطبع بالالوف فتخططها الايدي قبل ان تصل الى المكاتب . فاذا لم يكن في هذا القول اغراق فكساد تلك ورواج هذه دليل على مرض في الذوق يجب معالجته . ولكننا نرجح ان فيه مبالغة كبيرة وان الحسن من الاناشيد والاغاني لا يحجز عن تهذيب الاذواق وامتلاكها فتروج سوقها ومتى قام فينا مثل اسحق الموصلي وبتوشن وباخ استعزت دولة كل جيد من الاناشيد والاغاني

### الجغرافية العمومية

#### للمدارس الثانوية والعالية

هذا الكتاب اربعة اجزاء ألف الاول والثاني منها مسترييكوك ومحمد عوض ابراهيم بك والمرحوم المستر اسمذارد ومستر اشكروفت بالمدرسة الخديوية ومحمد فهم بك والجزئين الثالث والرابع محمد عوض ابراهيم بك ومحمود فهم بك وقد طبع على نفقة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها

ويظهر لنا ان مؤلفي هذا الكتاب جمعوا فيه زبدة المعلومات الجغرافية والطبيعية والسياسية والتجارية فحجده في كلاماً وافياً على كيفية تكون الكرة الارضية ونسبتها إلى الشمس والسيارات وأسباب الفصول والحر والبرد والرياح والامطار والجبال والادوية وتقاسيم البلدان وأوصافها وما يعيش فيها ويطلب منها وقد خص القطر المصري بوصف مسهب من كل الوجوه

والظاهر ان بعض ما ذكر فيه مما هو خارج عن موضوع الجغرافية بالذات مأخوذ من كتب قديمة كقوله أن المشتري خمسة توابع أي اقمار مع ان له تسعة وقد كشف التاسع منها سنة ١٩١٤ وهو والثامن يدوران حول المشتري في جهة مضادة لدوران الاقمار السبعة

الاخرى. وأن لرحل ثمانية والمعروف ان له تسعة اقرار او عشرة وان لنبتون قرين والمعروف عندنا انه لم يكشف له الا قر واحد  
إلا ان ذلك لا يحيط من قيمة الكتاب لانه عرض لا يس جوهره ومؤلفوه حريون  
باعظم شكر

## بلوغ الارب

في معرفة احوال العرب

تأليف السيد محمود شكري الالومي البغدادي

وقد عني بنشره وتصحيحه وضبطه السيد محمد بهجة الاثري وطبع طبعة ثانية في  
ثلاثة اجزاء كبيرة

وهو خلاصة ما جاء عن العرب في كتبهم من حين ابتداء التدوين بعد الهجرة الى عهد غير بعيد . وقد خدم كل جزء منه بثلاثة فهارس واحد لمواضيع الجزء وواحد لاسماء الرجال والنساء التي ذكرت فيه وواحد لاسماء البلدان والقبائل وغيرها فجاء وافيًا في موضوعه اذا اريد الاكتفاء بما ذكره العرب ولا يظهر لنا ان المؤلف اطلع على ما ذكره اليونان والرومان عن العرب قبل الهجرة وفي القرون الاولى بعد الهجرة ولا على ما كشفه علماء الآثار حديثًا في اليمن ومصر والشام والعراق . وكلما اعملنا النظر اقمع لنا ان تاريخ العرب من اول عهدهم الى زمن الهجرة لم يكتب حتى الآن واذا اريد ان يكتب وجب البحث عن آثار العرب في بلاد العرب وفي كتب الامم الذين اتصلوا بهم من قديم الزمان كالمصريين واليونان والرومان والفرس

اما الكتاب الذي بين ايدينا فيغني عن كثير من كتب الادب والتاريخ العربية لانه زبديتها وهو الكتاب الذي نال به مؤلفه الجائزة في لجنة اللغات الشرقية في استكملم . وتبلغ صفحات اجزائه الثلاثة ١٢٠٠ صفحة وثمنها ٦٠ غرشًا مصريًا

## الريعات

كتب ادب وفلسفة افكار سامية بعبارة ناصعة البيان . هذا النوع من الانشاء حديث يقوم مقام الشعر ولا يتقيد بالاوزان والقوافي مثله فيأ في لفظه على قدر معناه . والكتيب فصول كشذور مختلفة المواضيع اولها في الحياة السياسية وصف فيها ماضي الانسان وحاضره ومستقبله . الاصابة في الماضي والحاضر محتملة لمن نظر في اطوار الامم

ومباحث العلماء ولكن المستقبل غيب وقد يكذب كل تقدير كما كذبت الحرب العالمية كل آمال البشر. ونافي هذه النصول في بقضة الجلال وثالثها في الطفل العظيم وهلم جرأاً . ويظهر من أحدها ان المنشئ حريص على كتابة مذكراته اليومية يودعهامرائر نفسه ويبيها شكواؤه وافراحه وهي عادة جديدة في شرقنا حرية بان يمتاها كل احد ولا سيما الادباء ومنشيء الربيعيات الاديوب رفائيل بطي رئيس تحرير مجلة الحرية ببغداد

### عبد الكريم والحرب الريفية

شفلت الحرب الكبرى أذهان الناس ردحاً طويلاً من الزمن - ولما ان قدر القدر بوقف رحاها تنفس الناس الصعداء بيد أن هذا لم يدم طويلاً ف وقعت مناوشات وتحركات حربية بين شعب وشعب كالحرب التي وقعت بين الكالين واليونان - ولكن هذه أيضاً قد انطوت صفحاتها في سجل التاريخ ولم يبق الآن من عمل يلهي الناس ويملك عليهم مشاعرهم إلا الحرب الناشبة بين الريفين من جهة والاسبان وفرنسا من جهة أخرى

ولا يخفى ان الامام بانياء هذه الحرب وتسقط أخبارها من أصعب الامور لا اعتبارات لا تغيب عن فكر ذي فهم . ولقد عني حضرة الكاتب النشيط كريم افندي خليل ثابت بنشر رسائل مفعمة بالآراء السديدة والانباء القائمة على دعائم التحقيق والتدقيق فنالت حظاً كبيراً من اقبال الجمهور على مطالعة «في عالم السياسة» في المقطع ثم هو من بعد ذلك عني بجمعها في كتاب فصلت فيه حكاية الحرب الريفية بأدق اسلوب وأحسن بيان . فما فرط فيه من شيء ولا فائته كبيرة ولا صغيرة مما يهتم بها قارئه - شرقي أو غربي - ثم زاد جلاءه واتقانه بأثبات خرافات وصور لاهم المواقع الحربية ولا قطاب هذه الحرب السياسيين والحريين فحبنا هذه المهمة ونعم العمل

### رواية باردليان

هذه الرواية للمؤلف الروائي الشهير ميشال زبفا كو نقلها الي العربية الاديوب المعروف طانيوس افندي عبده وكان قد بدأ ينشرها في مجلته الراوي سنة ١٩٠٧ وطبع منها حينئذ عشرة آلاف نسخة على حدة نفدت في ثلاثة اشهر وهذا ما لم يسبق له مثيل في المطبوعات العربية . والطبعة التي بين ايدينا الآن في ثلاثة اجزاء كبيرة كل منها في نحو ٢٨٠ صفحة من القطع الكبير

## قاموس الطالب

انكليزي وعربي

قيل في صدر هذا القاموس ان الفرد افندى هندية وضعه وسقراط سبيرو بك ضبطه ونقحه وسبيرو بك من الثقات في معرفة اللغة الانكليزية والترجمة منها الى العربية . ومن مزاي هذا القاموس ان كلماته الانكليزية مطبوعة بحروف سوداء واضحة ولكن كلماته العربية قليلة الشكل وقد جاء في مقدمته انه يحوى نحو ٢٠ الف كلمة اصلية وهو يقع في ٦٧٤ صفحة متوسطة ويظهر لنا انه من احسن القوامس التي من نوعه

## الادب الجديد

نشرت مجلة الحرية ببغداد كتاباً جمعت فيه فصولاً وقصائد لبعض ادبائنا النابغين رأينا بينها قصيدة « السجينة » لوكيلنا في اميركا صديقنا ايليا ابي ماضي نشرت في المجلد الخامس والستين من المقتطف ونظن انه خصه بها ومع ذلك لم يذكر انها منقولة عن المقتطف . وقد عددنا في خمسة ابيات منها خمسة غلطات مطبعية وعسى ان لا يكون الغلط المطبعي كثيراً في باقيها وفي سائر المقالات والقصائد مع ان المقالات والقصائد المنشورة في هذا الكتاب حرية ان تكتب بالتبر على اللين

## منكر ونكير

مجموعة من الرسائل الخلقية العمرانية دمجتها براعة الكاتب البليغ يوسف حمدي بك يكن وقد تناول فيها جانباً كبيراً من مشاكلنا الاجتماعية والعمرانية بالبحث والتحقيق واشكر لها اسلوباً جديداً لم يسبق اليه في لفت النظر وتنبيه الخواطر الى بعض العيوب الاجتماعية والتزم فيها ما عرف به من بلاغة التعبير ودقة النظر . وقد طبعت هذه الرسائل طبعاً متقناً بمطبعة المقطم والمقتطف فجاءت في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط وثمنها ١٠ قروش صاغ

## الشرق الادنى

مجلة سياسية اقتصادية تصدر في باريس باللغتين الفرنسية والعربية لصاحبها الاستاذ الياس طنوس الخويك وقد جعل الوطنية الخاصة غايتها في جميع مباحثها وشعارها الاعتدال والاستقلال في الرأي . وعنوان ادارتها في باريس ١٧ شارع اوجين فارلان

## بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يحجب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يحفي مسأله باسمه والقابه وعمل اقامته اعضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

التنظيم بسطت الزفت على جانب من الطريق وصرت مضطراً ان تسير في عطفة أخرى لم تكن تسير فيها قبلاً فانك تنتبه لذلك وتسير في العطفة الثانية فكذلك مع صدقك وتجنبك الدوس على الزفت وسيرك في العطفة الثانية اعمال تاملها منتبهاً بقودك اليها العقل الظاهر الذي نتمد عليه في اكثر اعمالنا اليومية . واما سيرك في العطفة الاولى فتعمله بمجرد العادة من غير انتباه وهو من افعال العقل الباطن ويظهر لنا ان كل الافعال التي نفعلها بالسليقة نفعلها غالباً بقوة عصبية يصدرها العقل الباطن وكذا ما نفعله ونحن نيام

(٢) النور البنفسجي

ومنهُ . نرى اعلانات كثيرة عن آلات كهربائية تولد الاشعة البنفسجية فهل لها فائدة صحية حقيقة كما يدعي اصحابها وما هي بوجه الاحمال

ج. ان النور مفيد للجسم وتقويته على

(١) العقل الظاهر والعقل الباطن

كوكنا بكولمبيا اميركا . الخواجه زكريا ابو غله . يقال ان العقل قسمان ظاهر وباطن فما هو كل منهما ومن قال بذلك اولاً

ج . ان كلمة العقل الباطن وضعناها نحن

لما نعت العالم فردريك ميرس F.W.H. Myers

بكلمة Subliminal اي تحت العتبة حاسياً

ان الوجدان او الادراك العادي ينتهي عند

حد او عتبة يأتي بعدها ادراك آخر وهو

الذي نعته شوينر وهارتن unconscious

اي الادراك الذي لا نشعر به اولاً نتنبه له

فاذا كنت سائراً في طريقك الى بيتك

واوقفك صديق وكلك في موضوع يهمك

فانك تكلمه وتأخذ وتعطي معه وتذكر بعد

حين ما دار من الكلام بينكما فهذا عمل عقلي

نعمله عن انتباه ونشعر به ونذكره . واذا

كان في طريقك الى بيتك عطفة فانك تعطف

بها على غير انتباه ولكن اذا وجدت ان مصلحة

ج . ان كلمة بنك حقلتها الالسنه منذ  
اكثر من خمسين سنة وهي تقع الآن امام  
كل احد في مصر والشام والعراق  
كل يوم ولا نبالي اذا قلنا انها صارت في  
شيوخها لا نقل انتشاراً عن كلمة خبز وكلمة  
ماء فالبنك الاهلي نشر في الاقطار العربية  
ملايين كثيرة من اوراقه المالية (بنك نوت)  
وعلى كل ورقة منها كلمة « البنك » بحروف  
عربية وافرنجية واضحة في ثلاثة اماكن  
او اربعة . والبنوك منتشرة في القاهرة  
والاسكندرية واكثر مدن القطر المصري  
والسوري والعراقي وكلها مسمية بنوكاً  
كالبنك العثماني والبنك الاهلي والبنك  
المصري والبنك الزراعي وبنك لويدي وبنك  
رومية وبنك اثينا وبنك حسن سعيد  
وبنك موصري الخ الخ . وكلمة بنك داخله  
في اسماء هذه البنوك دخولاً رسمياً يتعذر  
تغييره . وكل الذين يعاملون هذه البنوك  
يستعملون كلمة بنك كتابةً وتكلماً ولا يستعملون  
سواها . ولا نرى كلمة من اللل تنافي  
استعمال هذه الكلمة فانها خفيفة لطيفة جارية  
على الاوزان العربية في مفرداتها ومثنائها  
وجمعها . واذا اردنا ان ننفي من العربية كل  
كلمة معربة فقدنا كلمات كثيرة لا يسهل  
الاستغناء عنها وبعضها معرب من قبل  
الهجرة

اما كلمة مصرف فساكن مصره امليوناً

مقاومة بعض الامراض واكثر هذه الفائدة  
في الجزء البنفسجي من النور او الذي فوق  
البنفسجي ولكن كل ما يستعمل علاجاً يضر  
اذا اُسِيء استعماله فلا يحسن استعمال هذه  
المصابيح الا براعي طبيب محرب وبارشاده  
(٣) كاتب اميركي  
ومنه . من هو العالم الاميركي اورسن

سوت ماردن Orison Swett Marden  
وما هي آراؤه في مؤلفاته

ج . هو محور مجلة النجاح Success  
Magazine درس الطب في جامعة هارفرد  
واقطع للادب وله مؤلفات ادبية كثيرة  
يظهر من اسمائها انها تفت على السعي  
والاجتهاد وتعلق النجاح عليهما وتحت ايضاً  
على مكارم الاخلاق

(٤) التنفس العميق  
ومنه . ما افضل طريقة للتمرن على  
التنفس العميق

ج . ان يقف الانسان امام كوة  
مفتوحة في الصباح ويرفع رأسه ويبعد  
كفيه الى الوراء ويملا صدره هواً اي  
يستعمل الشيق والزفير دواليك بشدة  
ويكرر ذلك مراراً كل يوم ويجهد حتى  
يشي دائماً منتصب القائمة كالجنود

(٥) بنك ومصرف  
مصر . احد القراء . لماذا لا تستعملون  
كلمة مصرف العربية بدل كلمة بنك غير  
العربية

## (٦) اتلذذ الكتابة قطة

صا الحجر محلة دباي . الشيخ محمد  
احمد بن . ائت ببلدي محلة دباي بمرك  
دسوق مدة المساحة العمومية وعندنا كلبة  
سوداء لحراسة الماشية فولدت كلباً اسود  
وقطة ومات الكلب فبقيت القطة ولونها  
يشبه لون النمس وبطنها وذيلها مخطفان بكبد  
التمر . وقد خرجت هذه القطة وراء امها  
الكلبة تجري في الحارة من اليوم السادس  
بعد ولادتها وهي تمزق كالقطط ولكنها من  
اليوم السادس تلعب مع الاولاد وتعض  
اصابعهم وامها تحافظ عليها وتذافع عنها  
وترضعها وتخفيها في بعض الاحيان خوفاً  
عليها فهل اطعمت على شيء من ذلك  
ج. كلاً ويتعذر علينا ان نصدق ان  
كلبة تلد قطة ولكن يحتمل ان تراى  
الكلبة اجراء الهرة وترضعها كما ترضع  
اجراءها . ونرجح انكم اذا زدت بحثاً وجدتم  
انه لما مات جرو الكلبة وجدت جرو هرة  
فرأته وارضعته

## (٧) تقوية الذاكرة

بيروت . ع. ح. ق. عندنا شاب تعلم  
العلوم العالية ونال شهادة الجامعة الاميركية  
وهو مشترك في الجرائد والمجلات ودائماً  
تلقاه والكتاب في يده فاذا سألته ان  
يلخص لك ما قرأه لم يستطع ذلك اما اذا  
وجد احداً يقص قصة وكانت نما قرأه فانه

تسعة اعشارهم فلاحون او مشغولون بالفلاحة  
وعندهم اكثر من خمسة ملايين فدان ولكل  
فدان منها ترعة يروى منها وترعة اخرى  
ينصرف اليها الماء الزائد عن ريو او الماء  
الغلب منها وامم هذه التربة مصرف جمعها  
مصارف فالمصارف في القطر المصري تعد  
بمئات الالوف او بالملايين وكل مشغل  
بالزراعة يستعمل كل مصرف ويخصب بهذه  
التربة التي يصرف بها الماء ولا يسبق الذهن  
الا اليها . ولا نقول انه يستحيل ان نسي  
البنك مصرفاً او مذهباً او جيناً او ليناً وبعد  
بضع سنوات نصير نفهم اللفظة التي تصطلح عليها  
معنى غير معناها الوضعي فيزول الالتباس  
بالقربة . ولو لم تشع كلمة بنك وطلب منا ان  
نضع له كلمة عربية تدل على معناه لوضعنا  
له كلمة مأمن اي مكان وضع الامانات او  
او كلمة مودع اي مكان وضع الودائع اما  
وقد شاعت كلمة بنك فيستحيل ان تقنع  
اصحاب البنوك لكي يحرقوا رخصها الرسمية  
ومجلاتنا وسنداتها واسهمها واوراقها  
المالية ويندلوها كلها بغيرها لوضع كلمة  
مصرف او اي كلمة اخرى . ولا ندرى ما  
فائدة عبدة اللغة من الوقوف في سبيل  
اتساعها ومجاراتها للغات الذين سبقونا في  
كل شيء فان هذا الوقوف مناقض على  
خط مستقيم لسير العربية في كل عصورها  
البالفة

في القطر المصري يرقوقاً وهو نفس الثمر الذي يسمى في سورية خوخاً، والغالب اننا اذا وجدنا كلمة يختلف معناها في القطر المصري عما هو في سورية نذكرها مردين بها المعنى المعروف لها في القطر المصري لان أكثر قراء المقتطف فيه  
(٩) زرقه ماء البحر

السويس. الخواجة، ومسى جاده، ما السبب في زرقه نياه البحار مع ان قليل الماء ليس ارزق

ج. بلى هو ارزق ويمكنكم ان تروا زرقته اذا كان عندكم اناء طويل من الزجاج الابيض طوله نحو قدم او أكثر وأقموه على ورقة بيضاء يكون بعضها تحت الاناء والبعض الآخر زائداً حوله فإذا نظرت في الاناء من اعلاه فانكم ترون لون الورقة التي تحت الاناء ابيض مثل لون الزائد منها. ثم املاؤا الاناء ماء وانظروا كما نظرت اولاً فانكم ترون لون ما تحت الاناء من الورقة قد صار ضارباً الى الزرقه وهذه الزرقه ليست من الورقة ولان الزجاج بل من الماء أي ان لون الماء الطبيعي ضارب الى الزرقه ولكن هذه الزرقه لا تظهر إذا كان مقداره قليلاً. ومع ذلك فالزرقه الشديده التي ترى في بعض البحور كالبحر المتوسط سبب آخر هو ملوحة الماء فان البحار الشديده الملوحة أشد زرقه من قليلة الملوحة. ولا انعكاس النور وتغير

بتلوها كلها غيباً ويشرحها للخصور بسهولة فهاذا ثملون ذلك وهل من شيء يساعده على اصلاح ذاكrate

ج. للذاكرة شؤون مختلفة سببها العادة فاننا نعرف رجلاً اذا سمع حديثاً وحاول نقله بالكلام عجز عن ذلك كأنه نسيه كله ولكنه اذا مسك القلم فإنه يكتبه كله كما سمعه نقيباً وكذا لو سمع خطبة فإنه يستطيع كتابتها بعد بضع ساعات ولكنه لا يستطيع ان يذكرها تكليماً. والذي نعرفه من امره انه اعتاد الكتابة فاذا شرع يكتب شيئاً سمعه صارت كل عبارة يكتبها تذكره بالعبارة التي سمعها بعدها باثتلاف الافكار. ونظن ان الثمرين يكفي لجعل الشاب الذي اشرتم اليه قادراً على تلخيص ما يقرأه

(٨) الخوخ والبرقوق

مكسكو. الخواجة انطون كامل. ذكرتم في مقتطف مايو رداً على سؤال الخواجة انطونيوس مكربل ان البرقوق هو نفس الخوخ الاسود في سورية. ونحن نعرف ان البرقوق نوع من انواع الخوخ الابيض ومنه ما هو مائل الى الاصفرار ولكنه يختلف عنه طمهاً حيث يمازج حلاوته بعض الحموضة واسمه في لبنان باللغة الدارجة يرقوق فهل يوجد غير هذا الذي اعنيه

ج. انما قصدنا بما ذكرناه ما يسمى



فطمرتها . وفي القول انها عميقة مئات من  
الامتار مبالغة على ما نطق وغاية ما قرأناه  
عن طمر الرمال وعلوها فوق المياهي ما ذكره  
حسنيين بك في رحلته الاخيرة وهو ستون  
متراً ولم نجد ذكراً لمدينة اسمها غاريان فيما  
لدينا من المظان

(١٢) نهر قاديشا ونهر الكلب

ومنه . لماذا سمي نبع قاديشا ونهر ابي  
علي ونهر الكلب بهذه الاسماء

ج . قاديشا معناه المقدس قيل سمي  
كذلك نسبة الى النساء الذين اتخذوا  
كهوف وادي قاديشا مساكن لهم . ونهر  
الكلب هو المسمى قديماً نهر ليكس اي نهر  
الذئب اما لتخال ذئب او كلب كان منصوباً  
على احدى ضفتيه او لان صوت جريانه  
عند اقترابه من البحر يشبه صوت الذئب  
او الكلب . ولم نطلع على سبب لتسمية  
الفرع الواصل الى طرابلس من قاديشا باسم  
نهر ابي علي

(١٣) الهنود واستعمال ملح الطعام

جوليا كايلاذ البيرو . الخواجه بطرس  
هاني اخبرني صديق كان في الوطن حينما  
دخل الجيش الانكليزي فلسطين ان الهنود  
في ذلك الجيش كانوا لا يستعملون الملح في  
طعامهم فهل هذا صحيح

ج . نرجح انه غير صحيح ولكن لا يبعد  
انهم الفوا لتقليل الملح في طعامهم لانه غال

وجه السماء وحركات الامواج وما يصب في  
البحار من الانهار وما يسبح فيها من الحيوانات  
الصغيرة التي لا ترى بعين لصفرها — لكل  
ذلك تأثير في لوان البحار  
(١٠) ذرة الجبال

ومنه . ما السبب في ذرقة لون الجبال مساء  
بعد غروب الشمس بساعة

ج . ترى الجبال حينئذ بنور الشفق  
ومذا يختلف لونه باختلاف ما يكون فوق الافق  
الغربي من الغيوم ومقدار ما تمتصه من نور  
الشمس وما تعكسه والغالب انها تمتص الاشعة  
الحمراء والصفراء وتنعكس مئماً فيتبرج لونه  
يلون الجبال فيظهر لونها ضارباً الى الخضرة  
أو الزرقة

(١١) مدينة غاريان تحت الرمال

نيو كاسل بنسلفانيا اميركا . الخواجه  
نجيب حنا . قرأت في احدى الجرائد انه  
توجد مدينة تحت رمال الصحراء في طرابلس  
الغرب تدعى غاريان وهي عميقة مئات  
الامتار تحت سطح الارض فترجو ان تذكروا  
تاريخها وكيف تمكن اصحابها من بنائها  
تحت الصحراء

ج . ان غاريان او غوريان اسم كثبان  
الرمال الى الشرق الجنوبي من تونس . وآثار  
المدن القديمة كثيرة هناك وقد طمرتها الرمال  
اي انها لم تبين تحت الرمال بل بنيت على  
وجه الارض ثم خربت وجاءت الرمال

ج . سببه الظاهر مرة الانتقال من  
البرد الى الحار يرجوع الشمس الى الارتفاع  
والنهار الى الطول في الاقاليم التي عرضها  
مثل عرض سورية وفيها بحر ومهول  
وجبال مثل سورية اما في البلدان الاخرى  
كفرنسا وانكثرا فيحدث مثل هذا التغير  
الفجائي في اكثر اشهر الصيف بل في اليوم  
الواحد بل بين ساعة واخرى  
(١٧) ترجمة كلمة

ومنه . ما هي الكلمة العربية اللغوية  
لرعى يرى dämmen  
ج . « حك » يقال حكى رأسي دعاني  
الى حكي

(١٨) علاج التهمة

بغداد . دار المعلمين محمد افندي شهاب .  
تري بعض الناس يتممون عند التكلم واذا  
صاروا في حالة عصبية غصبا كان او خوفا  
يقف لسانهم عن الجري فيصعب عليهم  
تفهم مقاصدهم فما سبب ذلك وما علاجه  
ورائيا كان ام عارضا

ج . ان شرح الاسباب يقتضي صفحات  
كثيرة ولا محل له هنا اما العلاج فاذا  
كانت النوبة وقتية واريدها ازالها فشرب  
كأس صغيرة من الكينياك او مشروب  
آخر الكهولي يزيلها لسرعة فعله بالاعصاب .  
واذا كانت الافة مستمرة فتعالج بالتمرين  
على يد اناس يدربون المصاب على القراءة

في الهند وقزوينه فاحشة فقد قدرت هذه  
السنة بنحو مليون جنيه وكانت منذ عشر  
سنوات نحو اربعة ملايين من الجنيهات مع  
ان ثمن الملح الهندي نفسه قبل الضريبة نحو  
نصف مليون جنيه

(١٤) الترجمة والتعريب

غاميا بمسئوسوس . الخواجه اسكندر  
سمعان . ما الفرق بين الترجمة والتعريب  
ج . تزيد بالترجمة ابدال الكلمة  
الاعجمية بكلمة عربية تؤدي معناها كما اذا  
ترجمنا Water ماء والتعريب نقل الكلمة  
الاعجمية الى العربية بلفظها كما نقلت كلمة  
سنا وكلمة تلغراف .

(١٥) الحرف (س) في الاسماء اليونانية

صيدا . الخواجه جورج يوسف عبد  
الاحد . ما اصل استعمال السين اللاحقة  
الاسماء اليونانية فانه يظهر انها ليست من  
اصل الكلمة

ج . هي علامة الرفع في الاسم المذكر  
اما اصلها اي كيف صارت السين علامة  
الرفع في اليونانية والضممة علامة الرفع في  
العربية وغيرهما علامة الرفع في اللاتينية  
فن المباحث اللغوية التي لم نبحث فيها  
قبل الآن

(١٦) تاور الشمس الفجائي

ومنه . ما سبب التغير الفجائي في  
الطقس في شهر شباط

بركة مثلاً فجرت السيول الطين والحمأة إلى تلك البركة فتغطت بها الاسماك فماتت وانحلت وبقيت آثارها في الطين حينما تحجر أي ان المواد الحمية تزول وتبقى آثارها وأما المواد العظيمة فتبقى كما هي أو تتغير قليلاً . وعلى مقربة من القاهرة غابة من الأشجار الكبيرة فتحجرت كلها أي انها طمرت بالطين ثم جعلت دقائقها خشبية تفعل وتذوب وكلما ذاب جزء منها رُسب مكانه جزء من الطين أو من السلكا الدائبة في الماء فتري جزع الشجرة المتحجرة لا يزال كما كان في كل تفاصيله من الظاهر ومن الباطن أيضاً لكنه كان خشباً فصار حجراً . أما الخلوقات التي لا يتفق لها ان تنمر بالطين أو تطمر بكثير من التراب بل تبقى مكشوفة معرضة للهواء فانها تفعل وتبلى وتطير دقائقها في الهواء أو تنتشر في التراب (٢٠) القريرة والتربة

ومنه . المشهور بين الناس ان التربية هي السبب الوحيد لتهديب اخلاق الاطفال ولكننا نرى بالمشاهدة والتجربة ان التربية تفعل ما دام الطفل تحت سيطرة والديه ومعلمه فاذا خرج واستقل بفكره اتبع غريزته الاصلية اذا كانت سيئة . ونرى اطفالاً يتامى لا مربى لهم ولا معلم يؤدبهم بلغوا اشددم وهم على غاية من التهذيب وكرم الاخلاق . وعليه فالمرئى الخلقى في النفوس

والتكلم بطيء وثانٍ وعلى التنفس وقت القراءة ووقت التكلم بانتظام . فان كثيرين من المصابين بالتمتمة أو الجلجلة شفاوا بالتمرين وبضمهم مرئوا انفسهم وشفاوا وصاروا من الخطباء . ولا بد من استعمال كل الوسائل لتيسير الصحة وازالة كل آفة في الفم (١٩) الآثار المتحجرة .

ومنه . ذكر المقتطف ان العلماء اكتشفوا آثار حيوانات ونباتات متحجرة يرجع ان يرجع تاريخها الى ملايين السنين فما هو الوجه في تحجرتها وكيف حفظت من التلاشي اثناء ادهار طويلة دون غيرها من الخلوقات

ج . اذا سرت في جبال سورية وارياضها وجدت فيها كثيراً من الاصداق والخللازين المتحجرة وسبب تحجرتها انها طمرت بالطين فبلى الحيوان الذي كان في جوفها وحل الطين محله وعلى طول الزمن جمد هذا الطين وصلب ولا سيما لان السلكا أي المادة الرملية تذوب في الماء ويدخل مذوبها بين اجزاء الطين فتزيد تماسكه وتصلبه فان الطين المركب من الكلس والرمل يجند ويصلب حتى يصير كالبحر الصلد بعد سنين قليلة . واذا شققتم بعض الصخور الكلسية تجدون في قلبها آثار اسماك بكل مميزاتها أي عظامها وحراشيقها وزعانفها وانوافها وعيونها وذلك لانها كانت في

ضعيفة وعرضة للتغيير بالتربية او المعاشرة

(٢١) الدين والحق العالي

ومنه . اب بعض المتدينين الذين  
يمتقدون بالحساب والعقاب بعد الموت  
يقومون بفروضهم كلها لكنهم لا يحجمون  
عن الجور والظلم ويبدلون كل شيء في جمع  
المال . ونرى بعض المخدنين الذين لا يمتدرون  
بوجود حساب وعقاب ونعيم وحجم على سيرة  
راضية يرفقون بالضعفاء ولا يهتمون عملاً غير  
جائز . فهل ذلك من فطرة او غريزة مؤثرة  
في النفس

ج . الانسان حزمة من العادات او  
الغرائز الموروثة من اسلافه واحداثها التدين  
فهو اقلها رسوخاً في نفس الانسان ولذلك  
فقلما يستطيع التغلب على غيره من غرائز  
البشر حتى لقد زعم بعضهم ان خلق التدين  
وخلق الفجور لها مركبات متقاربان في  
الدماغ فاذا قوي الواحد قوي الآخر  
ضعف تماماً ولعل سبب ذلك اذا صح ان  
الاديان القديمة كان الفجور من بعض مناسكها  
(٢٢) الشدياق واليازي

ومنه . على اي شيء دارت المناظرة بين  
احمد فارس الشدياق والشيخ ابوهي اليازي  
ج . على بعض الالفاظ والجلل اي انها  
كانت لغوية وتحللها انتقاص احدهما للآخر  
(٢٣) اخضرار الزلال

شبراخيت . احمد افندي الصراف .

هو الفطرة او الغريزة وان التربية مؤثرة وقوي

فارجو رايم في ذلك

ج . لا شبهة ان الفعل الاكبر للغريزة  
لكن الغريزة نفسها معدة للتأثر بالتربية  
فتتأثر بها فاذا انتقلت غريزة في اعقاب  
كثيرة متوالية حتى رسخت ثم اتفق ان اقترن  
صاحبها بزوج غريزتها مناقضة للغريزة  
الموروثة وورث ولدها شيئاً كثيراً من غرائز  
آبيه وشيئاً قليلاً من غرائز أمه فان التربية  
التي مألها تقوية غريزة آبيه تضعف غريزة  
أمه فيه أو تزيدها منه

ولكن اذا كان مآل التربية تقوية غريزة  
أمه وإضعاف غريزة آبيه فاذا زالت التربية  
زال تأثيرها منه وعاد الى غريزة آبيه . لنفرض  
ان رجلاً يحب الاسفار ويكره الإقامة في  
البيت وهو من قوم هذا شأنهم تزوج زوجة  
تكره السفر وتحب الإقامة في البيت وهي  
من قوم هذا شأنهم فولدت ولداً تناول  
اكثر غرائزو من آبيه لا منها فربته هي على  
كره الاسفار فانها تضعف فيه الميل الموروث  
من آبيه وتقوي الميل الموروث منها وإذا  
شب لم يتعرض للاسفار بل تعاطى عملاً  
يمنعه من السفر بقي على الخلق الذي اورثته  
ايانه أمه وقوته فيه بالتربية ولكنه إذا  
زاد عملاً يحتاج إلى الاسفار الكثيرة  
زال منه تعليم أمه وعاد الى خلق آبيه .  
فالغريزة حاكم مستبد ولكنها قد تكون

كسرت بيضة بالامس وافرغتها من قشرتها  
 فاذا لون زلالها اخضر كلون البرسيم ولون  
 الملح عادي اصفر وفحصت هذا الملح مخافة ان  
 يكون فساد تطراً اليه فوجدته جنيّاً ليس  
 فيه ادنى فساد فهاذا تعللون اخضرار لون  
 الزلال ولماذا كان هذا الاخضرار في  
 الزلال فقط ولم يخالط لون الملح  
 ج. هذه الحادثة غريبة جداً وياحبذا  
 لو وصفتم لنا الدجاجة التي باضتها هل هي صغيرة  
 السن او كبيرة سليمة او مريضة فان يبيض  
 الطيور غير الدجاج تكون قشوره ملونة في  
 الغالب والمادة الملونة لها من نوع المادة التي  
 تلون الدم ومن الصفراء المفردة من الكبد  
 وتزيد هذه الالوان اذا كانت الدجاجة  
 صغيرة السن والظاهر ان كبد دجاجكم افرز  
 مادة كثيرة لونت زلال البيضة ولم تؤثر  
 في الملح لان تكونه سابق لتكون الزلال. ولم  
 نر في كل المظان التي لدينا حادثة مثل هذه

## بِإِلْخَبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### اعلام المقتطف

اقترح بعض الادباء على ادارة المقتطف انه تجمع من مجلداته السابقة كتباً يحوي  
 كل كتاب منها ايجازاً متلائمة في موضوع واحد فعملنا باقتراحهم وجمعنا منذ سنتين  
 «بساط علم الفلك» واهديناه الى مشتركي المقتطف بدلاً من عددي سبتمبر وأكتوبر  
 تلك السنة فوقع منهم ومن اهل الفضل الذين اطلعوا عليه موقعاً حسناً  
 وقد عنيبا هذه السنة بجمع كتاب آخر مميّناه «اعلام المقتطف» وهو يشمل  
 الاعلام الذين وردت ترجماتهم في مجلدات المقتطف السابقة من الذين اشتغلوا بالعلم  
 والفلسفة او كان لهم شأن في ترقّيتهما

الترجمة الاولى ترجمة طاليس الذي عاش وعلم في القرن السابع قبل المسيح وهو  
 زعيم العلماء والباحثين في الكهر بائية والمنططيس. وولتوها تراجم اعلام الفلسفة اليونانية  
 امثال سقراط وافلاطون وارسطو طاليس. ثم تراجم اشهر العلماء في مختلف العصور  
 الذين لهم آثار خالدة في كل ما نراه حولنا من مقومات العمران

فالعلوم الطبيعية والكيماوية التي بني عليها الارتقاء الصناعي الحديث تراها ممثلة في تراجم غلبرت وغيليو ونيوتن وفرنكلن ولافوازيه وفلطا ودافني وفراداي وكلفن ورمزي ورتينين وغيرهم

والعلوم البيولوجية في تراجم لامارك وكوفيه ودارون وهكسلي وغلتن وولس وهيكل ولوب والعلوم الفلكية في تراجم ليغويراحي ولغريه وماريا متشل ونيوكم وهجنس ولكير وكتبين والعلوم الطبية في تراجم هورثي وجنر وباستور ولستر وفركو وكوخ ولافران والعلوم الاثرية في تراجم شلپين وشامبيون ورولتن وافانس واحمد كمال باشا والعلوم الفلسفية في تراجم فلاسفة اليونان ورنان وتشه وسبنسر ووليم جيمس وفردريك

هريسن

واذا التفت الى الشرق العربي في نهضته الحديثة وجدت من زعماء الفكر والتعليم في سورية تراجم بطرس البستاني وموسسي جامعة بيروت الاميركية بلس وقان ديك وورثبات واندادم في مصر علي باشا مبارك وشفيق بك منصور وسالم باشا سالم وكلوت بك والكتاب ٣٣٠ صفحة من قطع المقتطف وحرره يحوي ٨٦ ترجمة وهو مزدان بصور كثيرين من اصحاب هذه التراجم وسيرسل الى المشتركين هدية بدلاً من عددي سبتمبر واكتوبر سنة ١٩٢٥ وبيع لغيرهم مغلفاً بغلاف المقتطف بعشرين غروشاً صاعاً ومجداً تجليداً متيناً بخمسة وعشرين غروشاً

### مقتطف نوفمبر

يلتزم مجمع تقدم العلوم البريطاني في صيف كل سنة بنتيجة انظار الباحثين الى ما يلقي في اجتماعاته من الخطب والآراء العلمية وتنتشر الجلات والجرائد نصها أو خلاصات منها وقد جربنا على هذه العادة في المقتطف منذ نيف وثلاثين سنة فترجمنا اشهر الخطب التي القيت فيه . وخطبة الراسة هذه السنة للاستاذ هوراس لام

عنوانها شكل الارض وبنائها وقد قدم لها مقدمة مسببة في « حقيقة العلم واغراضه » وهي ما صدرنا به هذا الجزء من المقتطف وتتلوها مقالة عنوانها « مذهب النشوء وحرية الفكر » جئنا فيها على وصف موجز لحكمة الاستاذ سكوبس ببلدة ديتون تسمي بالولايات المتحدة الاميركية وآراء الاستاذ مكبريد والدكتور بارنز والسرارثريث والاستاذ ارنتس باركر في هذا الموضوع وكلهم من اعلام العلماء الانكليز وفيها صورة

الاجتماعي وعنوانها « الدولة »

ويتلوهما كلام على البترول وما له من الشأن الكبير في المواصلات التجارية والاساطيل الحربية والمفاوضات السياسية وترجمة احمد ابو بكر المشهورين المثري والمحسن الاميركي المسترجون روكفلر واسلوبه في العمل الذي يهيج ان يكون دستوراً لرجال الاعمال

ويليه ترجمة الاديب المأسوف عليه رفيق بك العظم وهي لمختص ترجمة مسيبة نشرت في مجلة المنار الفراء محررها السيد رشيد رضا وصورته

ثم جانب من خطبة لطلعت بك حرب مدير بنك مصر خطبها في الحفلة التي اقيمت لتكريمه في باريس وفيها ارقام ناطقة بارنقاء هذا البنك الذي يعد بحق حجر الزاوية في استقلال مصر الاقتصادي

وبعدها مقالة عنوانها «جنائن المكسيك» وفيها وصف مسهب لما كانت عليه جنائن المكسيك قبل ان اكتشفها كورتس القائد الاسباني واياها ما فيها من عمران زاهر ويليه مقالة تاريخية عنوانها كلمة في ديوان عمر بن الخطاب للاديب انيس افندي زكريا النصولي

ثم مقالة عنوانها امواج ام ذرات وفيها بحث علمي دقيق في المذهب الجديد في النور وهو المعروف بمذهب الكونتم ومحوره ان

المستمر ولهم جنز برين المتوفي حديثاً وقد كان زعيم القائمين على محاكمة سكوبس والمقاومين التعليم مذهب النشوء في المدارس الاميركية ثم مقالة اجتماعية بليغة للكاتب المشهور اسعد افندي خليل داغر موضوعها خواطر في الماضي والحال والمستقبل

وبعدها قصة طبيعية على نمط القصة التي اوردناها في مقتطف يوليو الماضي قصداً بها مع الفكاهة تقرير حقيقة علمية فوفقت من القراء موقعاً حسناً ومدار قصة هذا العدد كلب الماء المعروف بالقدس أو البدمستر وفيها صورته وصورة حيوان الغول عدوه الالذ ويليه سيرة رجل من كبار رجال المال والاعمال الصحافي الاميركي الشهير جوزف بلترز وهو مجري الاصل هاجر الي اميركا في السابعة عشرة من عمره فلما وصل نيويورك لم يكن يملك شروى تقير ولكنه ارتقى واثرى فصار من اصحاب النفوذ والجاه ينفق في السنة ٧٠ الف جنيه عن سعة عدا هباته الكثيرة ثم كلام على العالم النباقي السرفرنسيس دارون ابن تشارلس دارون الشهير صاحب مذهب النشوء وفيه جانب من خطبة رآسته في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٨ ومدارها على ما في الثياب من الاعصاب والعادات وفيه صورته

وبعده الحلقة السابعة عشرة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود البليغة في نظامنا

الربع الاول	٢٣	٤	٥	»
البدر	٣٠	١٠	١١	»
الاجوج	٧	١١	٣٦	مساء
الحضيض	١٩	٩	٣٦	»

### السيارات في نوفمبر

عطار والزهرة والمشتري كواكب مساء  
المرئج كوكب صباح  
زحل لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير  
كوكب صباح في آخره

### آثار بشرية قديمة في اميركا

وجدت في اميركا جمجمة بشرية ومعها  
رؤوس سهام من الصوان وشي من عظام  
المموت والمستودن من انواع الافيال قرب  
مدينتي ملبن وثود بفلوريدا ووجد فوق  
آثار الافيال شقف من الخزف وتحتها اسنان  
من اسنان الفرس والجل والبير. وقد يقول  
قائل نعم ان آثار هذه الحيوانات قديمة  
ولكن الانسان لم يكن معاصراً لها بل حفرت  
له حفرة حينما مات دفن فيها فظهرت  
جمجمته معها. لكن الدكتور جدي رئيس  
الباحثين هناك اكد ان الدلائل كلها تدل على  
ان ذلك الانسان لم يدفن قرب هذه الآثار  
بل كان معاصراً لها. وتدل الدلائل على  
ان زمن المموت والمستودن اللذين وجدت  
آثارها في فلوريدا كان بعد زمن المموت

النور ليس امواجاً بل مجاز تتألف من  
مقادير صغيرة من القوة تنطلق من مصدر  
النور في شكل موجي

وبعدها وصف لجمجمة الانسان القديم  
التي عثر عليها قرب طبرية في فلسطين  
وصورتها

ويليها ترجمة الرحالة الالماني المشهور  
الاستاذ جورج شونفورت الرئيس الاول  
للجمعية المصرية الجغرافية. وفيها صورته  
نقلًا عن آخر صورة فوترافية له

وفي باب الزراعة مقالات وشذرات  
تهم المشتغلين باحوال مصر الزراعية  
والاقتصادية كالمقالة التي عنوانها «كيف  
تزد ثروة البلاد» ووصف المعرض الزراعي  
الاقتصادي الذي يقام في اول السنة القادمة  
بمخدات الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة  
وفي باب تدبير المنزل مقالة عنوانها  
«الطعام والصحة» يجدر بكل ربات البيوت  
ان يتدبرن ما فيها من الارشاد الذي يفوه به  
طبيب واستاذ خبير في هذا البحث الحيوي  
وبابا المسائل والاخبار حافظان باحدث  
الاراء والاخبار العلمية والعمرائية

### اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الأخير ٨ ٥ ١٣ مساء  
الهلل ١٦ ٨ ٥ صباحاً



للسرطان فشفيت الرجلان معا . وسيكون  
لهذا الاكتشاف شأن كبير

### وادي الموت

الى الجنوب الشرقي من كليفورنيا باميركا  
واحد دخله جماعة من المهاجرين سنة ١٨٤٩  
فماتوا لشدة ما لقوا فيه من الحر والعطش  
ومن ثم سمي وادي الموت . فان الحر في الظل  
يبلغ فيه درجة لا يبلغها في مكان آخر على  
ما يعلم فانه قد يبلغ الدرجة ١٦٠ بميزان  
فارنهایت او ٧١ بميزان سنتغراد . فلما بهبط  
عن ١٣٤ بميزان فارنهایت او ٥٦ وثلثي درجة  
بميزان سنتغراد . وغني عن البيان ان واديا  
هذه صفته لا يعيش فيه حيوان ولا نبات  
فهو قفر بلقع منخفض عن سطح البحر كنفور  
الاردن حيث بحيرة لوط تتناوب زوايج تحمل  
الرمال اليه ومنه قزير في مخاوفه . لكن  
الطبيعة التي حرمتها من اسباب الراحة  
والرفاهة لم تحرمه من اسباب الفنى فان فيه  
مادة كثيرة الاستعمال وهي البورق  
كشفت فيه هذه المادة سنة ١٨٨٠  
فان رجلا اسمه هارون ونترس سكن هو  
وزوجته على مقربة منه بميدن ٢٠٠ ميل  
عن اقرب محلة عامرة بمساكن الاميركيين  
لكن كان على مقربة منه قبيلة من قبائل  
هنود اميركا وكان يترى به من وقت الى آخر  
اناس من الرواد قتل به ذات ليلة رجل

والمستودن الذين وجدت آثارها في انديانا نحو  
عشرة آلاف سنة . ويظهر من ذلك كله  
ان الانسان قديم جدا في اميركا الا اذا ثبت  
ان ما وجد من آثاره القديمة فيها انما وجد  
مع آثار بعض الحيوانات المتقرضة من اميركا  
لانه دُفن حيث كانت تلك الآثار

### حقائق جديدة في علاج السرطان

جاء في مجلة اللانست ان الدكتور  
لمسدن اخذ نمواً سرطانياً من فارة وسمقه  
وصنع منه مستحلباً وحقن به الجرذان  
والارانب ثم اخذ منها مصلاً مضاداً  
Anti-Serum واتمّن فعله في الغلایا  
السرطانية فوجد انه يضعفها ويميتها ولا  
يؤثر في الغلایا السليمة فقد قطعت بضعة  
من القلب ووضعت في هذا المصل المضاد  
للسرطان فلم يؤثر فيها بل نمت وجعلت  
تنبض . ومن رأي الدكتور لمسدن انه يمكن  
استعمال هذا المصل في علاج السرطان فقد  
طعمت الجرذان في ارجلها بمادة من سرطان  
الجرذان فظهر السرطان فيها ونما ثم طعمت  
بالمصل المضاد للسرطان فشفيت مريماً  
واكتسبت مناعة ضد السرطان كما اكتسب  
المطم بطعم الجديري مناعة تقيّه من ان  
يصاب بالجديري . وقد طعم جرذ بمادة  
سرطانية في رجليه فظهر السرطان  
فيهما ككتيها ثم طعمت احدهما بالمصل المضاد

بناء واسع طوله ٨١٦ قدماً وفيه جناحان طول كل منهما ١٩٨ قدماً وأقيم لهم فيه ٢٠٠ غرفة للنائمة جهزت بأحدث أجهزة الراحة كالمرتفات والحمامات. وغرفة كبيرة للمائدة تسع مائتي نفس ومكتبة وغرفة للعب البلياردو ومستشفى ومكان للعمليات الجراحية وجدران هذا البناء كله مبنية باجر اقل ايصالاً للحرارة من كل مادة أخرى مستعملة للبناء

زار بعضهم وادي الموت في الخريف الماضي وكانت درجة الحرارة في الظل ١٢٠ درجة على ٧٥ قدماً من البناء ومع ذلك لم يزد في غرف النوم عن ٨٩ درجة لأن هواء البناء كان يبرد يجعله يمر في رشاش من الماء. وهناك مباني أخرى مثل بيت المدير وبيوت صغيرة للعمال الذين عيأهم معهم

ويستخرج الآن من ذلك الوادي ١٢٠٠٠٠ طن من البورق في السنة تساوي هناك ٢٥٠٠٠٠٠ ريال أي نصف مليون جنيه وتساوي في بلاد الانكليز اذابعت بالتفريق ستة ملايين وسقاية الف جنيه لان ثمن اللييرة نصف شلن. وسوق البورق رائجة الآن لأنه يستعمل في عمل المينا التي تطل بها الاسلاك والآنية الحديدية ويكثر استعماله ايضاً للتنظيف ولعمل الزجاج وضنع الورق الصقيل ودبغ الجلود وضنع

ذكر له فيها ذكر انه اذا مزج البورق بمادة كياوية معلومة وأشعل اشتعل بلهب ازرق فتذكر راسباً ايض في طرف ذلك الوادي وحسبه البورق الذي ذكر له فسار بزوجه مائتي ميل الى اقرب محلة عامرة وابتاع منها المادة التي قال بخبره انها اذا مزجت بالبورق وأشعل اشتعلت بلهب ازرق ولما عاد الى بيته افاق بقليل من ذلك الراسب وامتنع فاذا لمبه ازرق قطار فرحاً وفي اقل من شهر باع اكتشافه هذا بخمسة آلاف جنيه

وكان في طرف الوادي واحة نظرة فيها ماء جارٍ فأجرى الماء الى الوادي واتى المعدنون وجعلوا يستخرجون البورق ولكنهم لقوا الامرين من شدة الحر فبعضهم جئوا وبعضهم فقوا (أي ماتوا من شدة الحر) والقليلون الذي احتملت ابدانهم ذلك الحر الشديد كانوا ينامون ليلاً في مجرى الماء ووجد في الوادي مناجم كثيرة البورق ولكن كانت الصعوبة الكبرى في نقل ما يستخرج منها الى اقرب محطة من محطات سكك الحديد فصنعت لذلك مركبات كبيرة بلغ ثمن كل منها ٢٠٠ جنيه يجرها ١٦ بفرساً الى ٢٠ ثم تأتي بقاطرات بخارية لجرها. واخيراً مدت سكة الحديد الى الوادي. واقامت الاتانين لتكليس البورق وانشتت العمال قرية وأقيم لهم فيها

الحلى به التابوت

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر أغلق  
المدفن انتظاراً لأخذ الصور الفوتوغرافية  
قبل مواصلة العمل  
وفي السادس عشر وصل جناب المستر  
هاري برتن الذي يشغل في متحف الفنون  
بنيويورك وشرع في أخذ الصور الفوتوغرافية  
اللازمة

اللائحة وحفظ الاطعمة وهو من مضادات الفساد  
فيكثر استعماله لهذا الغرض  
ومن غير الاميركيين يستطيع ان يستخرج  
من وادي الموت ما يستعمل لكل هذه الاغراض  
وبلغ ثمن ما يستخرج منه في السنة ستة ملايين  
من الجنيهات

### توت عنخ آمون

في العاشر من شهر اكتوبر الماضي  
بدأ العمل في فتح مدخل مدفن توت عنخ  
آمون وتم ذلك بعد ظهر اليوم التالي  
وفي صباح الثاني عشر فتحت ابواب  
المدخل والعمل وشوهد ما في داخلها فوجد  
سليماً وشرع في الساعة السابعة من صباح  
اليوم المذكور في اعداد المعدات لرفع غطاء  
التابوت الاول فاستخرجت المسامير البرزية  
القديمة التي كانت تربط الغطاء بالجانب  
السفلي من التابوت وركبت آلة الرفع اللازمة  
في المكان المناسب وبعد ذلك أمكن رفع  
الغطاء ببطء حوالي الظهر وقد تم رفعه  
بسرعة من دون ان يقع حادث ما فالكشف  
تابوت ثان عليه غطاء رقيق من الكتان  
ذو لون قاتم من تقادم العهد عليه ووجد ملقى  
على هذا الغطاء أكاليل من الازهار وباقة  
على حدة موضوعة على جبهة رأس التابوت  
ونحت هذا الغطاء الكتاني شوهد تطعيم  
دقيق في بعض الاماكن فوق الشغل الذهبي

### حقائق عن الصور المتحركة

تصنع شركات الصور المتحركة في اميركا  
ما طوله ٦٥ الف قدم من الفلم في الشهر او  
١٥٠ الف ميل في السنة وقد بلغ طول ما  
صنع منه سنة ١٨٩٥ نحو ٢٢ الف قدم اي  
نحو ثلث ما يصنع الآن في شهر واحد  
ويدخل في صنع هذا الفلم من القطن نحو  
خمسين الف قنطار  
وقررت الحكومة الاميركية ضريبة  
على كل فلم يوجر قدرها خمسة في المائة  
عما يوجر به وقد بلغ دخلها من هذه الضريبة  
سنة ١٩٢١ نحو ستة ملايين ريال  
ويقدر العارفون ان نحو ٢٢ مليون  
نفس في اميركا يذهبون الى دور الصور  
المتحركة يومياً  
وفي الولايات المتحدة نحو ١٨ الف دار  
للصور المتحركة يقابلها ٣٧٣١ داراً في المانيا  
و ٣٥٠٠ دار في روسيا و ٣٠٠ دار في

وينقموا منك ويقتلوك فحسب شهيداً  
وتعبد

الثاني — تعلم تهذب قوَّ جسمك  
وعقلك انكر نفسك أنهنض الساقط ساعد  
المسكين ارشد الضال اقتب خطوات سقراط  
مر في سبيل المسيح قد تقتل أو تصلب  
ولكنك تلاقي حنك مسروراً وتخلد اسمك

### ترافنكور وامراؤها

ترافنكور Travancore وتلفظ  
تيرفنكور اماره في الطرف الجنوبي الغربي  
من بلاد الهند مساحتها ٧٦٢٥ ميلاً مربعاً  
وقد كان عدد سكانها ١٥٨ ٤٠١ ٢ نفس  
فقط في احصاء سنة ١٨٨١ وم بحسب  
اديانهم ٦١٠ ٧٥٥ ١ من الهند و٤٢ ٥٤٢ ٤٩٨  
من المسيحيين و٩٠٩ ١٤٦ من المسلمين فبلغ  
عدهم ٦٢ ٠٦٠ ٤ في احصاء سنة ١٩٢١  
اي صاروا أكثر من اربعة ملايين وزاد  
عدد المسيحيين الذين فصاروا نحو نصف السكان.  
ومع تعرض البلاد للغزاة براً وبحراً حفظت  
استقلالها في القرون الغابرة ثم دخلت تحت  
حماية بريطانيا واحتفظت بتقاليدها القديمة  
ويقال ان توما الرسول جاءها وبشر فيها  
فتنصر جانب من اهلها على يده واكثر  
المسيحيين فيها الآن من الكنيسة السريانية  
والبلاد كثيرة الجبال والاكمام  
والاودية والحراج والانهر والغدران وفيها

بلاد الانكليز و٢٤٠٠ دار في فرنسا و٢٢٠٠  
دار في ايطاليا و٨٠٠ دار في البلجيك  
و٧٩٩ داراً في اسوج ونروج ودمارك و٢٠٣  
دور في بولونيا و٢٢٧ داراً في هولندا و١٩٠  
داراً في المجر و١٥٦ في اسبانيا و١٣٣ في  
نثكوسلوفاكيا و١١٧ في سويسرا و١١٧  
داراً في يوغوسلافيا و٣٢ داراً في تركيا  
وسائر البلقان فيه ٣٣ داراً

هذا في اوربا واما افريقية واستراليا  
واسيا ففيها معاً ١٣٦١ داراً وفي كندا  
٧٥٠ داراً وفي اميركا الوسطى والجنوبية  
الف دار

### سبيلا العظيمة

الاول — اتبع القوم سرّهم وسائرهم  
ولكن اسرع الخطى فتقرب من مقدمتهم  
ادفع الناس بالنناكب دس على الاقدام  
وان اعترضوك فكشّر لهم وخاصمهم وسبهم  
فيوسعوا لك حتى تصير امام الجميع  
الفت حينئذ الى الذين سبقتهم مزدرىاً  
عادتهم ممتناً تقايدهم وأفل ماختار ولكن  
لا تتجاوز حد العقل هذا سبيل العظيمة سبيل  
الاستغفاف بالرفاق بعد سبقهم لانك اذا  
بقيت في صفوفهم وجاريتهم في رضائهم  
احاطوا بك ودلّوا عليك واستظفوا بك ونسوك  
قارباً بنفسك وترفع عنهم فاما ان يعاوشاك  
بينهم فيشاركوك زعماً لهم او ينقموا عليك

ملاؤه بغاز الهليوم بدل غاز الهيدروجين وهو لا يحترق كالهيدروجين ولكن جاءه القضاء من حيث لا يدري فان زوبعة شديدة قابضة بفته وهوطائر في الثالث من سبتمبر فتركته ثلاث قطع . وكان ظاهراً على علو ٣٠٠٠ قدم فوق الارض فرفعت الى علو ٧٠٠٠ قدم فتمدد الغاز فيه وساعد على تمزيقه . ويقول الالماني الذين صنعوه انهم صنعوا صمامات لكل اكياس الغاز التي فيه حتى تفتح عند الحاجة فيخرج جانب من غازها ولكن الاميركيين تزعموا نصف الصمامات فتعذر عليهم فقها . وقد وقعت هذه الحادثة والبولن في منتصف الطريق بين وشنطون وشيكافو . ويقال ان مدير الارصاد الجوية اندر يحدث تلك الزوبعة قبل حدوثها ولكن الذين البولن في يدهم اعملوا ولم يلبأوا بانذاره . والمسألة الآن هل تصلح البالونات للسفر الوفاً من الاميال فوق البر والبحر وهي في هذا الضعف من البناء حتى تمزق الزوابع

### مكروب السرطان

في حديث للدكتور لودج ولف الطبيب الالماني المختص بمرض السرطان انه لا يعلق شأناً كبيراً على الاكتشاف الذي اعلنه الدكتور غاي والمستر بارنرد الانكليزيان وقد ذكرناه في الاخبار العلمية في مقتطف اغسطس الماضي لان ذلك في

عما يلي البحر سهل طويل ضيق عرضه نحو عشرة اميال تقطيه اشجار التارجيل ومنها اكثر ثروة البلاد . ويكثر فيها الحديد والنباجين ومن حيواناتها البرية الفيل والبر والتمر والدب وانواع الغزال . مطرها غزير ورصامتن وطرقها منظمة وتقطعها سككتان من سكك الهند الحديدية . وتجارتها واسعة واكثر صادراتها من جوز الهند وليفه والتبغ والفلفل والزنجبيل والقاقلي والشاي والبن والسكر والجلد والخشب . ومهرجاتها من اسرة قديمة يقال انها كانت قبل المسيح باربعة قرون

وما يمتاز به ترافكتور ان التعليم واسع النطاق فيها ونساؤها يقرأن ويكتبن كرجالها وهي الوحيدة في ممالك الهند من هذا القبيل واذا توفي المهرجا فلا يرثه ابنه بل ابن اخيه والوارث الحالي قاصر فتتوب عنه خالته وهي اميرة واسعة الاطلاع تحسن الانكليزية تكلماً وكتابة كما تحسن لغتها وشرائع البلاد تساوي بين الرجال والنساء في كل شيء ولعل ذلك من اكبر اسباب نجاحها

### البلون شاندوى

لقد كان هذا البلون سيء الطالع فقد افلت اولاً من مطاره ولم يتمكن طياروه من القبض عليه الا بعد عنه شديد . وظن انه امين من كل خطر لان الاميركيين

المفرزات فتعود الى مستواها الطبيعي وتركيبها الكيماوي العادي. وقد دلني اخباري الطويل ان علاج السرطان سيكون عن طريق اشعة اكس والراديوم»

### البعوض والحى

ذكرنا في مقتطف ابريل سنة ١٨٨٤ ان من يتقي البعوض وهو نائم بوضع كالة (ناموسية) لسريه يسلم من الحى المalarie (مقتطف المجلد الثامن صفحة ٤٣٤). ثم اثبت السر رونلد روس وغيره من الباحثين ان البعوض هو سبب الاصابة بالحى المalarie لكنهم خصوا ذلك بنوع خاص من البعوض. ثم ثبت ان انواعا اخرى من البعوض تنقل عدوى هذه الحى من المصاب الى السليم. وقد انشئ بالامس دار في البلاد الانكليزية لمقاومة البعوض وخطب فيها السر رونلد روس فقال انه لما شرع يبحث في هذا الموضوع لم يكن احد قد كتب كتابا في طبائع البعوض الذي يوجد في بلاد الهند حيث شرع في بحثه ومع ذلك تكلم ببحثه بالفجاح كما ثبت من استئصال البعوض من بناما والاسميليية ومضائق ملقا ولم يخطر له ان بعوض الماء الملح ينقل عدوى المalarيا كبعوض المستنقعات قال ولكن المستر مرشل اقنعني بذلك لانه اراني ثلاث بعوضات من بعوض الماء الملح وقعت

«رأيه لا يقر بنا خطوة واحدة من حل المشكلة» قال «هم يريدون ان يستفردوا مكروب السرطان اي انهم يبحثون عن شيء غير موجود. ما اكثر الامراض المكروبية التدون الرئوي والمالاريا والامراض الجلدية وغيرها وكل هذه الامراض تصيب الانسان في مختلف الاعمار فالمكروبات لا تنقيد بقاء السن. انها تهاجم طفلا في المهد او شيخا على حافة اللحد او شابا في عنفوان القوة والنشاط ولكن السرطان يختلف. عنها فلا يصاب به احد اذا كان عمره اقل من ثلاثين سنة ومن النادر ان يصاب به احد تحت سن الاربعين. وهذا يدل اولاً على ان سبب السرطان ليس باشلسا مع انه من المحتمل ان الحالة السرطانية تمهد الطريق لتكاثر نوع من المكروبات ولكن هذه المكروبات تكون من اعراض المرض لا سببه. وثانياً على ان سبب السرطان تغير ما وقد يكون تغيرا كباو يا في الجسم يفهم عن التقدم في السن «السرطان ليس امراضا واحدا ولكنة اسم نوعي لسلسلة من الامراض يشابه بعضها بعضا ومن اصل واحد. هذا الاصل ليس باشلسا ولكنة تغير في المفرزات الداخلية. والسبيل الوحيد لمكافحة السرطان هو تارجاع هذه المفرزات الداخلية الى حالتها الطبيعية فقد اثبتت التجارب المطولة انه يستطاع التحكم باشعة اكس حتى تؤثر سيف هذه

بها من لندن إليها على الاسلاك ثم يذاع لاسلكياً فوق الاوقيانوس الاثنتيكي بامواج طول الموجة منها ١٦٠٠ متر الى بلدة بلفاست بولاية ماين الاميركية وهناك يلقط ويقوى ثم يغير طول امواجه ويرسل الى احدى المحطتين الاميريكيتين فنقويه من جديد وتعيد اذاعته . وما يذاع من المحطتين الالمانيتين يتبع الخطة ذاتها وارتفاع الابراج في محطة دافنتري ١٠٥٠ قدماً عن سطح البحر وقد بنيت على اكام تعلو نحو ٣٠٠ قدم عن السهول التي تحيط بها

اما المحطة الالمانية التي في هرترغستاند بيفاريا فتستعمل سلكاً ممتداً بين قمتي جبلين وتذيع ما تذيعه بامواج طول الموجة منها الف متر والمحطة الالمانية الثانية فيها اعلى الابراج التي بنيت خصوصاً للإذاعة اللاسلكية وعلو احد هذه الابراج ٩٤٠ قدماً

### البيض ومرض الاسكربوط

كان المعروف ان البيض كاللحم من اكثر المواد الغذاء ولكن ثبت الآن ان خنازير الهند التي قصر طعامها على البيض اصبحت بداء الاسكربوط ولو كان ذلك البيض من دجاج في طعامها كثير من الفيتامين المضاد لمرض الاسكربوط، وهذا على ضد ما كان يقال من فائدة البيض في مقاومة الاسكربوط

على عنقه وجعلت تمتص دمه . ثم قال انه لا بد من استئصال البعوض وكل الحشرات التي تصاب بها الناس والمزروعات فانه لما بوجبه الهز والسخرية ان الانسان الذي تسلط على البر والبحر والهواء يبقى هدفاً للحشرات والمكروبات ويجب على الحكومة الانكليزية ان تخصص مليون جنيه كل سنة للبحث الطبي الذي يقصد به اكتشاف اسباب الامراض وطرق استئصالها

### الراديو بين اوربا واميركا

تم الاتفاق بين از باب شركات الاذاعة اللاسلكية في الولايات المتحدة وانكلترا والمانيا على بناء محطات لاسلكية كبيرة تسهل تبادل الاذاعات اللاسلكية بين الولايات المتحدة واوربا وقد لا يمضي زمن طويل حتى يصير في طائفة الانكليزي او الالمانى انه يصني الى بخطب الرئيس كوليدج او يرقص على توقيع موسيقى تذايع من مسارح برودواي باميركا وكذلك الاميركي يصني الى ما تذيعه المحطات الالمانية . وقد بنيت خمس محطات كبيرة لهذا الغرض اثنتان منها في اميركا وواحدة في بلاد الانكليز واثنتان في المانيا احدهما قوتها ١٠٠ كيلو واط فهي بذلك اقوى محطات الاذاعة التي بنيت الى الآن والمحطة الانكليزية في دافنتري على ٧٥ ميلاً من لندن فينقل ما يراد اذاعته

## مبدأ جديد في الطيران

قال الخبير جنرال السر سفتن برانكر في وصفه طيارة الاوتوجيرو (Auto - giro) التي اخترعها السنيور ديلاشيارفا « انها من الاكتشافات التي سيكون لها اعظم اثر في تحول الطيران في المستقبل »

وقالت المورننج بوست في مقالة افتتاحية في الموضوع «يرجح ان المرحلة الآتية ستنتطوي على هجر جميع انواع الطيارات الاخرى كما جرى في امر بوارج القتال »

ان لطيارة الاوتوجيرو دولاباً للريح مؤلفاً من اربعة اضلاع يدور بحركة الهواء ويحل محل الاجنحة الاعيادية وتستطيع الطيارة ان تحلق في الجو وان تنزل على ظهر سفينة او على ارضة تقام على سطوح المنازل

## اقدم هيكل في العالم

ارسل المتحف البريطاني وجامعة فيلادلفيا الاميركية بعثة الى ما بين النهرين (العراق) منذ ثلاثة سنوات للتنقيب في اطلال أور الكلدانيين مسقط رأس ابراهيم الخليل وما حولها من البلاد . وقد خطب المستر وولي مدير هذه البعثة في لندن خطبة جاء فيها ان تنقيب هذه البعثة هناك اسفر عن اكتشافات اثرية عظيمة الشأن جداً . فقد عثرت في اطلال الابيض التي تبعد أربعة

اميال عن أور على خرائب اقدم هيكل بناه البشر ومع ان رجال البعثة لم يستطيعوا ان يمينوا بالدقة والضبط التاريخ الذي بني فيه هذا الهيكل فقد تمكنوا من معرفة العصر الذي بني فيه . فان ملكاً عظيماً من ملوك أور شيده بين سنة ٣٥٠٠ وسنة ٣٣٠٠ قبل المسيح وهو مبني من اللبن المشوي ( الطوب الاحمر ) وجدرانه مكسوة بالخشب . ومرفوع على مصطبة عالية يرقى اليها بدرجات من الحجر . ووضع امام مدخل الهيكل تماثيل اسود مصنوعة من النحاس الاحمر ونصب على جانبي الباب اعمدة مغطاة بفسيفساء مركبة من صدف اللؤلؤ وحجارة حمراء وسوداء . وقامت في اسفل الجدران تماثيل ثيران من المعدن وهي تسبق اي تمثال صنعه الانسان من المعدن بالف سنة على الاقل وقد اتقن صنعها اتقاناً ادهش سابكي النحاس المحدثين فقالوا انهم لا يستطيعون ان يصنعوا ما هو اكثر اتقاناً منها . وكان فوق هذه التماثيل افريز من الصور مصنوع من الحجر الابيض وصدف اللؤلؤ المنزل في ارض سوداء وهذه الصور تمثل مواشي ومناظر مألوقة في المزارع ورجالاً يحملون البقر وآخرين يصفون اللبن ويخزنونه وكان يعلو هذا الافريز افريز آخر مؤلف من صور طيور مكرسة لآلهة ذلك الهيكل وعثرت البعثة على لوحة صغيرة من



دفع اهل سومر الى اقامة هذه الابراج فهو ان السومريين كانت اصلهم من الجبال التي في اعالي الفرات وقد جرت عادتهم ان يشيدوا هياكلهم على رؤوس الاكام فلما انحدروا الى سهول ما بين النهرين لم يجدوا فيها آكاماً لهذا الغرض فرفعوا هذه الابراج وشيدوا هياكلهم لاعتقادهم انه لا تجوز عبادة آلهتهم وتقديم الذبايح لها الا على المرتفعات ولذلك كانوا يسمون هذه الابراج جبال الالهة . ولم يبق ماثلاً من برج اور الا الدكة السفلى ومنها السلام الثلاث التي كان يرقى بها الى قمته

وعثرت البعثة ايضاً على دير كانت شقيقة الملك بشاصر رئيسة له وكان فيه مدرسة ومتحف . وعلى هيكل اله القمر وزوجته وتاريخه يرجع الى ابعد العصور وقد رعمه الملك نبوخذ نصر وعدل في بنائه

### سبب البراكين

الرأي الشائع في سبب البراكين (جبال النار) انها منافذ لمادة مصهورة في باطن الارض لكن قام الآن الاستاذ داي مدير البحث الطبيعي الارضي في معهد كارنيجي وبين ان الماء هو سبب البراكين فانه اذا احمي مذوب السلكا والبوتاس تحت الضغط دخله ١٢ ونصف في المائة من الماء فاذا كان في الارض خليط مثل هذا ففيه من الماء من

الرخام ربما كانت حجر الاساس وقد نقش عليها ما مفاده ان هذا الهيكل بني تكريماً لالاهة اسمها نخرميج وكان المعروف قبلاً ان القدماء كانوا يعتقدون ان هذه الالاهة هي مبدعة الكون فثبت الآن انها الالهة الموائى والحرق

وعثروا في خلال الهيكل على مقبرة كانوا يدفنون فيها موتى يأتون بهم من اور ويحيطون رفاتهم بجميع لوازم المعيشة من طعام موضوع في جرار وادوات واسلحة للرجال وخرز وحمرة لخدود النساء وكل ليعونهن وهذا يدل على ان اهل تلك العصور كانوا يؤمنون بحياة أخرى وان الالهة التي خلقتهم ورعتهم في هذا العالم ستجد حياتهم وتولى العناية بهم في العالم الآخر اما اور نفسها فاعظم ما عثروا عليه فيها برج عال شيد على قمته اكبر هيكل في المدينة وكان مخصصاً لعبادة القمر وقد بني سنة

٢٣٠٠ قبل المسيح اي قبل عصر ابراهيم الخليل بثلاثة قرون وكان مثل هذا البرج في كل مدينة من مدن سومر (شعنا) وكان اعظمها كلها برج بابل المشهور غير ان برج اور لا يزال سليماً أكثر من سائر الابراج في ما بين النهرين وقد كان طوله ٣٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قدماً وارتفاعه ٢٠ قدماً وهو مبني من الاجز الصلد المنموس في القار (الحمر) بدلا من الطين . اما السبب الذي

### تبقيع اوراق النبات

يظهر على اوراق النبات احيانا بقع قل<sup>١</sup> فيها لون الورق الاخضر ولم يعرف سبب ذلك قبلاً ولكن ظهر الآن ان سبب المطر فان اوراق النبات اذا وضعت في ماء مقطر زال منها جانب من البوتاس الذي فيها. وماء المطر يفعل بها فعل الماء المقطر فالاوراق التي تظهر فيها البقع هي الاوراق التي يزول منها البوتاس اذا تقعت في الماء والاوراق التي لا تتبعع لا يزول منها البوتاس اذا تقعت

### البلور والنور

قلنا في عدد سابق ان البلور الطبيعي صبر وصنعت منه قضبان فاذا النور يمر في القضيب منها من طرف الى طرف كما يمر الماء في الانبوب. وقرأنا الآن انه صنع قضيب من هذا البلور طوله ٢٦ قدماً فرأى النور فيه من اوله الى آخره واذا كانت ملوناً لم يتغير لونه

### اعظم سرعة في الطيران

فاز الفتنت بيروس جيس بالجائزة الاميركية التي وضعها بلتزر لسرعة الطيران فبلغت سرعته في الحلبة المستديرة المغلفة ٢٤٨٤٩٩ ميل في الساعة على طائرة سباق خاصة من صنع كرتس وهذه سرعة لم يسبق لها مثيل

٥ الى ٦ في المائة فاذا تبلور هذا الخليط خرج منه جانب كبير من مائه فاذا حدث ذلك في مكان لا منفذ فيه للماء فانه يتجبر و يسبب انفجار البراكين

### السكر في الدم

لا يخلو الدم من قليل من السكر لكن مقداره يختلف باختلاف عمر الانسان. فالسكر في دم الطفل الذي عمره اسبوعان اقل من السكر في دم من عمره اكثر من ذلك ويكون مقداره اولاً ٥٢ في مائة الف من الدم الى ٥٦ في مائة الف ويزيد في دم الطفل الذي عمره ستة اسابيع فيصير من ٨٦ في مائة الف الى ١١٦ في مائة الف هذا في حال الصحة

### قياس المطر في كوريا

بلاد كوريا في اقصى الشمال الشرقي من اسيا والراسخ في الازدهان انها من اقل البلدان الشرقية عمراً ولكن المريج الآن انها البلاد الاولى التي قاست ما يقع فيها من المطر في اماكن مختلفة فانها فعلت ذلك منذ سنة ١٤٤٢ ميلادية اي منذ ٤٨٣ سنة والمطر هناك يكثر ويقل باختلاف الاماكن فقد يكثر في بعض الاماكن حتى يبلغ ارتفاعه ٦٨ بوصة في السنة وقد يقل في غيرها حتى لا يزيد على ١٨ بوصة

## رجوع الارواح

بين الباحثين الاميركيين في مسألة مناجاة الارواح عالم يدعى الدكتور غلبرت وهو طبيب ودكتور في الفلسفة اهتم هو وزوجته بهذه المباحث وزاولاهما مع اصدقائهما زمناً طويلاً. ثم مرضت زوجته مرضاً عضالاً فلم يرج لها الشفاء وعرفا انه اذا مات جاء كثيرون من الوسطاء يقولون لزوجها ان زوجته خاطبتهم وقالت كذا وكذا فاتفق معها على اشارة خاصة تعطياها ان مخاطبة من الوسطاء تتكون دليلاً على صدق ذلك الوسيط في انه خاطبها وهي خاطبته. ثم توفيت زوجته فصدق حدسه اذ انهالت عليه الرسائل من وسطاء كثيرين ادعوا انهم خاطبوا زوجته وخاطبتهم ولكن ما من واحد منهم تمكن من ذكر الاشارة المتفق عليها بين الزوجين دليلاً على صدق المناجاة

ثم كتب هذه الاشارة ووضعها في ظرف ختمه ووضع في خزانة امينة في ادارة مجلة السينيتك اميركان واعان ذلك في المصحف وزاد عليه حباً بتشجيع البحث والامتحان انه يعطي من يوفق الى معرفة هذه الاشارة بطريقة المناجاة ٥٠٠ ريال نجاة على اثر ذلك رسائل كثيرة فيها نحو ١٤٠ اشارة مختلفة لم تصب واحدة منها الحقيقة. والرسائل متضاربة في محتوياتها

وفي كثير منه كلام على الزوجة لا ينطبق عليها بمضئ يسند اليها ما ليس في طاقتها معرفته وبعضه يحيط كثيراً من قيمة معارفها وخلفها قال الدكتور غلبرت — ماذا ينتج عن هذا الاضطراب البادي في جميع الرسائل . لا شك ان اكثرها لا يعتمد عليه لانه من اسهل السهل لتعليقه بالكتابة الآلية وجولان التائم والتخيلات وفعل العقل الباطن وتعدد الذاتيات وما الى ذلك من المظاهر السيكولوجية التي لم تفهم كل الفهم بعد . وكما تقدمت في البحث يترادى لي اننا لا نحتاج في تحليل هذا الاضطراب الى الاعمال الروحية الفائقة . لكن الباحث يقف قليلاً قبل ان يبدى حكمة النهائي حينما يجد امامه امثال ليروزو ولديج وكروكس وستد وهسابو ودويل . على اننا اذا كنا نحترم هؤلاء العلماء لانهم عمادنا في الرقي العلمي فلا نستطيع ان نجعلهم قضاة لنا في امور فيها للخداع اليد الطولى . انهم اعتادوا ان يسألوا بما يرون لان الطبيعة صادقة مخلصة تكاشفهم في معاملهم بحقائقها ولا تخادعهم ولكنهم لا يأمنون العثار في المباحث الروحية حيث يكثُر الخداع والتلاعب

## الذهب في اميركا

كان من نتائج الحرب العالمية ان انقل أكثر الذهب من أوروبا الى اميركا فقد بلغت

قالت مجلة ناثشر ان اراء علماء الفلك في المريح تغيرت الآن مرتين في القرن الماضي كان الرأي السائد ان المريح مسكون وفي اواخره ان المريح غير مسكون والآن اتجهت الآراء الى انه مسكون

### اشعاع السيارات

تمكن اهل الرصد في مرصد لول باميركا من قياس الاشعاع النسبي من سطح السيارات فاذا هو ٣ من المشتري و٩ من الزهرة و١٥ من زحل و٣٠ من المريح و٨٠ من القمر. فيزيد على نسبة قلة الكثافة في اجواء هذه السيارات ولذلك فالحرارة على سطح المريح من ١٠ درجات الى ١٢ درجة وعلى سطح القمر من ٨٠ درجة الى ١٠٠ درجة وقيست حرارة بعض الفجوم الثابت فاذا حرارتها تختلف من اعلاها وهو الاوسط في سيف الجبار وحرارته ١٣٠٠٠ درجة الى اوطاها وهو قلب العقرب ودرجة حرارته ٣٠٠٠

### الفحم الحجري في العام الماضي

بلغ المستخرج من الفحم الحجري ١١٦٨٥٣٥٠٠٠ طن. أكثرها من اوربا فان المستخرج منها بلغ ٥٤٨٩٦٧٠٠٠ طن وتلوا الولايات المتحدة فان المستخرج منها بلغ ٥٠٥٨٤٦٠٠٠

قيمة ما فيها من الذهب نحو الف مليون جنيه في يناير سنة ١٩٢٥ اي أكثر من مضاعف ما كان فيها في يناير سنة ١٩١٤ ( وعند التحقيق كان فيها سنة ١٩١٤ ما قيمته بالريالات الاميركية ٢٦٢٣ مليون ريال فصار فيها في اول سنة ١٩٢٥ ما قيمته ٤٥٤٧ مليون ريال و٤٤٠٠ مليون جنيه من هذه الزيادة مما نُقل اليها من اوربا والباقي وهو نحو ٦٠ مليون جنيه مما استخرج من مناجم في اميركا والظاهر ان الحروب الكبيرة كان من شأنها انتقال الذهب من بلاد الى أخرى من حروب المصربين والبابليين الاقدمين الى حروب اليونان والرومان والعرب الى الحروب الحديثة

### سكان المريح

رصد الاستاذ بكرنج المريح بجمابكا في غضون السنة الماضية فثبت له ان درجة الحرارة فيه فوق درجة الجليد ( وثبت لغيره انها بين ١٠ و ٢٠ فوق الصفر ) وهو ادف اكثف مما كان يظن وان صحاريه العاليه ابرد هوا من سواحل البحرية . وان الصحاري او الجبال القفر قد يكون ارتفاعها ٨٠٠٠ قدم وقاس اتساع غيمة من غيومه فوجد طولها ١٢٠٠ ميل وعرضها ٥٠٠ ميل وهي تسير بسرعة ٢٤ ميلا في الساعة . ومن رأيه ان وجود النبات في المريح مؤكد الآن وكذلك انواع من الحيوان .

## السفن التجارية البخارية

قضت الحرب العالمية على بعض الدول التجارية التي اشتركت فيها فلم تبقى لها شيئاً من سفنها التجارية البخارية كالنمسا او قلاتها كثيراً كالمانيا او قلاتها ثم انها استردتها وزادت عليها قليلاً كالكنترا او كثيراً كنمسا وايطاليا . او لم يكن لها بواخر تذكر في جنب الدول الكبرى فزادت بواخرها حتى صارت الثانية كاميركا كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه مجموع السفن التجارية البخارية سنة ١٩١٤ اي قبل الحرب وصنة ١٩٢٤

١٩١٤	١٩٢٤
بريطانيا ٢٠٢٨٤٠٠٠	٢١١٣٠٠٠٠
اميركا ١٨٣٧٠٠٠	١١٨٢٣٠٠٠
المانيا ٥٠٩٨٠٠٠	٢٨٥٦٠٠٠
اليابان ١٩٢٣٠٠٠	٣٦٥٥٠٠٠
فرنسا ١٩١٨٠٠٠	٣١٩٣٠٠٠
ايطاليا ١٤٢٨٠٠٠	٢٦٧٦٠٠٠
النمسا ١٠٥٣٠٠٠	٥٠٠٠٠

## الحكومة والتلفون

كتب الاستاذ فلنج في مجلة ناشر ان ارجح ادارة التلفون في البلاد الانكليزية ان حين استلمتها الحكومة الى الآن يدل كثرة على انها لا تصلح لهذا العمل ويقوم

دليلاً قوياً على عدم صلاحية الحكومة لتعاطي الاعمال العمومية ففي كل هذه المدة لم يخترع احد من المتصلين بالتلفون من رجالها اختراعاً معاً بل كل اجزائه اخترعها اناس ليسوا من رجال الحكومة واتانا اكثرها من اميركا حيث التلفون ليس تحت ادارة الحكومة . والاصلاحات التي اشار بها بعض علماءتمثل اوليقر هيشيد والاستاذ سلفانس طمسن لم تعمل الحكومة بها بل قاومها رجالها الكمبراينيون فاعملت

## التحكم بالنسل في زيلندا الجديدة

يهتم العلماء الآن في اوربا واميركا باصلاح نسل الانسان كما يهتمون هم وغيرهم باصلاح نسل الدواب والماشية ولاسيما الخيل . والظاهر ان سكان زيلندا الجديدة الاصليين ( ويطلق عليهم اسم الموري ) كانوا ولا يزالون يهتمون باصلاح نسلهم اهتماماً دينياً . كتب احد علماء الانكليز المقيمين هناك الى مجلة ناشر يقول ان كل امرأة من نساء الموري تحسب ان عليها فرضاً دينياً ان تختار افضل زوج لها من حيث صحته وبنيتها . ولا يقع الزواج بين رجل وامرأة ما لم يتحصما ذورهما والاطباء ويجدوهما اهلاً للزواج . ولا يسمح لرجل بالزواج واخلاف النسل ما لم يكن قوي البنية خالياً من الآفات والشوائب . ولا ترضى امرأة من نساء الموري

لا يدخل المرأة الا على ساحل البحر لانه يأتي بقارب ويده حربة ذات ثلاثة رؤوس . والمظنون ان هذه الخرافة يونانية الاصل

### مستنبطا الطيارات واللاسلكي

ادعى الفرنسيون ان المسيو كلن ادر الذي توفي في نولوز حديثا وعمره ٨٤ سنة صنع آلة سنة ١٨٨٧ ومحاها الافيون ويقال انها طارت ٣٠٠ متر. وادعى الروس الآن ان الاستاذ الكسندر پوپوف اكتشف التلغراف اللاسلكي قبل مركوفي . وعندنا ان العبرة ليس بمن يدعي انه اكتشف شيئا بل بمن يقنع الجمهور بصحة اكتشافه

### السمع بالتلفون

يصعب على بعض الناس السمع بالتلفون ثم اذا تمرنوا على استعماله يصير سمع الكلام به سهلا عليهم . ويستدل من ذلك على ان العبرة ليس بالتلفون نفسه بل بمقدرة الاذن على تحويل الاصوات الخفيفة التي تصدر من التلفون الى كلمات مفهومة وهذا شأن الاذن في كل ما نسمعه فان مقدرتها غريبة ولا سيما اذا الفت الاصوات التي نسمعها ومعانيتها حتى في التخاطب العادي بين الناس فاذا كان اثبات سمعها واحد في جودته وسمعا رجلا يتكلم بلغة يعرفها احدهما ولا يعرفها

ان تله ولدا الا من رجل مثل هذا . ولذلك لا يلد لهم طفل مشوه او ضعيف واذا ولد كذلك امانوه

### تحول العناصر

كتب الدكتور ركشار الالماني في مجلة الكيمياء المطبقة على العمل انه رأى سنة ١٩٢٢ تحول الزئبق الى عناصر اخرى بفعل انكهربائية وكتب ذلك وادعه ادارة تسجيل المكشفات في دار الحكومة الالمانية في ٣ مايو سنة ١٩٢٢ واجاز ان يراه كل احد ولذلك فلا صحة للقول ان ميث هو اول من رأى تحول الزئبق الى عنصر آخر . قال وبعد ان اثبت ان الزئبق يتحول بفعل انكهربائية الى عناصر اخرى فلا عجب اذا تمكن البعض من تحويله الى عناصر اخرى كالاورانيوم والثور يوم

### الزار في زنجبار

في زنجبار شي \* مثل الزار المصري وهو خاص بقرية مكندوشي فان النساء فيها يؤلفن حلقة يرقصن فيها والرجال يضربون لمن على آلات الطرب وتجلس المرأة التي عليها العفريت او الشيطان في خيمة صغيرة والراقصات يتقدمن من الشمس الى الظل ومن الظل الى الشمس وهن يرقصن حاملات سيوفًا وحرايا وخناجر . وعندهم ان العفريت

انكلترا اميركا سائر البلدان  
 ١٩٢٥ ٤٧٥١١٢ ٩٣٧٩٤ ٤٢٠٧١٩  
 ١٩٢٤ ٥٨٩٠٠٧ ٦٦٦٠٢ ٤٣٩٣٢١  
 ١٩٢٣ ٥٢٥٨٢٦ ٦٦٢١٥ ١٧٦١٣٤  
 واقبال الولايات المتحدة على ابتياع  
 القطن المصري يدل دلالة أكيدة على ان  
 محصول الرتب العالية من قطنها محل سيء  
 هذا العام أكثر منه في الاعوام الماضية  
 وان الطلب على المنسوجات الرقيقة وعلى  
 اطارات الاتومويلات الجيدة يشتد فيها  
 أكثر منه قبلاً . وهذه الامور تبعث على  
 الاعتقاد بان انكلترا وسويسرا وسائر  
 بلدان العالم ستضطر الى الاقبال على ابتياع  
 القطن المصري بمقادير أكبر منها في الماضي  
 لسد النقص في رتب القطن الاميركي العالية  
 ويؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان  
 المخزون من القطن المصري في انكلترا كان  
 في ٢٤ أكتوبر الجاري ٤٦٧٠٠ بالة منها  
 ٢٦٥٠٠ بالة في لفربول و ١١٢٠٠ بالة في  
 منشستر و ٩٠٠٠ بالة مشحونة في البواخر  
 المسافرة الى المواني الانكليزية وكانت  
 المخزون في انكلترا في مثل هذه المدة من  
 المحصول الماضي نحو ٧٠ الف بالة  
 وفي الصحف الانكليزية الاخيرة ان  
 اسهم الشركات الصناعية تولاها شيء من  
 الفتر في سوق الادراق المالية وهبطت  
 اسعار بعضها الا اسهم شركات النسيج فانها

الآخر فالاول تسمع اذنه كلمات متوالية  
 صريحة والثاني تسمع اذنه اصواتاً مختلفة  
 متصل بعضها ببعض كأن لا فاصل بينهما ولا  
 معنى لها

### واردات القطن وصادراته

بلت الواردات من القطن على  
 الاسكندرية والصادرات منها من اول  
 سبتمبر الماضي الى ٢٩ أكتوبر مع مقابلتها  
 يمثلها في السنتين الماضيتين كما يأتي بالقطنار :  
 الواردات

من اول سبتمبر	
١٩٢٥	٢ ١٧٢ ٣٥٥
١٩٢٤	٢ ٢٨٢ ٧٣١
١٩٢٣	١ ٩٦٧ ٨٥٦

### الصادرات

١٩٢٥	٩٨٩ ٦٢٥
١٩٢٤	١ ٠٨٩ ٩٣٠
١٩٢٣	١ ٠٦٨ ١٧٥

وكان المخزون في الاسكندرية في ظهر  
 الخميس ٢٩ أكتوبر مع مقابلته يمثلها في هذا  
 اليوم في السنتين الماضيتين : —

١٩٢٥	١ ٥٧٥ ٧٣٠
١٩٢٤	١ ٤٥٢ ٨٠١
١٩٢٣	١ ٧٠٢ ٦٨١

وفي الجدول التالي بيان توزيع الصادرات  
 على مختلف البلدان ومنه يري كيف وقع النقص

### مخترع التلفون

المشهور ان الكسندر غرام بل الاميركي هو المخترع الحقيقي للتلفون وهذا صحيح من حيث نقل الصوت بالكهربائية ولكن لولا اختراع اديسن للناقل الفمحي وهيوز للمكروفون لما صار التلفون آلة للتخاطب عن بعد بل لبقى آلة علمية يظهر بها نقل الصوت بالكهربائية

### نيزك زنته سبعة اطنان

وصل الى ايردين نيزك كبير ثقله نحو سبعة اطنان وثمنه نحو مائة الف جنيه اُتي به من غرينلندا اُكتشفه رجل من الاسكيمو سنة ١٩١٨ على طرف شاطئ من الصخور علوه ٤٠٠ قدم يبعد عن ساحل البحر ١٦ ميلاً ولذلك صعب نقله الى البحر ووضعه في السفينة التي جاءت به الى ايردين وكان المراد ارساله الى كوبنهاغن ووضعه في معرضها

### مرصد غرينتش

احتفل مرصد غرينتش الشهير في يوليو الماضي باقضاء ٢٥٠ سنة عليه منذ تأسيسه فزاره ملك الانكليز وملكته وهي الزبارة الملكية الثانية في التاريخ لهذا المعهد العلمي لان الملك جورج الثالث هو الملك الانكليزي الوحيد الذي زاره قبلاً زيارة رسمية

### حافظت على اسعارها

وفي انباء اخرى ان الطلاب على المفزولات والمنسوجات الانكليزية زادت زيادة كبيرة في الايام الاخيرة حتى ان المنازل والانوال التي كانت ابوابها مقفلة في العام الماضي اخذت تعد عدتها للعمل في هذا العام

### اكرام العلماء

انتخب الاستاد ادنتون الفلكي الانكليزي والسرتشارلس بارسنز رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني سابقاً والاستاذ نيلز بوهر الدنماركي صاحب المذهب الكهربائي في بقاء المادة اعضاء في الاكاديمية الوطنية للعلوم بوشنطن ومنح الاستاذ بوهر وسام برزد من جامعة كولومبيا وهو وسام يمنح مرة كل خمس سنوات لاحد العلماء الذي يقوم بعمل علمي كبير الشأن

### البترول في العام الماضي

بلغ ما استخرج من البترول في العام الماضي من المسكونة كلها ١٤٣٦٤٣٥٠٠ طن واكثر من ثلثها من الولايات المتحدة فقد بلغ المستخرج منها ٩٩ مليون طن او ٦٩ في المائة وكان المستخرج من القطر المصري ١٤٧١٠٠ طن اي نحو واحد في الالف



## الحديد في العام الماضي

بلغ المستخرج من الحديد في العام الماضي ٢٩٠١٩٠٠٠ طن أكثرها من الولايات المتحدة فإن المستخرج منها بلغ ٣١٣٠٠٠٠٠ وثلثها بريطانيا العظمى فإن المستخرج منها بلغ ٧٦٦٤٠٠٠ طن ثم ألمانيا وهو ١٨٦٣١٠٠٠ طن وفرنسا وهو ٤٦١٤٠٠٠ فبلجيكا وهو ٢٤٢٨٠٠٠ طن

## ضريبة الاراد في انكلترا

بلغت ضريبة الاراد التي جبتها الحكومة الانكليزية من رعاياها في سنة نهايتها ٣١ مارس الماضي ٢٧٣٨٣٦٠٠٠ جنيه والعلاوات فوقها ٦٢٦٨٠٠٠٠ جنيه وضريبة اراد الشركات ١٨٠٠٠٠٠٠ والمجموع ٥١٦٠٠٠٠٠ اي ٣٥٤ مليون جنيه وأكثر من نصف مليون

## فائدة البحث العلمي المالية

يقال ان بعض المباحث العلمية افاد في صناعة السيارات ما يوفر على سكان اميركا ٣١ مليون جنيه في السنة

## نقاب لا يضره الماء

صنع المستر مورلند دسو نقاباً (عيدان فصفور) اذا بليت بالماء تبقى تشتعل بالفرق كائنها لم تبل

## الملح يقتل الحشرات

في اميركا نبات شائك تجتمع عليه الحشرات التي تسبب الداء الذي يتلف زراعة القمح. وقد امتحن ديوان الزراعة في اميركا اربعين نوعاً من المواد الكيماوية لاتلاف هذا النبات فوجد الملح افعليها كلها وهو ارخصها ثمتاً ايضاً ويرجى ان يستأصل به مرض الصدأ الذي يتلف القمح من اميركا

## الاوقيانوسات

في الجدول التالي مساحات الاقياانوسات بالاميال المربعة واعمق عمق فيها وذلك بالاقدام

المساحة	العمق	الاوقيانوس
٦٣٩٨٦٠٠	٣٢٠٨٩	الباسيفيكي
٣١٥٣٠٠٠	٣١٣٦٦	الانلنتيكي
٢٨٣٥٠٠٠	٢٢٩٦٨	الهندي
٥٥٤١٦٠٠	١٣٢٠٠	القطبي

## الذهب سنة ١٩٢٣

بلغ المستخرج من الذهب ٥٣٠٦٢٦ كيلو سنة ١٩٢٣ أكثرها من الترنسفال فانه بلغ ٣٤٤٠٦٨

## عدد المجلات العلمية

جاء في كتاب نشرته جامعة اكسفورد ان عدد المجلات العلمية الآن في المسكونة ٤٤٠٢٨

## الجزء الرابع من المجلد السابع والستين

صفحة	
٣٦١	شكل الارض وبنائها . للاستاذ هوراس لام
٣٦٥	مذهب التشو وحرية الفكر ( مصورة )
٣٧١	خواطر . لاسعد افندي خليل داغر
٣٧٧	زعماء الحيوان ( مصورة )
٣٨٣	رجال المال والاعمال
٣٨٨	السر فرنسيس دارون ( مصورة )
٣٩١	نظامنا الاجتماعي ( الدولة ) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٣٩٤	ملوك البترول
٣٩٨	رفيق القلم ( مصورة )
٤٠٢	بنك مصر والصناعات المصرية
٤٠٦	جنائن المكسيك
٤١١	كلمة في ديوان عمر بن الخطاب . لأنيس افندي زكريا النصولي
٤١٤	امواج ام ذرات . للدكتور ارثر كينين
٤١٧	مجمعة الجليل ( مصورة )
٤١٩	الرحالة جورج شوينفورث ( مصورة )
٤٢٢	باب الزراعة * بحمدول القطن المصري . الزرعة المصرية في طهين . كيف تزداد ثروة البلاد . المرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦ . كشف اقسام المرض
٤٣٤	باب تدبير المنزل * الطعام والصحة
٤٣٩	باب المراسلة والمناظرة * التوتوغرافية
٤٤١	باب التفریط والاعتقاد *
٤٥١	باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة
٤٥٩	باب الاخبار العلمية * وفيه ٤٩ نبذة

# الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك يانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته واذاياه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والسكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمنه ٢٠ غرشاً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمنه ٢٥ غرشاً صاعاً
--	---

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقت حداثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمه احمد خليل داغر . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً	كليوباترة قائمة الملوك والقواد وربة الجبال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق بأخذ يجمع امع القلوب ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف اللامه ابريس الشهير وترجة اسعد خليل داغر ثمها ١٥ غرشاً مصرياً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية اغزو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السير ولتر سكوت ثمها ١٢ غرشاً صاعاً
---	---	---

- ١ — المطالعة بالقروش الصاع المصرية
- ٢ — الاثمان خاصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرشاً صاعاً تساوي ريالاً اميركياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدماً
- ٥ — المجلات تكون باسم: ارة المقتطف والمقتطف
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالبرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا أدل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت وأشهر حوادث التاريخ وسير أعظم الرجال وأراء أكبر إماماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتعميق. أشهرهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وأدبية وفلسفية. فإذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — إذا أردت أن تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — إذا أردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن إلى الآن.

فيجب ألا تخلو مكتبك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة أو مجموعة وأمانها ترسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الأول لخليل شديوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٢ من أعماق السجون لاوسكارو بلد	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة أو في ظلال الأرض	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصددت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

## مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شائقة — أعلى المباني — اضخم التماثيل — اوسع المعامل — أرقى الصحف — أسرع المواصلات — انغم المشاهد الطبيعية والفنية — يطلب من ادارة المقطم او من مكتبة العرب بالفجالة وتثمنه ١٠ قروش صاغ يضاف إليها اجرة البريد

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في العربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيتي سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

في الارجنتين

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء المحايه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا إيليا أفندي أبو ماضي

## وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح  
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1893

Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

جريدة السائح النيو يوركية لسان الرابطة القلمية واركناها جبران ونعيمه وابو  
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما  
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماه

## حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في  
New York City U. S. A.

# المقتطف

## الجزء الخامس من المجلد السابع والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٥ - الموافق ١٥ جماد اول سنة ١٣٤٤

### لماذا دخلت اميركا الحرب

ثبتت الحرب العالمية واميركا على الحياد والمخاربان يتناغان منها ما يحتاجان اليه فتكتسب منهما . وانكثرتا تبذل جهدها لتقنعا بالانضمام اليها والمانيا غير غافلة عن ذلك بل هي ايضا تبذل جهدها لتضمها اليها او لتبقيها على الحياد . وسفير اميركا في انكثرا رجل شهيم من اصل انكليزي يجب الانكليز ثقاليدهم وهو ايضا صديق حميم للمسترولسن رئيس الولايات المتحدة فبعث اليه برسائل كثيرة متعلقة بالحرب بعضها عمومي لكي تطلع عليه الحكومة الاميركية وبعضها خصوصي للرئيس نفسه لا يطلع عليه احد غيره . وقد جعلت مجلة بيت بايج الاميركية ( وهي مجلة بيت هذا السفير ) واسمها «عمل العالم» تنشر هذه الرسائل العمومي منها والخصوصي . وجاريتها في ذلك مجلة انكليزية مماثلة لها اسمها « العالم اليوم » وعنها ننقل الرسائل التالية ومنها الرسالة التي حملت اميركا على دخول الحرب في جانب الحلفاء فان المستر بلفور ( وهو الآن اللورد بلفور ) وزير الخارجية الانكليزية حينئذ رجا المستر بايج في اواخر فبراير سنة ١٩١٢ ان يوافيه الى وزارة الخارجية فلما وصل اليها اعطاه ورقة فيها ترجمة لتلغراف مفاده ان المانيا كانت تعد عدها لحاربة اميركا وهذا التلغراف ارسله وزير الخارجية الالمانية بطريق اسوج الى سفير المانيا في واشنطن ليرسله تلغرافيا الى سفير المانيا في المكسيك حتى يطلب من رئيس جمهورية المكسيك ان تتحد المكسيك مع المانيا على محاربة اميركا ويكون جزاؤها ان تقيم اربها تكساس ونيومكسكو واريزونا من ولايات اميركا وحتى يسعى لفصل اليابان عن الحلفاء وضماها الى الاتحاد الالمانى . فلما اطلع السفير بايج على هذا التلغراف ارسل الى

وزير الخارجية الاميركية تلغرافاً يقول فيه « بعد نحو ثلاث ساعات سأرسل تلغرافاً مهماً جداً الى الرئيس ووزير الخارجية » وفي الميعاد ارسل التلغراف التالي

سيلي بلفور ترجمة تلغراف بالشفرة من زمر من وزير الخارجية الالمانية الى السفير الالمانى في المكسيك أرسل اولاً الى واشنطن ومنها ارسله السفير برنستورف بالتلغراف البحري الى المكسيك في ١٩ يناير وسارسل اليكم بالبريد اصله بالشفرة واصله بالالمانية . وهذه ترجمته « مرادنا ان نشرع في اول فبراير حرب القواصات من غير قيد . ولكننا سنبدل جهدها حتى تبقى الولايات المتحدة على الحياد فاذا لم نفلح في ابقائها على الحياد فاننا نعرض من الآن على المكسيك المحالفة معنا على الحرب والسلم ونساعدنا مالياً بسنخه ونمكنها من استرجاع تكساس ونيومكسيكو واريزونا . وترك لك الاقرار على التفاصيل واخبر الرئيس ( رئيس جمهورية المكسيك ) بما تقدم بطريقة سرية جداً واطلب منه ان يدعو اليابان من تلقاء نفسه لكي تقدم معه وانه هو يتوسط امرها معنا . والفت نظره الى ان استمالنا القواصات من غير قيد سيضطر انكلترا الى طلب الصلح بعد اشهر قليلة »

ان هذا الخبر هم الحكومة الانكليزية فبادرت الى اطلاعي عليه حتى انتقله اليك لكي تبادر حكومتنا الى اتخاذ الحيلة اللازمة بعد ما علمت من عزم المانيا على اجنياح بلادنا والفقرة التالية خصوصية ويجب ان لا تقشى وهي ان الحكومة الانكليزية تمكنت في بداية الحرب من الحصول على مفتاح الشفرة التي كتبت بها هذه الرسالة وسعت الى الحصول على صور التلغرافات التي يرسلها برنستورف الى المكسيك فترسل هذه الصور الى لندن وهي تحملها هنا وهذا يفسر كيف انها تمكنت من حل هذا التلغراف المرسل اصلاً من الحكومة الالمانية الى ممثلها في المكسيك ويفسر ايضاً تأخر الحصول على صورته من ١٩ يناير الى الآن . وهذا الامر سرٌ غامض هنا لم يبح لاحد الا لنا نظراً الى الصداقة التي تشعر بها الحكومة الانكليزية للولايات المتحدة وهي ترجو ان لا يعلم احد بالمصدر الذي اتاكم منه هذا الخبر ولا بالطريقة التي استعملتها لكشف هذا السر ولكنها لا تمنع في نشر تلغراف زمر من نفسه . وصورة هذا التلغراف وصور سائر التلغرافات لم تتناولها الحكومة الانكليزية من واشنطن بل من المكسيك . وقد شكرت بلفور على الخدمة التي اسداها اليها . وارى ان ترسل اليه حكومتنا تلغراف شكر خصوصياً . وقد علمت ان حكومة اليابان لم تطلع على هذا الخبر حتى الآن . واظن انها اذا بلغت فلا يبعد انها تعلن بصورة رسمية ما يبرئها في نظر الولايات المتحدة ويثبت اخلاصها لحلفائها . انتهى



والظاهر ان المانيا كانت مصممة على ان تشرك المكسيك معها في محاربة الولايات المتحدة فلم تكتفِ بالاعتماد على طريق واحد لارسال ما ارسلته الى سفيرها في المكسيك بل ارسلته اليه ايضا بطريق اخرى ومنها طريق اللاسلكي غير حاسبة ان التلغرافات المرسلة كذلك قد يطلع عليها غيرها وان مفتاح تلغرافاتها السرية قد يكشفه غيرها. هذا ما قالت له المجلة الانكليزية. ولكن الا يحتمل ان المانيا قصدت ان تطلع اميركا على هذا التلغراف وان تحسب انه مرسل بطريقة سرية لعلها تحجم عن الدخول في الحرب فبعثت به على طرق يسهل وصوله بها الى انكلترا وهي لا بد من ان تخبر اميركا فلا يبق محل للظن انه مجرد تهديد اما التلغراف اللاسلكي فالتقطه عمال التلغراف اللاسلكي في انكلترا وهذه ترجمته  
 زمرمن الى بونستورف ومنه الى اكهوت (سفير المانيا في المكسيك) في ١٦ يناير ١٩١٧  
 سر محض لا يطلع عليه غير سعادتك ثم ترسله الى سفير الامبراطورية في المكسيك بطريقة امينة. مرادنا ان نشرع في اول فبراير بحرب الغواصات من غير قيد ولكننا نبذل جهدنا حتى تبقى اميركا على الحياد واذا لم نفلح نعرض على (المكسيك) الحاقلة على اساس ادارة الحرب وعقد الصلح. والآن يطلب من سعادتك ان تخبر الرئيس سراً اننا ننتظر الحرب مع اميركا وفي الوقت نفسه المخاطرة بيننا وبين غواصاتنا ٠٠٠ مستظفر انكلترا الى الصلح في اشهر قليلة. اخبرنا بوصول هذا

والظاهر ان زمرمن خاف ان هذا التلغراف قد لا يصل بالطريق الاولى ولا بالثانية فارسله بطريقة ثالثة وذلك بواسطة وزارة الخارجية الاسوجية لان بلاد اسوج كانت محايدة لالمانيا وكذلك كان الشعب الاسوجي ميالاً اليها وكانت الرسائل الالمانية تنقل بالشفرة الاسوجية الى سفراء اسوج في البلدان المختلفة وهم يملفونها للامان الذين هناك ولذا سلم زمرمن هذه الرسالة الى سفير اسوج في بولين فارسلها الى ستكهلم عاصمة اسوج وأرسلت من هناك بالتلغراف الى بونس ايرس (عاصمة الارجنتين) ومنها ارسلت بالتلغراف الى سفير المانيا في واشنطن وكلها بالشفرة الاسوجية فسارت عشرة آلاف ميل ولكنها لم تفلت من مراقبة العين الانكليزية كالم تفلت الرسائلان اللتان سارتا في طريقين مخصرتين. ولم يكتشف زمرمن بهذه الاساليب الثلاثة لا يصل هذه الرسالة الى المكسيك بل توصل بأسلوب رابع لم يكشف الا بعد الحرب حينما جعلت الحكومة الالمانية نبعث عن نفع عليه تبعة الحرب فقد جاء في تقاريرها السرية ما ترجمته

« ان التعليلات التي اريد ارسالها الى السفير اكهوت (سفيرها في المكسيك) كان

المراد ارسالها كتابة بالفواصة دشلند في ١٥ يناير ولكن الفواصة لم تذهب حينئذ  
فارسلت بالشفرة تلغرافياً عن يد السفارة الاميركية في برلين فوصلت الى وزارة الخارجية  
الاميركية وهي سلمتها الى الكونت برنستورف

اي ان وزارة الخارجية الالمانية استخدمت الحكومة الاميركية رسولا لا يصال  
رسالة يراد بها شن الغارة على اميركا . وهذا كان شأن المانيا قبلما دخلت اميركا الحرب  
فانما كانت تستخدم السفارة الاميركية والوزارة الاميركية لارسال رسائلها ولكن هذا  
الاستخدام لم يكن ليتم لولا سماح انكلترا لان خط التلغراف البحري لها . وقد يظهر لاول  
وهلة ان هذا السماح ضرب من البلبه والحقيقة انه خدعة لان مفتاح هذه التلغرافات  
السريه كان عند انكلترا فكانت تقرأها وتعرف كل ما تنويهِ المانيا فالبلبه من المانيا لا منها  
والغريب ان السر جرارد سفير اميركا في برلين سمح بارسال التلغرافات الالمانية  
على يده وهي بالشفرة الالمانية لان ذلك ممنوع في زمن الحرب وكان الواجب على الحكومة  
الالمانية ان تحجّره بما تريد ارساله بالتلغراف وهو يكتبه بالشفرة الاميركية ويرسله الى  
حكومته فيفسره وتطعي تفسيره لسفير المانيا اما هذا التلغراف فارسل بالشفرة الالمانية  
واعطي لسفير اميركا فارسله الى كوبنهاغن ومنها ارسل الى لندن فوزارة الخارجية في  
وشنطون فاعطته لبرنستورف . وبديعي انه لما وصل الى لندن عرف ما فيه

والخلاصة ان هذا التلغراف ارسل باريح طرق وكلها لم تحف على الحكومة الانكليزية .  
ويظهر لنا ان سفير اميركا في المانيا كان يسمح بارسال التلغرافات وهي مكتوبة بالشفرة الالمانية  
برضى انكلترا لان مفتاحها كان عندها ولا بد من مرور هذه التلغرافات عليها وذلك وحده  
كان يجب ان يجعل المانيا تعرف سبب هذا السماح ولكن اعتدادها بنفسها اعصى بصرها  
لما وصل تلغراف بايج الى اميركا بحثت في محفوظات قلم التلغرافات البحرية فوجدت  
اصلها حينما ارسله برنستورف الى المكسيك وهو بالشفرة الالمانية فطلبت من سفيرها في  
لندن ان يرسل اليها صورة مفتاح هذه الشفرة فقبل له ان المفتاح معقد ولا يستعمل على  
طريقة واحدة ولا يعلم كيفية استعماله الا واحد او اثنان في البلاد الانكليزية . فارسل  
بايج الى اميركا وطلب ان ترسل اليه صورة التلغراف التي وجدت في محفوظات قلم  
التلغرافات البحرية فأرسل اليه وقرأه سكرتير السفارة الاميركية بمفتاح الشفرة  
الالمانية وأرسل باصله الالمانى الى الرئيس ولسن فاستخدمه في الوقت المناسب لاثارة  
الرأي العام في اميركا ضد المانيا كما هو معلوم

## شكل الارض وبنائها

خلاصة من خطبة الاستاذ هوراس لام رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٥

ينتظر من رئيس هذا المجمع ان يذكر في خطبته ما يتعلق بالموضوع الذي يشغل به . وهذا ليس بالامر السهل على من اشتغاله بالعلوم الرياضية اذا اراد ان لا يتعب سامعيه . ومرادي ان اتكلم بالاختصار على بعض المسائل الرياضية والطبيعية المرتبطة ببعض المباحث الارضية ولا سيما المسائل المتعلقة ببنية الارض . هذا الموضوع اهتم به مجمعا في الزمن الماضي وحسي دليلاً على ذلك ان اذكر اسم لورد كلفن وجورج دارون والمناظرات التي اشتبك فيها . واذا نظرنا اليه نظراً تاريخياً رأيناه مما يعني به علماء الرياضيات وعلماء الطبيعيات لان البحث في شكل الكرة الارضية قاد لابلاس الى القول بقوة الجاذبية في الارض فوضع العبارة الجبرية الدالة عليها وسهّد الطريق بذلك لجماعة العلماء الذين توسعوا في علم الكهر بائية ثم في علم النور . واذا نظرنا الى ما قبل ذلك رأينا نيوتن قد وجد في هذا الامر ما يحقق ناموس الجاذبية الذي كشفه . ومنذ عهد قريب بسط الدكتور جفرس هذا الموضوع في كتابه القيم ووصل الى نتائج مقررة

وليس من غرضي البحث في الموضوع الخلاب المتعلق بتاريخ الارض القديم والقديم المحسوب ولداً لها لان هذا الموضوع صار مألوفاً وانما اقصد ان اتي على خلاصة ما علم حديثاً بالبحث عن تاريخ الكرة الارضية لان هذا البحث يمكن تكراره ولا مجال فيه لفعل الخيال من غير قيد

ان البحث المدقق عن شكل الكرة الارضية مرتبط باختلاف الجاذبية على سطحها فقد وجدت ادارات المساحة في بلاد الهند واوربا والولايات المتحدة ان مقدار الجاذبية الارضية قليل في الاماكن الجبلية وكثير جداً في جزائر الاوقيانوسات وفي البحر نفسه اذا حسب حساب الارتفاع والعرض . وكون هذا واقعاً في اماكن كثيرة مختلفة يدل على انه ليس امراً عرضياً

وقد عُلِّل ذلك باننا اذا نظرنا الى طبقة من كرة الارض سمكها ١٠٠ كيلومتر فنقل ما فيها من الجبال تعدله خفة ما تحت هذه الجبال من المواد الهشة . وغور البحور تعدله كثافة ما تحته ويرجح ان ما تحت هذه الطبقة يضغط وينضغط بالتساوي في كل

ناحية كأنه سائل وكأن الطبقة المذكورة آنفاً طافية على كرة سائلة . ويظهر من بحث الاستاذ لث وغيره ان هذه الطبقة مع ما فيها من الجور واغوارها متانتها كافية لخلل ما عليها من القارات

الآن اختلاف مقدار الجاذبية على سطح الارض لا يدل على اختلاف مقدارها في باطن الارض ومن رأي ويشرت المبني على ما ارتأه طمس وتايت في كتابهما الفلسفة الطبيعية ان الارض مؤلفة من كرة باطنة قطرها اربعة احماس قطر الارض كلها وهذه الكرة الباطنة كثيفة جداً ثقلها النوعي مثل ثقل الحديد والقشرة التي تحيط بها خفيفة ثقلها النوعي هو ثقل الصخور الارضية

ولا بد في كل ما يرتأى في هذا الموضوع من الالتفات الى عمر الارض المبني على حرارتها في الماضي وحرارتها في الوقت الحاضر . وقد اشدت الخلاف بين العلماء على ما يقتضيه علم الطبيعيات وعلم الجيولوجيا من هذا القبيل فقلل لورد كلفن عمر الارض بناء على ما يعلم من مقدار ارتفاع حرارتها بالغور فيها (وناقضه في ذلك علماء الجيولوجيا الذين وجدوا مما فيها من الصخور ان عمرها يقتضي ان يكون اكثر من ذلك كثيراً) ولكن ما كشف في الارض حديثاً من المواد المشعة التي تولد الحرارة وجد كافياً لتعليل الحرارة الارضية مالم تكن هذه المواد اقل كثيراً مما ينتظر . فاذا كانت هذه المواد منتشرة في كرة الارض كما هي منتشرة قرب سطحها فطبقة سطحية منها ممكناً ١٦ كيلومتراً يكفي ما فيها من المواد المشعة لتعليل كل الحرارة الارضية . واذا قبل بين مقدار عنصر الاورانيوم ومقادير ما يتولد منه في السنة امكن معرفة الزمن الذي انقضى منذ جمدت قشرة الارض وهو بين الف مليون سنة وعشرة آلاف مليون سنة . واقل هذين المقدارين يحسب الجيولوجيون والبيولوجيون على ما اظن كافياً لحدوث كل ما حدث على وجه الارض في العصور الغائرة ولذلك فلم الطبيعيات قد كفرن عما اظهره من البخل قبلاً في تقليل عمر الارض تقليلاً انكره الجيولوجيون والبيولوجيون لانهم رأوه غير كافٍ لحدوث كل ما حدث فيها من الالفعال الجيولوجية وتولد ما تولد فيها من انواع الاحياء

ثم ان الزمن الاطول من الزمنين المذكورين آنفاً وهو عشرة آلاف مليون سنة يرضى به علماء الطبيعيات اكثر مما يرضون بالزمن الاقصر ويفضلون ان يكون اطول من ذلك لانه ان لم يكن اطول رأينا في حرارة باطن الارض ما يصعب التوفيق بينه وبين تحديد عمر الارض بعشرة آلاف مليون سنة فقط لان هذا الزمن على طوله قليلا يكفي لان تبرد

فيه الارض الى الدرجة التي بلغتها الآن بعد ان كانت مصهورة من شدة حموة باطنها لانه معها كانت مادته ومها كان موصلًا للحرارة ومها كانت حرارته شديدة يحيط به غلاف مميك قليل الايصال للحرارة كأنه مرجل آلة بخارية احيط بغلاف من الاسبتسوم ويمكننا ان نجاري ونحسب باطن الارض كرة قطرها ثلاثة ارباع قطر الارض تحيط بها قشرة من الصخور وحينئذ حرارة باطنها لا تهبط الى نصف ما كانت عليه الا في عشرة اضعاف الزمن الاطول المذكور آنفاً (اي في مائة الف مليون سنة)

اما من جهة صلابة الارض او تماسك اجزائها بعضها ببعض فقد بين لورد كلفن سنة ١٨٦٢ انه اذا كانت اجزائها متماسكة بعضها ببعض تماسك دقائق الزجاج او دقائق الفولاذ (الحديد الصلب) فلا بد من ان شكلها يتغير يجذب الشمس والقمر لها مدًا وجزرًا كما يتغير سطح البحر. وقد ثبت من بحث ابني دارون وبث هكر وارلوف في روسيا ان فعل الشمس والقمر في المد والجزر هو الآن ثلاثة اخماس فعلها لو كانت الارض لا تنفصل يجذبهما

وفي العشرين سنة الماضية عرفنا شيئًا عن مرونة الارض من بحث لم يكن ينتظر ان تكون له علاقة بها وهو درس امتداد الزلازل. ومما يسرنا انه كان لجمعنا اليه الطولى في تشجيع هذا الدرس وان لجون ملن الفضل في انه اول من قال بانشاء مراصد الزلازل والآلات التي استنبطها لهذا الرصد قد اصلحها غيره ولكن ما نعرفه الآن عن مرونة الارض يبقى الفضل فيه لا ابتكاره آلات رصد الزلازل فقد عرفنا بها مرونة الارض الى ما عمقه التي ميل

واول ما يقتضيه البحث في امر الزلازل عمل جداول مبنية على رصدها يعرف بها الوقت الذي تسير به امواج الزلزال في حركتها الطولية والعرضية من نقطة في سطح الارض الى نقطة اخرى فانه اذا عرف ذلك معرفة دقيقة امكن الوصول بالحساب الى معرفة سرعة هاتين الحركتين في باطن الارض. وقد شاع استعمال هذه الجداول لتحديد موقع الزلازل البعيدة اذا كان موقعها مجهولًا ولكنها ليست على تمام الدقة لصعوبة تحديد النقطة التي ابتدأت منها الزلزال ولا سيما اذا كانت عميقة. وميبقى الوصول الى وضع جداول دقيقة من اهم الاغراض في هذا الموضوع

ومنذ بضع سنوات عني الاستاذ توت في استخراج سرعة الحركتين الباطنتين الطولية والعرضية من سرعة الحركتين السطحيين. وقد ظهر بالاستقراء ان سرعة الحركة

الطولية نحو سبعة كيلو مترات وخُمس في الثانية من الزمان وسرعة الحركة العرضية ٤ كيلومترات في الثانية هذا في الحركتين السطحيتين . ثم ان هذه السرعة تتزايد بالتعمق في الارض الى ان تصل الى عمق سدس قطر الارض وبعد ذلك تصير السرعة متساوية فتكون سرعة الحركة الطولية ١٢ كيلو متراً وسبعة اعشار في الثانية والسرعة العرضية ٦ كيلومترات وثمانية اعشار فهي اشد من سرعة انتقال الحركة في الحديد . اما قلب الارض الباطن من مركزها الى نحو ربع نصف قطرها فلا يزال امره غامضاً

الآن ان سرعة الامواج في مادة لا تدل على مقدار مرونتها ولا على مقدار كثافتها بل على ما بين المرونة والكثافة من النسبة ولكن لنسبة المرونة الى الكثافة شأن كبير في الارض كما في المعادن والزجاج

يظهر مما ذكرته بالاخصار التام ان لدينا وجهتي نظر مختلفتين ولو حسب الظاهر فمن الجهة الواحدة تدل ظواهر الحرارة على ان باطن الارض الى عمق غير بعيد شديد الحمو جداً حتى كأنه مصهور لشدة حموه فينفع كما تنفع المواد اللينة ومن الجهة الاخرى يدل المد والجزر وانتشار امواج الزلازل حتى في اعماق اعماق الارض الى ان باطنها مرتين بل ثام المرونة . لكن الضغط على باطن الارض يفوق كل ما نعرفه ولعل فيه التوفيق بين الامرين السابقين اي بين ليونة بطن الارض وبين مرونته فاننا نعرف مواد تصير لينة تحت الضغط الشديد اذا طالت مدته ولكنها تفعل كالاكاسام الصلبة اذا ارتجت الآن هاتين الصفتين لا يجتمعان فيما اعلم الا اذا كانت درجة الحرارة معتدلة

ولقد اخترت الكلام على هذا الموضوع لان الكلام فيه اهمل في اجتماعاتنا الحديثة ولاني ارى فيه سبيلاً لتوجيه النظر الى امر او امرين خصوصيين ولان فيه مثالاً من المباحث التي يظهر في اول الامر ان لا شأن لها ثم يظهر لها شأن كبير في تقدم العلم . فلما بحث لابلاس في شكل سطح الارض لم يحظر على بال احد ان يبحث هذا سيكون اساساً لما عرف بعد ذلك من نواميس الكهرباء . وتاريخ العلم مفعم من الامثلة الدالة على ان الفرع الواحد منه يستفيد من البحث في غيره على اسلوب لم يكن منتظراً كما استفاد علم الطيران من المباحث الرياضية في حركات السائلات

وان من اهم اغراض الجمع البريطاني التي تميزه عن غيره من الجمع العلمية انه يعنى بتقوية الروابط بين العلوم المختلفة وارجو ان اجتماعنا هذا ينتج هذه النتيجة ككل الاجتماعات السالفة

## خواطر في فلسفة التاريخ العربي

إذا تصفحنا آراء المؤرخين العرب في الاسباب التي دفعتهم الى تصنيف مصنفاتهم وتحرير مقالاتهم وجدنا أن التاريخ في نظرهم « أبو العبر والمواعظ » فهم به يستنبطون عماحل بالأم السالفة من العقاب الصارم لتجاهلها الاوامر المنزل في الكتب السبوية ولطفائها وبقيها وتجردها عن الاخلاق وتخليها عن الفضائل واستحسانها الرذائل واستهجانها الغير فيري الملوك والحكام والولاة أن الظلم مصرعه وخيم وإن الحلم والكرم والسياسة والدهاء والشجاعة وغيرها من الصفات مدعاة لاكتساب محبة الرعية ونجاة من الزلل والغضب السبوية . وبعبارة واضحة جليلة فهم يكتبون التاريخ لفائدته الدينية الاخلاقية كما يزهد العتاة ويعتبر المنافلون وإني مودد لك الآن ما وقعت عليه يدي من الدلائل على صحة ما قدمناه فيقول ابن الاثير « إن الملوك ومن اليهم الامر والنهي اذا وقفوا على ما فيها من سيرة اهل الجور والعدوان ورأوا مدونة في الكتب يتناقلها الناس فيروها خلف عن سلف ونظروا الى ما اعقبت من سوء الذكر وقبيح الاحدثة وخراب البلاد وهلاك العباد وذهاب الاموال وفساد الاحوال استعجبوها وأعرضوا عنها واطروحوها واذا رأوا سيرة العادلين وحسنها وما يتبعهم من الذكر الجليل بعد ذهابهم وان بلادهم وممالكهم عميت واموالها درت استعجبوا ذلك ورغبوا فيه وثابروا عليه وتركوا ما يتأفون . هذا سوى ما يحصل لهم من معرفة الآراء الصائبة التي دفعوا بها مضرة الاعداء وخلصوا بها من المهالك واستصانوا نقائص المدت وعظيم المالك . . . . . ومنها ما يحصل للانسان من التجارب والمعرفة بالحوادث وما تصير اليه عواقبها فانه لا يحدث أمر الا قد تقدم هو او نظيره فيزداد بذلك عقلاً . . . . . ومنها ان العاقل اللبيب اذا رأى ثقل الدنيا بأهلها . . . زهد فيها واعرض عنها وأقبل على التزود للآخرة منها » (١)

وهاك ما يقوله المقدسي مؤلف الروضتين فهو يؤيد ابن الاثير في فلسفته « وقد اختار الله سبحانه لنا أن نكون آخر الامم واطلمنا على انباء من تقدم نتعظ بما جرى على القرون اخلاية ونعيا آذاناً واعية ولنقتدي بمن تقدمنا من الانبياء والائمة والعلماء » (٢)

وهذا حاجي خليفة قراه يحذو حذو ابن الاثير والمقدسي فيقول في عنوان علم التاريخ

(١) ابن الاثير المتدمة صبعة ٤ — ٥ من كتاب الكمال (٢) المقدسي ص ٣

« التاريخ هو معرفة احوال الطوائف و بلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائع اشخاصهم و انسابهم ووفياتهم الى غير ذلك وموضوعه احوال الاشخاص الماضية من الأنبياء والأولياء والعلماء والحكماء والشعراء والملوك وغيرهم . . . والغرض منه الوقوف على الاحوال الماضية وفائدته العبرة بتلك الاحوال والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليحترز عن امثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائرها من المنافع وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناظرين والانتفاع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين » (١)

و يعتقد ابن شاکر الکتبی صاحب « فوات الوفيات » ان « علم التاريخ مرآة الزمان ان تدبر ومشكاة انوار يطلع بها على تجارب الامم من امن النظر والتفكر وكنت ممن اكثر لكتيبه المطالعة واستملي من فوائده المراجعة » (٢)

وراجع كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » تأليف الشيخ المقرئ تجده مؤتمناً بالفائدة الدينية الاخلاقية التي تصدر عن التاريخ ولذا عنوان كتابه بكتات المواعظ والاعتبار فهو يقول « علم التاريخ من اجل العلوم قدراً واشرفها عند العقلاء مكانة لما يحويه من المواعظ والانذار بالرحيل الى الآخرة عن هذه الدار والاطلاع على مكارم الاخلاق ليقنتى بها واستعلام مذام الفعال ليرغب عنها اولو النهى » (٣)

ويخبرنا جمال الدين ابو الحسن يوسف ابن تفردي بردي الاتاكي مؤلف « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » انه لم يقدم على تصنيف كتابه إلا « لتعائن من تقدم آثارهم وشاهد منازلهم وديارهم ونسبهم كما وقعت وجرت اخبارهم فنخبر بذلك من تأخر عصره من الاقوام بانواء الحايرو والسن الاقلام ليقنتدي كل ملك بعدهم بجميل الخصال ويتجنب ما صدر منهم من اقتراح المظالم وقبيح الفعال » (٤)

كذلك هلال الصائفي صاحب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » يعلن ان التاريخ يعرف فضائل الاخلاق وعوائد الخير ويحرك في النفوس الالية التطلع الى السير على منوالها والافتداء بجميل الخصال وحמיד الفعال فيروي لنا في مقدمته « لما رأيت المتقدمين من اهل المعرفة قد اثمروا من بعدهم فيها وصلوا اليه من الفائدة بعلوم ادر كوها قبلهم

(١) مقدمة كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للحاجي خاينه نشره

Gustavus Fluegel, Leipzig ج ٢ ص ٩٥ — ٩٦

(٢) فوات الوفيات ص ٢ (٣) المقرئ المقدمة ص ٢ (٤) النجوم الزاهرة في ملوك

مصر والقاهرة ليدرس سنة ١٨٥١ بمناية T. G. J. Juynboll, B. F. Hatthes ص ٢



تخلّفوها بالجمع والتأليف واحاديث سمعوها عن من تقدم منهم فخلّدوها بالتسطير لمن لحقهم وجدت ذلك من افضل ما اقتضاه المقتضون اذ لولا هذه الطريقة لما عرفت فضائل الاخلاق فاستحسنّت وزدائل الافعال فاستهجنّت وعوائد الخير فطلبت وعواقب الشر فاجتنبت واي حديث اوقع وذكر انفع من الاخبار لجاري الامور التي ما زال ارباب الحزم الشريفة يتطلعون الى امثالها ليجعلوها لقاحاً لادابهم وصفاً لاذهانهم وتذكراً لقلوبهم ورياضة لآعقولهم فعلوم ان لا وجدان اقرب ولا ادراك اطيب من ان يأخذ الانسان عند ما كدت الفطن في استخراجهم وبعثت القرائح لاستنباطهم ويُعلم على سلامة من الخطار وأمن من العثار ما بان الخطأ والصواب من مجاريه فيمتدي بذلك مهتد وبقثدي مقتد ويستفيد مستفيد ويستزيد مستزيد» (١)

وترى هذه الفلسفة الدينية الاخلاقية الصادرة عن دراسة التاريخ بارزة تماماً في مقدمة معجم البلدان لياقوت فيستشهد على صحتها بالآيات القرآنية فيقول «لم اقصد بتأليفه هواً ولا رغبة ولا حنيناً استغفني الى وطن ولكن رأيت التصدي له واجباً أوقفني عليه الكتاب العزيز الكريم وهو قوله «أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها وآذان يسمعون بها فانها لا تسمى الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور» و«قل سيروا في الارض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين» وقد نتعذر اسباب النظر فيتعين القاس الخبير فوجب لذلك علينا اعلام المسلمين بما علمناه فانقناه اذ كان الافتقار الى هذا الشأن يشترك فيه كل من ضرب في العلم بسهم» (٢)

والقنطي المؤرخ الوزير المشهور بكتابه «بأخبار الحكماء» ينحوا نحو من ذكرنا آنفاً في اعتقادهم ان التاريخ مطالعات للاعتبار بمن مضى فيكتب «عزمت على ذكر من استقصر ذكره من الحكماء من كل قبيلة وأمة قديمها وحديثها الى زمانى وما حفظ عنه من قول انفرد به او كتاب صنفه او حكمة عليّة ابتدعها ونسبت اليه فاني رأيت ذلك من الامور التي جهلت والتواريخ التي هجرت وفي مطالعة هذا اعتبار بمن مضى وذكر من خلف» (٣)

سار مؤرخو العرب الاندلسيون والافريقيون ايضاً سير مؤرخي العرب المشرقيين

(١) تحفة الامراء في تاريخ الوزراء طبع في بيروت بمطبعة اليسوعيين سنة ١٩٠٠  
 Edited by H. F. Amedroz ص ٢ (٢) ياقوت معجم البلدان ص ٣  
 (٣) القنطي ص ٢ المقدمة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ

في ان التاريخ يكسب المرء تجربةً وعقلًا فاقدوا على تدوينه ودراسته والاهتمام به اهتمامًا زائدًا فألمع لسان الدين الخطيب المؤرخ في مقدمة كتابه « الاحاطة في اخبار غرناطة » بما يأتي قال « ولما كانت الفن التاريخي مأرب البشر ووسيلة الى ضم النشر يعرفون به انسابهم في ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه يكتسبون به عقل التجربة في حال السكون والرفيه ويستدلون ببعض ما بهدي به الدهر وما يخفيه ويرى العاقل من تصرف قدرة الله تعالى ما يشرح صدره بالايان ويكفيه » (١)

ويقول احمد بن خالد الناصري السلوي المؤرخ مؤلف « الاستقصا لخبار دول المغرب الاقصى » ما يلي « قال الشافعي ما معناه : قرأت علم التاريخ كذا وكذا سنة وما قرأته الا لاستعين به على الفقه » قلت : معنى كلام الشافعي هذا ان علم التاريخ لما كان مطلقاً على احوال الامم والاجيال ومفصلاً عن عوائد الملوك والاقبال مبيناً من اعراف الناس وازيائهم ومخلفهم واديانهم ما فيه عبرة لمن اعتبر وحكمة بالغة لمن تدبر وافتكر كان معيلاً على الفقه ولا بد ذلك ان جل الاحكام الشرعية مبني على العرف وما كان مبني على العرف لا بد ان يطرد باطرادٍ وينعكس بانعكاسٍ ولهذا ترى فتاوي الفقهاء تختلف باختلاف الاعصار والاقطار بل والاشخاص والاحوال والله در ابن الخطيب يقول :

وبعد فالتاريخ والاخبار	فيه لنفس العاقل اعتبار
وفيه للمستبصر استبصار	كيف اتى القوم وكيف صاروا
يجري على الحاضر حكم الغائب	فيثبت الحق بسهم صائب
وينظر الدنيا بعين النبيل	ويترك الجهل لاهل الجهل

وقال آخر :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره  
ومن روى اخبار من قدمضى اضاف اعماراً الى عمره » (٢)

كل ما اثبتناه واستشهدنا به من اراء ابن الاثير والمقدمي وحاجي خليفه وابن شاکر الكنتي والمقرزي وجمال الدين ابني المحاسن والصائبي وياقوت الرومي ولسان الدين الخطيب والناصرى السلوي يظهر لنا حقيقة ناصعة وهي ان العرب المؤرخين لم يدونوا التاريخ الا ليعينهم على فهم امور الدين ومهديهم الصراط المستقيم في الاخلاق والسلوك .

واذن فمعظم مؤرخینا الاقدمین كانوا من القضاة المتفقیین والشیوخ الانقیاء الداعین الى الصلاح والعدل والعظمة وعمل الخیر لان صناعتهم الدقیقة اقتضت ذلك ولان العلوم كانت مشتبكة لا یفصل احد فی فرع من الفروع العلیة كما هو الحال عندنا الیوم بل یدرسها كلها فبحمد العالم الفقیه مؤرخاً وطیباً ومشرعاً وادارياً یكسب من المناصب ذكراً من اكبر الاسباب فی تدوین العرب للتاریخ هی الفائدة الدینیة الاخلاقیة الی تمین الفرد والجماعات فی مغامرة هذه الحیاة والان نقول ان اللذة العقلیة الی یسهر بها المؤلفون المرتاحون لمواضیعهم حركت كثيراً من مؤرخی العرب علی خوض ساحات التاريخ فالتفوا فیہ الکتب وصنفوا فیہ المصنفات وبذلوا من اجله الجهود لمجاوبوا الافاق ورحلوا الى الجهات لاكمفاء هذه اللذات العقلیة فیذكر لنا ابن خلكان صاحب فیات الاعیان ان ولوعه بالاطلاع علی اخبار الماضین دعاه الى تألیف کتابه فیقول « هذا مختصر فی التاريخ دعانی الى جمعه انی كنت مولعاً بالاطلاع علی اخبار المتقدمین من اولی النباهة وتاریخ وفیاتهم وموالیدهم ومن جمع منهم كل عصر فوقع لی منه شيء حملي علی الاستزادة وكثرة التتبع فهدمت الى مطالعة الکتب المرسومة بهذا الفن واخذت من الواء الائمة المتقنین له ما لم اجدہ فی كتاب ولم ازل علی ذلك حتی حصل عندي منه مسودات كثيرة فی ستین حدیدة (۱) »

وتصدی یاقوت لجمع ارشاد الاریب الى معرفة الادیب « لفرط الشغف والغرام والوجد بما حوى والھیام لا لسلطان اجتدیہ ولا لصدور ارتجیہ غیر انی ارغب الى الناظر فیہ ان یرحم علیّ وهو یصرح انه ألفه لا لیکتسب منه المعاش والمعاش ضیق من شق القلم وقد ضنّ به علی النساخ لانه منه بمنزلة الروح من جسد الجبان وهاك حدیثه عن کتابه « راآنی جماعة من اهل العصر وقد نظمت لألیء هذا الکتاب فاستحسنوه والتسوه لیسخوه فوجدت فی نفسي شحاً علیهم لانه منی بمنزلة الروح من جسد الجبان والسوادین من العین والجنان مع کونی غیر راضٍ لنفسي بذلك المنع لکنها طبیعة علیها جبلت حتی قلت

ولو انی انصفت فی محبتي لجلدتہ جلدي وصندقتہ عظمي

« واعلم انی لو أعطیت النعم وسودها وحقائب الملوک وبنودها لما سرفی ان ینسب هذا الکتاب الى سواي لما قاسیت فی تفصیلہ من الثقة وطویت فی تکلیہ من طول الشقة

فاني علم الله لا أحصي ما وقفت على الابواب للفوائد فيه ... وهو كتاب اسهرت لك فيه طرفي ..... واستشعر له امرين منبعها قلة الانصاف احدهما ان يقال هل هو الأ تصنيف رومي مملوك وما عسى ان يأتي به وليس في ابناء جنسه له نظير وما كان سيف امته رجل خطير لاستيلاء التقليد على العالم والبليد فهم لا ينظرون ما قيل إنما يسألون عن قال والامر الآخر قصور المهمم الغالب على اكثر الامم اذ كل همه تحصيل المأكول والملبوس ولا نسمو همته الى تشریف النفوس — واعلم حياك الله بمن رعايته ان هذا الفن من العلم ليس من بابيه من يطلب العلم للمعاش او ليحصل الزينة ولا هو مما ينفي في المدارس او يناظر به في المجالس انما هو علم الملوك والوزراء والجللة من الناس الكبراء يجعلونه ريبعا لقلوبهم ونزهة لنفوسهم»<sup>(١)</sup>

وكان المقرئ مفتونا باخبار مصر بلده وموطنه فقال « مصر هي مسقط رأسي وملعب اترابي وجمع نامي ومغنى عشيرتي .. ولا زلت منذ شدوت العلم ... ارغب في معرفة اخبارها واحب الاشراف على الاعتراف من ابارها واهوى مسائلة الركبان عن سكان ديارها فقيدت بخطي في الاعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او يحويها المعزتها وغرابتها »<sup>(٢)</sup>

ويصف لنا الحبي صاحب « الاثر في اعيان القرن الحادي عشر » شدة ولوعه بقراءة التاريخ وخبه لتدوينه منذ صفرو فيروي « منذ عرفت اليمن من الشمال وميزت بين الرشد والضلال لم ازل ولوعا بمطالعة كتب الاخبار ومغرى بالبحث عن احوال الكتل الاخبار وكنت شديد الحرص على خبر اسمعه او على شعر تفرق شمله فاجمعه خصوصا لما تخري اهل الزمن المالكين لازمة الفصاحة من كل ملك وامير وامام واديب حتى اذا اجتمع عندي ما طاب وراق وزين بمحاسن لطائفة الاقلام اقتصرت منه على اخبار المائة التي انا فيها ... »<sup>(٣)</sup>

ثم جاء المرادي مصنف « سكك الدرر » في اعيان القرن الثاني عشر « بعد ذلك ثبتت شغفه وانهماكه في علم التاريخ فيقول « اني لم ازل منذ أميبت عني العائم ونيطت بي العائم شغفا بمطالعة اخبار الاخبار مولعا بجمع آثار الفضلاء من نظام وثمار مكبا على الكتب التاريخية منهمكا في جمع الدواوين الاخبارية تدعوني الى ذلك غيرة الفضل كل أونة ويحطني عليه حمية الادب فتطرد عن عيوني عيون السنة ... علما مني بان علم

التاريخ والاخبار وتقل المناقب وحفظ الآثار امرٌ مهمٌ وعظيمٌ وشيٌ خطرٌ جسمٌ طالما صرف فيه المحدثون اوقاتهم . . . . وضربوا فيه آباط الابل للبلاد النائية ومحملوا في جمعه المشاق للامام كن القاصية . . . وقد ألف فيه الكبار من العلماء المؤلفات العديدة المثل لانه العمد في نقل اصول الدين . . . . وكان صلى الله عليه وسلم كثيراً ما يحدث اصحابه بقصص واخبار من مضى حتى لا يعتري الكلال ما في هممتهم من المضاء . . . وقد قال العلامة ابوجيان في وصيته لاولاده « وعليكم بمطالعة التواريخ فانها تلقح عقلاً جديداً »<sup>(١)</sup>

لا بد لنا بعد ان رويناه ما روينا ان نعتقد ان الذلة العقلية التي ليس من وراثتها ربح مادي او جاه معرض كانت دافعاً كبيراً ومحركاً داخلياً عظيماً لبعض المؤرخين العرب على سهر الليالي في سبيل البحث والتنقيب والتحصيل والتدقيق وهذا لا ينفي البتة ان فئة منهم آلفت الكتب ارضاء لاسيادها من الخلفاء والامراء والولاة والقواد ولعبت بالحقائق فانتهجت انظارها الى تدوين محامد وفضائل الطرف عن مساوئهم وقد قام غيرهم يؤلفون الكتب التاريخية انتصاراً لحزب على حزب وشيعة على اخرى ونفياً لاراء يظنونها بهتاناً وزوراً مما يحتاج الى بحث خاص مطول.

لم تكن الفائدة الدينية الاخلاقية او الذلة العقلية كل الاسباب التي حملت المؤرخين العرب على تدوين التاريخ بل كان هنالك سبب ثالث في عرّفنا وهو اعتقاد بعضهم ان التاريخ مجموعة آداب ومطالعات وروائع اشعار واخبار هي حديث السمر وفاكة السهر لا بد للاديب المثقف من الوقوف عليها ومعرفة ما لا ينسب اليه الجليل في المجالس ولا يعتريه الخجل اذا سئل عن امر او عُرِضت عليه مسألة بل يكون ملكاً ببعضها او سامعاً بها على الاقل فيذكر ابن قتيبة الدينوري في مقدمة كتاب المعارف « هذا كتاب جمعت فيه من المعارف ما يحق على من أنعم عليه بشرف المنزلة واخرج بالتأدب عن طبقة الحشوة وفضل العلم والبيان على العامة ان يأخذ نفسه بتعليمه ويروضها على تحفظه اذ كان لا يستغنى عنه في مجالس الملوك ان جالسهم ومحافل الاشراف ان عاشروهم وخلق اهل العلم ان ذكروهم فانه قل مجلس عقد على خير واس مرشد . . . الا وقد يجري فيه سبب من اسباب المعارف إما في ذكر نبي او ذكر ملك او عالم او نسب او سلف او زمان او يوم من ايام العرب فيحتاج من حضر الى ان يعرف عين القصة ومحل القبيلة وزمان الملك

وحال الرجل المذكور وسبب المثل المشهور . فإني رأيت من الاشراف من يجهل نسبه ومن ذوي الاحساب من لا يعرف سلفه ومن قريش من لا يعلم من اين تسمه القريبي بالرسول او الرحم بالاعلام من صحابته ورأيت من ابناء ملوك العجم من لا يعرف حال ابيه وزمانه الخ .. وقد يكون الرجل متبوعاً في الادب آخذاً بالخط الاوفى منه الا انه اغفل شيئاً من الجليل كان اولي به من بعض ما حفظه كطالب على النحو وتصاريفه وهو يلحن في رقه إن كتبها ويبت شعر ينشده<sup>(١)</sup> »

وهالك فلسفة الاسحق في التاريخ فيجد انه لا يميز بين الادب وعلم التاريخ بل يعتبر الاخير على ما يظهر فرعاً من الاول « لا يخفى على كل ذي ذوق سليم ان فن التاريخ من فاكهة المناكه بالغاية القصوى ونهاية الشأن في الطلاوة والجدوى لانه توقيع وقائع الزمن .. فكم صدر في الصدر الاول من عجائب يتوقف منه عليها وغرائب احوال تهدي بسطور الطروس اليها وما يريح المؤرخون يتناولون المقبول من المنقول عن الدول والمناصب فمن متقن منتق ومن جامع مكثر ... فعن لي ان احبر ما يليق بالجمع واسطر ما يروق بالسمع » من حكايات باهرة وأذكر من ولي مصر والقاهرة ذاهباً مذهب الایجاز والتعذيب أخذاً عن النقل المبرأ من التكذيب مما سمعت فوعيت وجمعت فاوعيت مع ايراد ما شاهدته في الزمن عياناً وحقت عن معنى نوادره البديعة بياناً فكان كتاباً أنيساً تجل مواسمته وتستروح اليه النفوس وتجيد في مطالعته ما تجيد في معاطاة الكؤوس<sup>(٢)</sup> »

ثم ان الناس عامة وكثيراً من الادباء كانت فكرتهم غامضة في التاريخ فهو كما ترى غرائب الاخبار ونوادر الاشعار والحكايات والطرائف المستلحة فيذكر لنا ابن بطوطه كيف صدر اليه الامر العالي في فاس بتدوين كل ما ذكرنا قال الراوي « ثم اتى عصا التسيار بهذه الحضرة العليا ونفذت الاشارة الكريمة بان يملئ ما شاهدته في رحلته من الامصار وما علق بخلفه من نوادر الاخبار واوليائها الابرار فأولى من ذلك ما فيه نزعة الخاطر وبهجة السامع والنواظر من كل غريبة افاد باجتماعها وعجيبه اطرف بالتمامها<sup>(٣)</sup> »

انيس ذكرها الصولي

(١) المعارف مطبعة الفتوح الادبية بمصر ص ١ - ٢

(٢) الاسحق المقدمة ص ٢ - ٣

(٣) ابن بطوطه « نحة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار » ص ٢

## دروز حوران وحرب ابرهيم باشا

ان المشايخ بني حمدان من كبراء الدروز في لبنان بعد الامراء كانوا في قرية (كفرا) من غرب لبنان قرب شملات في الشوف فناوأم الامراء التنوخيون وخرّبوا قريتهم فساروا الى حوران منذ قرنين ونصف او اكثر ومعهم آل نحر من الدروز ايضا فهم اقدم من سكن حوران. وكانت زعامة تلك البلاد بيد الحمدانيين ولاسيما بعد ان استظهر القيسيون على اليمينيين في موقعة عين دارة فوق قب الباس من البقاع اللبناني سنة ۱۷۱۱م فذهب الدروز اليمينيون الى حوران واعتصموا في الجبل الذي نسب اليهم ودانوا لمشايخهم الحمدانيين مدة قرنين ونيف الى ان ظهر آل الاطرش الذين سار جدم من وادي التيم الى حوران واخذوا الزعامة من الحمدانيين وقوا يديرون شؤون طائفتهم الى اليوم. وهم منتشرون في ثماني عشرة قرية هي: السويداء وعثرة وارساس والمجير والقرية وبكة وحوط وذبيبن وام الزمان وغرية شبيح وعنز وصرخد وشنبرة وامتان وعمرات وملح والهوية وابو زريق

ومعنى حوران بالعبانية المغاور لكثرتها فيها وهي قديما من اقسام ارض باشات او البثنية بمعنى التربة الغنية بالعبانية وكان هذا الاسم يطلق على خمسة اقاليم شمالية في عبر الاردن وهي الجيدور او ايطورية بمعنى الجبلي. والجولان بمعنى الدائرة وهي التي سماها اليونان تراخونينيس والعرب الحجا والعامّة الرعرة. وحوران بمعنى المغاور

ففي تلك البقاع موقع جبل الدروز الذين حلوا فيه وهو الى جنوبي دمشق جبال شامخة وتلال ووطان وسهول يحده الغوطة من الشمال وجبال الصفا من الشرق وما وراء الاردن او الشرق العربي من الجنوب والحجا وسهل حوران من الغرب ومساحتها نحو ثمانية آلاف كيلو متر مربع وعدد سكانه اثنان وخمسون الف نسمة منهم ۴۴۰۰ من الدروز و ۴۶۵۰ من المسيحيين و ۷۳۰ من المسلمين. يجند من حملة السلاح نحو خمسة عشر الفا ونيف. وعدد العربان التي تخيم فيه نحو عشرة آلاف من قبيلتي زيد والباهل وتحتها بطون وانحاذ كثيرة

وكان في حوران بضعة وثلاثون اسقفا للمسيحيين لم يبق منهم الآن الا اسقفان للارثوذكس والكاثوليك لان سكانه هجروه الى سورية ومصر من جراء الاضطهادات

والحروب والقحط ونحو ذلك. وفيها قلاع عظيمة كقلعة صرخدا المشيدة سنة ١٠٧٢ م . وقلعة بصرى اسكي شام ( اي الشام القديمة ) حولت في القرن السابع للهجرة الى قلعة وكانت ملعباً رومانياً . وقلعة النبي ايوب قرب قنوات. وقلعة سيس في جبل الصفاء. وقلع اذرع ونقطة وقنوات والهيث وخذارة والشهباء ومعظمها خرب

وفي المزريب قلعة قديمة رممها السلطان سليم العثماني لحماية الحجاج سنة ١٥١٩ م تسمى الآن القلعة العتيقة وفيها نكنة للجنود حديثة تسمى القلعة الحديثة

اما قلاع جبل الدروز فقد شيدت حديثاً على اثر الحروب التي دارت رحاها بين سكانه والحكومة المصرية والعثمانية. مثل قلعة ( درارق ) قرب عرة التي شيدتها الحكومة العثمانية على اثر موقعة قرأصة سنة ١٨٧٨ م تخربها آل الاطرش. وقلعة ( المزعة ) في موقعة سنة ١٨٨٠ م خربوها ايضاً . وقلعة السويدا ) التي شيدت سنة ١٨٩٠ م على اثر موقعة الحراك وهي حصينة باقية . والسويدا مدينة قديمة سماها اليونان ( نيابوليس ) اي المدينة الجديدة وذكرتها التواريخ ونسب اليها بعض العلماء وموقعها حصين وسكانها نحو خمسة آلاف من الدروز وهي قصبة الجبل و بينهم قليل من الارثوذكس وفيها آثار مهمة وهي معتمد آل الاطرش زعماء جبل الدروز

ولقد حارب جبل الدروز في عشر مواقع مشهورة في التاريخ والحداية عشرة ثورته الاخيرة ولما كان غرضنا من هذه المقالة تفصيل حروب لاراهيم باشا المصري اقتصرنا عليها الآن غير ناسين ما اظهره الدروز في حروبهم من البسالة والاتحاد الغربيين في جميع مواقعهم مما شهد لهم به كبار القواد وزعماء الجنود الذين حاربوهم او شهدوا حروبهم

#### حرب ابراهيم باشا والدروز

بعد ان استتب الامر لاراهيم باشا في سورية ثلاث سنوات طلب من الامير بشير الشهابي الكبير حاكم لبنان ان يجند من دروز ولايته الفاً وستمائة لينتظموا في سلك الجند النظامي المصري. وكان ابراهيم باشا يظن ان التجنيد في سورية كالتجنيد في القطر المصري ولكنه اخطأ الظن لان السوريين كانوا بعيدين عن التجنيد القانوني لانهم استعاضوا عنه بشهود الحروب بانفسهم عند ما يستصرخهم حكامهم

فجمع الامير بشير زعماء الدروز في بتدين واراهم امر ابراهيم باشا لتجنيد الشبان من ابن خمس عشرة سنة الى خمس وعشرين والحل عليهم بالطاعة فابوا فتوسط الامر مع ابراهيم باشا فلم يفلح بل الحلف وقدم بعشرة آلاف جندي الى بيت الدين فاضطر الامير الى جمع



الف وماتني شاب من الدروز ارسلهم الى عكا جبراً فانظموا في الجيش المصري وأرسل بعضهم الى المدارس الحربية في مصر

فاوغر ذلك صدور الحورانيين الدروز وغيرهم وواجهوا خيفة وتحفظوا للمناوأة اذا طلب منهم مثل ذلك الى ان جاءت سنة ١٨٣٥ فكتب ابراهيم باشا الى محمد شريف باشا والي دمشق يأمره بتجنيد الدروز في حوران كما جندوا في لبنان والحل عليه

فاستقدم شريف باشا شيوخ حوران وفي مقدمتهم زعيمهم الاكبر الشيخ يحيى حمدان وتفاوضوا بذلك في مجلس عقولهم فابوا فاخذ ينصحهم بالاخلاق الى الطاعة لانها افضل من العصيان . فاشار اليه الشيخ يحيى ان يستبدل التجنيد بما لان الشبان يريدون غارات العرب عنهم وان يخاطب بذلك ابراهيم باشا واطهر حدة في الكلام فقابله شريف باشا بصفحة على وجهه . فكظم غيظه واطهر الطاعة مرغماً وذهب مع رجاله وهم يرغون ويزبدون من هذه الالهانة . فلما وصلوا الجبل واقفوا الشيوخ على ما جرى اجمعوا على العصيان واعلنوا الثورة بموافقة رئيسهم الروحي الشيخ ابراهيم المجري وكان شيخ نجران حسين ابو عساف اول من جاهر بايقاد نار الثورة . ولذلك فاضوا عرب السواط الخيمية عندهم لمساعدتهم فجمعوا الف رجل منهم ومائتين من العرب ليقاوموا التجنيد فبلغ ذلك شريف باشا وابراهيم باشا فتأهبوا لتجنيد الدروز غصباً

فارسل ابراهيم باشا جنداً من الهوارة والصعايدة بقيادة علي آغا البصيلي ( او الرنجلي ) يصحبه عبد القادر آغا ابو جيب الدمشقي متسلح حوران وجبل الدروز فجمعوا الشيوخ وطلبوا منهم تسليم الشبان للتجنيد فابوا وخرجوا عازمين على الحرب

ففاجأ الدروز ليلاً عسكر ابراهيم باشا في محلة ( الثعلة ) وكان نحو اربع مائة فارس وقتلهم الا القائد فانه نجا مع بعض الفرسان فقتلهم ابراهيم الاطرش عم اسماعيل جد الطرشان وشيبي آغا العريان زعيم دروز راشيا الذي قدم لذلك القصد وفندي عامر . والعامريون هم بعد الطرشان في المنزلة . فقتل ابراهيم الاطرش والمتسلم ابو جيب في هذه المناوشة فاشتد الدروز اصراراً على المقاومة

ولما نفي خبر العصيان الى ابراهيم باشا قرر محاربة الدروز وتدوينهم . وكان الدروز قد اعدوا واعدهم لمحاربة والدفاع عن جبلهم الحصين بمقاتله الطبيعية وحفظ استقلالهم الذي كانت صخور جبال حوران تساعد عليهم لوعورة مسالكها وسقطة قطعها فانضم اليهم بعض اللبنانيين وسكان وادي التيم واقليم البلان الذين راسلهم بايقاد النيران باشارات

خاصة على عاداتهم . وهكذا كانت مقدمات الحرب التي بقيت تسعة اشهر مشتعلة الضرام  
حروب العسكر المصري في حوران

فلما رأى ابراهيم باشا وشريف باشا ان الدروز اشعلوا نار الثورة وتأهبوا لها ارسلوا  
اثني عشر الف جندي وقيل اكثر من هذا العدد بقيادة محمد بك المصري مزودين  
بالمدايع فحجموا مقابل اللجا في بصر الحريري حيث تقابل الجيشان واستمر القتال فحسر  
الدروز الموقعة بعد ابلاتهم فيها وابداء شجاعة فائقة وقتل كثير من الفريقين . ثم اظهر  
الدروز انكسارهم فاخلوا القرى ودخلوا اللجا او الوعة (١) . فانطلت خدعهم على القائد  
فتأثرهم متوغلاً بجيشه في الوعة حتى اطبق الدروز عليه واصلوه ناراً حامية فجدلوه قتيلاً  
وبدؤوا شمل جيشه بعد ان قتل منه نحو الفين

فوصل الخبر الى ابراهيم باشا فارسل خمسة عشر الف جندي بقيادة طيفور بك  
فاصابه ما اصاب سالفه من قتل جنوده وتشتيتهم فقويت عزائم الدروز بظفرهم واشتد  
ازرم بانكسار محاربيهم وكانوا يسرون تحت راية الشيخين حسن جنبلاط وناصر الدين  
العقاد من كبار دروز لبنان الذين انضموا اليهم برجالهم فصار عددهم عشرة آلاف مقاتل  
من فرسان ورجالة قطعوا الطرق حتى اضطرب حبل الامن بنهب القوافل السائرة بين  
بيروت ودمشق في وادي القرن وقتل الجنود المصرية والطلائع التي يظفرون بها . وقتل  
منهم في هذه المناوشات ناصر الدين المذكور

فكتب ابراهيم باشا الى والده في مصر يستنجده بارسال عسكر من الارنؤوط الذين  
يستطيعون الثبات والسير في اللجا معتمدين الدروز المنيع لان عسكره النظامي لا يستطيع  
ذلك . فجهز له والده اربعة آلاف مقاتل تحت لواء مصطفى باشا كامل فزحف بهم الى  
الوعة وانضم اليه جيش شريف باشا والي الشام وكان امير اللواء احمد باشا المصري  
شقيق محمد باشا الذي قتل في اللجا كما مر وهذا آت للاستئثار من الدروز لاجلهم

فجزع الدروز من هذه الحملة العظيمة ولكن زعماء الحورانيين شجعهم وحملهم على  
الثبات تجاه الاعداء معها كثير عددهم وكان في مقدمة المشجعين الحمدان والمجري والريان  
فجمع الدروز قواهم برباطة جأش واستبسلاوا في القتال فدحرم الجند المصري الى ان

(١) وهي ارض متسعة بين الجبال بناية الوعة على طول مرحلة ولها مضيق حرج كثير  
المكان في الجانبين لا يدخل اليها الا منه فيمرض الداخل نفسه لاهلاك في اشبه بالتيه الذي لا  
يمر الخروج منه الا الحبيسون به من صرفوا حياتهم فيه

وصلوا الى قرب أمرهم (عليهم) فصاحت النساء بالزراغيد تستخفهن على القتال—  
وتقتصر فيهم نيران الحمية فاعادوا النكرة على المصريين غير مبالين بنيران المدافع التي  
كانت نقصف ملقبة عليهم القنابل العظيمة حتى كسروا الجيش ودحروا والي الشام ففر  
وجرح احمد باشا امير اللواء ومات محمولاً الى مصر على اثر جرحه

فتشتت العسكر المصري فلولاً في تلك الاراضي يذرعونها تائهين شاردين فقتل  
الدروز منهم في الليالي نحو ثلاث مائة . وقطع شبلي العريان الطريق على من اراد الرجوع  
منهم في الغوطة . فسلم بعضهم وسلاتلهم باقية هناك الى اليوم

فكتب ابرهيم باشا الى الامير بشير ان يوجه حفيده الامير مجيد قاسم الى نواحي  
دمشق لقطع الطريق بين دروز لبنان وحوران حتى لا يتحدوا وان يوجه حفيده الامير  
عمود خليل الى حاصيا لارهاب الدروز . فلم يتمكن الاميران من القيام بما اتبدا اليه  
لان دروز لبنان بعد ان كانوا يجحدون اخوانهم في حوران سرّاً صاروا يجحدونهم جهراً  
وكذلك بقية الدروز

وارسل والي الشام الى ابرهيم باشا وهو في حلب يخبره بما جرى ويستجده على  
خصومهم الاقوياء وجمع والي باقي عسكره الذي كان نحو ثمانية آلاف جندي وذهب  
بهم الى حوران فلم يحارب الدروز ولكنه عطل مياه ثلاثة بناييع حول الليالي قهرهم ويخفهم  
الى التسليم وابقى مياه قرية (عاهرة) فقط ووضع عليها خفراً لحراستها ومنع الاعداء عنها.  
وسعى باثارة عرب (ولد علي) على الدروز فناوشوهم القتال

وفي تلك الاثناء كان ابرهيم باشا قد قدم بعشرين الفا من الأرمن وطوالاكراد والاتراك  
وسمّم على محاصرة الجبل وافساد مياهه ومنع الميرة عنه فطلب من الدكتور كاوت بك  
رئيس مدرسة قصر العيني الطبية في مصر الذي كان مع الجيش جراحاً أن يسّم له  
المياه فاقبى فاستخدم كباباً آخر وسمّم المياه كلها ورمى الجثث فيها فافسدها وضاق  
الدروز عطشاً وقتلوا ولكنهم لم يخافوا ذلك بل هاجموا عسكره بقيادة زعيمهم حسين  
درويش فشتتوا شمله واستولوا على الذخائر والمدافع والموتن والبنادق واسروا اربعة قواد  
كبار وعشرين ضابطاً

فصار ابرهيم باشا يعود المرة بعد الاخرى الى نهب قراهم وتدميرها والتككيل بهم مع  
الحفاظة على الاطفال والنساء والشيوخ فضايقهم كثيراً حتى ارتأوا تحويل الحرب الى  
وادي التيم وما يجاوره لتفريق شمل الجيش المصري وارهاقه . بعد ان ثار عليه شمالي

سورية واضطرّ لمحاربة العثمانيين فيه

الحرب في وادي التيم وضواحيها

فلما ضاق ذرع الدروز في حوران ولاسيما بعد افساد المياه ونفاد المؤن عزموا على تحويل الحرب الى وادي التيم واقليم البلان فارساوا شبلي العريان اليها ليلهي شريف باشا عنهم ولما درى ابراهيم باشا بذلك كتب الى الامير بشير ليجمع اربعة آلاف مقاتل من نصارى لبنان وبسلمهم اسلحة يملكون اياها ويرسلهم مع ولده الامير خليل الى حاصبيا . وقام هو الى وادي التيم فوصل شبلي العريان بعساكره الى راشيا حالاً فقتل متسلماً لانه اعترضه وارسل والي الشام الف جندي لراشيا للحفاظة فنزلوا مراري الحكومة فحصرهم الدروز فيها حتى جاعوا واكلوا خيولهم ثم هربوا الى البقاع فلحقهم الدروز الى قرب قرية (برالياس) فقتلوا جانباً منهم وقبضوا على الآخرين وساقوهم الى محبدة راشيا فذبحوهم فيها . ووصل ابراهيم باشا الى سهل عيما ( المستنقع المشهور قرب راشيا ) في ذلك اليوم مع خمسة آلاف جندي لاقناح المحصورين في مراري الحكومة كما مر فوجدوها فارغة وكان الامير مجيد حفيد الامير بشير الكبير يقود مائة وخمسين فارساً لمحاربة دروز اقليم البلان شرقي جبل الشيخ فسارت مع مائة فارس من عرب الهنادي لتبيت في قرية مجاورة فسار الهنادي كمعادتهم في طليعة الجيش فلما دنوا من القرية كان نحو مائتي درزي حوراني بقيادة الشيخ حسين داود من بنطا وهو من انساب العريان فكمن الدروز للهنادي وقتلوا كثيراً منهم فانكسر هؤلاء راجعين الى معسكرهم الآتي وراءهم فطاردهم حسين داود ورفقاؤه قاصداً المعسكر الذي يقوده محمود باشا البردخلي فارسل هذا عسكره وهو خمس مائة ارنو ووطي عدا الساکر المنظمة لمحاربة الدروز فأبلى قائدهم حسين داود بلاءاً حسناً وقتل عدداً من العسكر بهجومه دون ان يصاب باذى . فطلب البردخلي ضم عسكر الامير مجيد الشهابي ومحاربة الدروز بهم وكان بينهم درزي من بني عبد الصمد ترك عسكر الامير لينضم الى قومه الدروز فقتلوه . وانجلت هذه المعركة عن قتل ثلاثة من عسكر الامير وجانب من الدروز الذين اركنوا الى الفرار وكان ابراهيم باشا قد نهب راشيا وفرّ منها سكانها وخيم عسكر العريان من دروز وادي التيم في جبل الشيخ قرب ( عيما ) وضاروا كل يومين او ثلاثة يناوشون المصريين القتال فانكسر الدروز . ثم التعموا بمواقع اخرى هناك مع الامير خليل الشهابي الذي كان يقود ستة آلاف جندي في حاصبيا ومع عسكر ابراهيم باشا والعسكر النابلسي . وكان الدروز قد جمعوا نساءهم

واطفالهم وشيوخهم ومواسيهم ومقتنياتهم المنقولة في سطح جبل الشيخ فهاجمهم وانكسرت  
الفرقتان اللبنانية والتالبسية من الفرق التي تحارب مع المصريين . واما فرقة ابراهيم باشا  
فوصلت الى ظهر جبل الشيخ حيث الأسر الدرزية فطلبت تسليم الاسلحة فسلموها وهي  
اربع مائة بنديقة . واما العريان فلما رأى ذلك فرّ الى حوران . وسار ابراهيم باشا الى  
قطنا في وادي العجم . ثم رجع العريان من حوران لما لقي هناك من الضغط ليسلم عن يد  
الامير بشير الشهابي ففاوضه من صغبين في البقاع مع احد خاصته فأبى الامير قبوله .  
فسار العريان اذ ذاك الى قطنا وسلم فيها لابراهيم باشا وسلم الدروز في الجبل الشريف باشا  
واحرقت قرى كثيرة في وادي التيم وحوران كان الثوار يلجأون اليها . ومن ام  
المواقع التي جرت في وادي التيم موقعة وادي بكّة وموقعة شبعة وموقعة قلعة جندل  
التي انقذ فيها احد سكانها مخايل عيد المسيحي العريان وقومه . وموقعة عين الصفصاف  
قرب رحلة وهي بين جبال تحيط بها وكان رجل مسيحي اسمه امين شحور قد تعمد لا ابراهيم  
باشا بقتل العريان فقصده بثلة من الجند نحو خمس مائة والعريان في عين الصفصاف فلما  
رآه مقبلاً خذعه بان اشار الى جنوده ان يتنادوا باسماء مسيحية لا درزية مثل بطرس  
وحنا وتقولوا فظنهم شحور انهم من الجند اللبناني فترك سلاحه هو وعسكره ونزل  
لمقابلتهم فقبضوا عليه وعلى رجاله وعروه واركبوه على بثلة وعذبوه وارادوا قتله  
فتصرع للعريان ان يعفو عنه واعداً اياه انه يطلب له العفو من ابراهيم باشا فيستبقى  
حياته اذا استبقى هو حياته . وهكذا كان فان شحوراً هذا مع احد رجال ابراهيم باشا وهو  
جرجس ابو دبس من بسكنتا توسطاً امره مع ابراهيم باشا فعفا عنه بعد تسليمه بواسطتهما  
وهكذا انتهت الفتن الدرزية التي ثارت على الجنود المصرية في حوران ووادي التيم .  
وسنة ١٨٣٦ عسا عرب جبل الصفا شرقي حوران فارسل ابراهيم باشا الامير مسعود  
ابن الامير خليل الشهابي ابن الامير بشير الكبير بعسكر فاخذ ثورتهم وعاد الى لبنان ظافراً  
ويوم الخميس في ٧ تموز سنة ١٨٣٨ م تسل ابراهيم باشا الجبل من الدروز واخذ ينظم  
شؤونه وفي ١١ منه عاد الى دمشق ودخلها باحتفال عظيم  
ثم انتفض عليه اللبنانيون والتالبسيون وحاربته الدولة العثمانية فنجح سورية .  
ثم تركها بعده الامير بشير الى مالطة فالاستانة وعقب ذلك ما عقبه من الفتن الاهلية  
سنة ١٨٤١ و ١٨٤٥ و ١٨٦٠ م مما سود تاريخ البلاد بمواجهاته الهائلة  
زحلة عيسى اسكندر المعلوف

## تركيب السكر بنور الشمس

قصب السكر وكل النباتات والثمار التي طعمها حلو يتولد السكر فيها من العناصر التي تقتصها من الارض والماء . والسكر نفسه فيه ثلاثة عناصر لا غير وهي الاكسجين والهيدروجين والكربون وبعبارة اسطى السكر مركب من عناصر الفحم والماء

تكون حبوب العنب وهي خضراء حصرماً حامض الطعم جداً وبعد بضعة اسابيع تتحول حموضتها الى حلاوة وقس على ذلك اكثر انواع الفاكهة كالشمش والتفاح والبرقوق والبرتقال . ومنها ما لا يكون حامضاً بل مراً او بشع ثم يحلو كثيراً كالرمات الحلو والليمون الحلو . ولا يخفى ان الاكسجين والهيدروجين والكربون موجودة في كل هذه الاثمار والنباتات قبل ان تتحول فما هو الفاعل الطبيعي الذي يركب السكر منها لانه لا يحتمل انها تقتص السكر من الارض اذ لا سكر فيها ولا في جذور الاشجار وسوفها واغصانها . وقد ثبت الآن للاستاذ بالي من اساتذة جامعة لقربول ان الفاعل في تحويل هذه العناصر الى سكر هو نور الشمس الذي فوق البنفسجي . فان نور الشمس اذا حل بوشور زجاجي ظهرت فيه سبعة الوان اسفلها اللون الاحمر او الشعاع الاحمر واعلاها اللون البنفسجي او الشعاع البنفسجي . وتحت الشعاع الاحمر اشعة لا ترى ولكن يمكن الشعور بها وهي اشعة حرارة انفصلت من نور الشمس بالوشور الزجاجي . وفوق الشعاع البنفسجي اشعة اخرى لا ترى ولكن يمكن اثبات وجودها بفعلها لانها تفعل فعلاً كياويًا . فهذه الاشعة تركيب عناصر الاكسجين والهيدروجين والكربون التي في بعض الاثمار والنباتات وتكون منها سكرًا . واثنائاً لذلك ملأ الاستاذ بالي انبوباً شفافاً من السلكا (البور) بنائي اكسيد الكربون والماء اي بمادتين فيهما كربون واكسجين وهيدروجين لان اكسيد الكربون مركب من الاكسجين والكربون والماء مركب من الاكسجين والهيدروجين . والقي على الانبوب الشعاع الذي فوق البنفسجي فتركب فيه من هذه العناصر الثلاثة المادة الكيماوية فورم الدهيد وهي مادة سامة ولكن يسهل تحويلها بواسطة الشعاع الذي فوق البنفسجي الى سكر العنب وهذا يسهل تحويله الى سكر القصب

وعمل السكر على هذه الصورة كبير النفقة جداً ولكن ما ادرانا ان رجال العلم والصناعة لا يسهلون هذا العمل ويجعلونه قليل النفقة (راجع مقتطف فبراير سنة ١٩٢٥ ص ١٩٥)

## كيف ينفق الغني دخله

من الاغنياء من يبلغ دخله في السنة خمسين الف جنيه او مائة الف جنيه او مليون جنيه او أكثر فإذا فعل بهذا الدخل كله

في القطر المصري رجال يعدون على الاصابع يبلغ دخل الواحد منهم في السنة خمسين الف جنيه فأكثر الى مائة الف جنيه . الفلاح منهم لا ينفق على نفسه واهل بيته أكثر مما ينفق من دخله خمسة آلاف جنيه وما بقي يزيد به ممتلكاته من الاطيان والمباني . والامير يتوسع في النفقة على اتباعه واسفاره . وهناك فريق ثالث يجد للدخل مهلكاً في المضاربة او القمار . وليس عندنا رجال دخل الواحد منهم مآت الالف من الجنيهات ولكن هؤلاء كثيرون في اميركا وقد بحث احد الاميركيين في شأنهم وكتب في ذلك مقالة اطعننا عليها فاقطفنا منها أكثر ما يلي وفيه شيء من العبرة مع الفكاهة قال : —

ان معرفة دخل الاغنياء ليست بالامر السهل الا اذا كانوا في بلاد تأخذ حكومتها ضريبة على الدخل ( ضريبة الارداد ) (١) ولم يحاولوا على اخفاء جانب من دخلهم . ففي سنة ١٩٢٠ اعترف اربعة في اميركا للحكومة ان دخل كل منهم أكثر من مليون جنيه لكن ضريبة الارداد لا تتناول هناك كل دخل الانسان لان بعض الممتلكات معفى منها ولأن بعض الاغنياء يوزعون ممتلكاتهم على ورثتهم فتقل ضريبة الارداد لان نسبتها اليه تنقص بنقصانه

ويعلم من تقارير الحكومة الاميركية ان ٢٠٦ من سكانها كان دخل كل منهم أكثر من ١٠٠٠٠٠ جنيه ومن المؤكد ان دخل كل من ركنل وفورد أكثر كثيراً من مليون جنيه وياقي بعدها جورج باكر ولعل دخله يقارب دخل ركنل

نأتي الآن الى موضوع المقالة وهو كيف ينفق الغني دخله . ولايراد بلغني من دخله بضعة الف من الجنيهات لان هذا لا يعد بين اغنياء هذه الايام ولا يواد بالاتفاق ما ينفق

(١) لا ضريبة على الدخل في القطر المصري ولكن أكثر ثروة الغني تبنيه اطان والصيارفة يعرفون مقدارها والغالب ان صافي ربحها هو ثمن قطنها فالذي يملك ٩٠٠٠ فدان في الوجه البحري من الاطيان الجيدة يزرع منها ٣٠٠٠ فدان على الاقل تبني غلتها ٩٠٠٠ قطار فيبلغ ثمنها نحو ٨٠٠٠٠ جنيه او يؤجرها كلها فيبلغ ايجارها نحو ذلك

على المأكل والمشرب وسائر الحاجيات لأن ما ينفق عليها قليل جداً في جنب ثروة الاغنياء فاذا كان من دخله اليومي جنبه يأكل رطلاً من اللحم فمن دخله اليومي الف جنبه لا يستطيع ان يأكل الف رطل ولا مائة بل قد لا يستطيع ان يأكل رطلاً واحداً والاتفاق على البذخ قد يكون كثيراً ولكنه يبقى قليلاً اذا قوبل بدخل كبار الاغنياء . والباحثون في هذا الموضوع من رجال المال وجدوا بالاستقراء ان الغني لا يستطيع ان ينفق على نفسه الا جانباً صغيراً من دخله ورجال المال والاعمال يسعون لغيرهم ولو كانوا مخدوعين بانهم يسعون لانفسهم فانهم لا ينفقون على انفسهم الا جزءاً صغيراً من دخلهم ولو كان هذا الجزء الصغير اكبر من دخل مات غيرهم . وفوق هذا فان الذي يحصل الثروة بمرق جبينه فلما يبيع نفسه اتفاقاً الا في امور تأول الى شهرته او نفع الناس اما اذا حصل الغنى بفتة كما اغتنى كثيرون في اميركا بوجود البترول في اراضيهم من غير ان يتعبوا فالغالب انه يذهب سريعاً كما اتى سريعاً اما بالامراف او بقلة التدبير . وهذا شأن اولاد الاغنياء الذين لم يتعبوا في جمع المال . يحكى عن شاب في شيكاغو انه جعل خازناً لشركة انشأها ابوه فبذّر في سنة واحدة ٢٣٠.٠٠٠ جنبه

ومن هذا القبيل ان رجلاً توفي سنة ١٩١٠ عن ثروة طائلة فطلبت ارملة من المجلس الحسي ان يزيد نفقة ابنها قائلة ان النفقة المعينة له الآن لا تزيد على ثلاثة آلاف جنبه في السنة وما يلزم لنفقته لا يقل عن ٥٣٤٠ جنبها ومنها ٥٠٠ جنبه للبس ٨٥ جنبها لطعام كلبه

وافترقت امرأة عن زوجها وكان غنياً فعينت لها المحكمة ٥٠٠٠٠ ريال نفقة سنوية فشكت طالبة ان تزداد الى ١٢٠٠٠٠ ريال وذكر محاميها نفقاتها الضرورية ومنها ٢٥٠٠ ريال للباس ابنها الطفل ١٦٥٠٠ ريال لطعامها وطعام اولادها الثلاثة وبلغ مجموع نفقاتها في السنة حسب تقرير هذا المحامي ١٢٣٣٨٠ ريالاً . ومنذ اربع سنوات حكم قاضي في ميشيغان لارملة رجل من عمال الاتوموبيل بنصف مليون ريال نفقة سنوية لها ولولديها وشكت امرأة اخرى من قلة النفقة التي عينت لها بعد افتراقها عن زوجها ولما ابى زوجها ان يزيد النفقة قال المحامي عنها ان دخل زوجها السنوي مليون ريال فانكر المحامي عنه ذلك وقال ان متوسط دخله السنوي لا يزيد على ٥٣٦٠٠ ريال فاجابة المحامي عنها ان ذلك لا يعقل لانه قد اهدى الى فتاة مغنية هدايا تساوي ٨٠٠.٠٠٠ ريال على الاقل . لحكم القاضي ان تزداد نفقة الزوجة حتى تبلغ ٩٠٠٠٠ ريال في السنة واستأنف زوجها



الحكم وطلب طلاقها منه فطلبت من المحكمة ان تزيد نفقتها ٢٠٠٠٠ ريال لكي تستطيع ان تدفع اجرة المحامي عنها في الاستئناف. فقال المحامون عنه ان تسعين الف ريال كافية لنفقتها ودفع اجرة المحامي واذا زيدت النفقة فيكون ان تزداد عشرة آلاف ريال حتى تبلغ مائة الف ريال

واجور المحامين من قارضات غنى الاغنياء فان بعض الامر الغنية دفعت للمحامين ملايين من الريالات . و يقال ان غنيًا طلبت شركة التلفون منه نصف ريال فوق ما يحق لها فرفع عليها قضية كلفته ثلاثة ملايين ريال

واكثر ما تحدث الخسومات المالية بين الورثة . قبل مات رجل وترك لاولاده ٨٠ مليون ريال فاخصموا ودخلوا في مات من الدعاوي واستخدموا في دعوي واحدة منها ٣٥ محامياً من اغلى محامي اميركا

ومات رجل آخر عن عشرين مليون ريال ولا وارث له الا ابن اخيه فتروك له ٢٥٠ الف ريال فقط واوصى ببقية ثروته لكتابه وقال في الوصية انه اذا قاضى ابن اخيه الكاتب بطل حقه في الميراث فاستعان ابن اخيه بانني عشر محامياً على غير جدوى واخيراً وجد محامياً كشف خللاً في وصية عمه فاضطر الكاتب ان يصطحب معه ويعطيه ٤١٥٠٠٠٠ ريال

ويهتم بعض الاغنياء بتقليد الملوك الاقدمين في الاكثار من القصور فيبني له قصرًا في كل مكان يستحسنه حتى يزيد تعبهُ تعبًا وتزول كل لذة في القصر الاول . ولكن الغالب ان كبار الاغنياء يجارون ميلهم الطبيعي الى تكثير الثروة باستثمار الاموال فبعضهم يستثمرها بوضعها في البنوك او باقتناء السندات والاسهم فشغل بالهُ بصعودها وهبوطها ولكنها لا تنعب جسمهُ . وبعضهم يستثمر امواله ببناء المساكن واستغلال الاراضي فترى الواحد منهم يقوم مع الشمس ويتولى عمله كأنه اجير بل كأنه عبد مسخر . والغالب ان راحة الانسان ولذته نفلان بزيادة ثروته لان الفقير يلتذ بانفاق القليل اكثر مما يلتذ الغني بانفاق الكثير . والدخل القليل الذي يكفي الفقير لنفقاته يسره اكثر مما يسر الغني بالدخل الكثير الذي يزيد على نفقاته

يحيى ان المستر كارنيجي والمستر شواب وكلاهما من اغنى اغنياء اميركا كانا يلبسان ثياب المهرة لينذهبا ويفتحا دار كتب كبيرة بניהا واهدياها الى احدي المدن فوقع زر

قيص شواب وتدحرج تحت سريره فأنهى خادمه ودخل تحت السرير يفتش عنه ولما نهض قال لسيده اني لا اريد ان اخدم رجلاً مثلك فانك انت والمستر كارنجي اهديتما الى هذه المدينة داراً تساوي الملايين ومع ذلك ليس لقبتك ( ياقتك ) الاً زر واحد ويحكى عن المستر فورد انه قال لو كان دخلي السنوي جزءاً من مائة مما هو الآن لعشت كما انا عائش الآن. وأكد الكاتب انه لما كان دخل المستر كفلر ٣٨ ٠٠٠ ٠٠٠ مليون ريال كانت نفقاته كلها ٢٠٠ ٠٠٠ ريال لاغير وقد اعتزل الاعمال الصناعية والتجارية كما ذكرنا في مقالة ملوك البترول في الجزء الماضي فصار عمله الآن الاتفاق على المشروعات الخيرية واما فورد فيضيف دخله الى معاملته ويزيدها توسيعاً وشكاً عامل للمسترامور المثير الكبير قائلاً انه لا ينال من دخله اطعامه ولباسه فقال له ارمور وانا كذلك

وقال بعضهم للقاضي هولس يجوز ان يملك بعض الناس هذا المقدار من الملايين . فاجابه ماذا يهمننا ان امتلك زيد ملايين من ارادب الحنطة ما دامت الحنطة تصل اخيراً الى الذين يأكلونها.

وقال احد اصحاب البنوك ان من افسد الأقوال قول بعضهم ان اصحاب الثروة هم الذين ينتفعون بها دون سواهم . فان التمتع بالثروة لا يكون باحرازها بل باستعمالها فابحث عن الذين يستعملونها تجد الذين يتمتعون بها هم في الغالب غير الذين جمعوها . الذين يملكون القمح ويضعون الثياب ويمتلكون سكر الحديد لا يزيدون على اثنين او ثلاثة في المائة من السكان والذين يتمتعون بها هم السبعة والتسعون او الثمانية والتسعون الباقون ولكن أليس لكاسي الاموال وجامعي الثروات الكبيرة شأن في العالم الا ان يكسحوا ويجمعوا لغيرهم . ان بعضهم كذلك ولكن البعض الآخر ولعلمهم الفريق الأكبر هم الذين انشأوا المعامل الكبيرة واستخدموا المختبرات والمستنبطات التي اوصلت الحضارة الى ما وصلت اليه وفريق منهم انشأ المدارس والكتابات والمستشفيات وافق على توسيع العلوم بسخاء حائمي وحسبنا ذكر الذي نغني بذكرهم في المقتطف اصحاب الهبات العلية الكبيرة امثال كارنجي وركفلر . وبأموالهم تأسس البحث العلمي في اميركا وارتقت العلوم بنوع عام . فبعد ان كان الاميركيون يعتمدون فيما يؤلفون وينشرون على الكتب والمجلات الاوروبية صار علماءهم في طليعة علماء الارض

## مذهب النشوء وحرية الفكر

### ٢

### رأي الاستاذ صلس

استاذ الجيولوجيا في جامعة اكسفرد

يشير عمل ولاية تنسي مسائل كثيرة كبيرة الشأن ولكنها كلها ثانوية اذا قوبلت بامر تدور عليه افكار الشعوب التي تهوى الحرية وهو حق الحكومة في منع التعاليم بحقائق العلم . وعندى ان كبار الباحثين لم رأي واحد في مسألة النشوء . فكل علماء الحيوان والنبات متفقون على ان تولد الانواع ومنها نوع الانسان سار في الماضي ولا يزال سائراً في الوقت الحاضر على مبدأ النشوء . هذه نظرية تكاد تحسب من حقائق العلم الراهنة لانها قائمة على ادلة توازي في ثبوتها القول بدوران الارض حول الشمس . ولا يخفى ان بين هذين الرأيين مشابهة من حيث ما لقيتا من المقاومة

على ان كل سعي لطمس الحق يؤول بالفشل لانه اذا شئنا ان ندرس التاريخ الطبيعي في المدارس فلا بد من ظهور الحقائق معها تأخر ظهورها . ان تركيب اجسام الحيوانات والنباتات ووظائف اعضائها وعاداتها وتفرقها الجغرافي مباحث تشوق للبحث والدرس حتى ولو كانت خالية من النظريات الفلسفية في تحليل حقائقها . ولكن ارتباط هذه الحقائق بعضها ببعض لا بد ان يوجه اليها الانظار فتنبه روح البحث ومتى تنهت هذه الزوج تعذر كتبها واكتفاؤها بشيء دون الحقيقة

فلا بد من ان نصل الى عصر يطلع الناس فيه على حقائق النشوء معها بولغ في مقاومتها وبعد الاطلاع عليها يفكرون في تحليلها . هنا يخلف الباحثون قن المعروف ان التعليل الذي قال به دارون ليس التعليل الوحيد الذي ينظر فيه العلماء الآن ولا شك في ان كثيرين من كبار الباحثين يعتقدون ان تحليل النشوء الصحيح الوافي لا يزال في عالم الغيب . اما انا فاري ان تحليل دارون نصف الحقيقة وعندى ان البحث سيفي هذه المسألة يحتاج الى روية وسعة اطلاع واصالة رأي يتعذر توافرها في اولاد المدارس ولذلك وجب ان تترك البحث فيها الى طلبة الجامعات . وحينئذ علينا ان نجعل الحذر رائدنا في قبول جميع الاغراض التي ترمي اليها مذاهب النشوء لانه اذا جعلنا بعضها

اساساً للامعال الاجتماعية والسياسية بلا قيد ولا حساب فقد قصر بنا ضرراً بالغاً

### رأي الاستاذ اليوت سمث

استاذ علم التشريح في كلية لندن الجامعة

لا رية في ان منع التعليم بمذهب النشوء في جامعة من الجامعات من شأنه اضعاف نفوذها بل القضاء عليها كمنه علي . لان الغاية من الجامعة ترقية العلوم ونشرها وتدريب الباحثين على البحث عن الحقائق . فاذا صادرتنا حريتها في السعي لتحقيق هذه المقاصد قضينا على غاية وجودها

ان عملاً كهذا لا يضر مذهب النشوء ولا يطمس نور الحق . لكنه يظهر للإجهل الذين يحسبون انهم يستطيعون ان يقيدوا حرية الفكر في القرن العشرين ويقضوا على روح البحث الصادق في اية جماعة من الجماعات . وليس جهلهم هذا جهلاً بالمسائل العلمية بل هو جهل بعبء التاريخ . ان النزاع الذي غابته تقييد المباحث الفكرية ما زال ثاثراً منذ ثلاثة قرون تحت ظواهر مختلفة ولاسياب متباينة ورغمما عما ناله القائلون به في بعض الاحيان من الفوز الطفيف كانوا في الغالب يفشلون فشلاً كبيراً فتوقد ذهبهم النار التي يؤقدون جذوبها من غير ان تمس الحقائق التي حاولوا طمسها . ومن الظاهر ان محاكمة تسمي ليس مذهب النشوء ام ما تدور عليه ولكنها مظهر آخر للنزاع القديم الذي يرمي الى القضاء على حرية الفكر

على ان مبدأ النشوء ثابت ثبوت القول بدوران الارض حول الشمس وهو لازم للمباحث البيولوجية الحديثة لزوم الثاني للمباحث الفلكية ( ثم جاء على ذكر المقاومة التي لقيتها اقوال غليلو وكيف تم لها الفوز وقارن ذلك بمذهب النشوء )

### الاستاذ مدني هكسن

استاذ علم الحيوان في جامعة منستر

منذ مدة قصيرة كنت اتمتع ببعض الطلبة فجاء احدهم يرأيي يختلف عن رأيي الذي بسطته لهم في ذلك الموضوع وانتقده انتقاداً مرّاً . ففعلت ما يفعله كل استاذ في هذه البلاد وعينت له رتبة في ذلك الامتحان من غير نظر الى رأيي وهل يتفق مع رأيي او يختلف عنه . ولا اخني اني قارومت في تسمي ميلاً الى منه رتبة فوق ما يستحق لجرأته في مخالفة رأي استاذي

في كل جامعة تطلق فيها حرية المعلم للتعليم يجب ان تطلق حرية الطالب في قبول الآراء التي تلقى عليه او رفضها . فالقضاء على التعليم الحر قضاء على التعلم الحر فينجم عن ذلك ان الطلبة يفادرون معاهد العلم وقد تمرنوا على حسابان الآراء العلمية التي تعلموها هي الصحيحة وكل رأي مخالف لها غير صحيح . هذا يؤدي الى نتيجة واحدة الى جمود فكري في النشء الذي علينا ان نعلمه وان نبه فيه قوة البحث عن الحقيقة في مختلف العلوم كل بلاد حرة يجب ان تمرن ابنائها على التفكير وتشجعهم على البحث والمناقشة وان تطلق لهم حرية ليرتأي كل منهم الرأي الذي يعتقد صحته والمعلم المستبد بأرائه المتعصب لما ينشئ<sup>١</sup> طلبة جامدين والدولة التي تجري على نظام تعليمي هذا اساسه تشي<sup>٢</sup> امة تعمل الحرية الفكرية اللازمة للارتفاع

### رأي الاستاذ جاردنر

استاذ علم الحيوان وتشريح المقابلة في جامعة كمبرج  
لقد حاول الناس في كل الازمنة والامكنة اكتشاف الحقائق وبعد كل ما عانوه من المشاق والمقاومة لم يبلغوا درجة نقر بهم من غرضهم كالدرجة التي بلغوها الآن اذ اطلقت لهم الحرية للتعبير عما يعتقدون انه حق . فالذين الصحيح والعلم يتفان في سعيها الى كشف الحقائق الخالدة والسبيل الذي يتبعه العلماء هو استنتاج النتائج من الحقائق الظاهرة وكلما توافرت الادلة لديهم وصلوا الى نتائج اخرى فنتائجهم قابلة للتحويل حسب ارتفاع البحث

ليفكر المشترعون الذين يقولون بمنع تعليم مذهب النشوء فيما يفعلون وهل موقفهم هذا لا يبعد بهم عن الاغراض التي يرمون اليها . ان اسلوب التعليم يمد السبيل لنشر مبدأ النشوء . باقي العالم البيولوجي على تلاميذ حقائق مجردة فيتناولونها وينظمونها في عقد سمطة النشوء . اني لا اعرف استاذاً للعلوم البيولوجية يوجب تدريس مذهب النشوء لانه يعرف ان كل الطلبة متى عرفوا بعض الحقائق المثبتة يستنفون هذا المذهب من غير ان يرشدهم اليه معلم . وجل ما يفعله الاستاذ ادارة المناقشة في اصل النشوء وشموله وقصده من ذلك تدريب التلاميذ على التفكير الصحيح المنتج فاذا خرجوا من المدرسة وخاضوا غمار الحياة كان ما تلقوه من استاذهم مبادئ الارتفاع الصحيح لا اصول الاتحاد او الشيوعية

## الموسيقى العربية

اطَّلعنا في اعمال الجمعية الاسيوية الملكية على مقالة لستر هنري جورج فارمر، موضوعها المخطوطات الموسيقية العربية في دار الكتب البُدلية بجامعة اكسفرد فاقتطفنا منها ما يلي تنويهاً بكتّاب العرب الذين كتبوا في هذا الموضوع. قال الكاتب ما خلاصته ان اهم هذه المخطوطات ما يأتي الاول « رسالة الاربعة من القسم الاول من الرياضيات والموسيقى من رسائل اخوان الصفا للعارف المغربي وهي اربعة عشر باباً (١) في ان اصل صناعة الموسيقى للحكام (٢) في ادراك القوة السامعة للصوت (٣) في امتزاج الاصوات وتناظرها (٤) في تأثير الامزجة بالاصوات (٥) في اصول الالخان وقوانينها (٦) في كيفية صناعة الآلات واصلاحها (٧) في اث حركات الافلاك نغمات كنغفات العيذان (٨) في ان احكام الكلام صنعة من الصنائع (٩) في تناسب الاعضاء في الاصول الموسيقية (١٠) في حقيقة نغمات الافلاك (١١) في ذكر المربعات (١٢) في الانتقال من طبقات الالخان (١٣) في نوادر الفلاسفة في الموسيقى (١٤) في تلون تأثيرات الانغام

الثاني انكتاب الرابع في الموسيقى من رسائل اخوان الصفا للعارف المغربي وهو كالاول

الثالث الفن الثامن من كتاب الشفا وهو الموسيقى وفيه ست مقالات ولكل منها فصول. المقالة الاولى في الصوت والثانية في الابعاد والثالثة في الاجناس والانواع والرابعة في الجموع والخامسة في الابقاع والسادسة في التأليف. والنسخة مضبوطة بالشكل وبها يصلح ما في غيرها من الخط

الرابع الفن الثالث من الجملة الثالثة من كتاب الشفا في الموسيقى وهو مثل ما قبله الخامس كتاب الموسيقى للشيخ الرئيس ابي علي ابن سينا من كتاب النجاة وهو غير مقسوم الى ابواب وفصول ولكنه يدور على المواضع التالية وهي الاصوات والابعاد والاجناس والجموع والابقاع والانتقال والصنع والشاهورود والطنبور والمزمار ودساتين البربط وتأليف الالخان

السادس كتاب الموسيقى للشيخ الرئيس ابي علي بن سينا من جملة كتاب النجاة وهو كالتقدم

السابع كتاب الرسالة الشرفية في النسب التأليفية لصفي الدين عبد المؤمن البغدادي وهي مقسومة الى مقالات وفصول . المقالة الاولى في الكلام على الصوت ولواحقه وفي شكوك وارادة على ما قيل فيه . والثانية في حصر نسب الاعداد او الابعاد بعضها الى بعض واستخراج الابعاد ونسبها المستخرجة من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاؤم والتنافر واسماؤها الموضوع لها والمقالة الثالثة في اضافات الابعاد بعضها الى بعض وفصل بعضها عن بعض واستخراج الاجناس من الابعاد الوسطى . والرابعة في ترتيب الاجناس في طبقات الابعاد ( العظمى ) وذكر نسبها واعدادها . والخامسة في الايقاع ونسب ادوارها والارشاد الى كيفية استخراج الالحان بالصناعة العملية . والكتاب مضبوط بالشكل

الثامن كتاب الشرفية في معرفة النسب التأليفية وهو مثل ما قبله

التاسع كتاب الادوار في الموسيقى لصفي الدين عبد المؤمن الأرموي . وهو مقسوم الى خمسة عشر فصلاً الاول في تعريف الانغام وبيان الحدة والثقل . والثاني في اقسام الدساتين . والثالث في نسب الابعاد . والرابع في الاسباب الموجبة للنافر . والخامس في التأليف الملائم . والسادس في الادوار ونسبها . والسابع في حكم الوترين . والثامن في العود وتسوية اوتارها واستخراج الادوار منه . والتاسع في اسماء الادوار المشهورة . والعاشر في تشارك نغم الادوار . والحادي عشر في طبقات الادوار . والثاني عشر في الاصطحاب الغير المعهود . والثالث عشر في ادوار الايقاع . والرابع عشر في تأثير النغم . والخامس عشر في مباشرة العمل . وفي هذا الكتاب صورة عود وصورة آلة قائمة الزوايا تسمى زهرة قيل في كنز الخف ان مخترعها صفي الدين مؤلف هذا الكتاب

وكتاب الادوار هذا بقي من اشهر كتب الموسيقى عند العرب والفرس والهنود قروناً كثيرة وكل الكتب التي وضعت بعده تعتمد عليه

العاشر كتاب في علم الموسيقى الموسوم بالادوار وهو مثل ما تقدمه ولكنه خالٍ من صور الآلات الموسيقية

والحادي عشر والثاني عشر مثل كتاب الادوار المذكور آنفاً  
والثالث عشر كتاب تستخرج منه الانغام تأليف الشيخ شمس الدين الصيداوي الذهبي  
أكثره شعر وفيه كلام على بحور الشعر والاوزات ودوائر البحور  
والرابع عشر جزء من الكتاب الذي قبله  
والخامس عشر كتاب كنز الطرب وغاية الارب وهو مثل الكتاب الثالث عشر

ولكنه غير تام وفيه فصل زائد في استخراج الفروع من الاصول  
 السادس عشر كتاب في علم الموسيقى ومعرفة الانغام وهو رجز وشرح عليه لمحمد  
 بن محمد بن احمد الذهبي الجزيري بن الصباح  
 السابع عشر كتاب الميزان في علم الادوار والاوزان لم يذكر اسم مؤلفه وهو مبني  
 على كتاب الادوار المذكور آنفاً ومقسوم الى ستة ابواب في ماهية الموسيقى . وماهية  
 النغم المطلق والوتار والمواجب ومعرفة الشدود والاوزات واماء الدساتين والابقاع انتهى  
 وقد رأينا اتماماً للفائدة ان نذكر المصطلحات الموسيقية مع الكلمات التي ترجمها بها  
 الكتاب الانكليزي حاسباً انها تؤدي معناها

Accordature	الاصطحاب
Composition	التأليف
Cousonent	امتزاج الاصوات
Dissonent	تنافر الاصوات
Frets <sup>١</sup>	الدساتين
Intervals	الابعاد
Lute	يربط او عود
Measures	الاوزان
Melodies	الالخان
Mode	الادوار
Notes	الانغام
Open notes	النغم المطلق
Rhythm	الابقاع
Scales	طبقات الادوار
Secondary note	الاوزات
System	المجموع

يرى من ذلك ان خزانة واحدة من خزائن الكتب الاوربية الكبيرة تحوي سبعة  
 عشر كتاباً من كتب الموسيقى العربية وبعضها قديم جداً



## عاصفة القدر

قصة مصرية

على شاطئ النيل في اقليم (الغربية) من هذا البرق قرية ليس فيها من جبل ولكن روح الجبل في رجل من اهلها ، فاذا انت اعتبرته بالرجال قوة وضعفاً رأيتُه ينهض فيهم بمنكبهم نهضة الجبل فيما حوله . وهو بطل القرية ولواء كل معركة تنشب فيها بين فتيانها وبين فتيان القرى المتناثرة حولها ، ولا تزال هذه المعارك بين شبان القرى كأنها من حركة الدم الحر الفاتح المتوارث فيهم من اجبال بعيدة يهضر من جبل الى جبل وفيه تلك القطرات الثائرة التي كانت تغلي وتغور وهي كهمدها لا تزال تغور وتغلي . ويلقبون هذا الرجل الشديد (بالجل) لما يعرفونه من جسامة خلقه وصبره على الشدائد واحتماله فيها وكونه مع ذلك سلس القيادة سليم الفطرة رقيق الطبع ، على انه ابطش ذى يدين ان ثار ثأره ، وله ايمان قوي يستمسك به كما يتماسك الجبل بمنصره الصخري الا انه يخلطه ببعض الخرافات اذ لا بد له من بعض الجرائم الشريرة التي يحمل عليها فرط القوة والمروءة في مثل مع مثله . وليس في تلك القرية من يجر غير ان فيها شاباً اعنف طيشاً وعتواً من الموجة على بحرها في يوم ربح عاتية . حلو المنظر لكنه مر الطعم ، صافى الوجه لكن له غوراً بعيداً من الدهاء والخبث وهو ابن عمدة البلدة وواحد ابويه والوارث من دنياهما العريضة يسطر يديه على خمسمائة فدان وقد افسدته النعمة واهانت عفته على اهلها ، ولو اجتمعت حسنتان لتخرج منها سيئة من السيئات باسلوب من الاساليب لما وسمها الا اسلوب نشأت من ابويه الطيبين ، تعلم وهو يعرف انه لا حاجة به الى العلم فجعلت تلفظه المدارس واحدة بعد واحدة كأنه نواة ثمرة انسانية فاذا قيل له في ذلك قال ان خمسمائة فدان لا تسعها مدرسة .... وذهب الى فرنسا يطلب العلم الذي استعصى عليه في مصر فأرهف ذلك العلم .... خياله وصل حسه ورجع من باريس رقيق الحاشية خنثاً متطرفاً لا يصلح شرقياً ولا غربياً

وليس في تلك القرية غابة لكن فيها عذراء تلتف من جسمها في رداء الجمال الطبيعي الرائع ولها نفس اشد وعورة مما تنطوي الغابة عليه ، في ظاهرها رونق الذي يفن فيجذب اليها وفي باطنها القوة التي تلتوي فتدفع عنها . وهي ابنة عم (الجل) واسمها (خضراء) وكان فيها زهو خضرة الربيع ولم تكن تعشق الا القوة فما يزين لها من الرجال الا ابن

عَمَّها وهي شديدة الإعجاب به وإنما إعجاب المرأة برجل من الرجال مفتاح من مفاتيح قلبها وكانت (خضرأ) جاهلة كنساء الغري يبدأنها تليذة بارعة للطبيعة التي نشأت فيها وزاولت أعمالها فهي بذلك أقوى نفساً وأشدُّ مراساً من الفتيات المتعلات إذ اتخذت شكلاً ثابتاً من أشكال الحياة والحياة هي صنعتها هذه الصنعة وأقامتها على هذه الهيئة على حين ان المتعلات يُضين أيام النشأة ومن الغريزة في التلقى عن الالفاظ والكتب وفي نوع الصور المختلفة للاجتماع دون مباشرتها وفي توقي أعمال الحياة بدلاً من مخالطتها فيؤول ذلك منهن الى قوة في التخيل فلما ترضى الحقيقة الانسانية المؤلمة حين تصادمها يوماً ما ونتم الواحدة منهن ولكن باعتبار انها تمت تليذة للدرسة لا امرأة للحياة بما فيها مما يعجب وما لا يعجب

وكانت خضرأ اشبه بدورة النهار تفتح اجفانها على اشعة الفجر كل يوم ولا تزال نهارها في دأب وعمل فنفى ذلك عن اخلاقها ما يجلبه السكون من الخمول والميل الى العبت والدأب وحصلت لها من الحياة حقيقة عرفت منها ان المرأة عامل من اكبر العوامل في النظام الانساني عليه ان يصبر على الكد والتعب اذا اراد ان يظهر بطبيعته الحقيقية لا بطبيعته المزورة المصنوعة ورأت الرجل يستأثر بجلال الاعمال ولا يترك للمرأة الا كما يترك عقرب الساعات لعقرب الثواني في الرقعة التي تجمعهما . فهذا الصغير لا يبرح يضطرب في « دائرته الضيقة » يهتز من جزء الى جزء حتى اذا اتم الدقيقة في ستين هزة كاملة ذهب الاول بفضلهما كلها وخطا بها خطوة واحدة . ثم يعود المستضعف المسكين الى مثل عمله ولا يزال هذا دأبهما وان اكثرهما عملاً وتعباً هو اقلها قيمة وظهوراً، ولكن هذا الضعيف المغبون لم ينله ما ناله الا من كونه هو وحده الذي بني في هذا النظام على فضيلة الصبر والدقة ليكون اساساً للآخر . فعرفت (خضرأ) كيف تقيد طبيعتها من تلقاء نفسها ونفّرها على الصبر والرضا والسكون الى حظها الطبيعي والاغباط به إذ كان فضل الرجل على المرأة ليس في كونه اكثر منها فضلاً او اسباب فضل بل في كونها هي اكثر منسج حباً وتسامحاً وصبراً وإيثاراً . فضائلها الحقيقية هي التي جعلته الافضل كما يتجوع الام لتطعم ابنها

\*\*\*

ورآها (ابن العمدة) ولما تمضي ايام على رجوعه من اوربا وقد لبث هناك بضع سنين وكان عهده بالفتاة صغيرة فوثبت الى نفسه في وثبة واحدة ورأى شاباً وجمالاً وروعة

زینتها في قلبه وسوّأت له' مطمعاً من المطامع وجعلته يرى ما يرى بمعنى ويفهم منه ما يفهم بمعنى غيره'

وكانت حين رآها واقفة على النيل تملأ جرتها مع نساء من قومها وهن يتعابثن وبضاحكن كأن لخصب الارض في ارواحهن أثراً بادياً فاذا ما اقبلن على النهر لشان من شؤنهن تندت روح الماء على ذلك الاثر فاهتزت واهتزت المرأة به . فان كانت ذات مسحة من جمال رأيت لها رفيقاً كريف الزهرة حين يمسيها الندى وذهبت لتتوج في جسمها وقد حسرت عن ذراعها ولمس الماء دما الجذاب فارسل فيه تياراً من العافية والانشاط يتصل منها بقلب من يراها ان هو كان شاعراً يحس . فان كانت روح الرجل ظلمى ورأى المرأة على هذه الهيئة فما احسبه الا يشرب منها بعينه شرباً يجيد له في قلبه نشوة كنشوة الخمر . وكذلك وقعت الفتاة من نفس هذا الفتى فزيناها له الحبب الذي فيه اضعاف ما زيناها له الجمال الذي فيها وقذفها القدر الى قلبه ليخرج من هذا القلب تاريخ جريمة فوق يتأملها بعين أحد من آلة التصوير لا تفوتها حركة وسلط عليها فكره وذوقه وايقل لها في نفسه المعاني الراقدة فنصبت في قلبه عدة من تماثيل الجمال تجسدت في كل واحد منها على شكل كأنما أفرغت فيه افراغاً

\*\*\*

وكانت نفس ابن العمدة من النفوس الخيالية المتوثبة اذ قامت من نشأتها على ان تطلب فقباب وتأمّر فتطاع وتشتعي فتجد وكأنه ما خلق الا ليستبعد قلبي والديه وكانا ساذجين لا يعرفان من علم التربية الا ان للحكومة مدارس للتربية وموسرين لا يفهمان من معنى الحاجة في هذه الدنيا الا انها الحاجة الى المال ومنقطعين من النسل الا منه فكأنه لم يولد لها بل لها قد ولد له . . . فله الامر عليهما من كونه لا امر لها عليه وبذلك أصرفا له من فضائل الرقة والحنان والاشفاق وما بها وهي في نفسها فضائل ولكن متى أصرف بها الاباء على اولادهم لم تنشئ في اولادهم الا ما يكون من اضدادها كالشجر تفرط عليه الري فلا يحدث فيه الا اليبس والدوى وانما انت تسقيه الموت ما دمت ترويه بمقدار من هواك لا بمقدار حاجته

ونشأ الفتى في احوال اجتماعية مختلفة جعلت من اخص طبايعه نمو به نفسه على الناس والتباهي بالنفي والتنبل بالاصدقاء والحاشية من وزرائه وعماله والتهيب بالثياب والازياء فانصرف باطنه الى تجميل ظاهره ورد ظاهره على باطنه بالشهوات والدنايا واعانه على

ذلك انه جميل فانت كأنما خلقت صورته « للصيغة الحساسة » من قلوب النساء . وذلك ملكٌ عظيم لم يكن أبوه الرجل الطيب منه إلا كما يكون وزير مالية الدولة . . . . . ولما أرسل الى باريس وقع منها في بلد عجيب كأنه خيال متخيل لا يؤمُّه رجل في الدنيا من كامل او ناقص وعالم او جاهل وشريف او ساقط إلا رأى فيه ما يملأ كل مداخل نفسه ومخارجها فلو قامت مدينة من احلام النفوس الانسانية في خيرها وشرها وطهرها وجورها واخلالها ونظامها لكانت هي باريس . وانقطع الشاب هناك الى نفسه والى صور نفسه من اصدقاء السوء فلا أهل فيلزموه الفضيلة ولا اخوان فيردُّوه الى الرأي ولا خلق متبين فيعتصم به ولا نفس مرّة فيفنى اليها ولا فقر . . . . . فيجد له حدوداً في الشهوات يقف عندها . وما هو إلا خيال متوقد ومزاج مشبوب وتربية مدلّلة وطبع جرى ومالٌ يمرّ في إنفاقه ومن ورائه أب غني مخدوع كأنه في يد ابنه كرة الخيط كلما جذب منها مدت له مدّاً ، ثم ما هنالك من فنون الجمال ومتع اللذات واسباب اللوم بما يتناهى اليه فساد الفاسد وما هو في ذاته كأنه عقوبة مستأصلة للأخلاق الطيبة ، فكان الشيطان الباريسي . . . من هذا المسكين في سمعه وبصره ورجله ويده ووجهه حيث شاء . وبالجملة فقد ذهب ليدرس فدرس ما شاء ورجع استاذاً في كل علوم النفس الخلقة الطائشة وفنونها وازاد الى هذه وتلك كلمات يلوي بها لسانه من علوم وافاق يل ليس فيها إلا ما يدل الحاذق على ان هذا الشاب لم يفلح قط في مدرسة

قلما وقعت ( خضراء ) منه ذلك الموقع وأخذت مأخذها في نفسه اعتدها نزوة من نزوانه فما يمثله ان يحب مثلها ولا هي كفافته في شيء إلا ان تكون له ساعة من ساطعته او حادثته يتجري فيها حال من احواله الغرامية . وحسبها امرأة ليس لقلبها ابواب تمتنع على مثله فقدّر ان غناه وفقرها يقتلمان باباً وعلته وجهها يحيطان باباً آخر وجماله وحده يضع ما بقي من الاقبال عما بقي من الابواب ، وكان يحسب ان جمال المرأة من المرأة كالخلية من بائعها فكل من ملك ثمنها فليس بينه وبينها الا هذا الثمن . ولكن الايام جعلت تأني وترو وهو لا يزيد على ان يعرض لها وهي ترميه من صدودها كل يوم بداعية من دواعي الهوى . وكان لا يجد بنفسه قوة ان يزيد على النظر شيئاً وترك لوجهه وثيابه ونظراته وغناه ان تصل بين قلبه وقلبه بسبب فلم يزل طائلاً وتماذى في حبه واستعول عليه فكرة غمرته بهذه المرأة ، اما هي فاشعرتها غريزتها بما في قلبه منها وكانت مسماة لابن

عمرها (۱) فكانت نخاعتي هذا الشاب وتحذره حذراً شديداً وتوهم ان الناس يحصون عليها النظرة والالفة ويحسون عليه من مثلها ، ووقع في نفسها ان لهذا الرجل شأنًا غير شأن الرجال الآخرين فهم لا يستطيعون معها حيلة وهو يستطيعها بفتنه ومنزله

وكان للرجل خادم داهية قد تخرج في مجالس القضاء . . . من كثرة ما حكم عليه في تزوير واحتيال وغش وادعاء وانكار ونحوها وقد استخلصه لنفسه واتخذهُ مؤانساً ورفيقاً وجعله دسيساً<sup>(۲)</sup> الى شهواته السافلة وكان يسميه فيما بينهما (ابليس) فلما اراد ان يرميها به قال يا سيدي هذه قضية احتيال عليها ، فاذا دخل ابن عمها خصماً في الدعوى كانت قضية احتيال على عمري انا . قال ويحك ايها الابله فأين دهاؤك ومكرك وانما ارسلتك الى امرأة فقيرة عيشها كفافها وانت تعدها وتميتها وتبذل عني ما شئت ، ومتى أطمعنا في المال فان هذا المال سيوجد ما يوجد في كل مكان فيشري ما لا يشري ويبيع ما لا يباع . قال (ابليس) نعم يا سيدي وكذلك هو ولكن خوف العار يطرد حب المال ، قال فانت اذن لا تقبل . قال ولا ارفض . . . قال الشاب فانتك الله لقد فهمت سأشترى منك بئنين احدهما لك والاخر لما ولكن أخبرني كيف تصنع معها ومن اين تبلغ اليها ؟ قال (ابليس) لما كنت في السجن عرفت لصاً فانتك أعني قومه خبثاً وشرّاً وهذا السجن يحسبه الناس عقاباً وردعاً ومنهابة عن الاثم على انه المدرسة التي تنشئها الحكومة بنفسها لتلقي علوم الجريمة عن كبار اسانئتها اذ لا يمكن ان يجتمع كبارهم في مكان من الارض الا فيه . فالسجن طريقة من طرق حل المشكلة الانسانية ولكنه هو نفسه يحدث للانسانية مشكلة لا تحل . قال الفتي ويحك أين يذهب بك انما ارسلتك الى المرأة لا الى السجن قال نعم ترسلني انت اليها ولكن لا يعلم الا الله أين يرسلني ابن عمي الى السجن ام الى المستشفى . . . فاسمع يا سيدي . كان من نصائح استاذي في ذلك السجن ان الحيلة على رجل ينبغي لاجلها ان يكون في بعض اسبابها امرأة والكيده لمرأة يجب ان يكون في بعض وسائله رجل . . . صه . انظر انظر فالتفت الشاب فاذا (الجل) مقبل يتكفأ في مشيته وكان غليظاً فاذا خطا شدة على الارض بقدميه وتكدس بعضه في بعض ، وكان منطلقاً وقتنثر الى بعض مذاهبه فلما حاذاهما قال السلام عليكم فرداً جميعاً ورعى ابن العمدة بنظرة ثم مضى لوجهه فلم يجاوز غير بعيد حتى بلغه صوت الشاب يناديه يا فلان فانكفاً اليه فقال له الشاب لقد بعد عهدك بالقوة على ما ارى . قال فما ذاك؟

(۱) مائة لحظته او كما يقولون فرمت مع أهلها الفاتحة (۲) جاسوساً وصاحب سر .

قال اما بلغك ان فلانًا في هذه القرية التي تجاورنا سيقترن بزوجته بعد ايام وانت تعرف الموقعة التي كانت بين بلدنا وتلك البلدة يوم عرس فلان في السنة الماضية وكيف اندفعوا على اهل بلدنا وحطموا فيهم تلك الحطمة الشديدة ولولا انت ادركتهم ومريمتهم بنفسك حتى دفعتهم عن الناس وسقتهم امامك سوق النعاج لكانت بلدنا اليوم اذل البلاد ولاستطالوا علينا بانهم غلبونا . ولقد حدثني صاحبي هذا كيف نلقت بهراوتك يومئذ خمسًا وعشرين هراوة فأطرتها كلها في جوتلك وهزمت اصحابها بعد ان احاطوا بك وتكاثروا عليك فانت نغر بلدنا وصاحب زعامتها وما ارى لك الا ان تنتهز هذه الفرصة وتسرع الوبة اليهم برجالك فتجزيهم في ارضهم صنيعًا يصنع مثله

فهز الجمل كنفه العريضتين وقال بل سأنتظرهم في يوم عرسي بابتة عمي .... قال الشاب ابلفت ما ارى فانك تخافهم . قال لا اخافهم ولكن اخاف الحكومة ان توخر يوم زواجي .... سنة او سنتين قال الفتي فان عملك هذا لا يشد من نفوس رجالنا ولا بد ان اولئك سينتظرونكم وبعدون لكم فاذا لم تتاجزهم في بلدهم عدوها عليكم هزيمة من الهزائم وكانهم ضربوكم بلا ضرب

قال الجمل هم لا يعرفون معنى الضرب بلا ضرب لانهم رجال والذي يضرب بلا ضرب لا يكون رجلاً... والسلام عليكم ؟ ثم انطلق فلما ابعد قال الشاب لقد بدأت الحرب ولا بد لي ان احطم هذا الفلاح اللعين ولقد عرفت الآن من وجهه ان عينه عليّ ولست اشك في ان بنت عمه لا تمتنع بقوتها بل بقوته ولولا معرفتي انه من المخطاط الغريزة كالوحش في الدفاع عن انثاه ..... .

قال (ابليس) لقد تأملت القصة فرأيت انه لا سبيل لك الى الفتاة وهي بعد فتاة فاذا هو وصل الى امرأته قطعت انت بهذه الخطوة نصف الطريق اليها ... وستبلو هي من غلظته وخشونة طبعه ما يسهل لك ان تعملها قيمة ظرفك ورفقتك ، وستجد من سوء معاملته وقبح تسلطه ما يفتح قلبها لمن يأتيها من قبل الرفق واللين ، وستصيب عنده من ضيق المعيشة وقتلها وبسها ما يفهمها معنى ذلك العيش الحلو الخضر الذي تعرضه عليها ، ثم انه لا بد مبتليها بغيرته المياء بعد ما عرف من حبك اياها ، والغيرة منك هي توجدها بينهما دائماً وتنبه المرأة اليك كلما كرهت من رجلها شيئاً لا ترضاه

ولم تكن الا مدة يسيرة حتى اهديت المرأة الى زوجها وانما تجل الزفاف ليأتي له ان ينصب يده القوية سحبا بينها وبين هذا المفتون وليكتسب من القانون حقاً لم يكن له من

قبل اذا هو مدَّ هذه اليد وعصر في قبضتها تلك الرقبة التي لتطلع الى امرأته . ورأى الشاب ان هذه الحال لا تعنل به وبخصمه معاً وكانت الغيرة تأكل من قلبه اكلاً وكان يعرض للمرأة كلما خرجت بكتلها (١) الى السوق او يجرتها الى الماء لانه حينئذ يكون في الطريق الذي لا يملكه احد .... فكانت اذا رأتها لم تزد على ما يكون منها اذا هي ابصرت حماراً يد عينه اليها . فعمد الى امرأة مقينة تزف العرائس وهي التي زفت (خضرأ) فأكرهها واتحفا وسألها ان تدهقه ببعض ما تحتال به وان تكون سبيله الى المرأة ، وتحمل عليها (باليسه) حتى استوثق منها ، فكانت لتحدث عنه امام (خضرأ) تسخر بذلك ان تلتقي الى نعمته وجمالها ، ولكن المرأة اغلظت لها وسبها وحذرتها ان تعود الى مثل كلامها وقالت لها آخر ما قالت : واعلي اني لو دفعت الى طريقين وكان لابد من أحدهما ثم كان أحدهما حصاء الدنانير وهو طريق العار والآخر حصاء الجمر وبفضي الى الشرف اذن لتتزعجت ان أدنس نعلي بالذهب ولتثرت لحم قدمي على الجمر ثراً والحب لا يبق حياً ابداً فاما فاز فبرود ورجع سالوا واما خاب فاضطرم وتحول الى سجد وقمة وكذلك انفجر الشاب غيظاً ووجد على الخيبة موجدة شديدة واخذ بدير رأيه ففتقت له الحيلة ان يقتل الرجل الشهم يشهامته والمرأة العفيفة بفتها فواطأ ابليس على ان يدفع الى تلك المقيمة مندبلاً من الحرير عقد طرفه على دينار من الذهب ثقيبه في صندوق (خضرأ) وتدسه في طي من أطواء ثيابها ، فذهبت المرأة وما زالت بخضرأ تستلحها وتعذر اليها حتى استلست ضغينة قلبها ثم سألتها ان تأتياها (بالعيش والملح) لتصيب كلناهما منه وتفرم بجرمته ، فلما نهضت تأتياها أمرت الخبيثة الى الصندوق فدست المندبل في البعد مواضعه واخفاها وكان مندبى بالعطر لينم على نفسه اذا لم ينم احد عليه . ثم رجعت بما فعلت الى الشاب فأطلق خادمه يهيمس لبعض اصدقاء الجمل انه رأى اليوم في يد (خضرأ) ديناراً ذهباً على ندره الذهب وعزته ، فجعل هذا الدينار يطير من نفس الى نفس بقوة الذهب الذي فيه والحب الذي اعطاه والجمال الذي أخذه ثم انتهى الى الجمل فكأنما حملة وطار به الى داره كالجنون وقد حمي دمه الحرث وجاش جأشه العنيف ، ولم تكن امرأته في الدار فتثرت ما في الصندوق وما كادت تنفخ رائحة العطر حتى نفخ الشيطان بها نفخة الغضب الكافر ثم عثر على المندبل ورأى بصيص الدينار فدارت به الارض وايقن ان العار قد طرق بابه وان الباب قد فتح له . ثم رد نفسه على مكروها ورد معها

(١) هو ما يسمى الخلق

شكل شيء الى موضعه وتلف رأيه على جر يمين وخرج وروحه تصرخ من ضربة يندبل وهو الذي كانت تنهاوى عليه الضربات القاتلة تهشم منه ولا يتأوه

وذكر ان (جمانه) اثنت من عهد قريب على ابن العمدة ووصفته بالركة والغني فوجه اليها ان تأتي فتبيت عند امرأتها لانه على سفر، وكان كالاعمى في ضلالتيه لا يرى الاشياء الا كما يغفلها في نفسه دون ما هي في نفسها فسألته زوجته اين ازمعت وما تبغي من سرك وكم تلبث عنا فكأنه سمعها تقول : ارحل الى مكان بعيد وغب عنا زمنا طويلا فبنا الى غيابك حاجة شديدة. وكاد يبطش بها ولكنه كاتم صدره اللوعة وذكر اسم جهة بعيدة ومضى والانكسار يعرف فيه

\*\*\*

فزع الناس بعد ايام في جوف الليل فاذا بيت الجمل يحترق من ارضه ومائه واقطعه واذا المرأة وامها فحمتان ، وانطلقت اسرار الالسة وقبض على الرجل في بلد اخري وتولى ابن العمدة توجيه البينة عليه وشهد الشهود على الدينار وشهد الدينار على النار وانكر « الجمل » ولم يقصر في اقامة الحجة ودافع عن امرأتها وبالغ في امانتها وعفتها وشهد انه لا يعلم عليها من سوء وانها اطهر النساء وابرهن ، ثم كان الحكم ان قضى عليه بالموت شنقا

\*\*\*

فلما كان يوم انفاذ الحكم مثل الرجل هل من شيء تريده فطلب دخينة (١) فقدمها له قيم السجن فأشعلها ونفخ من دخانها نفخة ثم اخذ يتكلم وعمره يفتى مع الدخينة نفسا في نفس وعاد هذا الدخان المتطاير كأنه محاب يسبح فيه الوحي بين حدود الدنيا وحدود الآخرة . قال المسكين : لم أعلم ولو علمت ما وقفت هنا ولكن ربما كنت خرجت نذلا ك بعض التملين الذين يعيشون اشرافا وفيهم ارواح القتل واللصوص لم أقرأ لاحد يجرمي خشية ان تذكر كلمة العار مع اسمي . وآثرت ان اموت بالشنق على ان احيا ويموت اسمي بالعار ولكنني سأعترف الآن امامكم وانتم الساعة على قبوري فكونوا كالملائكة لا يشهدون بما عرفوا الا عند الله وحده

(١) وضعتها للسيجارة وهي البق الالفاظ بها



أعترف اني قتلت زوجتي وامها وقد تقولون انه ليس من عمل الرجل ان يقتل امرأة فضلاً عن اثنتين . اني رجل سأشقى اما النساء فلا يشقن وانما يرسلن الرجال الى المشقة . . . . لم ار ابى اذ تركني طفلاً ولكن يقال انه كان رجلاً فانا رجل وابن رجل ولم يذلني رجل قط ولكن لو خلق الله قوة مائة جبار في جسم رجل واحد لأذلت امرأة انه ليس من شيمة الرجل ان يقتل النساء ولكن المرأة تذل الرجل ذلاً جهون عليه قتل نفسه فكيف لا جهون عليه قتلها ؟

علموا المتعلمين ليصيروا في الشرف والامانة والعفة كرجل جاهل مثلي لا يرى للحياة كلها قيمة اذا كان فيها معنى العار ويقدم عنقه للمشقة حتى لا ينكس رأسه للذل أصحوا القانون الذي يحكم بالموث شققاً ويهزق الارواح الكبيرة في حين تغلبه الارواح الصغيرة بجيلا الدنيئة .

ومع ذلك سألتى الله وهو يعلم سرى ريتى ان كنت بريئاً او مجرمًا

قيم السجين — ستلقاه طاهراً

السجين — ارأيت مني خلق سوء . أعتقد على ذنباً مدة سجنى ؟

القيم — كلنا راضون عنك

السجين — هذا مثل من اخلاقى والحمد لله على ان آخر كلمة اسمعها من انسان على الارض كلمة الرضا

.....

اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله

\*\*\*

نظرت ريشة من زغب العصفور الى النجوم فحبستها ريشاً متناثراً فامتطت العاصفة وقالت : الى السماء ، ودارت بها العاصفة ما شاء الله ان تدور ثم رمت بها حيث وقعت لم تبالي في موضع نفع ام ضرر . فأقبلت الريشة تستحيط وتزعم انها فوضى فائرة لا حكمة في خلقها وان الرياح بعثرة في نظام العالم . . . . وكان الى جانبيها شجرة تهتز ولا تطير . . . فلما وعث مقالتي اقبلت عليها فقالت ابتها الريشة ! إن الرياح لا تكون بعثرة في نظام العالم الا اذا كان العالم ريشاً كله

مصطفى صادق الرافعي

## الاستاذ ليفروي

Prof. H. Maxwell - Lefroy

خسر علماء الحشرات وخصوصاً المشتغلون منهم بتطبيق علمهم على احوال البلدان الاقتصادية (١) خسارة كبيرة بوفاة الاستاذ ليفروي في ١٤ أكتوبر الماضي . وُجد قبل



الاستاذ ليفروي

وفاته ملقى في معمله بكلية العلم الامبراطورية بسوث كنسطنطين فاقد الرشده فنقل الى مستشفى سانت جورج وبقي فيه اربعة ايام بين الموت والحياة الى ان ادركته الوفاة وقد قيل ان سبب وفاته تسممه بغاز كان يمتحنه ليحقق فعله في مقاومة بعض الحشرات الضارة ولد المترجم سنة ١٨٧٧ وتلقى علومه في كلية مولبوروك وكلية الملك بجامعة كمبردج حيث اخص بدرس العلوم الطبيعية وتخرج فيها حائزاً على اعلى درجات الشرف سنة ١٨٩٨ وقضى مدة وجيزة في

التعليم بعد تخرجه الى ان عين رئيساً لمكتب الحشرات في قسم الزراعة بجزائر الهند الغربية فسخت له الفرصة في منصبه الجديد لدرس الحشرات الاستوائية

(١) يعرف هذا العلم بعلم الحشرات الاقتصادية economic entomology وهو درس الحشرات الضارة والمنفعة ومعرفة تاريخ حياتها وطبائنها والبحث في وسائل مكافحتها اذا كانت ضارة كدود القطن وطرق تربيتها وتكثيرها واستثمارها اذا كانت مفيدة كدود الحرير

واشتهرت بمباحثه في طبائنها وطرق مكافحتها فعين مستشاراً امبراطورياً للحكومة الهند في علم الحشرات فوجد في بوسا بمقاطعة البنغال مجالاً متسعاً لاطهار مقدرته في البحث العلمي والتنظيم الاداري فوضع قسم الحشرات فيها على اساس متين من البحث العلمي والنظام الدقيق

ونشر في تلك الاثناء كتابين احدهما عنوانه «ضربات الحشرات الهندية» سنة ١٩٠٦ والاخر «حياة الحشرات الهندية» ١٩٠٩ وكلاهما من المراجع التي يعتمد عليها العلماء في هذا البحث ولا يزال الثاني من هذين الكتابين مفرداً في طرافة مباحثه واستيعابه للجميع ما يعرف عن الحشرات الهندية . وقد كان من العلماء الذين يعتقدون ان جميع كتب العلماء ونقارير الدوائر العلمية يجب ان تحوي رسوماً كثيرة لتقريب محو بانها من القراء وقد جعل مذاكرته الرسمية عن قسم الحشرات بحكومة الهند تمثالاً ناطقاً بهيمته الفاتقة فقد ذكر نحو ١٥٠ حشرة وبحث في طبائنها وما لها من الاثر في زراعة الهند واحوالها الاقتصادية وطرق مكافحتها اذا كانت ضارة وتكثيرها اذا كانت مفيدة فاحلته محلاً عاليكبين العلماء على حداثة سنه

وعاد الى بلاده سنة ١٩١٠ وجعل يشغل في كلية العلم الامبراطورية حيث عين استاذاً لعلم الحشرات فظهر مقدره ونشاطه في انشاء مدرسة لتدريس ذلك العلم لا يضارعهما سوى مقدرته ونشاطه في درس طبائع الحشرات الاستوائية ومكافحتها

ولما نشبت الحرب الكبرى طلب ان يتطوع في الجيش فلم يقبل طلبه على انه الخ فعين في مناصب مختلفة تابعة للجيش ومن اعماله فيها البحث في مكافحة الذباب والقاذ الخطب الصحية على الضباط ثم ألحق بجيش العراق برتبة كولونل لمكافحة الذباب في تلك البلاد ودعي بعد ذلك الى استراليا لدرس الامراض التي اعترت زراعة الخطة فيها فطبق بعض المبادئ المتبعة في اميركا واصاب نجاحاً باهراً ثم عاد الى منصبه السابق في كلية العلم الامبراطورية وتابع ابحاثه العلمية الى ان ادر كنه الوفاة

ويقول عارفوه انه كان دمث الاخلاق بشوش الوجه عالي الهمة ولم يكن قبيل وفاته بنشر المباحث العلمية بل قصر جهده على استنباط الاساليب العملية ولا شك ان وفاته في الثامنة والاربعين من عمره خسارة كبيرة على علم الحشرات الاقتصادي

## اكتشاف اثري كبير الشأن

هياكل بشرية من العصر الجليدي

قلما يوفق الباحثون الاثريون الى كشف الغطاء عن مجموعة سليمة كاملة من آثار عصر عريق في القدم كما وفق الدكتور شلين في ميسيني ببلاد اليونان والمستر هورد



كارتر في مدفن توت عنخ امون بوادي الملوك . وقد جاءتنا المحلات الانكليزية تنقل اليها نبأ عن اكتشاف اثري كبير الشأن في جمهورية تشكوسلوفاكيا يزيح الغطاء عن معيشة قوم كانوا في اواسط اوربا منذ ١٥ الف سنة على اقل تقدير حين كان الجليد يغطي سطح تلك القارة ماعدا الجاناب الجنوبي منها وبظهر انهم كانوا على جانب كبير من الذكاء كما يستدل من قياس جماجمهم يصطادون المموت والايل وثور المسك ودب الكهوف ويصنعون ادواتهم من عظام الاسود وخصوصا من عظام زنودها

ش ١ — مودة نحلية لاحدى النساء التي وجدت عظامهن في بردمست ويظن انها من العصر الجليدي اي من ١٥ الف سنة على اقل تقدير

بريرو بلدة في ولاية مورافيا من اعمال جمهورية تشكوسلوفاكيا على ١٠٠ ميل من فينا عاصمة جمهورية النسا الى الشمال الشرقي منها . وعلى ميلين من هذه البلدة قرية صغيرة تدعى بردمست (Predmost) ورائها صخر جيري يرتفع نحو مائة قدم عن مستوى القرية وحول هذا الصخر سهل فيه طبقات متراكمة من الطمي الدقيق المعروف باسم Loess

وهو ما يتكون في العصور الجليدية و يبلغ عمق هذا الطمي عند سفح الصخر نحو ٦٥ قدماً وقد اشتهر هذا المكان منذ القرن السادس عشر بوجود عظام المموت فيه وهو من الحيوانات التي انقرضت من ارضها. ولكن لم يعن احد من العلماء بالنقب العلي هناك حتى اواخر القرن التاسع عشر حين قام الاستاذ ماسكا سنة ١٨٨٤ وجعل يدقب فيه فما كاد يحفر ما عمقه ست اقدام ونصف قدم في بعض الاماكن و ١٣ قدماً في اماكن اخرى حتى عثر على طبقة من عظام المموت عليها آثار الانسان ووجد ايضا على هذا العمق فخماً ومواقد وادوات من الحجر والعظم

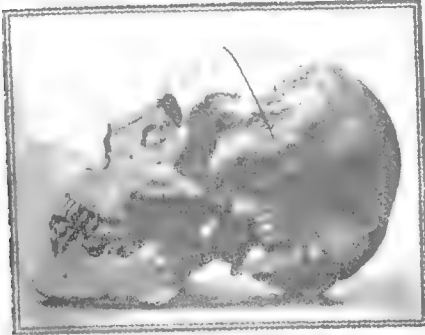


ولم يُعلم ما لتلك البقعة من الشأن العلي الكبير الا في السنة الماضية وذلك ان الطمي الذي هناك من اصلح المواد لصناعة طوب البناء فتألفت شركة لصنع الطوب منه واخذت تحفر خنادق متوازية تمتد من سفح الصخر الى السهل فانكشف لرجلها مواقد كان الصيادون القدماء يتألبون حولها في اعيادهم وحفلاتهم. ولما ثبت لحكومة مورافيا وجود كثير من الآثار القديمة

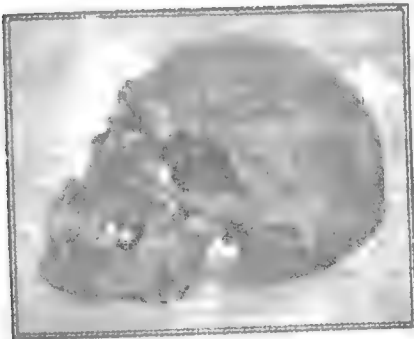
كالادوات الحجرية والعظمية كالادوات الحجرية والعظمية ما يستعمل في المنازل او يستخدم في بردمت وهم في رأي السر اتركيين مثل ارق سكان اوريا في عصرنا هذا

لارينة ارسلت بعثة يرأسها الدكتور ايسولون رئيس متحف برن Brunn عاصمة الولاية للنقب والبحث وقد عثرت في احد المدافن على هياكل عظمية كاملة لعشرين شخصاً اثنا عشر منهم بالغون والثمانية الباقيون صغار. وقد وجد مع هيكل طفل منهم عقد جميل وطول هذا المدفن ثلاث عشرة قدماً وعرضه سبع اقدام ونصف قدم وهو يضي في شكل قارب وعليه غطاء من الحجارة يظن انه لحفظ الجثث من الذئاب والضباع

وقد ارسل الدكتور ايسولون امثلة من الجبس لمجتمتين من الجماجم التي عثر عليها الى



ش ٣ — جمجمة تشكوسلوفاكية حديثة



ش ٤ — احدى الجماجم القديمة التي وجدت في بردوست . قابل بينها وبين الجمجمة في شكل ٣

بلغت سمة جمجمة الرجل ١٥٧٨ سنتيمتراً مكعباً . والظاهر ان المرأة ايضا كانت تقاري

كلية الجراحين  
بلندن احداها  
جمجمة رجل  
والثانية جمجمة  
امرأة فقامساها  
السرارثريث  
ووجد انهما  
جممات  
كبيرة الحجم  
اذا قو بلتا  
بجماجم الانكليز  
الحديثة بل  
تفوقاتها طولاً  
وعرضاً وسعة .  
فجمجمة الرجل  
التي قامساها تزيد  
نصف بوصة طولاً  
من مقدمتها الى  
مؤخرها عن  
معدل طول  
الجماجم الانكليزية  
الحديثة وتزيد  
عنها ١٠٠ سنتيمتر

مكعب سعة اذ

رجلها في كبر الجمجمة وسعتها بجمجمة المرأة التي قاسها السر ارثر كيث تزيد نحو نصف بوصة طولاً وربع بوصة ارتفاعاً ومائتي سنتيمتر مكعب سعة عن معدل ججاجم النساء الانكليزيات في هذا العصر

ونقاطيع وجه المرأة منتظمة كل الانتظام وعليها امائر اللطف والحنو كما ترى في الشكل الاول

وكل هذه الاوصاف تثبت ان اصحاب هذه الججاجم الذين عاشوا في اوربا منذ اكثر من ١٥ الف سنة كانوا مثل ارقى سكانها في عصرنا هذا من حيث بناء اجسامهم

## معالجة الجدام

كشف العلماء السبيل الى مكافحة أكثر الامراض المدمية ومعالجتها والوقاية منها فدانت لعلمهم امراض فتاكة كانت تذهب بالوف الناس كل سنة كالطاعون والجذري والكلبر والحمى الصفراء والحمى التيفوئيدية وغيرها . الآن ان مرض الجدام وهو من اقدم الامراض المعروفة في التاريخ عصي امره عليهم ولم يوفقوا الى ابتكار وسيلة يكفلونه بها او دواء لاعلاجه والوقاية منه . وقد اطلعنا الآن على مقالة مسبهة في هذا الموضوع نشرت في جزء أكتوبر من مجلة التاريخ الجاري الاميركية خلاصتها ان الباحثين يتوقعون النجاح في معالجة الجدام بعد ما ثبت لهم فعل مركب جديد مستخرج من زيت الشولوجرا وزيت الشولوجرا هذا يستقطر من يزور شجر اسمه العلمي تراكتوجينس كورزي وهو ينمو في غابات سيام وبرما واسام وبنغال وقد حاول بعضهم غرسه في جزائر هواي فافردت له مساحة مائة فدان واهتمت الحكومة الاميركية بهذا الامر فارسلت مندوباً خاصاً من قبل وزارة الزراعة للبحث عن يزور هذه الاشجار فرحل الى بلدان جنوب اسيا وشرع في سياحته من بانجكوك عاصمة مملكة سيام الى رانجون في ولاية برما فلم يعثر على ضالته مع انه كشف كثيراً من الاشجار الجديدة التي تهتم علماء النبات . ثم استأنف رحلته من كلكتا الى ولايتي بنغال واسام بالهند فاقبل به خبر خرافة في تاريخ البوذيين مألماً ان ملكاً من ملوك برما اصيب بالجدام فحك على نفسه بالنفي وفي منفاه علق بحب فتاة مصابة بالجدام مثله . واتصل به فعل زيت الشولوجرا في شفاء هذا الداء فتعالج به هو وحيبته فشفيا وعاد الى بلادهم وتزوج الفتاة واسس دولة

يظهر من هذه الحرافة ان هذا الزيت كان مستعملاً في معالجة الجذام منذ قرون كثيرة وتوارىخ الهند الراهنة تثبت انه كان يستعمل لهذه الغاية منذ مائتي سنة على انه لم يكن يشفي من الداء وكان جل استعماله مطلقاً لا شافياً

وعني الدكتور فردريك بَور من مديري معمل ولكم Wellcome بلندن سنة ١٩٠٢ في تحليل هذا الزيت ومعرفة المواد التي يتركب منها فكشف في تجار به هذه سلسلة جديدة من الحوامض تتركب من عناصر الكربون والهيدروجين والاكسجين ومن خواصها ان شعاعاً من النور المستقطب لا تخترقها بل تخوف عن سيرها المستقيم في زاوية مقدار انقراجها ٦٢ درجة فتناول المختصون بالسكيمياك الآلية هذه الحوامض واثبتوا انها تحوي نواة تعرف عندهم بحلقة الكربون الخمسة five carbon-ring وفي سنة ١٩١٨ حلت هذه الحوامض الى مركبات آلية تدعى « اثل استر » وهذه المركبات لرجة كالزيوت لالون لها وهي المواد المستعملة الآن في معالجة الجذام حقناً في عضلات المصاب . فزيت الشولوجرا كان يستعمل في القدم شرباً وهو فضلاً عن كراهة طعمه لم يأت بالفائدة المطلوبة على ان المادة المذكورة سابقاً التي استخرجت منه تستعمل حقناً وقد جربت بضع سنوات متتالية وعولج بها كثيرون من المصابين بالجذام في هنولولو بجزائر هواي فشفوا

\*\*\*

من اصعب الامور تحقيق مدى انتشار الجذام في المسكونة ولكن عدد المصابين به يتراوح في تقدير بعضهم بين مليون وخمسة ملايين وهو يكثر في الهند والصين فلا يستطاع التمكن بعدد المصابين فيهما . وفي اليابان نحو ٦٠ الف مصاب . ولما ضمت جزائر الفلبين الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ كان فيها ٦ آلاف مصاب بالجذام على اقل تقدير من خمسة ملايين نس . وهم سكان تلك الجزائر ويقال ان نحو الف منهم يصابون بهذا المرض سنوياً فيها . وكان سكان جزائر هواي نحو ٣٨ الفاً سنة ١٩٠٠ منهم الف مصاب بالجذام . وفي جزائر الفلبين وجزائر هواي اماكن خاصة يجمع فيها المصابون بالجذام ويعالجون وهذا المرض قليل الانتشار جداً في اميركا واوربا على ان اصابات قليلة منه تقع بين الهندو في اميركا ويقال انه منتشر في جزيرة اسلندا وقد كان منتشرآ في البلدان السكنديناوية حتى لقد وجد ١٦٠ مصاباً بين المهاجرين من هذه البلدان الى اميركا بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٩٠



والعامّة تَختَفي كثيراً فيما تشافله عن هذا المرض، فهو لا شك مرض وبيل مزمن ولكنه غير وراثي ولا علاقة له بالامراض الزهرية وسببه مكروب كشفه هensen سنة ١٨٧٤ ولا يعلم حتى الآن كيف ينتقل وينتشر ولكن ثبت انه ينتشر في اماكن دون اخرى . فأكثر الاصابات التي حدثت في سان فرنسكو اصلها من مصابين جاءوا اليها من آسيا، وعلى الضد من ذلك ان الاصابات التي حدثت في ولاية لوزيانا بجنوب الولايات المتحدة اصلها موضعي . فهل سبب المناعة بعض الصفات الجنسية ام هو الاحوال الجوية والصحية ؟ ان الجواب على ذلك لا يزال غامضاً الى الآن

وقد اجريت مباحث كثيرة في البعوض والتباب والبراغيث وغيرها من الحشرات التي تنتقل بها مكروبات الامراض الاخرى فلم تثبت علاقة احدها بعدوى الجذام مع انه مضى زمن كان بعض العلماء يعتقدون ان البق هو الحشرة التي تنقل مكروبه . وقال آخرون ان بعض المواد الغذائية كالسمك تسببه فثبت الآن ان هذا القول خطأ . ونصاب الجرذان به على انه لم يثبت مطلقاً انه ينتقل منها الى الانسان كما ينتقل الطاعون . ومن الغريب ان في جزائر هواي كثيرين من اقارب المصابين بساكنونهم ويخدمونهم ولا يصاب منهم سوى ٥ في المائة

والجذام في نظر الطب ثلاثة انواع الاول يعرف بالنوع التدريجي واعراضه ظهور الطفح في الوجه واليدين فاذا تقدم المرض ظهرت القروح . والثاني يصيب الاعصاب والثالث مزيج من الاثنين . والذكور اكثر تعرضاً للجذام من الاناث ومن اشهر خواصه طول المدة التي تنقضي بين العدوى بمكروبه وظهور الاعراض ففي اكثر الامراض المعدية تعد هذه المدة بالايام واما في الجذام فقد تطول الى ١٨ عاماً وقد اثبت السرليونارد روجرس ان متوسط هذه المدة في ٨٤ حادثة ثلاث سنوات ونصف سنة . وقد جربت علاجات كثيرة من عقاقير واشعة وعمليات جراحية ومصول فلم ينجح شيء منها كل النجاح مع ان بعضها ساعد على ايقاف سير المرض بعض الشيء والامل الآن معقود بالمادة المستخرجة من زيت الشولوجرا كما قدمنا

## اغرب الغرائب

او كهن وقراءته للافكار

الغرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف اسرارها اي ردها الى نواميس قال انها طبيعية فرد مثلاً جذب الزجاج للقص اذا فرك الى قوة طبيعية سماها كهربائية . وجذب المغنطيس للحديد الى قوة طبيعية سماها مغنطيسية . وتمتد المغان بالحرارة الى ان الحرارة من طبيعتها تمديد الاجسام بتحريك دقائقها فتزيد حركتها ومتى زادت حركة الدقائق بعد بعضها عن بعض وهلم جرا مما تدور عليه مباحث العلوم الطبيعية

الا ان العلم لم يفسر كل شيء حتى الآن اي لم يرد كل الحوادث والظواهر الى نواميس عمومية تفسرها . ومن اغرب هذه الحوادث ما روي عن رجل الماني اسمه لدوخ كهن يقال انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولم يور الكتابة . عمر هذا الرجل الآن خمسون سنة ويقال انه وهو في الثالثة من عمره كان يعمل اعمالاً غريبة في الحساب العقلي . ومنذ فبراير الماضي وهو يظهر قواه العجيبة في باريس امام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت احدي جلساته امام الاستاذ لككنش من اكااديمية العلوم والاستاذ فاله من اكااديمية الطب والدكتور اوستي رئيس المعهد الفلسفي<sup>(١)</sup> وغيرها كانت امام الاساتذة ريشه وكشيرو وغوسه ولاردنوي ولنيال لافاستين وكلهم من اكااديمية الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى

فاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لككنش وزوجته والدكتور اوستي ومدام فاله . فطلب كهن من كل منهم ان يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء ثم يطويها جيداً ويخرج هو من الغرفة التي كانوا فيها يجلس كل منهم في زاوية من زواياها الاربع ويكتب ما شاء على ورقته وطواها . ونودي كهن فدخل الغرفة وطلب منهم ان يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الدكتور اوستي فالاستاذ لككنش فمدام لككنش فمدام فاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يده وقد قبض عليها فطلب كهن من الدكتور اوستي ان يجمع الاوراق الاربع ويخلطها بعضها ببعض ثم يعطي كلا منهم واحدة منها يأخذ هو واحدة . ووقف كهن امام مدام لككنش وتناول الورقة التي في يدها ومسكها بين ابهامه ومساها به

(١) وهي في الاصل المتافيزيكي ومعنى علم المتافيزيك ما وراء الطبيعة وقد تطلق عليه كلمة فلسفة

ووضعها على جبهته ثم ردها اليها . ولم يكن احد منهم يعلم ورقة من في يده لان الاوراق كلها كانت مطواة ومثالة ولا ما هو مكتوب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوسني وقال له ان الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها انت وهي « الجواسود » فكان كما قال وانتقل الى امام الاستاذ لكنش وقال له ان الورقة التي في يدك هي ورقتك وقد كتبت فيها « ان سبب التدرن باشلس كوخ » ففتح الاستاذ لكنش الورقة واذا المكتوب فيها « ان سبب التدرن باشلس كوخ » . وانتقل كهن الى امام مدام لكنش واحدق بنظره اليها ثابته من الزمان ثم التفت الى الدكتور اوسني وقال له ان الورقة التي كتبها انت هي في يد هذه السيدة وسأخبرك بما كتبت ثم توقف نحو ١٥ ثانية وكأنه في جهاد عقلي ثم قال « السفر اعظم لذة في الحياة . فهو . . . الكلمة الاخيرة لم نقبل لي امي امي هل كتبت اميسون » (مطمع) . ففتحت مدام لكنش الورقة واذا مكتوب فيها « السفر اعظم لذة في الحياة فهو شعور المرء بما يحيط به Ambiance . فقال الكاتب انه قصد اولاً ان يكتب عبارة قرأها منذ مدة وهي ان الحياة مشهد ليشاهد لانز ليل ثم عدل عنها وكتب ما كتب . واخيراً وقف كهن امام مدام فقال له وقال لها . « كم يكون عمره حينما يقول بابا » ففتحت الورقة واذا هي كذلك وهي بقلم مدام لكنش . وكل المدة التي قضاها كهن في قراءة الاوراق الاربع لم تزد على خمس دقائق وقد شهد له العلماء الذين امتحنوه كما ترى

#### شهادة الاستاذ ريشه

لما حضرت الجلسة في المعهد الفلسفي مع كثيرين غيبي كنت لا ازال كثير الشك في صحة دعوى كهن ولعل ذلك يجعل لشهادتي قيمة طلب مني كهن ان اكتب جملتين على ورقتين فكتبتهما وكنت في طرف مكتبي وهو في الطرف الآخر منها وكان يستحيل عليه ان يرى ما كتبت ثم طويت كل ورقة من الورقتين ثنائي طيات ووضعت احدهما في يميني والاخرى في يساري من غير ان يلصقهما فوق نصف دقيقة . وتردداً ثم قال لي لقد كتبت على الورقة التي في يسارك « ما اسم ابني الذي سمي به وقت العاد » فاصاب . وعلى التي في يمينك « ماعمر بكري » . فاصاب ايضاً . ووقفت مدهوشاً غاية الدهشة واقتنعت . تمام الاقتناع وعزمت ان اكتبني بما تقدم لكن كهن رغب الي في ان تجرب تجربة اخرى اصعب من الاولى فذهبت الى غرفة اخرى وجلست وحدي في مكتبي وكتبت اربع جمل على اربع اوراق وطويت كل ورقة ثنائي

طيات وناديتُهُ فأتى ووضعت واحدة تحت كتاب على مكتبي وحرقت واحدة ووضعت واحدة في يميني وواحدة في يساري . فقال ابـ الورقة التي في يمينك كتبت عليها « فرجيليوس مارو » ففتحتها واذا هي كما قال . والتي في يسارك « الصدق في البرينيس » وهو كذلك . والورقة التي تحت الكتاب كتبت عليها « تقدم » . ففتحتها واذا المكتوب فيها تقدم . اما الورقة التي حرقت فتمهل نحو ثلاثة ارباع الدقيقة ثم قال كتبت عليها « أفت » فاصاب ايضاً

ولأبد لي من ان اقول ان كهن لم يلس ورقة من هذه الاوراق كلها في الامتحانين فلم يعرف ما فيها بلسمها ولا ابدلها بغيرها ولم يرني وانا اكتب لانه كان بعيداً عني في التجربة الاولى وفي غرفة اخرى في الثانية ولا كان في طاقته ان يرى ما في الاوراق لانه لم يرها الا بعد ما طويتها ثماني طيات ولم افتحها الا بعد ما اخبر عمّاً فيها

ثم اعدت امتحانه مرتين امام زوجتي فكانت النتيجة كما كانت في المراتين الاوليين . ولا اراني استطيع ان اعلل عمله تعليلاً واضحاً وغاية ما اراه ان هذا الرجل يشعر شعوراً خفياً لا يخطئ وهو عجيب في سرعته وتنوعه وانني اؤكد هذه المزايا الثلاث التي تجعل شعوره الخفي فائقة في قيمته . وحقاً لم يكن محل للخداع ولا ارى لعمله تعليلاً معقولاً لان استعمال كلمة الشعور الخفي (Cryptesthesia) انما هي كلمة لا تفسر شيئاً بل تعبر عن فعل ثبت ثبوتاً يثني كل رب وهو ان للشعور وسيلة اخرى غير الحواس الخمس

#### شهادة الاستاذ كنيو

الاستاذ كنيو جراح مستشفى لاريمواسير . قال اذا استطاع رجل ان يقرأ ورقة كتبت فيها ما تريد وهو لا يراك فذلك امرٌ غريب جداً ومهم جداً . وانا احسبه امراً جوهرياً لا محل فيه للخداع مطلقاً . يقول الخيالون على خفة اليد ألا يستطيع كهن ان يفتح الاوراق بسرعة فائقة حتى لا يراه احد والا فلماذا يلس الورقة باصبعه وماذا يضعها احياناً على جبهته . يستحيل في رأيي ان يرى ما في الورقة باصبعه وهي في يدك وقد طويتها كما تريد وقد ما تريد ولمسه لها طفيف وبسرعة فائقة ويراه كل الحضور واذا وضعها على جبهته فعل ذلك بسرعة وامام كل احد فكيف يستطيع ان يفتحها ويقرأ ما فيها وهو مكتوب في الغالب بحروف دقيقة ثم يطويها كما كانت ويفعل ذلك كله في لحظة من الزمان

في الجلسة التي حضرتها مع شارل ريشه وغوسه ولاردنوي ولنيال ولاشتين وكلهم من اساتذة مدرسة الطب لم يلس كهن الا ورقة واحدة ولنفرض انه ممتاز بخفة اليد واستطاع

ان يفتحها و يقرأ ما فيها من غير ان يراهُ احد منا فما نفع ذلك له في قراءته الاوراق الثلاث الباقية التي لم يمسها لكنه قرأها كما قرأ الورقة التي لمسها وفي وقوفه امامي وقوليه لي انت لم تكتب الورقة التي في يدك بل المسيو غوسد كتبها وقد كتب فيها « ماذا اسمي نلهر الذي ولد اول امس في مارسكو »

اما الورقة التي كتبها انا وقد كتبت فيها « هل تعلم انت ماهية القوة التي فيك » فقد وجدت في يد الاستاذ لاردنوى فوقف كهن امامه وقرأها كلمة كلمة

فما هو السر في ذلك كله . اما انا فرأيت ان عقول بعض الناس تستطيع ان تدرك ما في نفوس غيرهم بغير الحواس المعروفة وانني اكرر ما قلته سابقاً وهو ان ما فعله كهن مجرد من كل وسائل الخداع . وان العقل ليقف مدهوشاً امام هذه الافعال ويعسر عليه التسليم بما يحسبه مناقضاً لكل الحقائق العلمية المعروفة . انتهى ملخصاً من مقالة في مجلة العالم اليوم الانكليزية

تقول ان التعليل الذي اورده الاستاذ كنيو لا يخرج عن حد العقل . فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس اثرأ في كل انسان بل في العجاوات ايضاً فان الكلب يفهم احياناً ما يدور في نفس صاحبه فاذا كان لهذه القوة اثر في بعض العقول ولو كان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها وان يقوى ايضاً بالمارسة . ويظهر لنا من الافعال المتقدمة ان الحواس الظاهرة تساعد كهن فانه كان يعتمد على نظره في وجوه تخفيه ويعتمد احياناً على لمس الاوراق كان النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواس الظاهرة المشاعر الباطنة

وكاتب المقالة المختصة آنفاً ذكر افعال رجل يسمى نفسه طهرا بك او طاهر بك ويقول انه مصري من طنطا وقد اشتهر امره في باريس في الصيف الماضي مدعياً انه يقرأ الافكار ويدفن في التراب ولا يموت ويطعن باخناجر فلا تؤثر فيه . وقد رأته عائلتنا في باريس في الصيف يعمل اعماله في محفل حافظ فوجدت انه لم يفلح في قراءة الافكار وان دفنه قائم بوضعه في صندوق ثم خرج منه حياً بعد دقائق قليلة . اما اخناجر فقد طعن بخنجر دخل نصله في صدره حسب الظاهر ومشى بين الحضور واخنجر في صدره لا يرى منه الا نصابه . ويسهل علينا تعليل ذلك بان النصل يدخل في النصاب وطرف النصاب ممّا يلي النصل شقان مرتان كالمقطع فيمسكان لمحم الصدر . ولا بد من ان يكون ماهراً وممتازاً ببعض القوى والأما ما تمكن من خداع الجمهور

## الجمهورية في إيران

لما نشبت الحرب العالمية قدرنا انها ستأول الى انقراض ممالك قديمة وانشاء ممالك جديدة اي الى تغيير الحكم في كثير من البلدان فكانت العاقبة اوسع نطاقاً مما قدرنا . فالمانيا صارت جمهورية وروسيا صارت جمهورية وانشق عنها جمهوريات والنمسا صارت جمهورية وانشق منها جمهورية تشكوسلوفاكيا وجانب من جمهورية يولونيا . وتركيا صارت

جمهورية وانشق منها ثلاث ممالك عدا البلدان الداخلة في الانتداب . وآخر ما حدث من هذا القبيل انقلاب سلطنة ايران لتصبح جمهورية فقد نشرنا في معظم الجمعة في ٦ نوفمبر بلاغاً رسمياً من مفوضية ايران في القاهرة يقال فيه انها تلقت من وزارة الخارجية في طهران التلغراف التالي وهو

« ما فتى الرأي العام في جميع انحاء البلاد في العهد الاخير يعلن سخطه على امرة قاجار المالكة وما يوح هياج الشعب يتفان يوماً فيوماً حتى



الشاء المخلوع

اوشك ان يهدد سلامة البلاد الداخلية ولولا ان الحكومة اخذت هذه الحركات في الحال بيد الحزم لادت الى ثورة عامة تجر من عواقب الدمار والخراب مالا يحصىه عد

« ولما كان البرلمان واقعاً على حقائق الحالة فلنكي بقي البلاد شر الثورة ويضع حداً لهياج الجمهور المتفان ولأنه من جهة اخرى يعبر عن رأي الامة ورأيه صدى لميلها قرر باتفاق الآراء تقريباً في جلسته المنعقدة في ٩ ربيع الاول سنة ١٣٤٤ ( ٣١ أكتوبر سنة

(١٩٢٥) خلع أسرة قاجار المالكة وعين سمو رضا خان بهلوي الرئيس الاعلى لجميع الجيوش  
الارانية رئيساً مؤقتاً للحكومة الى حين اجتماع الجمعية الوطنية التي تبت نهائياً في شكل  
الحكومة الجديدة»

وجاء في تلغراف روتر قبل ذلك ان مجلس النواب الفارسي وافق باتفاق ٨٥ صوتاً  
على ٥ اصوات على قرار يقضي بخلع أسرة قاجار لخير الامة الفارسية والّف حكومة وقتية  
دستورية برئاسة سردار رضا خان رئيس الوزارة الحاضرة وقد شرح المكاتب السيامي  
الشرقي ذلك في المقطم الصادر في ٣ نوفمبر حيث قال

بذكر قراءة المقطم اننا نتمننا الازمة الدستورية الارانية في مراحلها وادوارها  
وعالجناها معالجة خبير يعرف نشأتها وقلنا غير مرة انه لا بد في آخر الامر من فوز حزب  
الاصلاح والتجديد وقتل الممارضين من انصار القديم الذين قاوموا اعلان الجمهوريّة بحجة  
انها مخالفة لمبادئ الدين الاسلامي ووقفوا مدة سنتين او اكثر في وجه رئيس الحكومة  
الحاضرة ينادون بضرورة دعوة الشاه الى العودة الى بلاده والاحتفاظ بالنظام القديم--  
مهما طال الامر

وبالفعل وقع بين الحزبين - حزب رئيس الوزارة وحزب انصار الملكية -  
فضال عنيف في خلال السنتين الماضيتين هجم فيها الاخيرة مرتين على دار مجلس النواب  
الفارسي فكانوا يقابلون كل مرة بالطرد وتغلب قوى الحكومة عليهم وتردهم على اعقابهم  
وربما كان اشد هذه الحوادث هولاً ما وقع يوم ٢١ مارس سنة ١٩٢٤ ( هو يوم  
عيد النيروز عند الفرس ) فقد شاع وذاع ان البرلمان الفارسي قرر المنادة بالجمهورية في  
ذلك اليوم واسقاط الملكية مخذلاً لذلك فرصة اشتغال الناس بالعيد ولكن انصار الملكية  
جمعوا جمعهم برئاسة الشيخ الخالصي من كبار مجتهدي الفرس وهاجوا دار مجلس النواب  
وزعموا الاعلام واعتدوا على بعض النواب ففرق ذلك مساعي الحكومة ورئيسها وحملها  
على التراجع والتريث فاذاغت اعلاناً رسمياً قالت فيه انها احالت مسألة درس نظام الحكم  
الى لجنة خاصة الفت لذلك وانه لا ينتظر تبديل ما قبل استشارة الجمهور

وعلى اثر هذا الفوز ارسل ٤٠ من كبار العلماء وغيرهم برقية الى الشاه المقيم في فرنسا  
يطلبون اليه العودة الى بلاده بعد ما زالت العراقيل التي كانت تحول دون ذلك ولكن  
الشاه تردد في الامر ولم يجيبهم بجواباً حاسماً لانه اعتقد ان له من رئيس وزرائه القابض

على زمام الامر في ديار الفرس والمسيطر على جميع شؤونها ما يبعث على التريث والتروي واستقرت الامور على اثر هذه الحوادث وظهر الحزبان بمظهر الراغب في السكينة وانصرف كل منهما يعمل في الخفاء لادراك غايته . والظاهر ان سكوت الحكومة اطعم دعاة الملكية فازدادوا نشاطاً وارسلوا الكتب والرسائل الى الشاه يلحون عليه في العودة الى بلاده حتى قيل انه وافق على الرجوع وقرر النزول في بيروت يوم ٣ أكتوبر الماضي ( اي قبل شهر ) وفيها يستقبله وفد يأتى من طهران فيعود به الى بلاد آبائه واجداده ليدخلها دخول الفاتح الظافر وهكذا يقضي على فكرة الجمهورية فتصير في خبر كان

وبينما كان هؤلاء يناوضون الشاه قام انصارهم بحركة في داخل بلادهم ترمي الى اسقاط حكومة السردار فجمعوا جموعهم وهجموا يوم ٢٣ سبتمبر الماضي على دار مجلس النواب بحجة نقاد الخبز فخطموا الابواب والنوافذ وجرحوا بعض اعضاء المجلس وهم يحاولون النجاة . وعجز ولاة الامور العسكريون في اول الامر عن اخماد هذه الحركة ولكنهم استعانوا بقوات جاؤوا بها من الاقاليم فقبضوا على الفتنة وقبضوا على عدد من الثوار . وجاء في بلاغ رسمي نشر في طهران واذاعته السفارة الفارسية في القاهرة ان مسألة نقاد الخبز ليست الا وسيلة نوسل بها المعارضون لاسقاط الحكومة ومما جاء في هذا البلاغ « ان بعضاً من اعضاء حزب سيامي شرعوا في تنفيذ امر دبروها فقمعت على وجه السرعة وان لهذا الحزب اراء رجعية » الخ

وامتدت على اثر ذلك حركات المظاهرات في البلاد الفارسية فقام انصار الجمهورية بمظاهرات عديدة يمتحنون ويطالبون بعدم السماح بعودة الشاه فاضطرت الحكومة في آخر الامر الى اذاعة بلاغ قالت فيه انه لا يسمح للشاه بعد الآن بالعودة الى بلاد فارس فسكنت الحالة وادرك الناس انه لا بد من انقلاب جديد كانت وقائع اول نوفمبر احدي نتائجه

ولا نسهب في التعليق على هذه الحركة الاجتماعية الكبرى التي يحاول بها احرار الفرس ان يشبهوا بالترك يقتفوا خطاوتهم وما يكون لها من اثر في حياة الشرق عامة وفي داخلية ايران خاصة وكيف يقابلها الحزب الملكي الذي اثبت حتى الآن انه قوة لا يستهان بها بل تترك ذلك للحوادث فهي ابلغ في الدلالة والتعبير ونرجي البحث فيه الى ان



نتوافر لنا المعلومات من إيران نفسها وتقتصر اليوم على ان نكتفى لتلك البلاد العربية في الحضارة والمفاخر كل ما يحق لها من نجاح وفلاح ونقدم

\*\*\*

اما اميرة الفاجارين التي نادى الفرس باسقاطها « لمصلحة بلادهم » فقد تولت الحكم في إيران سنة ١٧٦٠ بعد ما قتل نادر شاه فتح علي خان رئيس هذه العائلة والفاجار بيون قبيلة من قبائل التركان التي تعيش في إيران — فهم والحالة هذه من



اصل غريب عن النصر الفارسي — وقد جروا في القرن الماضي على ان يولوا ولي عهد المملكة ولاية اذربيجان المسكونة بالترك والتركان ليكون على صلة تامة بالنصر الذي يمت بنسبه اليه . كما اعتادت هذه القبائل ان تسرع لنجدة كل شاه عند وقوع ثورة او اضطراب وتوصون عرشه

واول ملوك هذه الامرة هو محمد حسن خان فقد اثار على نادر شاه بعد ما قتل والده واسس الملك في جيلان

السرदार رشنا خان رئيس الحكومة الموقنة في إيران ومازندان ولكن احد رقبائه قتله في سنة ١٧٦٠. دخل محله ابنه اغا محمد خان الذي هاجمه نادر شاه مهاجمات وحشية

وكان اغا محمد خان هذا كفوءاً فعلاً على ما فيه من شناعة ودماية منظر تمتع الانسان من ان يطيل اليه النظر فقد امر يوم فتح كرمان في سنة ١٧٩٥ باقتلاع عيون ٣٥ الف اسير قبض عليهم وقد وضعت عيون الامرى في صحاف قدمت اليه . واصدر امراً آخر بان تبني رؤوس اعدائه بشكل هرم تمتع بمشاهدته

وقتنن في تعذيب الشاه لطف علي ليخبره عن الاماكن التي اخفى فيها الخزان ثم امر بقتله مع جميع افراد عائلته . وقبض في مشهد علي الشاه رخ آخر قريب له ثمات وهو يعذب وتقل العاصمة من اصفهان الى طهران وتوج شاهاً لايران بعد حرب دامية انتهت بفتح باكو وقد فتك به عبيده بعد سنة من تنويجه وامتهنوا جثته نخلة ابنه باباخان الذي لقب بلقب الشاه فتح علي بعد محاربة قليلة وكان ظالماً ولكنه معتدل في جنب ابنه فقتل على فراشه . وكان نجله الشاه محمد اول شاه ادخل الخصيان السود الى قصور ملوك فارس وجعلهم رؤساء الحرم . وقد اتبع خطة اسلافه من ظلم وارهاق وكان وزراؤه يرتعشون بين يديه لانه امر باعدام احدهم فاعدم خنقاً . وخلف الشاه محمد خان نجله الشاه ناصر الدين اعدم كثيراً من العصاة والمتأمرين وقد انقز احد رؤساء وزرائه ليتخلص من خطر الاعداء وقد سافر الى اوربا بعد ما اربع ايران وارهبا فزار لندن سنة ١٨٧٣ وطلب حينما كان فيها اعدام احد رجال حاشيته ليعرف كيف يعدم الانكليز المحكوم عليهم فلحقوا صعوبة كبيرة في حمله على العدول عن هذه الفكرة وفي سنة ١٨٩٦ قتل الشاه ناصر الدين نخلة ابنه محمد علي الذي خلع في سنة ١٩٠٩ ومات في هذه السنة . وخلف هذا ابنه احمد الشاه الخالي وهو في التاسعة من عمره وقد نودي به في سنة ١٩٠٩ ثم اخرج من بلادور في سنة ١٩٢٣ ولم يعد اليها وهو لا يزال مقيماً في نيس من اعمال فرنسا آه

ومساحة ايران ٦٢٨ الف ميل مربع اي اكثر من ثلاثة اضعاف فرنسا وستة اضعاف انكلترا . وعدد سكانها يتراوح بين ثمانية ملايين نفس وعشرة ملايين فهي اقل سكاناً من القطر المصري وابراد حكمها السنوي نحو مليون جنيه ونصف مليون حسب ميزانية ١٩١٤ . والارض كثيرة الخيرات شديدة الخصب حيث توجد المياه لريها لكن وسائل الري قليلة ولذلك فالجانب الاكبر منها فاحل . ويزرع فيها يروى منها القمح والشعير وسائر الحبوب والارز والسكر والتبغ والقطن والقوة والخشخاش والحناة ويربي فيها دود الحرير ويكثر فيها الكرم والزيتون وانماها يضرب المثل بجودتها ومواسمها كثيرة من البقر والغنم والمعزى والجمال والخيول والبقال وفيها غابات واسعة جداً ومعادنها كثيرة منها الرصاص والنحاس والقصدير والانتيمون والنكل والكوبلت والمنغنيس والحديد والفحم الحجري والملح والكبريت والبتروول والفيروز. وقد بلغت قيمة وارداتها سنة ١٩٢٣—١٩٢٣ ما يزيد على ١١ مليون جنيه وبلغت صادراتها في تلك السنة ٨٣٦ ١٠٦ ١٣ جنيه

## مبدأ جديد في الطيران

الاولوجيرو والمالوكيتو

هل الافضل ان نترجم هذين الاسمين او ان نترجمهما اي نبقيا على لفظيهما الى ان تثبت الافضية لاحدى الطيارتين فينظر حينئذ في تسميتها بكلمة عربية تؤدى المعنى المراد بلفظه الافرنجي او تعريب اسمها الافرنجي

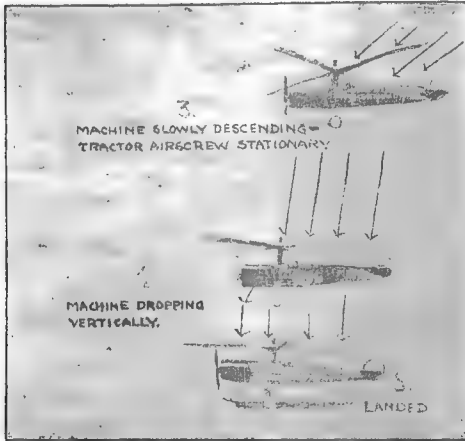


ش ١ - طائرة الاولوجيرو

المراد بالاسمين و بالآتين طائرة تطير عن الارض مباشرة من غير ان تزحف عليها قبل طيرانها كما تفعل الطائرات المستعملة الآن وكما تفعل بعض الطيور الكبيرة . ثم اذا انتهى طيرانها وارادت ان تحط على الارض نزلت اليها في خط عمودي دفعة واحدة او رويداً رويداً حتى يصح ان يكون مطارها ومحطها سطح بيت فتطير عنه وتحط عليه بسهولة. وقد اعلنت وزارة الطيران الانكليزية انها تجهيز من يستنبط طائرة مثل هذه بخمسين الف جنيه مشترطة ان تطير طيارته مباشرة من موقفها وان تسير الى الامام والى الورا

على حدة سوى كما يشاء من يطيرها وان تبقى واقفة في الجو ما اريد ان تبقى ( حتى يتمكن من فيها من القاء القنابل او تصوير البلاد ) وان تنزل بخط قائم حيث يراد ان تحط وقد وُجد بالحساب ان المروحة التي قطرها ١٥ قدماً تحتاج الى محرك قوته ١٠٠ حصان لكي ترفع ثقلاً يعادل ثقل سبعة رجال في خط عمودي بسرعة ٢٠ قدماً في الثانية من الزمان . فاذا وجدت طائرة تقوم بهذه الشروط كلها حُلَّتْ بها مسألة الطيران وصار في الامكان جعل الطائرات صالحة لنقل الناس كالسيارات ولنقل البضائع كسكك الحديدية واستيفاء هذا الشرط ليس بالامر السهل ولكن نجح المخترعين فيما اخترعوه حتى الآن يقوي الامل انهم سوف يدركون ما ينبغي من قصر الزمان او طال والطائرة المرسومة هنا كالتائرة العادية الا في جناحيها فقد قامت مقامها مروحة كبيرة ذات اربعة اجنحة كما ترى في الشكل الاول وهو شكل الطائرة المسماة اوتوجيرو وقد استنبطها مهندس اسباني اسمه جوان ده لاسرفا بعد ما قضى سنين كثيرة وهو يبحث ويبحث . وقد جربها في ١٩ اكتوبر الماضي ببلاد الانكايير امام السر صموئيل هور وكبار ضباط وزارة الطيران . والطائرة التي اطارها لم تكن في الدرجة المطلوبة من الاتقان فانها طائرة عادية قضت جناحها وابدلت بالمروحة المشار اليها آنفاً ومع ذلك ركبها الكابتن كورتني وفعل بها كل ما ادعاه لها مخترعها فانها طارت بعد ان زحفت على الارض مسافة قصيرة جداً واغرب من ذلك نزولها فان محركها جعل يدور بطيئاً بسرعة ١٢٠ الى ١٤٠ دورة في الدقيقة والطائرة لا تتقلقل وقبل ان وصلت الى الارض بمات قليلة من الاقدام اوقف الطيار آلتها فابطأ اللولب الدافع لها ثم وقف عن الحركة فنزلت الطائرة رويداً رويداً الى ان بلغت الارض سليمة وبغير ان تزحف عليها زحفاً يشعر به وكاد يتحقق بها حلم المذنبين ينتظرون ان تحط الطائرات على سطوح البيوت في المدن الكبيرة . وقد ثبت انه اذا كانت سرعة الريح نحو تسعة اميال في الساعة او اكثر قليلاً استطاعت هذه الطائرة ان تغف في الجو فوق الغرض الذي تريد الوقوف فوقه والذين خبروا القاء القنابل من الطائرات في الحرب قالوا انها تفي بهذا الغرض طبق المرام . والضباط الذين كانوا يركبون الطائرات للاستطلاع قالوا انها اذا اضيفت الى السفن التجارية قادتها في عرض البحر سليمة اذا تكاثف الضباب فوق سطحها فمرضاها للخطر واعظم سرعة تسير بها هذه الطائرة سبعون ميلاً في الساعة والامال معقودة بان الاوتوجيرو والهلو كبتير يفضيان الى اصلاح كبير في الطيران يسهله ويقلل مخاطره

ويقول مخترعها ان ثقلها كلها ٣٤٠٠ رطل وان مساحة الاجنحة الاربية في مروحتها نحو نصف مساحة جناحي الطائرة العادية . وقال الاستاذ بيرشو في مجلة ناشنر ان طيران



طيارة الاوتوجيرو تنزل الى الارض رويداً رويداً وقد اوقف الطيار آتتها قابلاً  
الاولب الدافع لها ثم وقف عن الحركة غطت على الارض سليمة ومن غير ان تحرف  
عليها زحاً يشمر به

هذه الطائرة منتظم وادارتها سهلة فهي من هذا القبيل قد وفّت بامرّين مهمين تنقصهما  
الطيارات العادية وانه اذا لم يردّ بالطيران ان يكون مريضاً جداً كسرعة الطيارات  
العادية فهذه الطائرة قفي بالمراد

## الاسلام في جنوب افريقية<sup>(١)</sup>

كيف وصل الاسلام الى مدينة الكاب وكيف انتشر في جنوب افريقية وما هي احوال معتنقيه

قررت شركة الهند الشرقية الهولندية سنة ١٦٥٤ ان تجعل مدينة الكاب مستعمرة يقيم فيها المحكوم عليهم من الهنود بالسجن او النفي وقد علمت على قدر ما استطيعه من التحقيق ان كل المسجونين الذين ارسلوا اليها من بتافيا كانوا من المسلمين ولما فشا وباء الجدري في هذه المستعمرة سنة ١٧١٣ كان عدد المسجونين فيها ٥٢٠ شخصاً مات منهم بالجدري مائتان واطلقت حرية الباقيين الى مدى محدود فتزوجوا من نساء البلاد غير البيض اللواتي اعتنقن الاسلام فكانت هذه الجماعة نواة الاسلام في جنوب افريقية. وكان لاحد المنفيين مقام خاص واثر كبير في حياة المسلمين هناك فجعل مدفنه بعد موته مزاراً يجمع اليه من الحناء افريقية الجنوبية في عيد وفاته هذا هومدين الشيخ يوسف الذي اصله من بنتام بجاوى وقد كان زعيماً دينياً من محمد كرم وجندياً شجاعاً راسخ الوطنيه قاد جيوش سلطان بنتام وحارب حتى اشرف على الموت في سبيل استقلال مملكته واضطر اخيراً ان يسلم الى الحكام الهولنديين سنة ١٦٨٣ على اثر خيانة وقع في شركها فارسل اسيراً الى جزيرة سيلان وأُبقِيَ فيها الى سنة ١٦٩٤ ومنها نقل الى رأس الرجاء الصالح. فلما وطئت قدماه شواطئ افريقية الجنوبية كان اتباعه ٤٩ شخصاً فنحتهم الحكومة قطعة ارض على مقربة من بلدة ستلنش ومات في ٢٣ مايو سنة ١٦٩٩ ودفن في بستان قس هولندي

ومن اعلام الاسلام في بدء نشأته بجنوب افريقية عبد الله عبد السلام وهو احد المحكوم عليهم الذين ارسلوا الى الكاب فاهتم حين اطلقت حريته بتعليم المسلمين اصول الدين ويقال انه كان يعرف القرآن الكريم عن ظهر قلبه وانه كتب كل آية آية والنسخة التي خطها لا تزال محفوظة وهي من الكنوز التي يبالغ المسلمون بجنوب افريقية في المحافظة عليها. ومدفنه قائم في مدينة الكاب عند نهاية شارع دورب. كان عمره لما توفي ٩٥

(١) ترجمة مفالة الدكتور زويمر اعدھا للمقتطف بالانكليزية على اثر زيارته الى جنوب افريقية في الصيف الماضي

سنة وكثيرون من المؤمنين يزورون مدفنه هذا في يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع . وقد بلغ ابناؤه واحفاده وسلالتهم ارقى المقامات بين مسلمي افريقية الجنوبية واحدهم رئيس طريقة من طرق الدراويش الآن

ولم يكتف عبد الله عبد السلام ( وقد دعي بعدئذ نوانج كورو ) بكتابة القرآن وتأليف كتب دينية بل اليه يعود الفخر في تشييد اول جامع في جنوب افريقية وهذا الجامع لا يزال قائماً الى يومنا هذا بعد ما اضيفت اليه مبان اخرى  
هذه هي النواة الصغيرة التي نمت وامتدت فروعها بين الشعب الملطي في جنوب افريقية

\*\*\*

ان عدد المسلمين في مدينة الكاب ۲۴۴۳۴ واذا اضفنا اليهم مسلمي نانال والترنسفال ورودينيا بلغ المجموع ستين الفا وفي جوار مدينة الكاب وحدها ما يزيد على ۱۳ جامعاً . وتجد جماعات المسلمين منتشرة في ۱۷ مدينة من اهم مدن الكاب وكل جماعة منها لها مدارسها الخاصة حيث تدرس اللغة العربية . وفي ولاية الكاب مئتم اسلامي وبعض اندية وجمعيات مختلفة . وهاك فقرة جاءت في احدي جرائدهم « حسناً تفعل الجمعيات الاسلامية المختلفة اذا اهتمت بمقعد مؤتمر اسلامي في جنوب افريقية . ان مجلساً مركزياً كهذا يكون كبير الاثر في ترقية شعبنا » . وقد عقد المؤتمر الاسلامي الاول في جنوب افريقية من ۱۸ الى ۲۰ يوليو هذه السنة فازدحم بهو بناية المحافظة في مدينة الكاب بالوفود وحضره وزير المعارف ووزير العمل واشتركوا في المناقشة التي دارت فيه

والسواد الاعظم من المسلمين في جنوب افريقية من غير السود والبيض فان اكثرهم من اهالي الهند الشرقية ومنهم ۷۹ من الاوربيين على ما جاء في احصاء رسمي . وهم في الغالب يتكلمون الانكليزية او لغة الافريكانس اي اللغة الهولندية الخاصة بمدينة الكاب . وبعضهم يتكلم العربية تعلمها في حجه الى مكة المكرمة وهؤلاء يزددون سنة بعد اخرى . كذلك تجد في جنوب افريقية ثلاثاً من الطرق منتشرة في هي الطريقة القادرية والطريقة الشاذلية والطريقة الرفاعية ولهم كتب خاصة لتعليم اصول الدين وهي تكتب عادة اما بلغة الافريكانس بالحوروف اللاتينية او بالحوروف العربية  
ان الصحافة الاسلامية في جنوب افريقية تعلن بصراحة وعزم ان الخططة السياسية

التي تجري عليها وتدعو اليها هي تفوق الشعوب السمر (١) في الاخوة الاسلامية . والمسلمون



جامع دربان

هناك معترف بهم من الحكومة بانهم «شعب اسمر» وامام البرلمان الآن مشروع قانون يقضي بوضعهم في مستوى واحد مع الاوربيين ولم في ولاية الكاب دون الولايات الاخرى حتى

(١) في الاصل الانكليزي Colored People ويراد بها الشعوب السمر . سكان الهند ومفلا والصغراء . سكان الصين لقابنا عليها لاول من قبيل تسمية الكل باسم البعض



الانتخاب وهم يشتغلون في الغياطة والعمارة والتجارة والبقالة وسوق العربات وصيد الاسماك واكثرهم يملكون بيوتهم الخاصة ويتناولون اجوراً عالية في مختلف اعمالهم ونسائهم كثيرات الاولاد يمشين في الشوارع غير محجبات في الغالب ويعاملن معاملة طيبة تفضل معاملة نساء الطبقة الاعنيادية من الجنس الاسمر ولا يعترف بالزواج زوجاً شرعياً الا اذا سجل في الحكومة. ومع ان كثيرين من الرجال يتزوجون اكثر من امرأة واحدة الا ان زواجهم هذا غير شرعي في الغالب لعدم تسجيله.

واللغات التي يتكلم بها المسلمون في جنوب افريقية كثيرة واليك بعضها — الانكليزية والهولندية والاوردو والجوجرافي والتاميل والمقلية. ومن الغريب انك اذا زرت مكتبة صغيرة في الاحياء الاسلامية وجدت على رفوفها كتباً كثيرة في اللغات المتقدم ذكرها يضاف اليها كتب في العربية والفارسية

والراجح ان نسبة المتعلمين بينهم اعلى من نسبة المتعلمين في سائر الاقطار الاسلامية. فاللغة العربية تدرس في المدارس وقد اهتم مسلمو الكلاب بتأليف كتب خاصة بتلقي فيها الاولاد والنساء بوجه خاص اصول الدين على اسلوب قريب التناول وبعض هذه الكتب مكتوب بلغتين — العربية والاوردية او العربية والجوجرافية وقد طبع اللغة الهولندية الخاصة بالكتاب بحروف عربية والظاهر ان قراء هذه الكتابة كثيرون ولا يستطيع احد فهمها الا اذا كان عارفاً باصول الصرف العربي والافريقي

\*\*\*

اما ناتال فقد دخلها الاسلام سنة ١٨٦٠ حين نقل اليها كثيرون من العمال الهنود — الهندوس والمسلمين — ليشغلوا بزراعة القصب. ومع ان الغاية من استقدامهم كانت في البدء للعمل في مزارع القصب الا ان مهارتهم واقدمهم فتحا امامهم ابواب العمل الاخرى فلا يشتغل منهم الآن في مزارع القصب سوى ربعهم واما الباقون فيشتغلون بالزراعة على انواعها وفي سكك الحديد ومزارع الشاي ومناجم الفحم. انهم جوامعهم واكبر جالياتهم في دربان حيث عددهم يتراوح من ستة آلاف الى ثمانية آلاف نفس وهم منتشرون في ست مدن من مدن ولاية ناتال

وامتد الاسلام الى ولايات الداخلية كالترنسفال وروديسيا بواسطة عمال السكك الحديدية المسلمين وصغار التجار ومن جاءها من المتكلمين بالمرية واللغة السواحلية من

سكان زنجبار فقطنوا في المراكز الصناعية والتجارية الجديدة التي نشأت بعد مد الخطوط الحديدية وكشف المناجم المختلفة

فمدينة بريتوريا فيها نحو ١٥٠٠ مسلم وثلاثة جوامع ومدينة جوهانسبرج عاصمة الترانسفال وغيرها من المدن التي تحسب مركز صناعة التعدين نجد فيها جماعات كبيرة من المسلمين

ودخل الاسلام شرق افريقية البورتغالية ونياسالند من الشاطئ الشرقي بواسطة تجار الرقيق في القرن الثامن عشر فانصوت تحته قبائل كثيرة اكبرها قبيلة ياو واكثر المسلمين في جنوب افريقية من اهل السنة وفيها قليلون من الشيعة جاؤا من الهند ولكن الشيعيين في بريتوريا كثيرون ولم جامع خاص بهم . واكثر الملقبين سيفه الكاب تابعون للمذهب الشافعي لانهم يقتفون خطوات زعمائهم الاول الذين قدموا من جاوى . والمسلمون في نياسالند شافعيون ايضاً وقد نجد بينهم وفي اماكن اخرى كثيرين من الهنود من اتباع المذهب الحنفي . وهناك عدد قليل من اتباع المذهب الاحمدي وقد رأينا كتبهم في اماكن عديدة

واما طرق الدراويش والطرق الصوفية فاكثرت انتشارها في مدينة الكاب حيث نجد زوايا كثيرة لها ومنها القادرية والرفاعية والنقشبندية والشاذلية وغيرها وقد دهشت على علمي بوجود نهضة صريحة لتعلم اللغة العربية حين رأيت نحو ٤٠٠ ولد يتلقون هذه اللغة في مدرسة واحدة بمدينة الكاب وحين عثرت على كتاب صرف عربي انكليزي في ثمانية مجلدات في احدى المكاتب وحين جاءني رسالة من احد فلاحي قرية زومبا وقد كتبت بلغة عربية بليغة . والكتب التي تقرأ في اتحاد جنوب افريقية ترد من مختلف الاقطار العربية وكثيراً ما ترى الكتب الدينية القديمة بالعربية او الاوردو او الفارسية في مكتبة امام او في ضريح ولي او مكتبة جامع منها القرائت بالعربية طبع مصر او ببائي والنجاري والبضاوي والتعالبي . واما كتب الصرف العربية فكثيرة الانتشار

ان زعماء النهضة لتعليم اللغة العربية هم في الغالب من الحجاج الذين يعودون من مكة او المعلمون المتقنون فقد لقيت احد هؤلاء في بيرا فعرفت انه ولد في اليمن وتعلم في مصر وزار بفلو ونيو يورك بالولايات المتحدة وبعد ما كان اماماً في دربان جاء يعلم العربية لفتيان الهنود في موزمبيق

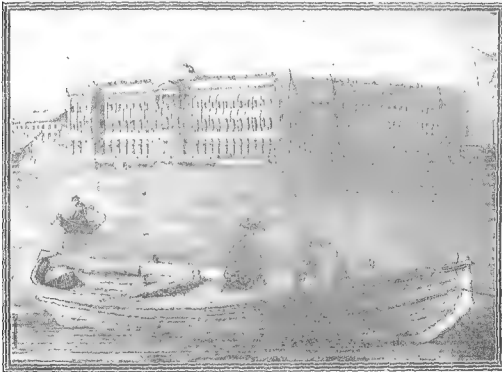
الدكتور صموئيل زويمر

## العلم في روسيا

لعلّ أهم نتائج الحرب العالمية وأكبرها أثراً في مستقبل العالم ما حلّ بروسيا فأنه لم يقتصر على تضعف شوئها السياسية والمعيشية واهلاك ربع سكّانها بل أقع الذين فعلوا بها ذلك أن ما فعلوه هو خير ما يصلح العالم وحملهم على دعوة جميع أمم الأرض الى إقضاء خطواتهم فترى دعائهم منشرين في المسكونة كأنهم يدعون الى دين قويم فيه نجاه البشر . شئنة تحار الافهام فيها وكثيراً ما تستهوى العقول بنوع من الجنون . وبقينا ان قرأء المقتطف يودون كما نود الوقوف على احوال روسيا الآن بعد ان تولاهما هذا الداء بضع سنوات . وقد اتفق ان احفظت بمرور مائتي عام على تأسيس اكااديمية العلوم فيها فدعت كبار العلماء من مختلف الاقطار لحضور هذا الاحتفال فلبى الدعوة من انكثرا السر هنري ميرس والاساذ دارمي طمن والاساذ ولم باتسن والثلاثة من اكبر علماء انكثرا واصحاب الرأي فيها . فوصف الاخير منهم ما لقوه هناك في مجلة ناشر الصادرة في ٧ نوفمبر ومنه يظهر ان الفقر والذل ضربا اطنابهما في روسيا ولكن ظلّ العلم ينقلص بل زاد اتساعاً وعلماء الروس دثبون على تعزيز شأنه ورجال السياسة منهم يعتقدون ان العلم يقوم مقام الدين وأنه اساس كل تقدم مادي وادبي . وقد اقتطفنا من مقالة الاساذ باتسن ما يلي اثباتاً لذلك قال

كُتبت ما يأتي بالاتفاق مع السر هنري ميرس والاساذ دارمي طمن اللذين كُتبت معهما في الوفد المرسل الى روسيا للاحتفال بمرور مائتي سنة على انشاء اكااديمية العلوم فيها . ابتداء الاحتفال في الخامس من سبتمبر في ليننغراد ( بطرس برج ) وقد كان قصدنا ان نرى ونسمع كل ما نستطيع ان نراه ونسمعه . والراخ في بالنا ان للذين دعونا الى هذا الاحتفال غرضاً سياسياً ايضاً وهو اقناعنا بصحة خطتهم . فاستقبلونا بما لا مزيد عليه من الحفاوة والاكرام وابهوا لنا السفر بسكة الحديد اينما شئنا في كل روسيا مجاناً حتى آخر سبتمبر ولم تفتح امتعتنا في دخولنا روسيا ولا في خروجنا منها والنج لنا ان نرسل ما نشاء من التلغرافات مجاناً واستقبلتنا السيارات الجديدة من موسكو في الحطة ونقلتنا الى الفندق الذي نزلنا فيه ولم يطلب منا الا نصف الاجرة العادية في ذلك الفندق . وقد كان ذلك كله داعياً لسرورنا ولكننا لم نلبث ان رأينا ما يتقبض له الصدر فقد

رأينا شوارع لينينغراد تحيط بها المباني الخربة او المهجورة او التي نقشر الجير عن جدرانها والشوارع نفسها كثيرة الحفر والمهاوي. وثياب السكان قذرة او مصنوعة مما تصل اليه اليد كيفما اتفق من المنسوجات الغشنة او الغريبة الشكل وهي تدل على ما حلّ باصحابها من الضنك. وكيفما مررنا كنا نجد انفسنا مطمح الانظار لاننا احسن بزة من كل احد وهذا ممّا يجعل رجال العلم يستحيون من انفسهم ولا سيما اذا التقوا باناس من طبقتهم في العلم وثيابهم مرقعة برقع كبيرة ليست من جنسها. وشرف من ذلك العمال فاننا كنا نراهم عائدین الى بيوتهم في المساء وثيابهم اخلاق او خرق بالية. وليس من غرضي الآن الكتابة



اكاديمية العلوم بلفينغراد ( بطرسبرج )

عن احوال الناس المعاشية ولكن بتعذر عليّ ان اتكلم عن حالة العلم من غير ان اشير الى ما رأيت من احوال العلماء المعاشية

وكان المنتظر ان يبلغ عدد الزوار الاجانب مائة وخمسين والمريح انه لم يأت منهم اكثر من ٩٦ ونحو نصفهم يمثلون العلوم الرياضية والطبيعية والباقيون يمثلون العلوم الاقتصادية والتاريخ واللغات الشرقية ولا سيما لغات السلاف ( الصقالبة )  
وفتح الاحتفال باستقبال عظيم في غرف الاكاديمية وكنا في هذا الاجتماع وسائر

الاجتماعات يستقبلنا حرس الشرف وهو مسلح بالبنادق فوقها الحراب رأينا دار الاكاديمية حافلة بالعلماء من كل بلاد الروس وهم يمثلون كل فروع العلم وقد رأينا بينهم كل عالم معروف او نسمع عنه . وفي اليوم التالي ابتدا العمل الرسمي بالشيد الدولي وثلته خطب مختلفة ومنها خطبة لسكرتير الاكاديمية في تاريخها ومن اشهر منها من العلماء (١) . وخطب غيره من اعضاء الاكاديمية ولا سيما ستكاوف، ولازاروف وخطب ايضا بعض رجال الحكومة وابدوا آراءهم فيما فعله العلم لاجل الشعب مثل كلذين رئيس الحكومة وكراسين وكينيف ولونا شرسكي وزير المعارف وغيرهم . وخطب مرة زينوفيف حاكم لينينغراد خطبة طويلة قابل فيها بين اغراض العلم واغراض رجال الثورة . وتشارك هذه الخطب كلها في ان الحكومة الروسية الحاضرة مخصصة فيما تنويه من تعزيز العلم وتوسيع نطاقه . وان العلم المقرون بالعمل هو افضل وسيلة لتوسل بها الحكومة الروسية الحاضرة لنشر دعوتها وانه من اول اغراض الحكومة . ولعلمهم يفهمون بالعلم غير ما نفهم نحن فان زينوفيف ساوى بين اكتشاف كارل ماركس واكتشاف تشارلس دارون وقال ان كلا منهما احترم عمل الآخر جزيل الاحترام . وقابل بين ما فعله العلم لاستئصال الداء الزهري وبين ما فعلته الثورة الروسية لاستئصال مذهب رأس المال (٢) فان مكتشف الدواء ٦٠٦ الذي يشفي من الداء الزهري اضطر ان يتجن قبله ٦٠٥ من الادوية قبلما وصل اليه وكذا رجال الثورة يضطرون ان يتجنوا ٦٠٦ من الاساليب بل ٦٠٠٦ الى ان ينالوا غايتهم وهي شفاء العالم من داء رأس المال الذي هو اخبث وافثك من داء الزهري وبما قاله الخطباء ايضا ان العلم يختص العالم من داء رأس المال وينيلهم السعادة لانه يتقدم من الاديان

وقد ثبت لنا ان حكومة السوفييت مخصصة في تعزيزها العلم واعتمادها عليه فقد انتزعت الانصور من اصحابها وجعلتها معاهد للعلم فجاء فعلها في بعض الاماكن مضحكا فانك قد ترى اثاث الامبراطورية الفاخر وتمثالها البديعة . بثوتة بين مقاعد التلاميذ الساذجة في غرف فسجية رسمت على سقفها صور العرائس الخرافية والاهات الجمال . كان الغرض الذي يرمي اليه هذا الامتزاج بث روح الشيوعية في نفوس الطلبة حتى لا يروا فرقا بين تحف القياصرة وابسط انواع الاثاث وان الجميع شركاء في كل شيء

(١) تجد كلاماً عن دقة الاكاديمية في المجلد ٤٣ من المصنف والصبعة ١٧٤

(٢) Capitalism يراى به اجتماع الاموال عند فريق من الناس حتى سارت الاملاك والمال لهم وصار سائر الناس عمالاً تتقدم

هذا ولكن اللغة تقصر عن وصف الغيرة والهمة اللتين شهدناهما في اساتذة هذه المدارس . مثال ذلك معهد علم الحيوان ومعهد علم النبات فان اساتذتهما ومئات من الطلبة يقيمون فيهما مدة اشهر الصيف للتعلم والتعليم والبحث والتحقيق كأنهم عائلة واحدة غرضها الوحيد توسيع نطاق العلم . وقد عملوا حتى الآن اعمالاً بديعة في علم البيولوجيا وتطبيقه . وفي موسكو معهد آخر يقوم فيه الاستاذ نواسين وتلاميذه يبحثون في العلوم البيولوجية الخفية . ومعهد آخر للعلوم البيولوجية المتميزة اي التي يطبق فيها العلم على العمل . وفي مدرسة الزراعة القديمة مباحث جليلة في الكيمياء الزراعية . وفي متحف دارون الذي انشأه الاستاذ كوتس وزوجته مجاميع تمثل مذهب النشوء ولعله الوحيد في المسكونة بما فيه من الغرائب الدالة على النشوء

ومن المعاهد البيولوجية الجديدة معهد لتربية النباتات وتأصيلها اهم اغراض الحصول على اجود انواع البذار للحبوب وغيرها مما يزرع في روسيا . وادارة هذا المعهد في يد الاستاذ فاثيلوف يساعده ٣٥٠ مساعداً مائتان منهم من الذين تمرنوا على ذلك علماً وعملاً . وقد ساه في تركستان وافغانستان وغيرها من البلدان المجاورة لها وكاتب كثيرين في بلدان مختلفة لجمع اصنافاً شتى من انواع القمح والشعير والدخن والكتان وما اشبه . ومركز هذا البحث في لينينغراد في دار نفحة كأنها معرض للنباتات التي تستعمل في الغذاء او في الصناعة فان فيه من اصناف القمح وحده ١٣٠٠٠ صنف . ولهذا المركز اثنا عشر فرعاً في روسيا ولا يقتصر البحث في هذه المعاهد على الفائدة العملية بل يتناول ايضاً الفائدة العلمية من حيث البحث عن اصل هذه الاصناف وكيفية تولدها وتنوعها

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ باتسن البيولوجي . وكتب السر هنري ميرس عن ثلاثة معاهد اخرى قال

ان للمعهد الجيولوجي بناءً جديداً فيه غرف كثيرة لعلماء الجيولوجيا الذين شأنهم الضرب في البلاد والبحث في بنائها وما فيها من المعادن وجلب الامثلة منها الى هذا البناء لدرسها في شهور الشتاء وهم مائتا جيولوجي ومعهم مائتا مساعد وتراهم يبحثون في هذه الامثلة ويبنونها ويرسمون اماكنها في خرائط البلاد

ولمعهد الطيران الهوائي المائي بناء آخر كاد يتم وقد قدرت نفقته بثلاثة ملايين روبل وفيه انبوب للهواء طوله ٥٢ متراً وقطره ثلاثة امتار من احد طرفيه وستة امتار من

الطرف الآخر . وحوض طوله ٢٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعمقه ٦ امتار . ويرج  
عاليه . وكل ذلك لامتحان امثلة الطيارات الهوائية والمائية  
ومعهد علم المعادن والتعدين في موسكو وهو يبنى الآن بناءً فخماً مساحة سطحه نحو  
عشرة آلاف متر مربع وتبلغ نفقات بنائه مليوناً وثمانمائة ألف روبل  
ومن الامثلة على البحث العلمي معهد الطبيعيات البيولوجية في موسكو الذي يديره  
الاستاذ لازاروف وهو يبحث في احوال المسائل الحيوية كتنسيق الاعصاب الكبر بائي  
ومن الامثلة على ما تم من الاتساع في الجامعات العلمية وتنظيمها متحف المعادن التابع  
للاكاديمية فانه صار اربعة اضعاف ما كان منذ عشرين سنة وقد فتح حديثاً للجمهور  
وفي كل معهد من معاهد التعليم دلائل الاهتمام الشديد بالعلوم الطبيعية

## مباحث علمية في الطب

### مكافحة الامراض باصباغ الانيلين

يعلم قراء المقتطف ان الاصباغ الصناعية على الوانها الكثيرة البديعة تسخر في كل  
من قطران الفحم الحجري الاسود وذلك من مخائب الصناعة وعلون ايضاً ان هذه الاصباغ  
من اقوى مضادات الفساد وقد استعملت في الحرب الكبرى في معالجة الجروح (١) . ولما  
وضعت الحرب اوزارها اخذ العلماء ما عرف في الحرب عن هذه الاصباغ وتوسعوا في  
درسها للوقوف على ما لها من الشأن في مكافحة الامراض فوفق احدهم وهو من الذين يبحثون  
في طبائع المكروبات تحت الميكروسكوب الى اكتشاف حقيقة جديدة في الطب وهي ان  
اصباغ الانيلين التي تستعمل لصنع المكروبات حتى تظهر جيداً على لوحة الميكروسكوب  
تعمل بالمكروبات فتوقفها عن الحركة اولاً ثم عن التناسل ثم عن تغذية نفسها وتلوث ذلك  
موثماً . وجرى بعض الباحثين في اثره مغيرين انواع المكروبات وانواع الاصباغ فظهر  
لهم ان الاصباغ تमित المكروبات خارج الجسم فلماذا لا نتميتها في داخله وقد اثبتوا فعلاً  
ان بعضاً من الاصباغ الصناعية المشهورة تमित انواعاً مختلفة من مكروبات السربتو كوكس  
او توقفها عن النمو وهذه المكروبات هي التي تحدث الصديد او تسبب الحمى الطحالية او تورم

(١) راجع مقتطف ابر سنة ١٩١٧ صفحة ٥١٤

المفاصل مع وجود صديد فيها . ولا يعلم حتى الآن ما هو فعل هذه الاصباغ في المكروبات ولا كيف نوقتها عن النمو او تدميرها ولكن يظن انها تضعف فيها قوة المقاومة فتظفر بها الاجسام المضادة لها في الجسم

وتجرب التجارب الآن في استعمال بعض هذه الاصباغ حقناً في الاوردة ، فاذا صح ما ينتظر منها غيرت اساس ما يُعرف عن مضادات التسمم ومهدت السبيل لمكافحة تسمم الدم على وجه اقرب الى النجاح من قبل . فالدكتور تشر تشمن من اساتذة كلية الطب بجامعة كورنل الاميركية واحد الزعماء في هذا البحث الطبي العلمي يرفض ان يصرح الآن بان استعمال اصباغ الانيلين حقناً في الاوردة اصاب النجاح المنتظر ولكن رفضه هذا من قبيل الحذر العلمي في الغالب . وهو نفسه يروي حادثة خلاصتها ان طفلاً في الشهر الخامس عشر من عمره جى به الى المستشفى وكان مصاباً بالدمى سنطاريا الحادثة عن باشلس وبالتهاب في اذنه الوسطى وقروح وعليه اعراض تسمم الدم . عولج ثلاثة اسابيع فلم تظهر عليه آثار التقدم الى الصحة بل على الضد من ذلك كانت حالته تسوء يوماً فيوماً فبلغت حرارته ١٠٦ بميزان فارنهایت او نحو ٤١٦١ بميزان سنتغراد حتى اشرف على الموت ولما فحص دمه وجد في سنتغراد مكعب منه ١٠ جماعات من المكروبات التي تحدث الصديد وهذا دليل على وجود عدوى شديدة في دمه فحقن حقنةً بصنغ يدعى gentian violet وهو احد اصباغ الانيلين ولما انقضت ٢٤ ساعة على هذه الحقنة فحص دمه ثانية فوجد انه قد عقم وبعد الحقنة الثالثة وجد ان الطحال المتضخم عاد الى حجمه الطبيعي وهبطت الحرارة واخذت القروح تندمل وبعد انقضاء شهرين شفي هذا الطفل شفاءً تاماً

ولا يخفى ان هنالك مضادات للتسمم كثيرة كالبيود وبيكلوريد الزئبق وغيرهما ولكن اصباغ الانيلين تفضلها لانها لا تحدث هياجاً في خلايا الانسجة كالبيود واذا مزج صنغ gentian violet مع صنغ الاكرفلائين خرج من المزيج صنغ يدعى « اكرفيوله » اسهل امتصاصاً في انسجة الجسم من بيكلوريد الزئبق وهاتان الصفتان اي سهولة الامتصاص في الانسجة وقتل المكروب من غير تهيجها اهم ما نعتصف به مضادات التسمم

ولا يزال العلماء يبحثون ويحربون التجارب ليعرفوا قوة محلولات الاصباغ التي يستطيع حقن الجسم بها من غير تعريضه للضرر



## باب الزراعة

### كيف يحفظ سعر القطن

القطن اساس ثروة القطن المصري ومصدر ما يرى فيه من اسباب الرقي المادي والادبي وفولاه ما استطاع هذا القطن ان يقوم بمعيشة اربعة عشر مليوناً من النفوس وقد صار الكلام في ذلك من قبيل تحصيل الحاصل

وقد وعدت الوزارة الحاضرة وعداً صريحاً بلسان وزير الزراعة في بداية الموسم انها تدخل سوق القطن مشترية اذا خافت من هبوط اسعاره عما كانت حينئذ وكانت تزيد على السعر الحاضر عشرة ريات في القطنار . ولكنها لم تفعل فافتتح حزب النزول اي عماله مشترى القطن في اوروبا واميركا انها غير منفعة وعدھا وضغطوا على السوق باساليبهم المعروفة حتى هبط سعر القطن الى ما وصل اليه الآن ثم دخلت الحكومة في السوق مشترية ولكن دخول المتروك الخائف فزادت جرأة حزب النزول وأسقط في يد اصحاب القطن فباع المحتاجون منهم قطنهم باي سعر اتفق ولا تزال الحال على اسوأ ما كانت لان دخول الحكومة لم يكن فعالاً

واطلعنا في اوائل نوفمبر على مقالة انكليزية في مجلة اميركية لرجل اميركي كبير اقتطفنا منها بعض ما يختص باهل الزراعة وما يجب على الحكومة اذا خيف من هبوط سعر الحاصلات الزراعية ونشرناه في المقطم الصادر في ٣ نوفمبر وقد اعدنا نشره هنا ليكون حجة على الذين ينصحون الحكومة لكي لا تدخل في سوق القطن دخولاً فعالاً بدعوى ان ذلك مناقض لمبادئ علم الاقتصاد . وهذا نص ما نشرناه في المقطم الاميركي المشار اليه هنا هو المستر فرنك لودن الذي كان حاكماً لولاية ينوز من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢٠ وكان عضواً في مجلس الامة الاميركي ومرشحاً لرئاسة الجمهورية الاميركية عن الحزب الجمهوري سنة ١٩٢٠ وهو من اخبر الناس بالامور الزراعية . وقد نشر الآن مقالة في مجلة « عمل العالم » الاميركية World's Work موضوعها « ماذا يجب ان تفعل لاجل الفلاح » . والمجلة لبنت بايج الذي كان منه سفير في بريطانيا مدة

الحرب صديق حميم للرئيس ولسن . وهي من اهم المحلات الاميركية  
وفي هذه المقالة حقيقتان جوهريتان الاولى ان الفلاحين يكسبون اذا جاءت  
المحصولات صغيرة ويخسرون اذا جاءت كبيرة لان صغر الموسم يرفع سعره كثيراً وكبر  
الموسم ينخفض سعره كثيراً حتى لا يفي ثمنه بنفقات زراعته  
والحقيقة الثانية انه اذا كان الموسم كبيراً وجب على الحكومة ان تبادر وتتحكم في  
كيفية تصريفه كما فعلت حكومة برازيل في تصريف البن والحكومة الانكليزية في  
تصريف الكاوتشوك . واذ قد تمهد ذلك نعود الى تقييد ما كتبه المستر لودن في هذا  
الموضوع لان فيه عبرة لرجال حكومتنا وجمهور من كتابنا اضعوا على البلاد ملاهين من  
الجنينيات بتهماتهم وفلسفتهم وتمسكهم بالقول المبتذل « العرض والطلب »  
فالحقيقة الاولى هي ان الفلاحين يكسبون اذا جاءت المحصولات صغيرة ويخسرون اذا  
جاءت كبيرة . قال الكاتب « لقد اثبت الاستاذان رتشردي وادورد موروس في  
كتابهما « مبادئ علم الاقتصاد » الذي طبع حديثاً انه « اذا حسنت احوال الجو  
والزراعة فقد تأثرت المواسم الكبيرة فتكثر الجرائد من التفاوض لزيادة ربح البلاد عموماً  
والفلاح خصوصاً . الا ان المواسم الكبيرة تكون نتيجتها في الغالب هبوط الاسعار هبوطاً  
نتيجته الخراب » . ففي الصيف الذي قبل الصيف الاخير حدث قحط في الولايات الجنوبية  
الشرقية اضر بزراعة القطن فقدرت الحكومة حينئذ محصوله ١٢٤٠٠٠٠٠٠ بالة . ثم وقع  
المطر فانتعش القطن وعدلت الحكومة تقديرها حينئذ وجعلته ٣٠٠٠٠٠٠٠ بالة اي زاد  
المحصول ٥ في المائة حسب تقديرها وللحال هبطت الاسعار ٢٠ في المائة فبلغت خسارة  
زارعي القطن بهذه الزيادة في الموسم ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ( ثلثائة مليون ريال اي ستين  
مليون جنيه )

« ومنذ سنتين زاد محصول الذرة عن المعتاد فهبطت اسعاره جداً حتى صار الناس  
يحرقونه بدل الفحم الحجري لانهم وجدوه ارخص من الفحم . وفي السنة الماضية كان  
محصول الذرة قليلاً ونحطاً في نوعه لشدة برد الصيف فقدرت الحكومة انه ينقص ٢٠  
في المائة عن المحصول الكبير الذي كان في السنة التي قبلها ولكن زاد ثمنه على ثمن المحصول  
الكبير ٣٥٠ مليون ريال ( ٦١ مليون جنيه ) حسب احصاء الحكومة . الا ان برد الصيف  
زاد نبات المراعي خصباً فزاد لبن البقر عن المعتاد فرخص ثمنه ونقص عن ثمن لبن السنة

السابقة ملايين كثيرة من الولايات مع ان اللين على زيادته لم يكن ليكني سكان الولايات المتحدة»

ولم يشر الكاتب على فلاحي الولايات المتحدة ان يضيقوا زمام الزراعة ليقل المحصول وترتفع اسعاره معللاً ذلك بان نمو زراعتهم متوقف على المطر وهو غير قياسي كالري بماء النيل فقد يقل المطر عن الحاجة او يزيد على الحاجة فيقل المحصول جداً او يتلف . ولا ناط رفع الاسعار بالفلاحين انفسهم لان الفلاحين في اميركا لم ينتظموا حتى الآن انتظاماً يجعلهم يتعدون كلهم على حفظ الاسعار من الهبوط بتقليل العرض من محصولاتهم كما يفعل فلاحو الدغارك واذا اتفق فريق منهم وحفظ محصوله ولم يعرضه للبيع فارتفعت الاسعار بسبب ذلك فان الفريق الآخر يبيع محصوله حينئذ مستفيداً من ارتفاع الاسعار على حساب الفريق الاول فتكتفي السوق ويقع الضرر على الفريق الاول . ولكنه اوجب على الحكومة الاميركية ان تقتدي بحكومة البرازيل في حفظها سعر البن من الهبوط وبالحكومة الانكليزية في حفظها سعر الكاوتشوك من الهبوط قال ما ترجمته

« ان انما اخرى وقعت في مشكل مثل هذا وهو زيادة الحاصلات فاهتمت بجله . فندبض سنوات وقع زارعو البن في البرازيل في ورطة شديدة فان تناظرهم في عرض محصولهم كاد يوقهم في الافلاس فرأت الامة انه لا ينبغيها من هذه الورطة الا اذا تحسنت في بيع ما يباع لتصديره يحصر هذا البيع في مكان واحد وتوحيد الاسعار ففعلت ذلك وانتظم سعر البن في المسكونة وصار منه ربح كاف للذين يزرعون »  
ونحن علمنا عن ثقة ان حكومة البرازيل ترجح في السنة التي لنفكم فيها بالاسعار نحو

عشرة ملايين جنيه فوق ما يربحه شعبها

« ومنذ سنوات كاد زارعو شجر الكاوتشوك في مستعمرات بريطانيا الشرقية يشهرون افلاسهم لهبوط سعر الكاوتشوك فتمكنوا من اقناع الحكومة الانكليزية لثمت بما اصابهم فاستخدمت وزارة المستعمرات ما سمي باسلوب ستفنن وطرقه مختلفة ونتيجتها واحدة وهي ان لا يعرض من الكاوتشوك في اسواق المسكونة الا المقدار الذي تحتاج اليه تلك الاسواق . وكل واحد يعلم الآن نتيجة ذلك وهي ارتفاع سعر الكاوتشوك كثيراً وقد صارت تلك المستعمرات البعيدة بذلك من اغنى اقسام الامبراطورية البريطانية »  
وقد رأينا اقناعاً لعارفي اللغة الانكليزية ان ننشر فقرتي الكاتب الاخيرتين بنصهما الانكليزي ايضاً

Other nations have had the problem of a surplus of natural products and have set about trying to solve it. A few years ago the coffee growers of Brazil were in dire distress. Unrestricted competition among them threatened to bring bankruptcy. The nation saw that only by centralized selling for export could they hope to adjust the supply to the world demand. To effect this, they adopted a somewhat intricate plan called valorization, which has been in operation for a number of years. That it has resulted in stabilizing the coffee markets of the world, with a living price to the producer, every one knows.

A few years ago the rubber planters in the eastern colonies of Great Britain were well-nigh bankrupt because of the low prices they were receiving for their rubber. They succeeded in interesting the British Government in their troubles. The Colonial Office of that government worked out what was known as the Stevenson plan. Under that plan, though different means were adopted, the aim was the same, namely, to adjust the supply of rubber in the markets of the world to the actual demands of commerce. All the world knows the result. The price of raw rubber has greatly increased and these far off colonies are among the most prosperous portions of the British Empire.

وخلاصة ما تقدم أنه يجب على الحكومة المصرية أولاً أن تتحدد زمام زراعة القطن من سنة الى اخرى وهو ما لا تستطيع اميركا فعله لان موسمها تحت رحمة المطر ولا يمكن التحكم بالمطر. وثانياً ان تفعل حسب اشارة الكاتب فتقتدي بحكومة برازيل والحكومة البريطانية لحفظ سعر القطن من الهبوط وحتى لا يعرض منه للبيع الا ما تحتاج الاسواق اليه وتزيد على ذلك الآن انه يحسن بالحكومة ان تفعل امراً ثالثاً وهو ان تتفق مع كبار الملاك الذين يزرعون القطن في مساحات واسعة على ان يحفظوا جانباً كبيراً من قطنهم الى الموسم المقبل ولو اضطرت ان تسلفهم عليه ما يحتاجون اليه من النقود. وحيث ان الموسم الحالي يقدر بنحو ثمانية ملايين قنطار والسوق لا تحتاج الى اكثر من ستة ملايين قنطار فيجب ان يحفظ من الموسم الحالي مليوناً قنطار واذا فعلت مصر ذلك فالسنة الملايين قنطار اذا لم يعرض غيرها يكون ثمنها اكثر من ثمن الملايين الثمانية اذا بيعت كلها. ثم ان الحكومة قررت ان تكون المساحة التي تزرع قطناً في الموسم المقبل ثلث الاطيان التي تصلح لزراع القطن لا نصفها اي مليون و ٣٠٠ الف فدان فيبلغ محصولها نحو خمسة

ملايين قنطار يباع منها أربعة ملايين مع المليونين الباقيين من الموسم الحالي والمليون الباقي يترك الى السنة التالية التي ينتظر ان يكون زمام الزراعة فيها الثلث لا النصف فيصير العرض قدر الطلب اي ستة ملايين قنطار فقط و ينتظر حينئذ ان يكون ثمنها اكثر من ثمن ثمانية ملايين الا اذا زادت مقطوعية القطن المصري عما هي الآن زيادة تبيح العود الى زرع نصف الاطيان قنطراً او الى زرع اكثر من الثلث . وعلى كل حال يجب على الحكومة المصرية ان تقتدي بحكومة البرازيل في حفظ سعر البن وبالحكومة انكلترا في حفظ سعر الكاوتشوك

### بنك مصر والدفاع عن القطن

في المقطم الذي صدر في ١٨ نوفمبر خبر قصير ملاً عشرين سطراً فقط ولكنه من اهم الاخبار لهذا القطر ونحن نكرره حتى يطلع عليه من لم ينس له قبلاً وهو : —  
« تمسكت فروع بنك مصر في مديريتي الغربية والدقيلية بعدم بيع الاقطن المخزونة في شونها لما تدهورت السوق فجمع عملها المشكور عملاء البنوك الاجنبية على مطالبتها بمعاملتهم كما يعامل بنك مصر زبائنه العديدين وقد سمعت كبار تجار القطن من اجانب ووطنيين يشكرون سعادة المالي الكبير محمد طلعت بك حرب على هذه الشجاعة الاقتصادية التي اضطرت البنوك الاجنبية الى مجاراة فيها احتفاظاً بعملياتها ومعاملة لهم وقد ارسل كبار الزراع وفي مقدمتهم سعادة البدر اوي باشا عاشور في الغربية اقطنهم الى شون بنك مصر واخذت ادارة « وابور تجارة وحلاجة الاقطن » في الحملة الكبرى التابعة لبنك مصر في حلج ٢٥ الف قنطار للبدر اوي باشا لتخزن في شون البنك في الاسكندرية ويقال ان حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا سيجلج قطن سبعة بلاد تابعة لتفتيش دميره على يد بنك مصر ويمثل هذا وسواه بقل العرض قلة قد ترفع الاسعار ويكون بنك مصر قد خدم الامة بدفاعه عن اسعار القطن »

هذا العمل الذي عمله بنك مصر سيكون نواة لخطة مالية وطنية نجني القطن المصري من الافلاس وتحفظ سعر قطنه بعد ما يجزى عن حفظه الحكومة مما لديها من اموال القطن . فاذا بنى بنك مصر معملًا لحلج القطن في كل مديرية او قرب كل محطة كبيرة من محطات سكك الحديد و اضاف اليها شونًا واسعة يخزن فيها القطن الذي يراد حفظه

فانه يُخدم القطن المصري أكبر خدمة ممكنة ويُخدم نفسه أيضاً اذ يصير معتمداً أكثر اصحاب المصالح المالية في هذا القطن

وقد اعترض البعض في معظم ٢٠ نوفمبر على تحديد زرع القطن بناء على ان هذا التحديد يشجع انكثرا على توسيع زراعة القطن في ممالكها الواسعة . اما انكثرا فانها جارية في هذا العمل غير مدفوعة اليه بفلاء القطن المصري ولا بفلاء القطن عموماً بل بخوفها من ان معامل الولايات المتحدة تستنفد كل قطنها فلا يبقى هناك قطن تستورده انكثرا لمعاملها . ولا دخل لفلاء القطن في ذلك كما ثبت لنا من البحث مع كبار الغزاليين في منشستر ولاسيا لان الذين يفلون القطن وينسجونهُ يزيد ورجهم بزيادة غلاء القطن والاهتمام بترخيص القطن المصري سببه الاكبر جشع التجار الذين يشترون قطننا وبيعونه لاصحاب المعامل فانهم يشترونه رخيصاً وبيعونه غالياً . واذا فرضنا ان الامبراطورية البريطانية اكتشفت في ممالكها الواسعة ارضاً تصلح لزراعة السكلاريدس او ما يماثلهُ فانها لا تستطيع ان تخلق عملاً مثل الفلاح المصري مهارة ورضاء باجرة لا تزيد على عشر اجرة العامل الانكليزي حتى يتيسر لها ان تنجح قطناً ارخص من القطن المصري وتكون الارض التي تزرع هذا القطن سهلة المواصلات قريبة من البحر حتى لا تزيد اجرة نقله الى انكثرا على اجرة نقل القطن من مصر اليها وتكون تجارتها واسعة حتى تأتي البواخر اليها مشحونة بضاعة وتعود منها مشحونة قطناً كما يحدث في القطن المصري

وهب ان ذلك كله كان في حيز الامكان ووقع فعلاً فلا يحتمل ان يقع قبل بضع سنوات فاذا وقع ورخص به ثمن القطن فلا يتعذر علينا حينئذ ان نزرع نصف اطيانتا قطناً حتى يصير محصولنا عشرة ملايين قنطار وتقبل حينئذ ترخيص السعر وقد تزيد رخصه حتى نفع الشركات التي تناظرنا في الافلاس

## الغابات في القطن المصري

### واقترح على وزارة الزراعة

شكا احد وجهاء العاصمة من ان وزارة الزراعة قلعت من اراضيهِ اشجاراً كثيرة والاشجار لازمة له ولغيره لان بعض الادوات الزراعية لا تعمل الا من الخشب . وهو محق في شكواه ووزارة الزراعة محقة في اقتلاعها هذه الاشجار لانها ضربت بنوع من الحشرات ويخشى ان تنتقل منها الى اشجار الفاكهة فتتلفها . ويمكن التوفيق بين الاثنين

بان تعنى مصلحة البساتين او الغابات في وزارة الزراعة بتربية الاشجار التي لا تسلبط عليها تلك الحشرات وتقرسها على نفقتها في الاماكن التي تقتلع منها الاشجار المعرضة لتلك الحشرات. والذي نراه ان السنط غير معرض لهذه الحشرات وهو من اقدم اشجار القطر المصري وخشب من اجود انواع الخشب لعمل الادوات الزراعية . ولا نرى من الحكومة اقل تنشيط لانتشار زراعته في القطر . وهو من الاشجار التي تنمو في كل مكان حتى في الصحاري الرملية واذا زرع على جوانب الاطيان الزراعية كان ضرره بالزراعة قليلاً لعدم كثافة ظله . وفي وزارة الزراعة علماء من الانكليز وهم يعلمون مقدار العناية التي تعنى بها بلادهم بزرع الغابات . امامنا الآن الحملة الانكليزية كوكوكست عن شهر نوفمبر وقد قيل فيها ما ترجمته « لقد قرر القوار ان تزرع الاشجار على اسلوب واسع جداً لكي يرد الى البلاد ( الانكليزية ) مصدر من مصادر ثروتها و يوجد عمل للعاطلين و ينتظر ان يفرس من الآن الى الربيع المقبل أكثر من ٣٩ مليون شجرة جديدة في بريطانيا العظمى . هذا هو الترتيب الذي رتبته لجنة الغابات التي اقيمت لتعمل خمس سنوات متوالية في إعادة الغابات الى انكلترا واسكتلندا و ولس بعد ان قطع الكثير منها في زمن الحرب »

فاذا لم يكن في وزارة الزراعة المصرية فرع خاص بزرع الغابات فاقبل ما ينتظر منها ان تنشى فرعاً مثل هذا يكثر من زرع الغابات . والبلاد مستعدة لذلك وقد كانت فيها غابات واسعة وكانت تصنع سفنها البخارية والحربية من خشب غاباتها

فقد نشرنا في مقتطف أغسطس سنة ١٨٩٣ مقالة وجيزة عن الغابات وسميناها هناك

حراجاً كما سماها ابن ماضي في كلامه على غابات مصر فربما ان نعيد نشرها هنا كان الاقدمون يحسبون حماية الحراج فرضاً دينياً ويكرمون اشجارها اكراماً يقرب من العبادة ولعلمهم فعلوا ذلك منقادين اليه بما في الحراج من المنافع فانهم بنون بيوتهم من خشبها ويتداون ويطبخون طعامهم على حطبها و يفتدون بما فيها من الثمار والفواكه البرية ويسومون مواشيهم فيها لترعى من اوراقها ومن الكلاية النبات فيها . وهذه الفوائد كلها يتمتع بها ابنا هذا العصر من الحراج ويعلمون ايضاً ان الحراج هي التي نقيهم من السيول الجارفة وهي التي تحفظ جانباً كبيراً من ماء المطر في الارض حتى يسبح منها انهرأ وينابيع ويسقي السهول وهي التي تمتص الرطوبة والغذاء من الهواء ومن الصخور فتصير فيها ورقاً يتناثر ويندر ويصير تربةً وغذاءً لما يزرع في الارض من المزروعات . وقد ادرك الاوربيون فوائد الحراج هذه واعتنوا بها اعتناءً شديداً . فبعد كل جبالهم

وآكامهم مكسوة بها واشجارها باسقة تناطح السحاب لانه اذا قرب الشجر بعضه من بعض طال من نفسه طلباً لنور الشمس. واكثر الاشجار في حراج ايطاليا وسويسرا التي شاهدناها من نوع الارز والزان وهي في جبال متحدرة تحدرًا يكاد يكون عموديًا ولكن الارض التي بين هذه الاشجار مغطاة بتراب اسود من اندثار اوراقها ولولاها لما تكون هذا التراب او لجرفته الامطار في سنة واحدة وابقت الجبال صخوراً جرداء. ثم ان جذور الاشجار قد شقت صخور الجبال وفتحتها تفتيتاً وبواسطتها يدخل ماء المطر بين هذه الشقوق ثم يجمد بالبرد ويساعد الجذور على تفتيتها

اما كثافة هذه الحراج واتساع نطاقها فما يفوق الوصف. والجانب الاكبر منها يخص الحكومة او المجالس البلدية وهي تعني بها اعناءً شديداً

ولكثرة الحراج ترى الوود رخيصاً جداً في تلك البلاد والصنائع ميسورة اذ لا بدءاً لها من الوود الكثير. فبياع قنطار من الحطب الصلب في مدينة جنينا بفرنك واحد وهو يباع في مصر بعشرة فرنكات او اكثر. وطالما قلنا ان غلاء الوود في القطر المصري من اكبر الموانع لعمل الزجاج والخزف فيه. فلما ارادت الحكومة ان تعيد معمل الخزف الذي في مدرسة الصنائع واستحضرت رجلاً ماهراً في هذا الفن ليرى اتربة الخزف التي في القطر المصري وما يمكن ان يصنع منها قال نفس ما قلنا. وهو ان غلاء الوود من اكبر الموانع لنجاح هذه الصناعة

الا ان من يطالع تاريخ القطر المصري منذ سبع مئة او ثمان مئة سنة يجد ان الحراج كانت كثيرة فيه وكانت اشجارها تقطع للوود ولبناء السفن فعلاً لا تزرع الآن جميع المستبعدات حراجاً ويعتق بها اعناءً خاصاً وكذا جوانب السكك الزراعية فتكثر الحراج ويكثر الوود بكثيرتها

اما بلاد الشام ولاسيما جبل لبنان فقد كانت مغطاة بالحراج حتى ان اهالي بابل واشور كانوا يقطعون اشجار البناء من غاب لبنان وكان الارز الكريم منتشراً فيه وهو ليس كارز سويسرا هش الخشب خفيفه بل خشبه صلب قطرا في طيب الرائحة يصلح للبناء والتجارة والوود ولا يسوس ولا يبلى وما من شيء يحول دون انتشاره في كل جبل لبنان الآن الا اهمال السكان واقتناؤهم لحيوان يأكل كل خضراء وباسة ولو كانت في اعلى شواحق الجبال وهو المزي الكثير الضرر القليل النفع. فعسى ان تهتم حكومة الجبل



ومجالسة البلدية باعادة زرع الحراج واستئصال هذا الحيوان حفظاً لها والزام اصحابه بحفظه في بيوتهم ومراعيهم الخاصة

واجبتنا عن سؤال في الصفحة ۷۷۷ من المجلد التاسع عشر ما نصه

مصر • محمد افندي عمر • هل في القطر المصري حراج وكم هي مساحتها

ج • ليس فيه الآن حراج على الاطلاق لكن الحراج كانت كثيرة فيه • نقل المرحوم علي باشا مبارك في كتابه نخبة الفكر في تدبير مصر عن ابن ماتي انه قال « الحراج في الوجه القبلي من الديار المصرية بالبهنسا في سبط رشين ومنبال واسطال وبالاثنونين وبالايسوطية وبالاخيمية وبالقوصية ولم تزل الاوامر السلطانية خارجة بجراستها وحمايتها والمنع عنها وان توفر على عمائر الاساطيل المظفرة ولا يقطع منها الا ما تدعو اليه الحاجة وتوجبه الضرورة ... واما حراج البهنسة فانه كان ورد علي كتاب كريم من السلطان بان اندب اليها من يكشف عما استضافه المقطعون من ارضها فوجدت المأخوذ منها ثلاثة عشر الف فدان ولا يعجب من تقديم على مثل هذه الجملة بل يعجب من حراج يخيف من جملة ارضها ثلاثة عشر الف فدان ولا يؤثر ذلك فيها »

ومن كتاب لم القوانين المضئئة في دواوين الديار المصرية ان الحراج كانت كثيرة بالديار المصرية وحكمها حكم المعادن وهي لبث مال المسلمين ليس لاحد فيها اخصاص وكان لها ديوان خاص • قال مؤلف هذا الكتاب وهو عثمان بن ابراهيم النابلسي انه سأل المسمودي والي قليوب هل اهتم احد بانشاء ما غرق من بساتينها فقال ما شرعوا فقال له اياك ان تمكن احداً من قطع شيء من اشجارها • فقال المسمودي والله لقد قطعوا منها منذ ايام اربعة آلاف عود ( عتب او جسر ) فقال لو حفظت الحراج لقطع منها اربعون الف عود او خمسون تكون في حاصل الصناعة يصرف منها في المعاش وتوفر قليوب الخ • ويستدل من ذلك كله ان الحراج كانت كثيرة في هذا القطر وان حكومته كانت تحميها كما تحمي حكومات اوربا الحراج التي فيها



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل عائلة

### التقدم والفرص السانحة<sup>(١)</sup>

إن الرجال الضعفاء ينتظرون أن تسخ لهم الفرص وأما الاقوياء العزائم فانهم يوجدونها نال شائن : ليس خير الرجال هم الذين انتظروا الحظ ان يوافقهم بل هم الذين هاجموا وحاصروه وتغلبوا عليه وجعلوه خادماً لهم ولربما لا يتاح لك ان تحصل على مساعدة غير معتادة الا مرة في كل مليون مرة . الا أنه في غالب الاحيان تعرض لك فرص تستطيع ان تستخدمها لمنفعتك اذا شئت فقط ان تعمل

وما القول بعدم سنوح فرصة الا حجة يلبأ بها ذوو العقول السخيفة المترددة لحياة كل امرئ ملاءى بالفرص . لان كل درس في المدرسة او في الجامعة فرصة وكل امتحان فرصة ، وكل مقالة في جريدة فرصة ، وكل معاملة في التجارة فرصة ، وكل عظة فرصة ، وكل مهمة فرصة . — تلك فرص يستطيع فيها المرء ان يستكمل تهذيبه ، أو ان يصير رجلاً حقيقياً ، او ان يكون ثرياً ، او ان يكتسب اصدقاء . وكل يرهان ثلثاه على الثقة بك فرصة ، وكل تبعة تلقي على عاتقك سواة من حيث المقدرة او الشرف فرصة لا يعادها ثمن . وما الوجود الا معترك جهاد فمن جاهد الجهاد الحق توات عليه الفرص التي تتفق مع قواه واستعداداته بأسرع مما يمكنه استخدامها

ولا يشكو من عدم سنوح فرصة له الا الرجل الكسول لا العامل العظيم . ان بعض الشبان يستخرجون من بعض فضلات الفرص التي يطرحها غيرهم جانباً بدون اكتراث نتائج اعظم جداً مما يستخرجون كثيرين سواهم من العمر بامرهم . فهم كالتلح يستخرجون عسلًا من كل زهرة . وكل شخص يصادفونه وكل حادثة تقع لهم في يومهم يضيفان شيئاً الى خزانه معلوماتهم النافعة او مقدرتهم الشخصية

(١) كلام ملخص من الفصل الاول من كتاب نهج التقدم . راجع باب التفریط والاقتناء

فالعيون المستيقظة تكتشف فرصاً في كل مكان والآذان الصاغية لا يفوتها سماع صراخ مستغيثين ممن هم في اشد الحاجة الى المعونة والقلوب الواعية لا تعدم الاهتداء الى اشخاص يستحقون ان يكونوا موضوع عطفها وإحسانها والابدي النشيطة لا تحرم عملاً شريفاً لعمله

كل يعلم انه اذا وضع جسم جامد في اناء مملوء ماء لا يلبث ان يفيض جانب من الماء ولكن لم يستنتج احد من ذلك ان الجسم يرفع الماء عما كان عليه بمقدار حجمه الا ارخيدس<sup>(١)</sup> فانه لما انتبه الى هذه القضية استنتج منها طريقة لمعرفة الثقل النوعي للاجسام مما كانت اشكلها

وقد لاحظ كل ان اذا علق جسم وحرك يأخذ في الخطرات ذهاباً واياباً الى ان يدفعه الفرك وصد الهواء الى السكون الا انه لم يعلق احد على هذه المسألة شيئاً عملياً حتى تنبه غاليليو<sup>(٢)</sup> الى هذا الامر بملاحظته مصباحاً يتأيل عرضاً في كنيسة بيزا الكاثدرائية فوجد في انتظام خطراته مبدأ الرقاص

وقد كان الفلكيون يعرفون حلقات زحل منذ قرون ويعدها شواذ غريبة لنظام تألف السيارات الى ان جاء لابلاس<sup>(٣)</sup> وبدلاً من ان يعدها شواذ رأى انها الآثار الباقية لبعض الطبقات في نظام تكون الاجرام السماوية وهكذا اضاف من شهادتها الصامتة فصلاً ثميناً الى تاريخ الخليقة العلمي

ولا شك انه لم يبق ملاح في اوربا لم يتساءل ما عساه ان يكون وراء المحيط الغربي الا ان كولبس وحده هو الذي اندفع للسفر بجراً في ذلك البحر المجهول فاكشف عالماً جديداً

وان تفاحات لا تخصى سقطت من الاشجار وكثيراً ما كانت تصيب اشخاصاً غافلين على رؤوسهم كأنها تدعومهم الى الانتباه واعمال الفكرة الا انه لم يلاحظ احد قبل نيوتن<sup>(٤)</sup> ان سقوط هذه التفاحات الى الارض انما يحدث بالقانون نفسه الذي يضبط سيارات السماء في سيرها وينم الحركة الخاصة التي في كل الجواهر الفردة في العالم من

(١) اعظم مهندسي المصور القديمة له اختراعات جمة ولد سنة ٢٨٧ وتوفي سنة ٢١٢ قبل المسيح (٢) عالم رياضي وطبيعي وفلكي ايطالي (١٥٦٤-١٦٤٢) (٣) عالم رياضي وفلكي فرنسي شهير (١٧٤٩-١٨٢٧) (٤) قياسوف انكليزي كبير اكتشف تاموس الجاذبية وتحلل النور (١٦٤٢-١٧٢٧)

فصلها بعضها عن بعض وإرجاعها الى حالة التشوش والاختلاط  
وان البرق طالما بهر الابصار ، والرعد طالما أصم الآذان . وهما يجاولان عبثاً تنبيه  
البشر الى قوة الكهربية الهائلة وتأثيرها الشديد . ولكن الناس انما كانوا يقابلون  
طلقات المدافع السابغة هذه بالرعب والدعز الى ان أثبت فرانكلن (١) تجربة بسيطة  
ان البرق ليس الا مظهر من مظاهر قوة يمكن تقييدها وضبطها وهي متوافرة في الهواء والماء  
فهؤلاء الرجال وكثيرون غيرهم مثلهم انما يعتبرون عظما لكونهم احسنوا الاستفادة  
من فرص شائعة بين جميع افراد الجنس البشري . اقرأ سيرة اي رجل تاجر شئت وانظر  
ما يستتبع منها من المفزى تجده كما قال سليمان الحكيم منذ الوف من السنين : « رأيت  
رجلاً مجتهداً في عمله انه يقف امام الملوك » وانك لتجد مصداق هذا القول في سيرة  
فرانكلن النشيط فانه وقف امام خمسة ملوك وجلس الى مائدة ملكين

ومن ينتهز فرصة انما يلقي بذاراً ينتج عنه ثمر له ولغيره . فكل من عمل بجد وامانة  
في الماضي ساعد على تقريب مثال العلم والسعادة على عدد من الناس يزداد يوماً فيوماً  
ولقد اصبحت اليوم ابواب التقدم اكثر عدداً واوسع مجالاً واسهل ولوجاً من كل  
ما كان من نوعها سواء للعامل الميكانيكي النشيط والمقتدر ام للشاب المهذب ام للمستخدم  
ام للكاتب . وفي وسع كل من هؤلاء اليوم التوصل الى نجاح اعظم مما توصل اليه من  
كان قبلهم في مثل مراكهم منذ بدء الخليقة . فعدد الحرف لم يكن منذ مدة يسيرة الا  
ثلاثاً او اربعاً اما اليوم فهو خمسون ولم يكن الا تجارة واحدة اما اليوم فان عدداً للتجارات  
قد بلغ المائة

دخل زائر الى معمل . ورآي فيه بين تماثيل الآلهة تمثال الله وجهه مغطى بالشعر  
واجتمع على قدميه فسأل : « ما اسم هذا الاله ؟ » اجابه النقاش : « هو الفرصة »

— ولم هو محب وجهه ؟

— لان الناس قلما يعرفونه حين يحببهم

— ولم اجتمع على قدميه ؟

— لانه يذهب حالاً واذا ذهب فلا امل لاحد بالحقاق به

وجاء في مثل لاتيني : « ان الفرصة لها شعر في مقدمة رأسها واما في مؤخرتها فهي

(١) هو بنيامين فرانكلن العالم والسياسي الامريكي احد موسسي استقلال الولايات المتحدة  
ومخترع الشاري ( قضيب الصاعقة ) واول رئيس للولايات المتحدة في فرنسا ( ١٧٠٦ — ١٧٩٠ )

صلحاء . فاذا آسكت بناصيتها استغوذت عليها واما اذا تركتها فقلت منك فاف جويتر نفسه لا يقدر ان يقبض عليها ثانية »

وما سبب بلاننا الا كوننا نتوقع دائماً ان يصادفنا حظ مدهش لاكتساب الاموال او الشهرة او الجدد . فكأننا نطلب ان نمهر في صناعة او فن بدون تمرن او ان نحصل العلم بدون درس او الثروة بمجرد الثقة

فيا أيها الفتيان والفتيات ماكم نفقون يومكم كله متكاسلين هل امتلأت الارض كلها قبل ان ولدتُم وهل كفت عن تقديم ثمرها ؟ أكل المراكز مشغولة وكل المناصب مفعمة هل ذهبت الفرص كلها وهل أُنيت كل موارد بلادكم الإيمان الكافي ؟ أتم اكتشاف جميع اسرار الطبيعة ؟ أوليس هنالك من واسطة تستطيعون بها استخدام وقتكم في ما ترقون به انفسكم او تفيدون الآخرين . أحسبتم الجهاد الذي تتطلبه الحياة المصرية فوق طاقتكم حتى اكتفيتكم بتحصيل معاشكم بشرف . وهل مختم موهبة الحياة في عصر التقدم هذا لكي يكفي كل منكم بان يزيد مجموع الوجود الحيواني واحداً ؟

انكم قد ولدتُم في عصر توافرت فيه المعرفة والفرص اكثر من توافرها في كل العصور التي تقدمته . فكيف نفقون مكتوفي الايدي طالبي معونة الله في العمل الذي سبق واعطاكم المواهب والقوى اللازمة لاتمامه . فان شعب الله الخاص نفسه عندما اعتقد ان البحر الاحمر يعوق تقدمه ووقف قائده يطلب المعونة من الله قال له الرب : ولماذا تصرخ الي . قل لبني اسرائيل ان يسيروا الى الامام »

قال الشاعر الانكليزي ما ترجمته :

ان في حياة الناس مدناً وجزراً فمن استفاد من المد توصل الى الثروة واما من اهمله فانه يظل حياته بأسرها في شقاء . فعلياً ان نستفيد من التيار عندما يخدمنا والا ذهبت مساعينا سدى

وقد جاء في حديث نبوي : « من فتح باب خير فلينتهزه فانه لا يدري متى يغلق عليه » وقال الامام علي : إضاعة الفرصة غصة

وقال الشاعر :

اذا هبت رياحك فاعثمها فان الخافقات لها سكون  
وان ولدت نياك فاحنلها فلا تدري الفصيل لمن يكون

## عادات المأكل والمشرب

نشرنا في هذا الباب من مقتطف نوفمبر الماضي مقالاً عنوانه « الطعام والصحة » خصناه عن استاذ من كبار اساتذة الهيچين في كلية جونز هيكنس الطبية باميركا يدور على القواعد الاساسية التي يجب ان تبني عليها التغذية الصحية التامة وانواع الاطعمة وما تحويه من الغذاء . وقد اطلعنا الآن على مقال لطبيب اميركي آخر يدور على العادات التي يجري عليها الناس في مأكلهم ومشربهم كحديث المائدة وحرارة الطعام وكثرة انواعه ومقدار المضغ فاشار الى الصحي المفيد منها ليحري عليه من يطالع كلامه وهذه الفوائد تلخص فيما يلي

١ — لانهتم بمعدتك حين الطعام وهل هي قادرة على هضم هذا الطعام او غير قادرة فاولي القواعد الصحية التي يجب اتباعها حين الاكل عدم التفكير بالطعام والمضغ واحوال المعدة وما الى ذلك بل ليدر الحديث على امور مفرحة وقصص فكاهية تطيب خاطر لا تزيجها!

٢ — لا تكثر من الاكل حين تكون تعباً او في حالة تهيج عصبي فعملية الهضم تقتضي مقداراً كبيراً من القوة العصبية وقد ثبت باشعة اكس ان اغصاب قطة بعد تناولها الطعام يؤخر عملية الهضم في معدتها حتى يكاد يوقفها الى ان يهدأ روع القطة ويسكن غضبها

٣ — لا تنهز وقت تناول الطعام لتأديب اولادك فقد تقدم معنا ان الغضب يؤخر الهضم وكذلك الهم وما يثير العواطف فاني اعرف سيدة لا تتحدث في ما يرتكبه اولادها من الخطأ لكي توبخهم عليه الا وقت الطعام ومن الطبيعي ان الولد ينفع لكل انتقاد يوجه اليه مهما كان الغرض منه ولو كان من امه وهذا الانفعال يؤخر عملية الهضم ومتى وجد الرجل ان زوجته لا تؤدب اولادها الا وقت الطعام جعل هو لا يتحدث في ذلك الوقت الى بالهموم الكثيرة التي تساوره في عمله وقد بدأت علامات سوء الهضم العصبي تظهر في الوالد واحد الاولاد وعندي انها اذا لم تتوقف عن ذلك ساءت صحة اهل بيتها

٤ — لا تأكل انواعاً كثيرة من الطعام في وقت واحد . فالمعدة تفرز لكل صنف من الطعام نوعاً خاصاً من الافراز المعدي لهضمه . اجعل التنوع في طعامك بين طعام وآخر

٥ — تجب الاطعمة والاشربة السخنة والباردة فان الحرارة العالية والبرد الشديد يضران المعدة . وبعض العلماء يرون ان الطعام السخن يؤثر في اغشية المعدة فيعرضها

للتفرح واذا تناولت الدندمة فابقها في فمك حتى تذوب فلا تبرد المدة متى وصلت اليها .  
كذلك تجب شرب الشاي الغالي أو الماء المثلج في دفعات كبيرة

٦ — لا تأكل كلما شعرت بالجوع فشرّب كأس من الماء يذهب بهذا الشعور  
ولا يعدم قابليتك . ولا تأكل بين طعام وطعام فان هذه العادة تسبب كثيراً من  
فقدان القابلية وسوء الهضم وخصوصاً في اصحاب المزاج العصبي . وليرى الاولاد من  
نعومة اظفارهم على تناول الطعام في اوقات معينة وعلى رفض كل اكل في غير هذه  
الافاق

٧ — امضغ طعامك جيداً فالمضغ الجيد يجعل الطعام يمتزج باللحاح واللحاح يمتزج  
على مواد تحول الاطعمة النشائية الى سكر فتجربها للهضم في المعدة ثم في الامعاء .  
وللمضغ الجيد فائدة اخرى وهي حمل كل احد على الاستراحة وقت تناول الطعام التي  
يندر ان يحصل عليها رجال الاعمال في المدن الكبيرة وهو فوق ذلك يدفع عنك ضرر  
الاكل فوق الشبع لان تذوق الطعام حين مضغه يكفي القابلية

٨ — اجنب الاطعمة التي يرش عليها كثير من البهارات فانها ترهق القابلية وتؤدي  
الى الاكل فوق الشبع . كذلك كثرة الملح مضرة بالشيوخ وبفضل عصير الليمون الحامض  
في السلطة التي يأكلها الاطفال على الخل

٩ — كل كل ما تستطيع من الاطعمة الجافة كالخبز المحمر والكحك والمكسرات  
لانها تملن اللثة وتحفظ دورتها الدموية في حالة صحية

١٠ — لا تأكل فوق الشبع فالاكل فوق الشبع يسبب ضعفاً في القلب وتصلباً في  
الشرايين . ان الذين ينشون قبورهم باسنانهم ( اشارة الى انهم يأكلون فوق الشبع )  
اكثر من الذين يموتون بالنزلة الصدرية

تنظيف اللؤلؤ — غطس اللؤلؤ في ماء سخن اغليت فيه النخالة مع قليل من زبد  
الطرطير والشبة وافركه في الماء بالاصابع فركاً لطيفاً ومتى برد الماء اعد العملية حتى ينظف  
اللؤلؤ كل النظافة ثم اغسله بماء فاتر وضعه على ورق ابيض في غرفة مظلمة حتى ينشف

آثار الدم — تزال بقع الدم بوضع طبقة كثيفة من النشاء المذاب عليها او بغسلها  
بمحلول خفيف من الصودا أو البوتاس ثم يمحول الشبة . وتزال بقع الدم عن الكتب  
بتغطيتها في الماء البارد ثم بغسلها بالصابون وشطفها بالماء النقي

## بَابُ الْمَرْسَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترفيها في المعارف وانهاضا للهمم وتشجيذا للاذمان . ولكن المبهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) اتما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجياز تستغار على المطولة

### حكاية الجندب والنمل

« من يفتن الصيف يرقص في الشتاء »

طال ليلُ الجندبِ العافي الأسيرِ      وعليه أشدُّ قرصُ الزمهريرِ  
وبصوتِ المستغيثِ المستجيرِ      صاحِ بالويلِ ينادي والثبورِ  
فهو من يرد عراه      في ارتعاد وقلق  
وهو من جوع براه      في سهاد وأرق  
حال فيه سهدُه دون المجوع      من جرى ما ذاق من برد وجوع  
بات يسقى فيه صاب الدنف (١)      وبُعاني شرَّ حالات الشقاء

\*\*\*

اومضت فيه بروقُ خاطفاتُ      عقيبته رعودُ قاصفاتُ  
وتلا الزعدَ سيولُ جارفاتُ      ودياجِر كل نور كاسفاتُ  
وعلى الجندب طمت      غمرات النوب  
وبجنيبه ألمت      عاديات الكرب  
وعلى الفور الى قرية نمل      قرْبُه هرول يعدو كالخلي (٢)  
قرع الباب شديد اللف      مستغيثا شاكيا جهد البلاء (٣)

(١) الاشراف على الموت (٢) اول خيل السياق (٣) جهد البلاء الحالة التي يختار الانسان الموت عليها . وفي الحديث « كان النبي يعوذ بالله من جهد البلاء ودرك السهام وشهامة الاعداء »



\*\*\*

قال « رحماك يا خير النمل  
ردّني الجوع نصيلاً كالخيل  
أفبرضكن أني  
ولئن تعرضن عني  
جاركن الجندب الخلدن الخليل  
فتصدقن على الخلل الوفي  
إنني أمسيت في أسوأ حال  
وسقاني البرد غصّات النكال  
ليس لي يا نمل قوت  
فمن الجوع أموت  
موتة يا نمل جوعاً مستحيل  
جائدت بفضيلات الغذاء »

\*\*\*

فتضاحكن عليه وهو من  
وله قلن « اجب بالصدق إن  
نحن في الصيف جددنا  
فلنا قل وافدنا  
قال قول الآسف الندمان « أني  
قالت النمل « رُح ارقص وأقص  
لفحات البرد يصي (١) ويُن  
كنت ترجو القوت منا لا تمن (٢)  
في أذخار الزاد نمل  
انت ماذا كنت تفعل  
كنت كل الصيف يا نمل اغني  
من يغن الصيف يرقص في الشتاء »

\*\*\*

عبرة ما قالت النمل وذكرى  
فعلى الوقت لنحذر ان يمراً  
صيفنا عصر الصبا  
ان مضى ذلك سدى  
واذا لم نجنر في عصر الشباب  
من يمض وقت الصبا في مرف (٣)  
وبها نحن من الجندب احرى  
باطلاً إذ ما مضى ذقنا الأمر  
وشتاؤنا المهرم  
حل في هذا الندم  
لم نجند في الشيب غير الإكتئاب  
يقض شيخوخة في برحاء (٤)  
القاهرة.  
اسعد خليل داغر

(١) يصي يصيح (٢) لا تكذب . من ما يمين (٣) السرف الافراط ومجاورة الحد في النفقة وغيرها . ومه القول : « ينمل السرف بالشب ما تنمل السرف بالحشب » فالنمل المال . والسرف جمع سرفة وهي دوية تأكل الحشب (٤) البرحاء شدة الاذى

## التعريب والترجمة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

ذكرتم في جواب السؤال الرابع عشر من مقتطف نوفمبر انكم تريدون بالترجمة ابدال الكلمة الاعجمية بكلمة عربية تؤدي معناها وبالتعريب نقل الكلمة الاعجمية الى العربية بلفظها مع اننا نرى الكتاب المحدثين منهم والمتقدمين يستعملون التعريب بمعنى الترجمة وانتم كنتم تستعملونها كذلك فلماذا هذا التخصيص الان مستفيد

[المقتطف] لما اشئ الجمع اللغوي في مصر دار الكلام فيه على ادخال الكلمات الاعجمية في العربية وتولينا الكتابة في هذا الموضوع فلم نر بداً من اختيار كلمة نبر بها عن ادخال الكلمات الاعجمية في العربية كما هو جار الان وكما كان جارياً في كل العصور السالفة فاخترنا كلمة تعريب لتأدية هذا المعنى وابقينا كلمة ترجمة على معناها الشائع لاشتهارها فيه ولو كانت هي اعجمية ايضاً وسهل علينا استعمال العرب للكلمات الدخيلة لاننا رأينا صاحب لسان العرب يقول «وتعريب الاسم الاعجمي ان ننفوه به العرب على منهاجها» والخفاجي صاحب شفاء الغليل يقول «واعلم ان التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب» ثم قال هما في القرآن من مثل سجيل ومشكاة واستبرق «ان الالفاظ اعجمية بحسب الاصل ولكنها لما عربت صارت من اللسان العربي فهي اعجمية اصلاً عربية حالاً»

ولا يخفى ان سكان جزيرة العرب اتصلوا بالمصريين والاراميين واليونان والاحباش والفرس والهند فدخل لغتهم كثير من كلمات هذه اللغات كما يدخل لغة كل امة كلمات من لغات الاقوام الذين تختلط بهم فحسبها العرب اولاً من العربية او لم ينتهوا الى انها اعجمية ولكن لما استتب الملك للعرب في ايام بني امية وبني العباس وجعلوا يترجمون كتب السريان واليونان والهند في العلوم والفنون اضطروا ان يدخلوا منها كلمات كثيرة الى العربية وبقوها على لفظها فارثاً بعضهم جعل كلمة التعريب مخنصة بنقل هذه الكلمات الى العربية على ما يظهر من شفاء الغليل وحسناً فعل

## بَابُ التَّنْقِیْطِ وَالْإِنْقِیْطِ

### رحلة في شمال افريقية

عودنا سمو الامير الجليل محمد علي باشا الاخبار عن رحلته بعبارة جلية وشرح موجز وانتقاد محكم حتى يشعر من يقرأ رحلة من رحلاته انه رحل معه وسمع اراءه الصائبة فيما يراه

بدأ هذه الرحلة من مرسيليا فوصف الباخرة التي اقلته هو والذين معه الى تونس وهيئان البحر في الطريق ثم اخذ يصف تونس فذكر اولاً احتلال الفرنسيين لها واتفاقهم مع حاكمها على ان يكون « انتهاء الاحتلال الفرنسي لها يوم تصبح فيه باقرار الحكومتين اي فرنسا وتونس قادرة على ادارة امورها والمحافظة التامة على الامن وحقوق الاجانب في داخل بلادها »

وتكلم على زراعة البلاد فقال ان منها ٤٤٠٠٠٠ هكتار من الارض المزروعة و٢٠٠٠٠٠ هكتار اخرى مزارع شجر الزيتون و٤٠ الف هكتار كروم العنب وليميون وستائة الف هكتار من اراضي الغابات وفيها اشجار الزان والصنوبر والفلين . فاذا حسبنا ان هكتار الشجر يغل قدر هكتارين مزروعين حبوباً وهكتار الغابات يغل نصف ما يغله الغدان المزروع حبوباً ففي البلاد ١٧٢٠٠٠٠ هكتار تزرع او نحو اربعة ملايين فدان وعدد سكانها اقل من مليوني نفس فقد ذكر ان عددهم ١٩١٧٠٠٠ وعليه فذلك نفس منهم اكثر من فدانين . ونحن في القطر المصري عددنا ١٤ مليوناً وارضينا الزراعية اقل من ستة ملايين فدان فيجب ان تكون حال السكان المعاشية في بلاد تونس افضل كثيراً من حال السكان في القطر المصري ولكن الامر على ضد ذلك

ومن الغريب ان عدد الطليان في تونس اكثر من مضاعف عدد الفرنسيين ولعل قلة سكن الفرنسيين في مستعمراتهم هو السبب الاكبر لقلة نجاح هذه المستعمرات اذا قوبلت بمستعمرات الانكليز

وفي هذه الرحلة ٨٢ صفحة حافلة بالفوائد الكثيرة وربما عدنا الى الافتطاف منها

## في اوقات الفراغ

هذا عنوان كتاب حاوٍ لرسائل ادبية تاريخية اخلاقية فلسفية بقلم الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة . قدمه مؤلفه الى الاستاذ الكبير احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة المصرية بسطور قال فيها

سيدي الاستاذ المحترم

« لك الفضل الاول في تعليم من اسعدهم الحظ بالاستماع اليك اول شبابهم كيف يقضون اوقات فراغهم يفكرون فيما يعرض لهم من النظريات بسبب عملهم او اثناء احاديثهم ومطالعاتهم . وكنت انا احد هؤلاء . ولك كذلك الفضل في ان جعلت « الجريدة » ميداناً لما تسيله القلوب والعقول على الاقلام من ثمرات التفكير في اوقات الفراغ . وكنت انا ممن افادم فضلك هذا بما نشرته في الجريدة ايام كنت اطلب العلم في مصر وفي اوربا وحين كنت محامياً . ولك فوق ما لك من الفضل ما يتركه عطفك الابوي في نفس من عرفك من حب لك وتعلق بك . لذلك كان حقاً عليّ وانا انشر بعضاً من ثمرات اوقات فراغي التي نشر في الجريدة منها شيء غير قليل ان اتقدم باهداء الكتاب اليك فذلك اقل ما يجب لك »

يظهر من هذا الهداء منهج الرسائل وادب كاتبها الجلم اما مواضيعها فالها النقد قال ان الصالح منه لحالتنا الحاضرة هو النقد الموضوعي البحت وهو وحده الصالح لربط آثار الفن المختلفة واقامة بناء قومي يكون اساس ثقافتنا في المستقبل . وأوضح ما يريد بنوعى النقد الذاتي والموضوعي بما ذكره عن اناطول فرانس مسبقاً وهو من خير ما قرأناه لكاتب عربي في وصف منشآت كاتب آخر كما انه من اوسمها فانه ملاً نحو ستين صفحة من الكتاب وبمثل ذلك مع عاطفة وطنية خاصة كتب عن قاسم امين . وكتب منتقداً كتاب مصطفى صادق الرافعي في تاريخ ادب العرب فقال انه « يجيئ أحياناً بجمل تكون من الغموض بحيث تستلزم وقتاً طويلاً لفهمها وهي لا تحتوي ما يستدعي ذلك من خبر غريب او معنى عميق » . لكنه لم يبخس الرافعي حقه من المدح حيث وجد اليه سبيلاً كما في قوله « فهي ( اي اللغة ) في الكفاية سواء يوم كانت لغة الطبيعة البدوية الخشنة لا نلقها الا على السنة البدو الذين هم الجزء المتكلم من هذه الطبيعة الصامتة ويوم صارت لغة الحياة المنبسطة تصرفها الالسنه والاقلام في مناجي العلوم والآداب

والصناعات التي قام بها التمدن الاسلامي»

وما ذكره عن اسلوب الرافي في الانشاء ليس الاعم ولا هو بالمهم وانما المهم والاعم ما ذكره عن فصول الكتاب وما ترمي اليه . ثم انتقل الى كتاب جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية فقال انه « واضح الاسلوب تماماً يكتب للناس بلغتهم المتعارفة التي يفهمون بها في جرائدهم ورسائلهم لا بتلك اللغة المخصوصة التي يتخذها جماعة من الكتاب درعاً لم يقيمهم عند غموض الفكرة او فساد التعابير التي يجهلون بها » . ولما جاء الى موضوع الكتاب قال انه يقع احياناً في اغلاط تاريخية كان من السهل تجنبها واسهب في هذا الموضوع فقال ان من يرى الصورة التي صور بها عرب الجاهلية يكاد يتصور انهم « قد بلغوا من العظمة في العلم والاخلاق والسياسة ما يتناهض ارق الامم في القرن العشرين » واستشهد بفقرة قالها المؤلف عن ارتقاء عرب الجاهلية في السياسة والعمران وهي في صفحة ۲۲۹ وانتقدها انتقاداً محكماً

والمجموعة ثلاثة كتب الاول فيما تقدم ذكره والثاني شؤون مصرية عن السفر الى الصعيد لمشاهدة قبر نوت غمخ امون وغيره من الآثار المصرية ونحو ذلك من الفصول الادبية . والثالث خواطر في التاريخ والادب . وهو دئب على البحث في الادب القومي وما اليه فترى هنا فصلاً رائقة في هذا الموضوع . واكثر فصول هذه المجموعة مما نشر في جريدة السياسة بقلم المؤلف

### نهج التقدم

سألنا في مقتطف نوفمبر الماضي عن المؤلف الاميركي الدكتور اوريسن سوت ماردن فقلنا « انه محور « مجلة النجاح » درس الطب في هارفرد وانقطع للادب وله مؤلفات ادبية كثيرة يظهر من اسمائها انها تحت على السعي والاجتهاد وتعلق النجاح عليها وتحت ايضاً على مكارم الاخلاق » . ولم يضي على ظهور المقتطف بضعة ايام حتى حمل الينا بريد سورية كتاباً عنوانه « نهج التقدم » هو ترجمة احد كتب الدكتور ماردن بقلم الكاتب المجيد جرجي افندي شاهين عطية . وقد طبع بالمطبعة الاميركية ببيروت طبعاً متقناً كتب الدكتور ماردن كثيرة اشهرها فيما نعلم « عجيبة التفكير الصحيح » « The Miracle of Right Thought واحسن الى نفسك » « Be Good to Yourself » « وكل رجل ملك » « Every Man a King » ولا نعلم « نهج التقدم » ترجمة اي

كتاب منها فانتا لم نعتز على اشارة فيه الى عنوانه الاصلي بالانكليزية وقد جرى فيه المؤلف مجري صموئيل صميلز الذي نقلنا عنه كتاب « سر النجاح » في ذكر المبادئ الادبية وايراد الشواهد الكثيرة من سير اعظم الرجال في مختلف مسالك الحياة وكثيرون ممن ذكرهم الدكتور ماردن لا يزالون على قيد الحياة وهذه الشواهد توضح المبادئ الفلسفية والادبية للقارئ وتحمله على الافتداء باصحابها ومن فصوله « المرة والفرصة » وقد خصنا منه كلاماً نشرناه في باب تدبير المنزل لعلاقته بتربية الاولاد « والاستفادة في اوقات الفراغ » « انتخاب المهنة » « وحصر القوة » « والنجاح بالاداب » « والاخلاق قوة » « وجائزة الثبات » وما اشبه من المباحث الادبية المفيدة

### قضايا التاريخ الكبرى

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان الحامي نشرته ادارة الهلال واهدته الى مشتركيها وقد كتب مقدمته الدكتور هيكل جاء فيها .. « كل مشتغل بالتاريخ تستهويه احاديث الجرائم الكبيرة التي شغل بها الناس وكان لها قوام خاص . والجرائم العظيمة تشغل من تاريخ الانسانية ما تشغله الحروب والثورات . ولجرائم العظيمة في سجلات التاريخ ما للحروب من مقام ..... وانك لترى في رواية هذه القضايا او الجرائم الكبرى الى اي حد تشعب مطامع النفس الانسانية وكيف تدفع هذه المطامع الى الجريمة فاذا فجع صاحبها كانت جريمته في نظر العالم عملاً عظيماً من اعمال البطولة وان اخفق لم يكن ما يناله من قصاص كافياً ليمحو اثمهُ بل يظلُّ بغيضاً الى الناس محترقاً عندهم »

فصول الكتاب اربعة عشر فصلاً في ٢٦٠ صفحة من قطع المقتطف مزدانة بالصور يدور كل فصل منها على قضية من القضايا التاريخية الكبيرة كقضية ماري استوارت ملكة اسكتلندا وموامة سنك مارس في ايام الملك لويس الثالث عشر وروز يوم ريشليه ومحكمة ماري انطوانت ولويس السادس عشر ومحكمة سليمان الحلبي قاتل الجنرال كبير وغيرها

### بسائط الطيران

وضع هذا الكتاب الاستاذ احمد عبد السلام الكرداني بعد ان درس الطيران درساً نظرياً وعملياً في جامعتي برستل ولندن واكبر مستودعات التصليح والتوريد في بلاد الانكليز وقد القاهُ خطباً قبل طبعه في منتدى الجامعة الاميركية بالقاهرة . شرح في الفصل

الاول منه اجناس الطائرات وميزاتها واجزاءها الاساسية والقواعد العلمية العامة التي ينبني عليها ووضح كلامه في كل فصول الكتاب بالرسم والصور الكثيرة كما ينبغي ان تكون انكتب العلمية . وتكلم في الباب الثاني على البلون ، تاريخه وتسييره وتغيير شكله وما فعله الالمان وفي مقدمتهم زبلن لترقيته . وجاء في الفصلين الثالث والرابع على نشوء الطائرة وارنقاؤها مسهباً الكلام على تقدمها في القرن العشرين اي بعد ما اثبت الاخوان ربط استطاعة الطيران بطيارة اقل من الهواء وتكلم في الفصل الخامس على المساعي التي تبذل الآن في مختلف البلدان لترقية الطائرة والبلون واثر ذلك في الحرب والسلم . ووقف الفصل السادس والاخير من كتابه على « مصر والطيران » من الوجهة الحربية والتجارية والصناعية والسياسية . وقد ذيله بمعجم عام للمصطلحات الانكليزية التي جاءت في الكتاب وما استعمله لها ترجمة او تعريباً

### شعراء النصرانية بعد الاسلام

سبق للعالم المحقق الاب لويس شيخوان ذكر في الجزء الاول من كتابه هذا تراجم شعراء النصرانية الذين اشتهروا في اول الاسلام في عهد الخلفاء الراشدين . والجزء الثاني الذي بين ايدينا الآن يتناول شعراء الدولة الاموية وقد قال عنهم في مقدمته « يقال اجمالاً عن الشعراء النصارى في عيدين بني امية انهم اشعر من السابقين ولعل السبب في ذلك ما صارت اليه الدولة العربية من السكينة والهدوء بعد حروبها الاولى فان الآداب تأنس بالسلام والقرايح تشجذ في المقامات الشريفة لدى كبار الرجال وفي قصور الملوك ونوادي الطرب وعند وقوع الامور الخطيرة فيكتسب شعراء الشعراء من تلك المجالس رقة وانسجاماً وطباعة فترى في قصائدهم مثانة شعراء الجاهلية وسلاسة شعراء الاسلام كشعر الاخطل وشعر القطامي »

وقد جاء في هذا الجزء على ترجمة ثلاثة عشر شاعراً في ۲۳۸ صفحة من قطع المقتطف ذاكرة اسم الشاعر ونسبه ودينه واخباره ومختبرات من شعره فنشكر للاب شيخوان عنايته وتحقيقه

### نظرية التطور واصل الانسان

سلامه افندي موسى كاتب اجتماعي معروف لدى قراء المقتطف وقد عاني البحث والكتابة في المواضيع الطبيعية لكنه جريء الى الدرجة القصوى فيقطع في امور بقف

أكبر الباحثين عندها متردداً ومع ذلك فالكتاب الذي امامنا خلاصة حسنة لما يعرف الآن عن اصل الانسان من حين تكونت الارض وتولدت فيها انواع النبات والحيوان الى ان نشأ فيها الانسان على مذهب الذين يقولون انه نشأ نشوؤاً من غير من الحيوانات ونشأت كل مقومات حياته الاجتماعية من لغة وحروب وزراعة وصناعة الى ماينتظر ان يصل اليه نوع الانسان كل ذلك في ٢٢٤ صفحة يقرأها الانسان كأنه يقرأ قصة فكاهية لسهولة عبارتها وجمعها زبدة المعارف العصرية في هذا الموضوع والكلام في هذا الكتاب معزز بالادلة موضح بالصور يدل على ان المؤلف مالك ناصية الموضوع الذي كتب فيه

### علم الأحياء

اسهبنا الكلام على هذا الكتاب النفيس الذي وضعه الكاتب والروائي المشهور نقولا اندي الحداد محرر «مجلة السيدات والرجال» حين ظهر الجزء الاول منه وهو يدور على حياة الهيئة الاجتماعية وكيفية تكون المجتمع واطوار وعقلية الجماعات والرأي العام وقد ظهر الآن الجزء الثاني منه وعنوانه تطور الهيئة الاجتماعية قارن فيه المؤلف بين الهيئة الاجتماعية وجسم الانسان وكيف تنطبق عليهما نواميس التطور ثم جاء على تاريخ التطور الاجتماعي ممثلاً «بادوارم الثلاثة فجر التمدن وصباحه ونهاره وضحى وظهره وظهيرة» والجزء الثاني ٣٢٠ صفحة من القطع الكبير متقنة الطبع والتبويب وقد ألحق بها فهرس لمباحثه مرتب على الحروف الهجائية

عم متولي وقصص اخرى — ذكرنا غير مرة في المقتطف ان كتابة القصص القصيرة فن من فنون الادب الغربي اقبل عليه كبار الكتاب عند الافرنج مثل كبلنج وبورج واباتز وغيرهم وقد عني محمود بك تيمور نجل العلامة احمد تيمور باشا بهذا النوع من الادب فشر في اوائل هذه السنة كتاب «الشيخ جمعه وقصص اخرى» وهو يحوي قصصاً قصيرة رسم فيها صوراً مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية . وامامنا الآن مجموعة اخرى من قصصه عنوانها «عم متولي وقصص اخرى» هي مثل سابقتها في صدق الوصف وبساطة الاسلوب . مثال ذلك قصة «الوظيفة اخيراً» فانها قصة شائقة تصف داء من الادواء الاجتماعية الفاشية بين الشبان وهو البحث عن وظيفة من غير استعداد للاضطلاع بها واثار القهوات ودور الغلابة في اخلاقهم وكيف تهوي بهم الى ادنى الدرجات



روح الاشتراكية — الدكتور غوستاف لويون معروف في الشرق بما نقله المرحوم فقيحي باشا زغلول من كتبه الى العربية «كسر تطور الامم» «روح الاجتماع» وقد عني الآن الاستاذ محمد عادل زعيتر احد اديباء فلسطين وخرج جامعة باريس بنقل كتاب آخر له عنوانه «روح الاشتراكية» وهو مجلد كبير يقع في ٣١٤ صفحة من قطع المقتطف يحوي بحثاً مسهباً في منشأ الاشتراكية ومبادئها وانصارها ومقامها كعقيدة واحوالها في مختلف الامم ومستقبلها

الاميرة فوستا — رواية غرامية تاريخية تأليف المؤلف الفرنسي الشهير ميشيل زيفاكو وتحسب تابعة لرواية باردليان التي اشرنا اليها في مقتطف نوفر الماضي نقلها الى العربية الاديب المعروف طانيوس افندي عبده. وهي جزآن كبيران صفحاتهما معاً ٧٣٢ صفحة

بشار ابن برد — كتاب في ١٠٩ صفحات يحوي بحثاً في نشأة هذا الشاعر ومكانته وآراء بعض الادباء المعاصرين في شعوره ثم ما يروى من اشعاره واخباره ونوادير جمعة وشرحه الشيخ احمد حسنين القرني صاحب المكتبة العربية بمصر

سيرة هنيبال شعراً — نظم الاديب فريد افندي حداد قصيدة متممة في ١٣٩ بيتاً وصف فيها سيرة هنيبال القائد القرطاجي الشهير مشيراً الى اهم الحوادث التي حدثت له في حروبه مع رومية وقد قدم لها مقدمة ثرية بليغة وطبعها مطبعة البصرى بالاسكندرية

مذهب الاغاني — اباننا الجزآن السادس والسابع من مذهب الاغاني لمصنفه العالم الفاضل الاستاذ محمد الخطري بك المفتش بوزارة المعارف وهذان الجزآن خاصان بالشعراء الاسلاميين وهما كالاجزاء التي سبقتهما في حمن التوبيع واتقان الطبع

اصول علم الاقتصاد — تأليف الدكتور الفرد مارشل استاذ علم الاقتصاد بجامعة كمبريدج سابقاً نقل الجزء الاول منه الى العربية الاديب. وديع افندي الضبع خريج جامعة كمبريدج والمدرس بمدرسة اسيوط الثانوية. والكتاب في ١٥٧ صفحة من الحجم الصغير وقد طبع بمطبعة رسميس بالنجالة

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابه ويحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفا بترتيب مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلته لسبب كاف

هو فيثاغورس احد قدماء المصريين فهل هذا صحيح

ج. فيثاغورس فليسوف رياضي يوناني اوسوري على اختلاف بين المؤرخين ولم نجد في ترجمته انه هو الذي وضع جدول الضرب ولكن هذا الجدول ينسب اليه (٣) تاريخ الخط المساري

الموصل . حزين عراقي . قصدت بسؤالي في الجزء الثالث من المجلد السابع والستين تاريخ الكتابة المسارية فما هو

ج . جاء في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية في الكلام على الخط المساري او السفيني انه ابتداء في عصر الشعب السامري منذ زمن قديم جدا من العث تقديره . اقتبس اولاً البابليون الساميون وقد وجدت كتابات به تمتد تاريخها من نحو ٤٥٠٠ سنة الى القرن الاخير قبل التاريخ المسيحي وانتقل من البابليين الى الاشوريين فاستعملوه من

(١) نور القمر وحرارة الجو

منصر ابراهيم افندي عبد المطلب . هل لضوء القمر تأثير في حرارة الجوفانا ترى جواليالي القمر دافئاً نوعاً وعكسه جواليالي المظلمة

ج . الضوء الواصل الى الارض من القمر هو من نور الشمس الواقع على القمر والمنعكس عنه الى الارض وفيه شيء من الحرارة ولكنه قليل جداً . والحرارة التي يمتصها سطح القمر من نور الشمس ثم تخرج منه بالاشعاع يصل بعضها الى الارض ايضا . ولكن كل ما يصل الى الارض من القمر من الحرارة طفيف جداً وقد حسبوا انه يساوي حرارة شمعة مشتعلة على بعد سبعة اقدام ونصف قدم فلا يشعر بها الا بادر موازين الحرارة . ولا يمتد بشعور الانسان في مثل ذلك

(٢) مخترع جدول الضرب

ومنه . يقال ان مخترع جدول الضرب

الفضول. وكان العرب على اتصال تام بمصر والشام والعراق والهند فاقتبسوا كثيراً من التداوير الطبية ثم لما تشيد ملكهم في دمشق وبغداد تعلموا الطب من اطباء النصارى واليهود وترجموا كتب الطب اليونانية . قال الدكتور فان ديك في الجزء الخامس من المجلد الاول من المقتطف الصادر سنة ١٨٧٦ «الذين اخذ عنهم اطباء العرب قبل الهجرة هم قطعة الهندي ذكره ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي في كتاب الالوف ومندهشل الهندي . وذكر الرازي في كتابه الحاوي هندياً اسمه شركة ترجمت مصنفاته الى الفارسية ومن الفارسية الى العربية . وابو قابيل الهندي وله كتاب الامراض وانفال . ولشاناك الهندي كتب في السموم وترجم كتابه الى الفارسية ثم الى العربية علي يد العباس بن سعيد الجوهري للخليفة المأمون وشرحه يحيى بن بطريق . وجرجول الهندي وثيودورس النيسابوري ويزوبه الفارسي»

وافاض في ذكر سائر الاطباء من الهنود واليونان الذين ترجمت كتبهم الى العربية

#### (٦) الزواج بواحدة

نيجريا . بغرب افريقية الحاجة ميخائيل حنا بوجريج . من المعروف عن اوربان الزواج فيها محدود بامرأة واحدة عموماً فهل تحديد

سنة ١٥٠٠ الى سنة ٦٠٧ قبل المسيح . ويظهر من صفائح تل العمرة ان استعمال هذا الخط كان منتشرًا في القرن الخامس عشر قبل المسيح من عيلام شرقاً الى بحر الروم غرباً ومن ارمينية شمالاً الى خليج فارس جنوباً فان المراسلات التجارية والسياسية كانت به

هذا وقد اعترض علينا البعض لاستعمالنا كلمة سماري بالسين بدل الشين وحجتنا في ذلك اننا نفضل ان نجاري الاوربيين في الاسماء التي ليست عربية تسهيلاً للذين يقرأون المقتطف وكتب الافرنجى وكانت الاولى ان نردها الى كلمة شعار المذكورة في التوراة لان بعض الحقين قالوا انها هي نفس كلمة شعار ولكننا نرى ان اللفظ الاول احرى بالاتباع

#### (٤) سبب النوم العادي

ومنه . ما هو سبب النوم العادي في الانسان والحيوان

ج . ان سببه تعب اجزاء الجسم ولا سيما المجموع العصبي من العمل فتبطل العمل لتستريح وتسترد قوتها

(٥) العرب والطب

ومنه . كيف اتصل الطب بالعرب

ج . ان بعض مبادئه الاولى عرفوها بالاخبار فكانوا يعرفون مثلاً ان الجرح اذا كوي لا ينقل وان المسهلات تزيد

على انها كانت تأكل السمك ككلاب البحر المعروفة الآن ولم يذكر نوع الصخر الذي وجدت متحجرة فيه ولكننا نرجح انه طباشيري مثل الصخور السورية التي فيها الاسماك المتحجرة وهذه يقدر عمرها بنحو خمسين مليون سنة. راجعوا جدول العصور الجيولوجية في الصفحة ١٠٩ من المجلد ٦١ من المقتطف

(٨) مؤلفات فيلون

ومنه ٠ هل نجد كتباً عربية لفيلون الحكيم وباية مكتبة نجدها ج. لا نظن لاننا لم نر شيئاً من كتبه في العربية والظاهر انه كتب باليونانية فقط وترجمت كتبه الى الارمنية منذ عهد قديم

(٩) نمو المجموع العصبي

مصر. سيد افندي قطب كيف ينمو المجموع العصبي وكيف تنمو سائر اجزائه ج. البحث في الاعصاب من حيث نموها والاعمال لا يستوفى في اقل من اربعين صفحة ونحن نأمل ان نسرع في نشر فصول متوالية في بسائط علم الفسيولوجيا ويكون البحث في الاعصاب من حيث بناؤها ووظائفها احدها

الزواج بامرأة واحدة في اوربا هو ثمرة الدين المسيحي او كان قبل ذلك معمولاً به بين شعوبها ج. لم يكن الضرار اي الزوج باكثر من امرأة عند اليونان والرومان في زمن التاريخ اما سائر شعوب فكان الضرار شائعاً فيها ما عدا الالمان على ما قاله تاسيتوس المؤرخ الروماني الذي نشأ في القرن الاول للمسيحي وكان الضرار تباحاً عند اليهود وعليه فقريته من سنن الديانة المسيحية

(٧) الاسماك المتحجرة

كليفلند باوهايو. الخواجه عبد الله جورج غبور افني مرسل اليكم قصاصة من جريدة تصدر هنا بمدينة كليفلند وقد جاء فيها انه وجدت هنا سمكة متحجرة عمرها ٣٠ مليون سنة او اربعين مليون سنة فها هو رأيكم في ذلك وكيف يستدل على عمرها ج. في القصاصة التي ارسلتموها لنا ان الدكتور بول ري وجد اسماكاً كثيرة من نوع كلب البحر وهي صنفان صنف مثل كلب البحر المعروف الآن وصنف شبيه به ولكنه غير معزوف الآن وهذه الاسماك متحجرة (مثل الاسماك المتحجرة التي توجد في صخور لبنان الكلسية الطباشيرية) وقد وجد في جوف واحدة اسنان سمك دليلاً

## باب الانكشاف العلمية

### مقتطف دسمبر

هذا مقتطف دسمبر سنة ۱۹۲۵ . به  
نختم السنة الخمسين من حياة هذه المجلة على  
وجه التقريب . واذا رمنا الدقة سيف  
ضبط التاريخ فالمقتطف لا يتم السنة الخمسين  
الا في نهاية مارس القادم . نصف قرن  
من تاريخ المدينة تركه وراءنا وهو  
اذا قيس بما حفل به من جلائل المكتشفات  
والمستنبطات والحوادث كان من اعظم  
العصور مقاماً . وقد حاولنا في كل ما نشرناه  
ان نكون مؤرخين صادقين لارتقاء العلم  
في مختلف فروع وسواء في ذلك علوم الغرب  
او علوم الشرق واذا رجحت كفة الاولى في  
مجلداتنا السبعة والستين فذلك لانها اكثر  
ظهوراً وابعداً اثرأ في ارتقاء الحضارة ونقدم  
العمران . نصف قرن تركه وراءنا فنواجه  
المستقبل بما عاهدنا قراءنا عليه في العدد  
الاول من المجلد الاول من جعل هذه المجلة  
مجلى للباحث العلمية والصناعية والتاريخية  
والاجتماعية بسيطة العبارة مهله المأخذ  
عميمة الفائدة

افتتحنا هذا الجزء بمقال عنوانه « لماذا

دخلت اميركا الحرب » وفيها ترجمة احدى  
الرسائل التي كان يرسلها المستر بايخ سفير  
اميركا في بلاد الانكليز الى الرئيس ولسن  
وفيها اثبت نص التلغراف الذي بعثت به  
المانيا الى سفيرها في المكسيك تعرض على  
حكومتها ان تشترك معها في خوض الحرب  
لقاء ثلاث ولايات من الولايات المتحدة  
الاميركية . وهذا التلغراف استعمله الرئيس  
ولسن لاثارة الرأي العام الاميركي ضد  
المانيا

وبلي ذلك خلاصة خطبة الاستاذ لام  
رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وعنوانها  
« شكل الارض وبتأوها » وفيها احدث  
الآراء العلمية في بناء باطن الارض وعمرها  
ثم مقالة مسهبه لانيس افندي زكريا  
التصولي عنوانها « خواطر في فلسفة التاريخ  
العربي » بحث فيها في العوامل التي حملت  
المؤرخين العرب على تصنيف كتبهم  
وبعدها مقالة تاريخية للاستاذ عيسى  
اسكندر المعلوم تدور على « دروز حوران  
ومحار بهم ابراهيم باشا »

وليها كلام موجز على تركيب السكر  
بنور الشمس وهو اكتشاف صناعي كبير

اقل تقدير. وفيه صورة احدي الجمال  
وصورتان خياليتان لرجل وامرأة من  
ذلك العهد

ثم كلام على معالجة الجذام ببرك  
كياوي استخلص من زيت الشولوجرا الذي  
جاء ذكره في اساطير الهنود

ويليه مقالة عنوانها «اغرب الغرائب»  
نريد بذلك مقدرة رجل الماني يدعى كهن  
على قراءة ما يكتب في ورقة بعيداً عنه من  
غير ان يمس الورقة وما شهد به اثنان من  
أكبر اساتذة فرنسا بعد امتحانه

ثم كلام على الانقلاب السياسي في  
ايران وصورة الشاه المخلوع والسر دار رضا  
خان رئيس الحكومة الموقته التي اعترفت بها  
أكثر الدول

وبعد ذلك وصف مبدأ جديد في  
الطيران نعتي به مبدأ الهلوكيتروالاوتوجيرو  
والمراد بهما طيارة تطير عن الارض وتحط  
عليها مباشرة من غير ان تزحف عليها. وقد  
نشرنا صورتين لهذه الطيارة الجديدة

ويليه ترجمة مقالة للدكتور زويمر  
عنوانها «الاسلام في جنوب افريقية»  
كتبها على اثر زيارته تلك البلاد في  
الصف الماضي وفيها صورة جامع دربان  
ثم مقالة ممتعة عن احوال العلم في روسيا  
الآن اقتطفناها مما كتبه اثنان من علماء  
الانكليز الذين ذهبوا الى روسيا لحضور

الشان اذا افلح مكتشفوه في جعله قليل النفقة  
ثم مقالة فكاهية ادبية موضوعها «كيف  
ينفق الغني دخله» وفيها نوادر طائفة من  
كبار اغنياء الاميركيين وكيف ينفقون  
اموالهم

ويليها ارادة اربعة من كبار العلماء  
الانكليز في «مذهب التشو وحرية الفكر»  
وم الاستاذ صلس استاذ الجيولوجيا في  
جامعة اكسفورد والاستاذ اليوت ممث استاذ  
التشريح في كلية لندن الجامعة والاستاذ  
سدني هكسن استاذ علم الحيوان في جامعة  
منشستر والدكتور جاردنر استاذ علم الحيوان  
وتشريح المقابلة في جامعة كبريدج

وبعدها خلاصة مقالة للمستزهرني فارمو  
موضوعها المخطوطات الموسيقية العربية في  
جامعة اكسفورد

ثم قصة مصرية بليغة عنوانها «عاصفة  
القدر» من قلم الكاتب النابغة الاستاذ  
مصطفى صادق الرافعي

ويليها سيرة الاستاذ مكسول ليفروي  
العالم بالحشرات الذي توفي متسهماً بالغازات  
التي كان يمتحنها وفيها صورته

وبعدها وصف لاعظم اكتشاف  
اثر دوبرولجي في هذا العصر ونعتي به اكتشاف  
عشرين هيكلًا بشرياً كاملاً في مورايا  
باواسط اوربا يرجع تاريخها الى العصر  
الجليدي الاخير او الى ١٥ الف سنة على

ونوالي نشر مقالات من هذا القبيل في  
الاجزاء التالية الى ان نأتي على كل فروع  
العلم والرجاء من محبي المقتطف ان يساعدونا  
في تكثير قرائه حتى يسهل علينا الاتفاق  
على توسيعه وتعميم فوائده

### أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة			
الربع الاخير	٨	٢	١١ مساءً
الملال	١٥	٩	٥ »
الربع الاول	٢٢	١	٨ »
البدر	٣٠	٤	١ صباحاً
الاولج	٥	٨	٦ مساءً
الحضيض	١٢	٤	١٨ »

### السيارات في ديسمبر

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم  
يصير كوكب صباح في آخره  
الزهرة والمشتري . كوكبا مساءً  
المريخ وزحل . كوكبا صباح

### كتاب الجيم

ابو عمرو الشيريني صاحب كتاب الجيم  
كان معاصراً للأصمعي وابي عبيده وهو من  
اكبر نخاة الكوفيين وقد توفي سنة ٢٠٦  
للهجرة او سنة ٢١٣ وترجمته في كتاب  
الفهرست والزيدي والطبقات وارشاد

الاحتفال بمرور مائتي سنة على انشاء اكاديمية  
العلوم فيها وفيها صورة الاكاديمية  
وبعده كلام على استعمال اصباح  
الانيلين في الطاب  
وابواب المقتطف حافلة بالنبذ والفوائد  
واحدث الاراء والانباء العلمية والعمرانية

### مقتطف سنة ١٩٢٦

#### وقصص المسابقة

سنشر القصة التي نالت الجائزة الاولى  
وهي ثلاثون جنيناً مصرياً في مقتطف يناير  
والقصة التي نالت الجائزة الثانية في مقتطف  
فبراير ونختار قصصاً اخرى نشرها في سائر  
اعداد السنة بعد تدقيق ما يحتاج الى التدقيق  
منها راجين ان تكون مثلاً للقصص الفكاهية  
الادبية وسنبذل جهدنا حتى يبقى المقتطف  
معرضاً لاهم المباحث العلمية والفلسفية  
والاجتماعية والزراعية والصناعية . وسنعود  
الى طبعه على الورق القطني غير الصقيل لان  
النظر اليه يريح البصر . ونخص الورق  
الصقيل بطبع ما ينشر فيه من الصور  
الدقيقة التي لا تظهر جلياً على غيره . ونعود  
الى نشره في كل شهور السنة حتى لا ينقطع  
اتصال قرائه بما يجد شهراً بعد شهر في  
مباحث العلم . وسنشر في مقتطف يناير  
مقالة او اكثر عن تقدم العلوم في عهد  
المقتطف اي في السنين الخمسين الماضية

ووجدت فيها ما ذكر السكري انه سقط عليه من ورقة ووجه ورقة فقلته فكان زائداً على ما ذكر انه سقط عليه وقد بينت ذلك في مواضعه وعلامتي على كل ما صححته ضد لانها المشهور من ائب الحامض وتبقى علي شكوك في الزيادات فان ابا مومى لم يكن في كتابه شيء منها والحمد لله كثيراً وقد وعد الكتاب كرنكو بنشر هذا الكتاب اذا ساعده القدر لفائدته في اللغة ففى ان يتمكن من ذلك

### الكيمياء الاشورية

ألف الدكتور كل طمنس كتاباً في كيمياء قدماء الاشوريين وصفه الاستاذ هوليرد الكياوي في مجلة ناتشر فقال انه بني على ما كشف من آثار الاشوريين في المكتبة الملكية الاشورية فان فيها وصفاً دقيقاً لعمل انواع كثيرة من الزجاج وتلوينها يمتد تاريخه الى القرن السابع قبل المسيح وقد حلت انواع الزجاج التي وجدت في خرائب اشور فوجد في الزجاج الابيض اكسيد القصدير وفي الازرق نحاس وفي الاحمر الاكسيد الحديدوس وفي الاصفر انتيمونات الرصاص. ومن المواد التي ذكر تركيب الزجاج منها عرفت معاني الكلمات المذكورة في تركيبها. ومن انواع الزجاج التي عثر على تركيبها الزجاج الاحمر الباقوتي الذي

الاديب والسيوطي والاباري والنزهة ووفيات الاعيان. وفيها ذكر مؤلفاته الكثيرة وقد فقدت كلها الا كتاب الجيم وسمي بذلك لانه في اللغة وقد وصل فيه مؤلفه الى حرف الجيم. قال باقوت في ارشاد الاديب اما كتاب الجيم فلا رواية له لان ابا عمرو يغفل به على الناس فلم يقرأه احد عليه. لكن العالم كرنكو كتب في جرنال الجمعية الاسوية الملكية لشهر اكتوبر ان المستشرق درنبرج ذكره بين مخطوطات الاسكوريال وان مدير تلك المكتبة بعث الى كرنكو بصورة فوتوغرافية من الاربع عشرة ورقة الاولى وفيها حرف الالف. وكان الشرييني قد جمع كتاباً في اشعار قبائل العرب فاختر منها الكلمات التي تحتاج الى تفسير وشرح حسب ما تعنيه تلك القبائل ورتبها على حروف المعجم والقبائل المذكورة في هذه الصفحة كثيرة مثل اسد واسلم واشعر واكوع وبكر وتغلب وتميم وتعل والحارث وخزاعة وزهير وسعد وسليم وشيبان وطهي وعيس وعدي وعذرة وعقيل وعماني وغني وفير وفزاره وكلاب وكلب وكلب زهير ومحارب ومدلج ومراد ونمير ونمير ونهد وهذبل وحمدان ووديمة ووليه وبياني وقد كتب الناسخ على الصفحة الاولى. » اقتضيت بهذه النسخة نسخة ابي مومى الحامض فاستدركت بها أكثر شكوكي



هناك من الطفال الازرق تحت طبقة  
من الحصى من العصر الأكثر حداثة  
Llivi-turone وقد وجد في هذه الطبقة  
هيكل كركدن من ذوات الموف ؛ تدلـ  
الدلائل على ان هذه الجمجمة كانت من اول  
عندها في تلك الطبقة من الارض اي ان  
صاحبها كان عائشاً في البلاد الانكليزية لما  
كان حرها كافياً لان يعيش الكركدن فيها .  
وبدل تحجرها في مكسرها على ان كسرها قديم  
وبدل شكها على انها من جمجمة امرأة  
عمرها نحو ٤٥ سنة وهي في رأي الدكتور  
اليوت سمث من جنس الهومو سبينس  
Homo sapiens الانسان العاقل وهو  
احدث قليلاً من جنس النيندرتال

### الطقس في الاسكندرية

يظهر من بحث محمود افندي حامد ان  
الارصاد الجوية ابتدأت في الاسكندرية  
سنة ١٨٦٩ ومن سنة ١٨٧٥ جعلت مرتين  
في اليوم ومن سنة ١٨٨٨ الى ١٩٠٠ ثماني  
مرات في اليوم. ثم صارت تحت ادارة مصلحة  
المساحة وهي ثلاث مرات في اليوم الساعة  
الثامنة صباحاً والثانية والعاشره بعد الظهر.  
ويتنخفض البارومتر في الربيع ويصل الانخفاض  
من الصحراء الغربية ومعه ريج الخماسين .  
ويبلغ ضغط الهواء اشده في الاسكندرية  
في يناير وقد يتقدم فيقع في نوفمبر او بتأخر

يدخله قليل من الذهب ليجدث فيه هذا  
اللون ويدخله أيضاً الانتيون واسم الانتيون  
باللسان الاشوري ابارد ولعله الابار الذي  
ذكره ابن البيطار فقد قال انه الرصاص  
الاسود وقال ابو القاسم العراقي من رجال  
القرن الثالث عشر المسيحي في كتابه الاقاليم  
السبعة ان الابار اسم آخر للرصاص وقال  
المستعيني ان الابار هو القصدير اما انا فارى  
انه الرصاص او الانتيون لانه كان يصعب  
على القدماء من اهل الكيمياء التفريق بينهما .  
ويقول الدكتور طمسن ان كلمة ملح  
الاشورية هي ملح البارود . ومن الاسماء  
الكبابة التي تشبه العربية كلمة عجلو وهي  
الكحل بالعربية وسندواركو وهي السندراك  
وسدانو وهي الشاذنه بالعربية . والارجوان  
بالعربية نقابلها كلمة ارجاو بلغة السمرين  
واسيرو بالاشورية هي الصغير بالعربية  
ومركاسيتي بالاشورية هي المرقشيتا بالعربية  
واغرب من ذلك كله ان كلمة كبلتو  
بالاشورية نقابل كلمة كوكلت العنصر الذي  
عرف حديثاً

### جمجمة قديمة في لندن

جعل بنك لويد بيني بناءً جديداً له  
في مدينة لندن وبينما كان العمال يحفرون في  
الارض عثروا على قطعة من جمجمة قديمة  
على عمق ٤٢ قدماً وهي متحجرة تماماً والتراب

الريخ وكانوا يحسبون الاوقات التي تقع فيها  
كسوفات الشمس وخسوفات القمر. وإذا  
حسبوها بالنين حسبوا السنة ٣٦٥ يوماً  
وقسموها الى ١٨ شهراً كل شهر ٢٠ يوماً  
واضافوا اليها خمسة ايام او ستة لتتمة السنة.  
وكان لكل شهر اسم خاص ولكل يوم منه  
اسم خاص وكان عندهم تقسيم آخر للسنة  
كل قسم منها ١٣ يوماً وهي بمثابة الاسبوع  
ولم يكن نظامهم في العد عشرياً مثل نظامنا  
بل كان عشرياً اي ان كل رقم اذا تقل  
الى المنزلة التي بعد منزله صار عشرين ضعفاً  
لكنهم لم يتبعوا ذلك في حساباتهم الفلكية  
بل اتبعوا نظاماً آخر فاذا ارادوا ان يكتبوا  
٢٤١٦٠ كتبوها هكذا ٣٧٢٠ وقرأ ٣  
كانون و٧ تون و٢ وينال و. كن. فالكن  
واحد والوينال ٢ والتون ٣٦٠ والكانون  
٧٢٠٠ (اي ٣٦٠ × ٢٠)

ولكن صورهم ورسومهم التي رأيناها  
بالغة أقصى درجات القبح ولا ندرى كيف  
جمعوا بين العقل الرياضي في حسابهم  
والذوق الشعري في حدايقهم وبناء منازلهم  
وبين هذا التصوير القبيح

### كيف يكرم العلماء

الاستاذ لورنتز عالم طبيعي واسع الشهرة  
نال رتبة الدكتورية من جامعة لندن في  
١١ ديسمبر سنة ١٨٧٥ فقصده مريدوه ان

الى فبراير. وبلغ اقله في يوليو. وايرد  
الشور في الاسكندرية يناير ومتوسط  
الحرارة فيه ١٤ درجة سنتغراد واحرما  
اغسطس ومتوسط الحرارة فيه ٢٦ درجة.  
واعلى حرارة قيس في الاسكندرية بعد  
سنة ١٨٨٨ كانت في ١٦ يونيو سنة ١٩١٥  
فانها بلغت ٤٣ درجة و٧ اعشار وكانت  
البارومتر حينئذ على اوطار وبلغ مقياس  
الحرارة بالثرموتر الاسود البلبوس ٦٤  
درجة في الساعة الثانية بعد الظهر في مايو  
ويونيو سنة ١٩١٥. وتجب النجوم الشمس  
نحو ساعة ونصف كل يوم صيفاً ونحو اربع  
ساعات شتاء. وتغص العواصف نحو  
خمس مرات في السنة اكثرها في ديسمبر  
ويناير وفبراير

### سكان أمريكا الاقدمون

قلنا في المقالة التي موضوعها جنائن  
المكسيك المنشورة في مقتطف نوفمبر ان  
كورتس القائد الاسباني الذي فتح بلاد  
المكسيك استأصل عمراً ارق من عمران  
اسبانيا واقنا على ذلك بعض الادلة. وقد  
رأينا الآن دليلاً جديداً على ان المايا من  
سكان المكسيك عرفوا مدة دوران الارض  
حول الشمس ومدة دوران القمر حول  
الارض ومدة دوران الزهرة حول الشمس  
وعرفوا ايضا مدة دوران عطارد ومدة دوران

يحتفلوا بمرور خمسين سنة على تليار هذه  
الرتبة فاجتمع فريق كبير من العلماء وقرروا  
ان يجمعوا مبلغاً من المال يوقف جانب من  
رعيه على نشر فرع العلم الذي اشتغل به  
الاستاذ لورنتز وعلى نشر الخطب التي جعل  
يلقها في جامعة ليدن بعد ان ترك التدريس  
فيها لباؤهم السن القانونية . وينفق الجانب  
الآخر على طبع بعض ما ألفه وعلى ما يماثل  
ذلك مما بأول الى توسيع البحث العلمي الذي  
كان الاستاذ لورنتز يشتغل به

### مدفن توت عنخ آمّن

نقل تابوت الملك توت عنخ آمّن من  
مدفنه الى حيث يسهل فهمه والبحث عما فيه  
ولما فتح وجدت مومياء الملك لاصقة بالتابوت  
بما صب عليها من الطيب والخمر اثناء  
الجنائز ووجد في التابوت حولها كثير من  
التماعو يد والحلي فمن ذلك ثلاثة عشر خاتماً  
ونحو عشرين سواراً وعلى صدر المومياء  
صدرات من ذهب مرصعة ترصيعاً بديعاً  
واحدة منها على شكل غر الوجه القبلي  
واحدة على شكل ثعبان الوجه البحري  
وتحتهما صدرات اصغر منها ولكنها اجمل  
منهما وعلى بعضها صور جملان مجنحة وآخر  
يمثل نسراً طائراً من الذهب بديع الصياغة  
مرصع بحجارة من اللازورد والعقيق الاحمر  
وظهر للدكتور دري والدكتور صالح

حمدي اللذين رأيا المومياء ان صاحبها شاب  
لا يتجاوز من العمر ثمانى عشرة سنة  
وقد بويت مصلحة الآثار ما وجد في  
التابوت من المصوغات الذهبية فقالت ان  
على رأس المومياء التاج الملكي وعليه شعار  
الملك اي النسر والذئبان المقدس  
وحول عنقه تمام تمثل الالهة  
وعلى صدره كثير من الصدرات بين  
كبيرة وصغيرة يتخللها تمام مختلفة وذلك  
كله مرصوف في ست عشرة طبقة  
وبعض الصدرات مرصع بمصوص من  
الحجارة الكريمة  
وعلى الذراعين احد عشر سواراً نفيساً  
وبالقرب من اليدين ثلاثة عشر خاتماً  
من معادن مختلفة  
وحول الخصر منطقتان في كل منها  
خنجر جميل الصنع  
وبين الساقين المنزر الملكي من الذهب  
مرصعاً  
وفي القدمين حذاء من الذهب وعلى  
كل ايهام واصبع غمد من الذهب  
ووجدعدا ذلك كثير من التمام وضعت  
مع المومياء للاحتفاظ بصاحبها في رحلته الى  
العالم الآخر  
والقناع الذهبي الذي يغطي الرأس  
والكتفين مصنوع بجهه بحيث يمثل صورة  
الملك . ولم يكشف مع هذه الاشياء شيء

مكتوب. هذا آخر ما نشر حتى الثامن عشر من نوفمبر

### فشل عمل الذهب

ذكرنا في مقتطف مارس الماضي انه حالما شاع ان الاستاذ ميت الالماني رأى الذهب قد تولد من الزيتق بواسطة الكهربائية كما ذكرنا في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٤ انتدبت مجلة السينتك اميركان انابا ليتحنوا ذلك في معمل الاستاذ شلدن بجامعة نيويورك وهي تقوم بكل النفقات اللازمة لذلك

وقد جاءنا الآن عدد نوفمبر من السينتك اميركان وفيه شرح مسهب للتجارب الدقيقة التي جرت بطلبها لتحويل الزيتق الى ذهب ففشل كلها وظهر منها ان الزيتق الخالي اصلاً من الذهب لا يتولد منه ذهب بطريقة من الطرق التي استعملت ومنها الطريقة التي استعملها الاستاذ ميت. وعليه فالمرجح ان القليل من الذهب الذي ظن الاستاذ ميت انه تولد تولد بالفعل الكهربيائية انما كان في الزيتق نفسه لانه اذا كان مخيم الزيتق مجاوراً لمخيم الذهب ذاب فيه شيء من الذهب وقد يكون قليلاً جداً لا يظهر بوسائل الكشف العادية. وعدم تحول الزيتق الى ذهب باحدى هذه الطرق لا يثبت ان هذا التحول مستحيل لذاته فان

شدة التقارب بين جواهر الزيتق وجواهر الذهب تجعل هذا التحول ممكناً نظرياً لانه اذا زال كهرب واحد ايجابي من نواة جواهر الزيتق او زيد كهرب ايجابي فيها صار ذلك الجواهر مثل جواهر الذهب تماماً ولا يبعد ان تكشف طريقة اخرى لذلك

### القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية والصادر منها من اول سبتمبر الى ١٩ نوفمبر كما يأتي

الواردات سنة ١٩٢٥	١٩٢٥	٤٧٨ ١٥١ ٣
» » ١٩٢٤	١٩٢٤	٨٢١ ٤٧٢ ٣
» » ١٩٢٣	١٩٢٣	٣٠٩ ٣٩١
الصادرات سنة ١٩٢٥	١٩٢٥	١٥٧ ٧٢٥ ١
» » ١٩٢٤	١٩٢٤	٣٩٧ ١٩٧٢
» » ١٩٢٣	١٩٢٣	٩٩٦ ١٨٣٤

فيرى من ذلك ان الصادرات نقصت ٢٤٧ ٢٤٠ قنطار ولكن الواردات الى الاسكندرية نقصت مضاعف ذلك فقد بلغ نقصها ٤٨٦٣٤٣ مع ان الموسم الحالي اكبر من الموسم السابق وذلك دليل بين على ان اصحاب المقادير الكبيرة من القطن اجمعوا عن بيع قطنهم وعزموا على حفظه الى ان ترتفع اسعاره

وهاك ما تناولته انكثرا واميركان صادرات القطن حتى ١٩ نوفمبر

فتطير الليارة ولا تحمل من البنزين الأما  
تحتاج اليه لتقطع ٤٠٠ ميل وقبلنا بفرغ  
بنزينها تمد خرطوماً الى سفينة من هذه  
السفن واتناول منها ما تحتاج اليه من  
البنزين فيتم السفر بها من انكاترا الى اميركا  
في ٤٦ ساعة ولا تزيد اجرة سفر الشخص  
على ٥٦٠ ر يالاً

### آثار الفيوم

وجدت مس كاتون طمس في الجهة  
الشمالية من ساحل بركة قارون بالفيوم آثاراً  
بشرية قديمة من العصر الحجري الحديث فيها  
ادوات من العظام وشقف من الخزف وكانت  
تجث هناك عن عمل رؤوس السهام وادوات  
القطع من الصوان فوجدت كثيراً من شقف  
الخزف وهي من آنية مستديرة او كروية وقد  
شويت شيئاً غير وافٍ وادوات العظم  
رؤوس سهام

### قدم الطبع في الصين

جاء في اخبار الجمعية الاسيوية الملكية  
انه وجدت وثيقة بوذية قديمة يرجع تاريخها  
الى سنة ٩٧٥ ميلادية وقد طبع منها حينئذ  
٨٤٠٠٠ نسخة وعليه فالطباعة كانت معروفة  
في بلاد الصين قبلما اخترعها غوتنبرج في  
اوربا نحو خمسمائة سنة

انكاترا اميركا  
١٩٢٥ ٨٢٢ ٩٠٣ ٢٠٣ ٦٠٥  
١٩٢٤ ١٠١٦ ٢٢٩ ١٨٠ ٣٩٤  
١٩٢٣ ٨٩٧ ٤٦٨ ١٧٢ ٣٧٦  
فزيادة الصادرات الى اميركا الآن  
مع كبر موسمها يؤيد الاخبار الواردة على  
بعض البيوت التجارية من ان نحو ثلاثة  
ملايين بالة من موسم اميركا تعد في حكم  
العدم لشدة فعل الدودة بها

### النقب في مجدو

شرع الاستاذ برستد المستشرق الشهير  
ومدير مدرسة العلوم الشرقية بجامعة  
شيكاغو يضع خطة للتحفر في مجدو وبفلسطين  
ويقوم بنفقات البعثة التي تتولى النقب هناك  
المثري الشهير المستر روكفلر . ومجدو هذه  
من اقدم مدن سورية فيها انتصر تحتس  
الثالث ملك مصر على ملوك فلسطين المتحدة  
سنة ١٤٧٩ ق . م وفيها حدثت معركة  
مجدلوم المشار اليها في تاريخ هيرودس

### من انكاترا الى اميركا بالطيارة

اشار مهندس بريطاني اسمه نافرو ان  
تسير في الاوقيانوس بين انكاترا واميركا  
سفن كبيرة بين الواحدة والاخرى نحو ٤٠٠  
ميل تحمل ما يلزم للطائرات من البنزين

## الجزء الخامس من المجلد السابع والستين

صفحة	
٤٨١	لماذا دخلت اميركا الحرب
٤٨٥	شكل الارض وبنائها . للاستاذ هوراس لام
٤٨٩	خواطر في فلسفة التاريخ العربي . لأنيس افندي زكريا النصولي
٤٩٧	دروز حوران وحرب ابرهيم باشا . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف
٥٠٤	تركيب السكر بنور الشمس
٥٠٥	كيف ينفق النفي دخله
٥٠٩	مذهب النشوء وسحرية الفكر
٥١٢	الموسيقى العربية . للمستر هنري جورج فارمر
٥١٥	عاصفة القدر . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
٥٢٤	الاستاذ ليفروي ( مصورة )
٥٢٦	اكتشاف اثري كبير الشأن ( مصورة )
٥٢٩	معالجة الجذام
٥٣٢	اغرب الغرائب
٥٣٦	الجمهورية في ايران ( مصورة )
٥٤١	مبدأ جديد في الطيران ( مصورة )
٥٤٤	الاسلام في جنوب افريقية . للدكتور صموئيل زويمر ( مصورة )
٥٤٩	العلم في روسيا ( مصورة )
٥٥٣	مباحث علمية في الطب
٥٥٥	باب الزراعة * كيف يحفظ سر الثمن . بنك مصر والدفاع عن الثمن . النايات في النظر المصري
٥٦٤	باب تدبير المنزل * التقدم والازر من السانحة . طادات الأسكل والمغرب
٥٧٠	باب المراسلة والمناظرة * حكاية الجندب والنمل . التمرير والترجمة
٥٧٣	باب للتقريب والانتقاد *
٥٨٠	باب المسائل * وفيه ٩ مسائل
٥٨٣	باب الانباء العلمية * وفيه ١٧ نبذة

الجمعية الزراعية الملكية

تعريفه أمان الاسحة الكماوية ابتداء من ٧ أغسطس سنة ١٩٢٥

[illegible]

## تابع الجمعية الزراعية للملكية

ملحوظات : —

(١) كبار المزارعين من اعضاء الجمعية الذين يشترون لزراعتهم الخصوصية — بواسطة ديوان العموم او تقايش الجمعية بمواسم المديرية — في بحر السنة المالية للجمعية ( التي تبثديء في اول مارس من كل عام وتنتهي في آخر فبراير من السنة التالية ) خمسين طناً فاكثر من اي اصناف الائمة يستنزل لمضراعتهم ٤ ٪ من الاثام الاساسية للمشاركين ( قبل اضافة الرسوم الجزركية ) وذلك عن جميع اصناف الائمة ( ما عدا الجبس الزراعي ) فيكون ثمن الطن لهم بالاسكندرية من ثمرات الصودا مثلاً  $\frac{1327}{100}$  و ثمن الجوال الذي يزن ٩٠ كيلو  $\frac{119}{100}$  بالاسكندرية و  $\frac{125}{100}$  بالوجه البحري و  $\frac{127}{100}$  بالوجه القبلي لغاية المنيا و  $\frac{129}{100}$  بالوجه القبلي بعد المنيا وهكذا في الاصناف الاخرى . وهذا الامتياز تمنحه الجمعية للنقابات الزراعية ( شركات التعاون الزراعي ) المشتركة بالجمعية عن جميع المقادير التي تشتريها لاستعمال اعضائها

(٢) للجمعية الحق في عدم صرف فرق الاشتراك او اي تنزيل او امتياز آخر تقرره اذا لم يثبت لديها ان المشترك او المشتري اخذ الائمة لزراعتهم الخصوصية

(٣) احتياطاً لاحتمال حصول اي فقد في اوزان الاجولة بسبب الشح او النقل او التخزين او التفريغ او خلافه فان الجمعية تتعهد برد الفرق للمشتري اذا ظهر باي جوال كان يحجز يزيد عن ٢ ٪ من وزنه وذلك طبقاً لاشتراطات البيع المتبعة بالجمعية

(٤) قد طبعت الجمعية مذكرة وافية عن كيفية استعمال الائمة اللازمة لكل صنف من المحاصيل المختلفة ومذكرة اخرى عن " اصلاح الاراضي القلوية بالجبس الزراعي وتوزيع المذكرات مجاناً لمن يطلبها من مكاتب الجمعية بمواسم المديرية ومن مخازن الجمعية بالقطر المصري ومن حلقات الاقطان ومن ديوان عموم الجمعية بمصر

المدير

فؤاد اباضه



## الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك ياتها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلغ نمها ١٢ غرضاً صاغاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرضاً صاغاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بماداته وازيائه واحواله الاجتماعية والاديبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرضاً صاغاً
--	--	--

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف افرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرضاً صاغاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمه ٢٥ غرضاً صاغاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب العربية ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٢ غرضاً صاغاً رواية البوليس السري رواية بوليس ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرضاً صاغاً	كليوباترة قائمة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة واذي النيل — هك سيرة حياتها في قالب روائي شائق بأخذ مجامع القلوب نمها ١٢ غرضاً صاغاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف السلامة ايرس الشير وترجة اسعد خليل داغر نمها ١٥ غرضاً صاغاً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية اغنيو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت نمها ١٢ غرضاً صاغاً
--	---	---

- ١ — المامة بالقروش الصالح المصرية  
٢ — الامان خاصة اجور البريد  
٣ — كل ٢٠ غرضاً صاغاً تساوي ريالاً أميركياً  
٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الثمن مقدماً  
٥ — المولات تكون باسم ادارة للمقتطف والمقطم  
٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالبرقة

من اراد ان يشتري جيع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وأثر لسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت وأشهر حوادث التاريخ وسير أعظم الرجال وأراء أكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وعميق واشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وأدبية وفلسفية فإذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الان

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وأمانها ترسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠	ديوان الفجر الاول لحليم شبيب	١٥	البدائع والطرائف مزين بالصور
٤	من اعماق السجون لاوسكارو بلد		لجبران خليل جبران
٥	رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠	مذكرات سفير اميركا في الستانة
٨	رسبتين الراهب المحتال	١٠	مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
	وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها		جزآن
	السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٩	مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

## مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شاققة — اعلى المباني — اضخم التماثيل — اوسع المعامل — ارقى الصحف — اسرع المواصلات — انظم المشاهد الطبيعية والفنية — يطلب من ادارة المقطم او من مكتبة العرب بالفجالة وثمنه ١٠ قروش صاغ تضاف إليها اجرة البريد

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقلي يافا

في القدس للشريف ونابلس ورام الله والحليل وبيت لحم السيد اسحق الحسني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172  
Trinity Station New York City  
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

## وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح  
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah  
Caixa Postal 1393  
Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو  
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفلين وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما  
جادت به قرائع هؤلاء الادباء المجددين وسمته

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماه

## حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في  
New York City. U. S. A.







